Ricardo Luiz
Teixeira de Almeida



MODERNA PLUS

INGLÊS

MANUAL DO PROFESSOR

OBRA ESPECÍFICA:
LÍNGUA INGLESA
Área do conhecimento:
Linguagens e suas Tecnologias

MODERNA

MODERNA

RICARDO LUIZ TEIXEIRA DE ALMEIDA

Doutor em Letras pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Mestre pelo Programa Interdisciplinar de Linguística Aplicada da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Licenciado em Letras (Português-Inglês) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Professor da Faculdade de Educação da Universidade Federal Fluminense (UFF). Leciona disciplinas de Prática de Ensino para o curso de Letras.

Atuou no Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagem e no curso de Especialização em Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Inglesa. Lecionou Língua Inglesa durante dez anos na rede municipal do Rio de Janeiro, período em que também atuou na graduação e na pós-graduação de universidades particulares. Desenvolve pesquisas nas áreas de Políticas Linguísticas e Formação Docente.

MODERNA PLUS
INGLÊS

OBRA ESPECÍFICA: LÍNGUA INGLESA

Área do conhecimento:
Linguagens e suas Tecnologias

MANUAL DO PROFESSOR

1ª edição

São Paulo, 2020

MODERNA

MODERNA

Direção editorial de idiomas: Sandra Possas
Edição executiva: Izaura Valverde
Gerência de *design* e produção: Adriana Pedro de Almeida
Coordenação de arte e produção: Fabiane Eugenio, Raquel Buim
Coordenação de revisão: Rafael Spigel
Edição de texto: Carina Guiname Shiroma, Cecilia Skaf, Cíntia Afarelli, Ludmila De Nardi, Nathália Horvath
Assistência editorial: Angela Cristina Costa Neves, Giuliana Gramani
Preparação de texto: Katia Gouveia Vitale, Roberta Moratto Risther
Leitura crítica: Camilla dos Santos Ferreira, Carlos Fabiano de Souza, Dayala Paiva de Medeiros Vargens, Doris Soares, João Paulo Xavier, Verenna Klein
Projeto gráfico: Fabiane Eugenio, Mateus Banti
Capa: Daniel Messias
Foto: Rawpixel.com/Shutterstock
Edição de arte: Amanda Miyuki, Carol Duran, Fabiane Eugenio, Raquel Coelho
Assistência de arte: Diego Lima, Karina de Sá, Karina Vizeu Winkaler, Marina Prado, Priscila Wu
Editoração eletrônica: Casa de Ideias
Ilustrações: Lassmar, Leo Gibran, Leo Teixeira, Renan Penante
Revisão: Carolina Waideman, Joel Austin Windle, Kandy Saraiva, Katia Gouveia Vitale, Márcia Suzumura, Márcio Martins, Marina Gomes, Rhiannon Sarah Ball, Roberta Moratto Risther, Sheila Saad, Vinicius Oliveira, Vivian Cristina de Souza
Pesquisa iconográfica: Sara Alencar, Marcia Sato, Paloma Klein
Coordenação de *bureau*: Rubens M. Rodrigues
Tratamento de imagens: Joel Aparecido, Luiz Carlos Costa, Marina M. Buzzinaro
Pré-impressão: Alexandre Petreca, Everton L. de Oliveira, Marcio H. Kamoto, Vitória Souza
Coordenação de produção industrial: Wendell Monteiro
Impressão e acabamento:

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Almeida, Ricardo Luiz Teixeira de
Moderna plus : inglês : manual do professor / Ricardo Luiz Teixeira de Almeida. –– 1. ed. –– São Paulo : Moderna, 2020. –– (Moderna plus)

"Obra específica: Língua inglesa"
"Área do conhecimento: Linguagens e suas tecnologias"

1. Inglês (Ensino médio) I. Título. II. Série.

20-36520 CDD-420.7

Índices para catálogo sistemático:

1. Inglês : Ensino médio 420.7

Cibele Maria Dias - Bibliotecária - CRB-8/9427

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de 19 de fevereiro de 1998.
Todos os direitos reservados.

EDITORA MODERNA LTDA.
Rua Padre Adelino, 758 — Belenzinho
São Paulo — SP — Brasil — CEP 03303-904
Vendas e atendimento: Tel. (0_ _11) 2602-5510
Fax: (0_ _11) 2790-1501
www.moderna.com.br
2020
Impresso no Brasil

MODERNA

SUMÁRIO

CONVERSA ENTRE PROFESSORES

Introdução V

Apresentação V

O Ensino Médio em debate V

- A Etapa do Ensino Médio VI
- Cultura de Paz e combate à violência VII
- Competências gerais da Educação Básica VII
- Área de Linguagens e suas Tecnologias IX
- Língua Inglesa XIII

Fundamentação teórico-metodológica XV

- Educação linguística XV
- Língua, enunciado, dialogismo e gênero do discurso XVII
- *Englishes* e educação escolar XIX
- Letramento crítico, multiletramentos e multimodalidade XX
- Linguagem e argumentação XXIII
- Interdisciplinaridade e transversalidade XXIV
- Avaliação XXVII

Organização da obra XXIX

- Livro do Estudante Impresso XXIX
- Material Digital do Estudante XXXI
- Manual do Professor Impresso XXXI
- Material Digital do Professor XXXII

Sugestões de cronograma XXXII

Unit 0
Hands-on XXXIV

Unit 1
Interacting XXXVIII

Unit 2
When I feel like I already know that XLII

Unit 3
Laugh and think about technology XLVII

Unit 4
Young black lives matter LI

Unit 5
Reduce, reuse, recycle LVI

MODERNA

Unit 6
A woman´s place is where she wants to be LX

Unit 7
Eat well, feel good LXIV

Unit 8
A better place to live LXVIII

Unit 9
Find your voice, change the world LXXIII

Unit 10
We are all humans, we all have the same rights LXXVII

Unit 11
Life in possible futures LXXXI

Unit 12
The art of feeling the words LXXXV

Unit 13
Education for all LXXXIX

Unit 14
Take care of your health and protect others XCIII

Unit 15
Would you like to be treated that way? XCVII

Unit 16
Ordinary people, extraordinary lives CII

Unit 17
What are you going to do after finishing school? CVI

Unit 18
The world of work CX

Practicing the language CXIV

Practicing for ENEM CXIX

Sugestões de referências complementares para pesquisa ou consulta CXXVII

Referências bibliográficas comentadas CXXX

MODERNA

CONVERSA ENTRE PROFESSORES

INTRODUÇÃO

Videotutorial
- Assista ao videotutorial com orientações sobre o volume.

APRESENTAÇÃO

Professor/a,

A finalidade desta **Conversa entre professores** é estabelecer um espaço de diálogo para que possamos compartilhar experiências e possibilidades de uso deste material. Sabemos que os contextos escolares em nosso país são muito diversos e que, portanto, somente cada docente poderá saber quais são as melhores escolhas para as suas turmas. A proposta desta obra é ser uma ferramenta de apoio, complementando as práticas já realizadas em sua escola. Desse modo, embora façamos algumas sugestões de encaminhamentos didáticos, consideramos que caberá a você, professor/a licenciado/a em Língua Inglesa, a palavra final sobre o que deverá ser priorizado de acordo com as necessidades de seus estudantes.

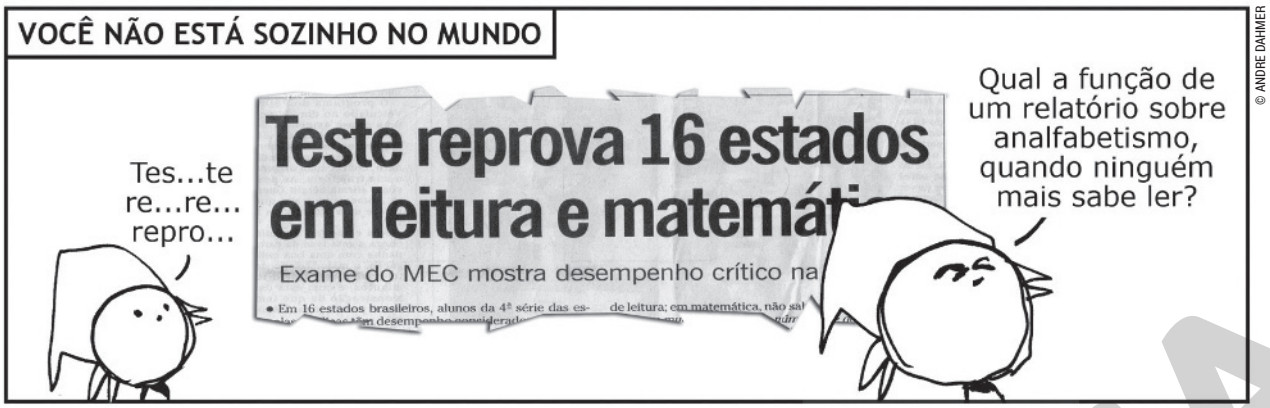
Nesta obra, organizada em volume único, as unidades foram elaboradas com vistas a atribuir aos estudantes um papel ativo no processo educativo, viabilizando a compreensão e a produção de textos escritos e orais em inglês, em diferentes linguagens e tecnologias. As atividades trabalham sistematicamente diversos processos cognitivos, conferindo especial ênfase à inferência e à argumentação. Espera-se que, por meio dos textos e das atividades propostas, os estudantes possam refletir de forma crítica, criativa e propositiva sobre temas diversos, afeitos aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano.

Nas páginas subsequentes, você encontrará uma introdução sobre a obra. O foco da primeira parte é o Ensino Médio; na segunda parte, explicamos os pressupostos teórico-metodológicos que embasam esta obra; na terceira, sua forma de organização. Depois, apresentamos informações específicas relativas às unidades e aos apêndices do Livro do Estudante. Por fim, há simulados destinados à preparação para o ENEM, exame de larga escala do Ensino Médio que inclui o componente curricular Língua Inglesa, e apresentamos as sugestões de referências complementares para pesquisa ou consulta, além das referências bibliográficas comentadas.

O ENSINO MÉDIO EM DEBATE

Nesta seção você encontrará algumas considerações sobre o Ensino Médio e sobre o papel do componente curricular Língua Inglesa nessa etapa escolar. Inicialmente, enfocaremos o Ensino Médio, destacando a necessidade do estímulo a uma cultura de paz e de não violência na educação dos jovens dessa etapa escolar. Em seguida, trataremos das competências gerais da Educação Básica e abordaremos a área de Linguagens e suas Tecnologias, na qual Língua Inglesa se insere, e suas competências específicas. Por fim, traremos reflexões sobre a função do componente Língua Inglesa no Ensino Médio e buscaremos tecer um diálogo entre os documentos norteadores da educação brasileira e a proposta de ensino de línguas contida no Quadro Europeu Comum de Referência para Línguas – QECR (em inglês, Common European Framework of Reference for Languages – CEFR).

A Etapa do Ensino Médio



DAHMER, A. *Malvados*. Rio de Janeiro: Desiderata, 2018. p. 51.

A educação é um direito de todo cidadão brasileiro. Entretanto, a conclusão da Educação Básica ainda representa problemas para o pleno acesso a esse direito. A tirinha acima ilustra essa situação. A dificuldade de leitura não é exclusividade do personagem, pois ela atinge milhões de brasileiros, em idade escolar ou não. De acordo com dados do Indicador de Alfabetismo Funcional (IPM, 2018), 30% da população brasileira é analfabeta ou é incapaz de usar a língua escrita para leitura ou para produção de textos, ou seja, é analfabeta funcional.

Esse dado é um reflexo das dificuldades enfrentadas pela educação brasileira, e superá-las constitui um desafio. Com efeito, segundo dados da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua (IBGE, 2019), apenas 47,4% dos brasileiros com 25 anos ou mais haviam concluído a educação escolar básica e obrigatória em 2018, sendo que entre pessoas pretas ou pardas essa porcentagem é ainda menor: 40,3%.

A pesquisa mostra também que um número considerável de jovens entre 18 e 24 anos ainda cumpria as etapas da Educação Básica obrigatória ou já não frequentava mais a escola, em virtude do atraso e da evasão escolar verificados em todas as etapas educativas. De fato, segundo dados do Censo da Educação Básica de 2019 (INEP, 2020), a taxa de distorção idade-série alcança 26,2% das matrículas no Ensino Médio.

Desse modo, são necessárias a ampliação do acesso ao Ensino Médio e a promoção de práticas que favoreçam a aprendizagem dos estudantes, bem como a permanência deles na escola.

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB (BRASIL, 1996) estabelece as finalidades do Ensino Médio, as quais são retomadas na Base Nacional Comum Curricular – BNCC (BRASIL, 2018a, p. 464). São elas:

> I – a consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no ensino fundamental, possibilitando o prosseguimento de estudos;
>
> II – a preparação básica para o trabalho e a cidadania do educando, para continuar aprendendo, de modo a ser capaz de se adaptar com flexibilidade a novas condições de ocupação ou aperfeiçoamento posteriores;
>
> III – o aprimoramento do educando como pessoa humana, incluindo a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico;
>
> IV – a compreensão dos fundamentos científico-tecnológicos dos processos produtivos, relacionando a teoria com a prática, no ensino de cada disciplina.

O cumprimento dessas finalidades visa a proporcionar a todos os jovens, além da possibilidade de prosseguimento dos estudos, uma educação integral, como preconizada nesta obra, que respeita toda a legislação, as diretrizes e as normas oficiais relativas à educação brasileira. Para tanto, é necessário estimular, por meio de aprendizagens que façam sentido para os estudantes e que estejam sintonizadas com os anseios deles, a promoção de atitudes cooperativas e propositivas, o desenvolvimento da autonomia pessoal, profissional, intelectual e política e o protagonismo desses jovens, possibilitando-lhes a aprendizagem e a construção de seus projetos de vida.

Nesta obra, entende-se a importância de propiciar ao estudante a preparação básica para que ele consiga intervir, de forma crítica e

EM MODERNA

responsável, em um mundo do trabalho cada vez mais complexo. Para alcançar esse propósito, julgamos indispensável incluir atividades que exploram os conceitos com encadeamento lógico, sem recorrer a definições circulares ou confundir tese com hipótese, além de estimular o protagonismo juvenil, como ocorre em várias partes da obra. Como exemplo, podemos citar a **Unit 8**, em que o gênero discursivo notícia viabiliza a reflexão sobre o lugar onde os estudantes vivem, considerando aspectos infraestruturais, disponibilidade de serviços públicos e modos de impactar positivamente as comunidades nas quais estão inseridos. A reflexão sobre as iniciativas de pessoas ou de coletivos para melhorar as condições de vida nas comunidades onde vivem propicia a discussão acerca do protagonismo dos jovens, de sua consciência ambiental e do envolvimento com os sujeitos que os rodeiam. Também promove o debate sobre o que pode ser melhorado nos locais onde eles vivem e estudam, favorecendo a difusão de iniciativas semelhantes.

A formação integral dos estudantes caracteriza-se pelo desenvolvimento de aspectos físicos, cognitivos e socioemocionais "por meio de processos educativos significativos que promovam a autonomia, o comportamento cidadão e o protagonismo na construção de seu projeto de vida" (BRASIL, 2018b, p. 2). Para isso ocorrer, é necessário que o público dessa etapa não seja visto como homogêneo e que as diversas culturas juvenis sejam igualmente consideradas. A pluralidade da juventude precisa ser acolhida pela escola para garantir uma educação integral a todos os estudantes e para que eles possam, então, definir seus projetos de vida e atuar de maneira autônoma e crítica no mundo.

Cultura de Paz e combate à violência

A Cultura de Paz iniciou-se oficialmente por meio da Resolução nº 53/243 da Organização das Nações Unidas (ONU), de 6 de outubro de 1999, que apresentou a Declaração e Programa de Ação sobre uma Cultura de Paz (ONU, 1999). Nesse documento, a Cultura de Paz é definida como um conjunto de valores, atitudes, tradições, comportamentos e estilos de vida que se baseiam em diferentes princípios, tais como no respeito à vida, no fim da violência, na promoção dos direitos humanos e das liberdades fundamentais, na promoção do direito ao desenvolvimento, na proteção do meio ambiente, no fomento à igualdade de direitos e oportunidades de mulheres e de homens, entre outros. Mais precisamente no artigo 4º, a resolução expõe que "a educação, em todos os níveis, é um dos meios fundamentais para construir uma Cultura de Paz. Neste contexto, a educação sobre os direitos humanos é de particular relevância" (ONU, 1999, p. 4).

Corroborando a visão de que a educação tem um papel extremamente importante na consolidação da Cultura de Paz na comunidade escolar e na sociedade em geral, esta obra busca promover, em suas unidades com temáticas socialmente relevantes e próximas da cultura juvenil, o debate e o confronto de ideias respeitosos entre os estudantes do Ensino Médio. Espera-se, com isso, fortalecer a possibilidade de diálogo democrático, a formação cidadã e o compromisso dos jovens com o desenvolvimento da Cultura de Paz.

Desse modo, as atividades desta obra didática também contemplam uma educação linguística aliada ao combate da violência e, em especial, das práticas que afetam os jovens. Nós, professores/as, devemos atentar para todos os tipos de violência dentro e fora da escola. A intimidação sistemática (*bullying*) e a violência autoprovocada são problemas reais do cotidiano escolar que não podem ser ocultados ou entendidos como questões isoladas a serem resolvidas apenas fora da sala de aula. Na **Unit 15**, ambos os assuntos são foco de discussões que visam a trazer esses assuntos para o debate e a promover o enfrentamento a tais conflitos tanto no espaço escolar como fora dele.

Trazer esses temas para a sala de aula utilizando as ferramentas próprias de cada componente curricular – no caso da Língua Inglesa, os textos e discursos – é uma estratégia importante a ser levada em consideração. Assim como nos preocupamos em propor atividades que contribuam para a diminuição das desigualdades que assolam nossa sociedade, também nos voltamos para a promoção da solidariedade dentro da escola e para a garantia da saúde mental dos estudantes, ambas indispensáveis para o bom andamento do processo educativo e para a defesa de uma vida melhor para todos.

Competências gerais da Educação Básica

As aprendizagens obrigatórias previstas para todo o território brasileiro estão definidas na

EM OBRA

BNCC (BRASIL, 2018a). O documento aponta as competências gerais que contemplam as aprendizagens essenciais da Educação Básica, as quais se espera que o estudante tenha consolidado ao término do Ensino Médio. Tais competências, entendidas como a "mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho" (BRASIL, 2018a, p. 8), concorrem para assegurar ao estudante uma formação humana integral que lhe possibilite a inserção autônoma, ética e crítica no mundo e que vise à construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. São estas as dez competências gerais (BRASIL, 2018a, p. 9-10):

> 1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
>
> 2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
>
> 3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
>
> 4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
>
> 5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
>
> 6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
>
> 7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
>
> 8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
>
> 9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
>
> 10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Esta obra, no conjunto das unidades propostas, contempla todas as dez competências gerais da Educação Básica, atentando tanto para as especificidades da educação linguística em língua inglesa quanto para a promoção dos direitos de aprendizagem e de desenvolvimento de todos os estudantes. Desse modo, a competência 5, por exemplo, que diz respeito ao desenvolvimento da cultura digital e ao uso das tecnologias da informação e da comunicação em nossas práticas sociais, é trabalhada em várias unidades da obra, como na **Unit 1**, em que os estudantes são levados a refletir sobre os usos das mensagens que são trocadas por meio de aplicativos no celular; na **Unit 2**, em que são convidados a produzir um vídeo de dicas de estudo; e na **Unit 10**, em que a escuta e a produção de episódios de *podcasts* os levam à reflexão sobre a relevância dos direitos humanos em nossa sociedade.

A valorização do fazer/saber científico, prevista na competência 2, está presente em várias unidades, como na **Unit 5**, que prioriza o gênero discursivo infográfico e a reflexão sobre questões relacionadas ao meio ambiente (como poluição, desperdício, reciclagem etc.), e na **Unit 14**, cujo objetivo é estimular a consciência crítica sobre hábitos de higiene e protocolos utilizados na

MODELO

prevenção do contágio de doenças, fomentando o pensamento crítico e desenvolvendo a capacidade de resolução de problemas.

A seguir, apresentamos a organização das competências gerais da BNCC (BRASIL, 2018a) desenvolvidas nas unidades desta obra.

UNIDADE	COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC TRABALHADAS
0	1, 2, 4, 7, 10
1	1, 4, 5, 7, 8, 9, 10
2	1, 2, 4, 5, 7, 9, 10
3	1, 2, 4, 5, 7, 9, 10
4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
5	1, 2, 4, 5, 7, 9, 10
6	1, 2, 4, 5, 7, 9, 10
7	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
8	1, 2, 4, 5, 7, 9, 10
9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
10	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
11	1, 2, 4, 5, 7, 9, 10
12	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10
13	1, 2, 4, 7, 9, 10
14	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10
15	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10
16	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
17	1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10
18	1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10

O Ensino Médio, segundo a LDB (BRASIL, 1996), comporta quatro áreas do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias, Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Para cada uma dessas áreas, a BNCC (BRASIL, 2018a) apresenta competências específicas que se relacionam com um conjunto de habilidades. Tais habilidades são entendidas como "conhecimentos em ação, com significado para a vida, expressas em práticas cognitivas, profissionais e socioemocionais, atitudes e valores continuamente mobilizados, articulados e integrados" (BRASIL, 2018b, p. 3) e seu desenvolvimento deve ser garantido a todos os estudantes do Ensino Médio nos diferentes contextos escolares, atendendo às finalidades dessa etapa da educação e contribuindo para a construção do projeto de vida dos estudantes. Na próxima seção, comentaremos aspectos centrais da área em que se insere esta obra.

Área de Linguagens e suas Tecnologias

O Ensino Médio é a etapa escolar em que, em geral, os estudantes, oriundos de diversos contextos socioculturais, deparam-se com inúmeros questionamentos sobre si e sobre seus projetos de vida. Também é nesse período que eles ampliam as possibilidades de participação na vida pública e cultural, o que ocorre por meio da autoria de produções e práticas socioculturais que combinam diferentes linguagens.

Desse modo, na última etapa da Educação Básica é necessário proporcionar aos estudantes mais oportunidades de práticas de uso e de reflexão sobre as diferentes linguagens: artísticas, corporais e verbais (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita). São elas o objeto dos componentes curriculares obrigatórios em âmbito nacional da área de Linguagens e suas Tecnologias no Ensino Médio: Arte, Educação Física, Língua Inglesa e Língua Portuguesa (BRASIL, 2018a). Embora esta seja uma obra do componente curricular Língua Inglesa, há um diálogo constante com outras disciplinas, desta e de outras áreas do conhecimento, por meio da exploração de textos orais e escritos que fazem uso de diferentes linguagens.

No Ensino Médio, a área de Linguagens e suas Tecnologias vai consolidar e ampliar as aprendizagens que foram objeto dos componentes curriculares Arte, Educação Física, Língua Inglesa e Língua Portuguesa no Ensino Fundamental por meio das competências específicas e das habilidades propostas para essa última etapa da Educação Básica.

As competências específicas explicitam como as competências gerais da Educação Básica se expressam nessa área de conhecimento. São elas (BRASIL, 2018a, p. 490):

> 1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

MODERNA

2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

Esta obra desenvolve todas as competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias, dialogando com Arte, Educação Física e Língua Portuguesa. Na **Unit 9**, por exemplo, a competência específica 3 é amplamente trabalhada. Nessa unidade, cujo objetivo é promover a reflexão sobre cultura, ativismo e expressões identitárias e artísticas, dialoga-se com Arte por meio da leitura de uma reportagem sobre a quinta edição da Festa Literária das Periferias, na subseção **Reading**, da leitura de uma entrevista com a artista plástica afro-americana Howardena Pindell e da observação de uma de suas obras multissemióticas, na subseção **Texts in dialogue**. Na unidade mencionada, é trabalhada igualmente a competência geral 3, uma vez que as competências gerais e específicas são desenvolvidas conjuntamente.

As habilidades representam as aprendizagens que são essenciais aos estudantes e que devem ser asseguradas ao longo do Ensino Médio. São elas que garantem o desenvolvimento das competências específicas. Esta obra procura trabalhar todas as habilidades previstas na BNCC (BRASIL, 2018a) para a área de Linguagens e suas Tecnologias no Ensino Médio, sempre de modo integrado às competências gerais e específicas. Assim, retomando o exemplo mencionado anteriormente, na **Unit 9**, ao serem trabalhadas a competência geral 3 e a competência específica 3, são desenvolvidas diversas habilidades, como EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303 e EM13LGG305. As discussões sobre cultura, ativismo e expressões identitárias e artísticas realizadas ao longo da **Unit 9** possibilitam aos estudantes, por meio de diferentes linguagens, o debate sobre questões socialmente relevantes e a participação em processos de produção individual e colaborativa, incentivando-os a se posicionar e a atuar criticamente, conforme preconizam tais habilidades.

Esta obra, portanto, além de considerar as especificidades curriculares da Língua Inglesa, assume como tarefa fundamental promover a articulação entre as competências gerais, as competências específicas e as habilidades propostas na BNCC (BRASIL, 2018a) para a área de Linguagens e suas Tecnologias. Além disso, não perde de vista a necessidade de articular também as competências específicas e habilidades do Ensino Médio às do Ensino Fundamental.

Destacamos que o desenvolvimento das competências e habilidades relaciona-se com os objetivos principais definidos para cada uma das unidades, os quais estão sempre associados ao estudo de um gênero do discurso e de uma dada temática. Tanto a seleção dos temas quanto a escolha dos gêneros se justificam pela relevância que possuem na vida social e, mais especificamente, na cultura juvenil. Na **Unit 8**, por exemplo, cujo tema central é "*improving the place where we live*", são definidos como objetivos: familiarizar os estudantes com o gênero discursivo notícia (*news story*) e fazê-los refletir sobre o lugar onde vivem, motivando-os a propor melhorias para a comunidade. Ao estimular o uso de diferentes linguagens para a expressão de ideias, a prática da argumentação para defender posicionamentos, o

MODERNA

exercício do diálogo para a resolução de problemas e o agir autônomo e responsável com base em princípios éticos e democráticos, os objetivos definidos na unidade contemplam as competências gerais 1, 2, 4, 5, 7, 9 e 10. Os objetivos da unidade também estão relacionados com as competências específicas 1, 2, 3, 4 e 7. Tomando como exemplo a competência específica 3, que consiste no uso de diferentes linguagens para agir discursivamente com autonomia e criatividade em prol da defesa de pontos de vista que respeitem o outro, observamos que a escuta, a leitura e a produção de notícias, propostas na **Unit 8**, contribuem diretamente para o desenvolvimento dessa competência. No que diz respeito às habilidades, podemos destacar a EM13LGG304, por exemplo, que consiste em "formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global". Essa habilidade é trabalhada na unidade mediante a produção de um programa de notícias no qual os estudantes possam relatar fatos recentes ocorridos na comunidade ou região onde vivem.

Ao coadunarmo-nos com a perspectiva dialógica da linguagem e tomando os gêneros do discurso como um dos eixos condutores desta obra, como será explicitado mais adiante, vemos uma constante aproximação dos objetivos das unidades e suas justificativas às competências e habilidades do currículo vigente (BRASIL, 2018a). Numa perspectiva discursiva, ao trabalharmos com gêneros pertencentes a diferentes esferas, dialogamos com a vida social e contribuímos para a aproximação das práticas escolares com os projetos de vida dos estudantes do Ensino Médio, conforme afirma a BNCC (BRASIL, 2018a, p. 67):

> Os conhecimentos sobre os gêneros, sobre os textos, sobre a língua, sobre a norma-padrão, sobre as diferentes linguagens (semioses) devem ser mobilizados em favor do desenvolvimento das capacidades de leitura, produção e tratamento das linguagens, que, por sua vez, devem estar a serviço da ampliação das possibilidades de participação em práticas de diferentes esferas/campos de atividades humanas.

Concluímos esta seção expondo como todas as competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias, explicitadas na BNCC (BRASIL, 2018a), são contempladas nas unidades desta obra por meio de suas habilidades:

UNIDADE	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS	HABILIDADES DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS
0	1, 3, 4	EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG301, EM13LGG403
1	1, 2, 3, 4, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701
2	1, 2, 3, 4, 7	EM13LGG101, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG703, EM13LGG704
3	1, 2, 3, 4, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG702, EM13LGG703, EM13LGG704
4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG501, EM13LGG601, EM13LGG602, EM13LGG603, EM13LGG604, EM13LGG701

MODELO

5	1, 2, 3, 4, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG703
6	1, 2, 3, 4, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG702, EM13LGG703, EM13LGG704
7	1, 2, 3, 4, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG703, EM13LGG704
8	1, 2, 3, 4, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701
9	1, 2, 3, 4, 6, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG601, EM13LGG602, EM13LGG604, EM13LGG701, EM13LGG704
10	1, 2, 3, 4, 6, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG601, EM13LGG602, EM13LGG701, EM13LGG703, EM13LGG704
11	1, 2, 3, 4, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG703, EM13LGG704
12	1, 2, 3, 4, 6	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG601, EM13LGG602, EM13LGG603, EM13LGG604

MODERNA

13	1, 2, 3, 4	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403
14	1, 2, 3, 4, 5, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG501, EM13LGG503, EM13LGG701, EM13LGG704
15	1, 2, 3, 4, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG703, EM13LGG704
16	1, 2, 3, 4, 5, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG502, EM13LGG701
17	1, 2, 3, 4, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG704
18	1, 2, 3, 4, 5, 7	EM13LGG101, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG501, EM13LGG502, EM13LGG503, EM13LGG701, EM13LGG703, EM13LGG704

Língua Inglesa

No Ensino Fundamental, a Língua Inglesa busca possibilitar a ampliação das práticas de linguagem e dos repertórios dos estudantes. Nessa etapa, o componente curricular procura contemplar práticas de linguagem por meio da exploração de cinco eixos – oralidade, leitura, escrita, conhecimento linguístico e dimensão intercultural –, tratados de forma articulada e com base em uma visão do estudo da língua adicional em suas práticas de uso.

No Ensino Médio, devem-se possibilitar a consolidação e a ampliação dos conhecimentos, habilidades, atitudes e valores desenvolvidos na etapa anterior. Nessa etapa, a aprendizagem da língua inglesa, compreendida como uma língua de uso global, que possui multiplicidade de usos, usuários e funções, deve proporcionar aos estudantes a aproximação e a integração com outras culturas e possibilitar o uso da língua em estudos e pesquisas, na cultura digital e nas culturas juvenis, preparando-os para a vida profissional e pessoal por meio da contextualização das práticas de linguagem nos diversos campos de atuação social. Para tanto, deve-se ir além do conhecimento de elementos gramaticais e lexicais para contemplar a reflexão e o uso de diferentes textualidades e discursividades, assim como suas condições de produção nos diferentes campos sociais de atuação.

"Trata-se, portanto, de expandir os repertórios linguísticos, multissemióticos e culturais dos estudantes, possibilitando o desenvolvimento de maior consciência e reflexão críticas das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea" (BRASIL, 2018a, p. 485). Tudo isso proporciona aos estudantes a ampliação das próprias vivências por meio do contato com diferentes formas

de ver o mundo e lhes possibilita agir e posicionar-se criticamente em âmbito local, nacional e mundial, cooperando e partilhando informações em língua inglesa e aprofundando a compreensão que têm sobre o mundo, de modo a ampliar a própria capacidade discursiva em diversas áreas do conhecimento.

Nos documentos oficiais da educação brasileira, desde o final da década de 1990 (BRASIL, 1998) assume-se a centralidade do princípio sociointeracionista da linguagem, segundo o qual a construção de sentidos ocorre por meio da interação entre o conhecimento sistêmico, o conhecimento de mundo e o conhecimento da organização textual. A adoção de tal perspectiva significou uma revisão da concepção de que a aprendizagem de uma língua deve enfatizar o estudo de elementos gramaticais e a memorização de estruturas, frases e palavras isoladas. Nesse contexto, a língua adicional, em uma perspectiva de educação linguística sintonizada com a educação integral preconizada na BNCC (BRASIL, 2018a), deve promover o engajamento discursivo dos estudantes e contribuir para sua formação cidadã, possibilitando-lhes pleno desenvolvimento em suas singularidades e diversidades.

Esta obra, levando em consideração todas essas questões, busca expandir o repertório dos estudantes e contribuir para a reflexão sobre a multiplicidade de usos e de usuários da língua inglesa na sociedade contemporânea por meio de diversas práticas de linguagem, possibilitando o diálogo com outras culturas. Na **Unit 17**, por exemplo, a carta de intenções e o currículo apresentados foram produzidos por jovens brasileiras. Esse aspecto pode, portanto, suscitar a discussão sobre as apropriações, usos e reinterpretações da língua inglesa em países nos quais ela não é a primeira língua ou a língua oficial, graças a sua expansão e sua transformação em língua de comunicação mundial, abordando a competência específica 4 da área de Linguagens e suas Tecnologias.

As orientações relativas ao ensino da língua inglesa propostas na BNCC (BRASIL, 2018a) também podem ser relacionadas ao expresso no Quadro Europeu Comum de Referência para Línguas – QECR (CONSELHO DA EUROPA, 2001), que oferece uma base comum para a elaboração de programas e referenciais dirigidos ao ensino de línguas na Europa. Ao propor essa aproximação, no entanto, levamos em consideração o fato de que o QECR propõe subsídios para a elaboração de programas e referenciais de línguas naquele continente, com vistas a favorecer a comunicação, a mobilidade, o intercâmbio, a compreensão recíproca e a colaboração no contexto europeu. Desse modo, a aproximação deve levar em conta as especificidades do contexto educativo brasileiro e as características de seus estudantes, tanto no que diz respeito à diversidade quanto no que concerne à singularidade.

A abordagem privilegiada no QECR (CONSELHO DA EUROPA, 2001) é voltada para a ação e está centrada sobretudo naquilo que o estudante, centro do processo de aprendizagem, deve desenvolver, de maneira ativa e autônoma. Deve ser posta em prática por meio de um trabalho baseado nas necessidades e nas motivações dos aprendizes, bem como no seu perfil e nos seus recursos. Por essa razão, em uma perspectiva acorde à da BNCC (BRASIL, 2018a), no QECR a aprendizagem da língua adicional se volta para a construção de atitudes, saberes e capacidades que facultem aos aprendizes tornar-se mais independentes na reflexão e na ação, assim como mais cooperantes em suas relações com o outro, contribuindo para a promoção da cidadania e de valores democráticos.

Um conceito importante no QECR (CONSELHO DA EUROPA, 2001) é o plurilinguismo, visto que a expansão da experiência pessoal do indivíduo ao falar outras línguas viabiliza o aprimoramento de sua competência comunicativa, para a qual contribuem o conhecimento e a experiência adquiridos no idioma que aprende. O estudo das línguas passa a contribuir, tal como preconizado na BNCC (BRASIL, 2018a), para o desenvolvimento de um repertório linguístico no qual têm lugar todas as dimensões linguísticas.

Para atingir os objetivos a que se propõe, o QECR (CONSELHO DA EUROPA, 2001) define seis níveis de competência que permitem identificar o progresso do aprendiz em cada etapa da aprendizagem. Esses níveis descrevem os conhecimentos e as capacidades que devem ser desenvolvidos para tornar possível a comunicação na língua adicional, abrangendo também o contexto cultural da língua.

Esta obra contempla os dois primeiros níveis – A1 e A2 –, que visam a proporcionar o alcance de um estágio elementar aos estudantes da língua. Assim, as atividades aqui propostas

MODELO

convergem para que, ao final do Ensino Médio, os jovens consigam realizar ações em língua inglesa que lhes possibilitem: compreender e usar expressões familiares e cotidianas, assim como enunciados, para satisfazer necessidades concretas; apresentar-se e apresentar outros; fazer perguntas e dar respostas sobre aspectos pessoais; compreender frases isoladas e expressões frequentes relacionadas a áreas de prioridade imediata; comunicar-se em tarefas simples e em rotinas que exigem troca de informação simples e direta sobre assuntos familiares e habituais; descrever de modo simples a sua formação e o meio circundante; e referir-se a assuntos relacionados a necessidades imediatas (CONSELHO DA EUROPA, 2001).

Até o final de suas unidades, esta obra oferece aos estudantes a oportunidade de alcançar uma proficiência de uso da língua inglesa equivalente ao nível A2 do QECR, sem deixar de contemplar todas as competências gerais e as específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias. Assim, promove, de modo articulado, o acesso a diversas práticas socioculturais que combinam diferentes linguagens e dialogam com as culturas juvenis. Nos contextos em que os estudantes já tenham estudado o idioma no Ensino Fundamental, é possível aprofundar os conteúdos linguísticos e discursivos, propiciando-lhes atingir o nível B1.

Leituras complementares

Recomendamos, caso tenha interesse, a releitura de documentos orientadores da educação brasileira: a *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional* (BRASIL, 1996), os *Parâmetros Curriculares Nacionais:* terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental. Língua Estrangeira (BRASIL, 1998), o capítulo dedicado à Língua Estrangeira das *Orientações Curriculares para o Ensino Médio* (BRASIL, 2006), as *Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica* (BRASIL, 2013) e a *Base Nacional Comum Curricular* (BRASIL, 2018a), especialmente a seção dedicada à Língua Inglesa e à área de Linguagens e suas Tecnologias. Também sugerimos a leitura do Quadro Europeu Comum de Referência para Línguas – QECR (CONSELHO DA EUROPA, 2001), disponível tanto em língua inglesa quanto em língua portuguesa.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA

Nesta parte, apresentamos os fundamentos teórico-metodológicos da obra a fim de facilitar o uso deste material nas aulas de Língua Inglesa. Por essa razão, a seguir, expomos os principais conceitos e noções teóricas que adotamos, bem como a forma como eles são desenvolvidos nesta obra didática.

Educação linguística



Quino. *Toda Mafalda.* São Paulo: Martins Fontes, 1993. p. 71.

Essa tirinha ilustra uma prática pedagógica tradicional, visto que a professora estimula os estudantes a repetir frases descontextualizadas e que, portanto, não ensejam a construção de sentidos. O descontentamento da personagem Mafalda, por sua vez, vem à tona porque ela não considera relevante o que a professora reproduz mecanicamente no quadro. Conhecida por seu senso crítico aguçado, Mafalda tem outras expectativas em relação à aula. Sua reação demonstra que aquele conteúdo e aquela forma de ensinar não despertam seu interesse porque não aportam significados importantes.

A história humorística da célebre personagem de Quino nos leva a repensar determinadas práticas educativas e nos propõe alguns questionamentos: em que medida conseguimos estabelecer pontes entre o que

ensinamos e os interesses e projetos de vida dos jovens? De que maneira determinados conteúdos abordados tradicionalmente nas aulas são relevantes no uso efetivo da língua estudada, seja nas práticas de compreensão, seja nas de produção de enunciados? Com que grau de objetividade compartilhamos com os estudantes a relação entre o que ensinamos em sala de aula e a vida social fora da escola? Como os estudantes participam? Eles atuam com autonomia e assumem um papel criativo no processo educativo? Questionamentos como esses conduzem à reflexão sobre a visão de educação linguística que fundamenta nossas escolhas didático-pedagógicas.

Assim como a língua portuguesa ou qualquer outra língua adicional, o inglês possui um importante papel na escola: contribuir para a formação de sujeitos discursivamente competentes, capazes de usar a língua para participar ativamente de diferentes situações da vida no presente e no futuro. Por isso, distanciamo-nos das práticas educativas que priorizam os aspectos formais da língua sem relação com práticas de linguagem. Em vez disso, estamos interessados em estudar criticamente os sentidos que se constituem nessa língua e ampliar as condições para que os estudantes do Ensino Médio avancem em sua atuação discursiva em diferentes espaços e tempos.

A crítica ao estudo meramente centrado nas palavras e nas frases isoladas em detrimento do uso efetivo da língua em contextos significativos não é propriamente uma novidade. No âmbito da educação linguística em português, por exemplo, destacamos a reconhecida obra de Geraldi (1997, 2006, 2010), que propõe a indissociabilidade entre o uso e a reflexão linguística. Segundo o autor, o ponto de partida e o ponto de chegada do estudo da língua deveriam ser o uso, ainda que a reflexão linguística seja sugerida como uma etapa intermediária importante do processo educativo. A vantagem da proposta uso-reflexão-uso (GERALDI, 2006) é evitar que partamos de conteúdos linguístico-gramaticais descontextualizados e usemos amostras da língua como mera exemplificação de regras previamente apresentadas aos estudantes. Tomar as práticas de uso como ponto de partida e de chegada, incluindo nesse processo a reflexão sobre o funcionamento da linguagem, orienta-nos em direção à dimensão concreta da língua tanto na oralidade quanto na escrita.

Como marco do debate sobre as especificidades e as prioridades do componente Língua Inglesa, referenciamos os estudos desenvolvidos por Moita Lopes (1996). O autor enfatiza a importância do ensino da compreensão leitora e a ruptura com uma visão de ensino de línguas advinda dos estudos das línguas clássicas na escola, com foco na gramática. Outro marco consiste na publicação dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) de Língua Estrangeira (BRASIL, 1998), que defendem a formação cidadã mediante o engajamento discursivo dos estudantes como uma prioridade desse componente curricular na escola. Segundo os PCN (BRASIL, 1998), aprender uma língua abarca desenvolver, além do conhecimento sistêmico (linguístico-gramatical), o conhecimento da organização textual e o conhecimento de mundo.

Voltando-nos para o currículo vigente, observamos que na BNCC (BRASIL, 2018a), além do eixo linguístico, espera-se que sejam contemplados outros conhecimentos relativos à leitura, escrita, oralidade e interculturalidade. Em parte da BNCC destinada especificamente ao estudo da Língua Inglesa no Ensino Fundamental, mas que também pode ser considerada para o trabalho no Ensino Médio, apresenta-se a seguinte definição sobre o tratamento que se deve dar à língua no contexto escolar (BRASIL, 2018a, p. 245, grifos do autor):

> É imprescindível dizer que esses eixos, embora tratados de forma separada na explicitação da BNCC, estão intrinsecamente ligados nas práticas sociais de usos da língua inglesa e devem ser assim trabalhados nas situações de aprendizagem propostas no contexto escolar. Em outras palavras, é a **língua em uso, sempre híbrida, polifônica e multimodal** que leva ao estudo de suas características específicas, não devendo ser nenhum dos eixos, sobretudo o de Conhecimentos linguísticos, tratado como pré-requisito para esse uso.

No Ensino Médio, busca-se consolidar e ampliar os conhecimentos oriundos do Ensino Fundamental. Considerando a língua inglesa em sua multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções e contextualizando as práticas de linguagem nos diversos campos de atuação, espera-se que os estudantes explorem as inúmeras utilizações do inglês e aumentem suas possibilidades de aproximação e integração com outras culturas. Dentro dessa perspectiva, o ensino mecânico e descontextualizado da língua dá lugar às práticas relacionadas ao universo discursivo e situadas dentro dos campos de atuação,

EM MODERNA

expandindo os repertórios linguístico, multissemiótico e cultural dos estudantes e possibilitando-lhes uma melhor compreensão do mundo em que vivem e um posicionamento mais crítico em âmbito local e global.

Consonantes com essa perspectiva, apresentamos nesta obra didática uma seleção de textos de distintos gêneros do discurso (bilhete, *meme*, anúncio de campanha social, livreto, notícia etc.) para que os estudantes do Ensino Médio possam vivenciar diferentes práticas de uso da língua inglesa, abarcando sempre a discussão de temáticas socialmente relevantes e importantes para a construção de seus projetos de vida, tais como novas tecnologias, questões étnico-raciais, questões de gênero, meio ambiente, alimentação saudável etc. A ideia central é, mediante o desenvolvimento dessas temáticas, propor atividades variadas que estimulem, por meio da interação, o reconhecimento da diferença e o respeito à diversidade, bem como o convívio social republicano junto à família, à comunidade escolar e à sociedade em geral, especialmente em relação ao mercado de trabalho.

Leituras complementares

Sobre educação linguística, sugerimos os trabalhos de Britto (1997, 2006, 2012) e de Geraldi (1997, 2006, 2010). *O texto na sala de aula* (GERALDI, 2006) foi distribuído pelo Programa Nacional Biblioteca da Escola (PNBE) e, possivelmente, está disponível na biblioteca de sua escola. Também recomendamos as obras de Rangel e Rojo (2010) sobre a língua portuguesa, de Paiva, Maciel e Cosson (2010) sobre literatura e de Barros e Costa (2010) sobre a língua espanhola, todas publicadas pelo Ministério da Educação e igualmente distribuídas em escolas, pois consideramos que estudos sobre a educação em outras línguas e literaturas também podem trazer contribuições para a prática educativa em inglês. Para uma reflexão sobre o inglês na Educação Básica, indicamos os livros de Schlatter e Garcez (2012) e de Lima (2011). Este último traz contribuições interessantes de diversos autores.

Língua, enunciado, dialogismo e gênero do discurso

Quando tratamos da educação em línguas adicionais, explicitar o nosso ponto de vista sobre a definição de língua é fundamental, pois sabemos que existem diferentes possibilidades de concebê-la de acordo com o viés teórico adotado. Frente a esse vasto leque de perspectivas, é do pensamento bakhtiniano (BAKHTIN, 2003) que nos aproximamos nesta obra didática.

Mikhail Bakhtin é um crítico da concepção de língua como um sistema abstrato. O filósofo defende que a interação humana não se dá por meio de orações, mas pela produção de enunciados entre sujeitos historicamente situados. Considera os enunciados concretos como "unidade real da comunicação humana" (BAKHTIN, 2003, p. 267), pois são eles que, em contato com o mundo social e com plena significação, suscitam as respostas dos interlocutores. Em seus estudos, reconhece a indissociabilidade entre a criação verbal, a história e a sociedade. Para Bakhtin, o enunciado é sempre único, mesmo que possamos recuperá-lo em outras situações de enunciação, ou seja, em outros momentos e lugares, porque ele resulta do processo de interação entre sujeitos, em um tempo e um espaço determinados, e está sempre ancorado na situação de enunciação. Quando recuperado, mesmo que literalmente, trata-se, de fato, de um novo enunciado, uma vez que ele assume outros sentidos, de acordo com o novo contexto em que está inserido (BAKHTIN, 2003).

Nos livros didáticos, a transposição de enunciados, sejam eles orais, sejam escritos, retirados dos mais diversos contextos, é uma práxis necessária, pois busca-se apresentar aos estudantes práticas discursivas que integram o mundo social. Ao fazê-lo, no entanto, deve-se estar atento para que tanto professor como estudantes sejam capazes de reconstituir as condições de produção dessas práticas e os sentidos dos enunciados.

Em consonância com esses princípios, os textos escritos e orais reproduzidos nesta obra foram cuidadosamente selecionados. Ao transpormos tais textos dos seus contextos de produção e circulação para o livro didático, atentamos para a existência de um inevitável deslocamento de sentidos. Por essa razão, nas atividades propostas aos estudantes, consideramos a necessidade de oferecer elementos suficientes para a recontextualização da situação de enunciação original desses textos e, portanto, para sua ressignificação.

Do mesmo modo, também tomamos o devido cuidado no que diz respeito às expectativas de resposta dos estudantes às atividades propostas. Como as interações entre os sujeitos são

singulares, não se pode esperar que as respostas sejam únicas. Assim, é possível que as novas interações com os textos produzam novos sentidos igualmente aceitáveis, desde que sejam devidamente justificados.

O princípio da interação entre os sujeitos e também entre os enunciados fundamenta outro pilar do pensamento bakhtiniano: o dialogismo. Para o filósofo, ouvintes e leitores são participantes ativos da interação, isto é, os enunciados são produzidos de acordo com uma suposta reação dos interlocutores. Além dessa primeira dimensão do diálogo, Bakhtin (2003) destaca que existe uma segunda dimensão: trata-se da relação entre os próprios enunciados, os quais sempre resultam de respostas a outros enunciados, sejam anteriores, sejam posteriores a eles. Desse modo, o autor considera a linguagem duplamente dialógica.

Os conceitos de intertextualidade e de interdiscursividade estão estreitamente relacionados ao conceito de dialogismo. Seguiremos a proposta de Fiorin (1994, 2010) para distinguir essas duas noções. Para o autor, a interdiscursividade se refere a uma característica constitutiva de todos os enunciados que não é necessariamente marcada de forma explícita e, por isso, se identifica com o conceito de dialogismo. Já a intertextualidade, entendida como uma forma de manifestação da interdiscursividade, é explicitada por meio de marcas efetivas que ocorrem na concretude do texto (FIORIN, 2010). Esta obra, ao longo de todas as unidades, propõe atividades que buscam aguçar nos estudantes um olhar atento para a constituição dessa rede de enunciados e discursos, de marcas explícitas e implícitas, que fazem parte das construções discursivas e textuais, o que se pode observar de maneira mais explícita na subseção **Texts in dialogue**.

De acordo com o exposto, a língua, segundo a visão bakhtiniana, se constitui pelo fenômeno social da interação verbal. Por conseguinte, práticas educativas que se coadunam com essa perspectiva teórica não priorizam o estudo de elementos léxico-gramaticais isolados, mas se voltam para os enunciados concretos. Estes, segundo o filósofo, se materializam nos gêneros do discurso, outro conceito basilar em sua obra. Afirma o autor (BAKHTIN, 2003, p. 261-262, grifos do autor):

> Todos os diversos campos da atividade humana estão ligados ao uso da linguagem. Compreende-se perfeitamente que o caráter e as formas desse uso sejam tão multiformes quanto os campos da atividade humana, o que, é claro, não contradiz a unidade nacional de uma língua. O emprego da língua efetua-se em forma de enunciados (orais e escritos) concretos e únicos, proferidos pelos integrantes desse ou daquele campo da atividade humana. Esses enunciados refletem as condições específicas e as finalidades de cada referido campo não só por seu conteúdo (temático) e pelo estilo da linguagem, ou seja, pela seleção dos recursos lexicais, fraseológicos e gramaticais da língua, mas, acima de tudo, por sua construção composicional. Todos esses três elementos – o conteúdo temático, o estilo, a construção composicional – estão indissoluvelmente ligados no todo do enunciado e são igualmente determinados pela especificidade de um determinado campo da comunicação. Evidentemente, cada enunciado particular é individual, mas cada campo de utilização da língua elabora seus **tipos relativamente estáveis** de enunciados, os quais denominamos **gêneros do discurso**.

Conforme a citação acima, os gêneros são tipos relativamente estáveis de enunciados, e sua existência está atrelada aos diferentes campos das atividades sociais historicamente situadas. Eles se constituem de três elementos principais: estilo, conteúdo temático e construção composicional. O estilo, para Bakhtin (2003), refere-se à seleção dos recursos lexicais, fraseológicos e gramaticais da língua. O conteúdo temático resulta dos sentidos instituídos nos enunciados. E a construção composicional diz respeito à organização do texto e à interação entre os interlocutores.

Buscando dialogar com a perspectiva bakhtiniana, para este material didático foram selecionados gêneros do discurso que, em complementaridade com temas socialmente relevantes, funcionam como eixos condutores de cada uma das unidades da obra. Por isso, nas páginas de abertura das unidades, apresentam-se dois objetivos: um relacionado ao gênero discursivo principal e outro relacionado ao tema abordado na unidade. Na **Unit 2**, por exemplo, os estudantes são motivados a refletir sobre educação e estudo por meio do gênero discursivo vídeo de dicas de estudo, presente em plataformas de compartilhamento de vídeos na internet. Já na **Unit 8**, o objetivo é familiarizar os estudantes com o gênero discursivo notícia, buscando levá-los a uma reflexão crítica sobre iniciativas para melhorar o entorno. Na **Unit 13**, busca-se a familiarização dos estudantes com o gênero discursivo normas de conduta escolar, por meio de atividades que os levam a refletir sobre questões relacionadas à educação.

MODELO

Ao longo das atividades, que abrangem práticas escritas e orais relativas ao gênero principal de cada unidade, são contemplados elementos relacionados ao estilo, ao tema e à construção composicional desse gênero em diferentes seções das unidades. Tanto as atividades com estratégias de leitura diversificadas quanto as atividades de produção textual estão vinculadas aos gêneros selecionados. Com relação ao estilo, no intuito de sedimentar o estudo dos elementos linguísticos relativos às características dos textos das unidades, foi criada a seção **Inside the language**. Tomemos como exemplo a **Unit 6**, cujo gênero do discurso estudado é o informe (*report*). As atividades propostas nessa unidade têm o objetivo de conduzir os estudantes, indutivamente, a refletir sobre os usos e sentidos dos elementos linguístico-gramaticais *there is/there are*, *comparative and superlative forms of irregular adjectives* e *modal verb can*. Com a finalidade de fazer uma síntese do conteúdo estudado, são disponibilizadas tabelas e explicações resumidas na subseção **Grammatical synthesis** que podem ser necessárias para consulta antes da realização das atividades.

As práticas educativas que se filiam a uma perspectiva bakhtiniana, embora estejam fundamentadas em uma teoria sobre língua e sobre linguagem, sobretudo no que se refere ao conceito de gênero do discurso, não constituem um "método" para o ensino de línguas. Segundo Richards e Rodgers (2014), o conceito de método se refere a um modo sistemático de ensinar línguas, o que inclui um enfoque ou uma abordagem (teoria sobre a língua e sobre a aprendizagem), um desenho (objetivos, programa, tipos de atividades, papel dos estudantes, do professor e dos materiais) e um conjunto de procedimentos (técnicas, práticas e condutas). Tendo como base essa definição, a teoria bakhtiniana, à qual esta obra se filia, não pressupõe necessariamente uma perspectiva, um desenho e um conjunto de procedimentos únicos com relação à aprendizagem.

Na verdade, tais práticas se aproximam mais daquilo que Kumaravadivelu (1994) nomeia como "situação pós-método". De acordo com essa concepção, cabe ao professor tomar as decisões que julgar mais adequadas e escolher como proceder em seu contexto de atuação, considerando limitações decorrentes do contexto institucional, dos documentos curriculares e dos materiais didáticos. Ainda na concepção de Kumaravadivelu (1994), da qual compartilhamos, é essencial que o professor, no exercício pedagógico, tenha autonomia tanto para teorizar com base na própria experiência quanto para praticar a sua teoria.

Considerando que os gêneros discursivos são abordados na escola há mais de um século (ROJO, 2005), a questão deixa de ser se eles devem ou não estar presentes nos materiais didáticos, deslocando-se para o tipo de uso que fazemos deles e, no nosso caso especificamente, em como os utilizamos nas aulas de Língua Inglesa. Nesta obra, entende-se que os gêneros do discurso são, ao mesmo tempo, objeto e "megainstrumentos" de ensino (SCHNEUWLY; DOLZ, 2004). Por isso, em nossa proposta, são os gêneros escolhidos que determinam a seleção dos outros conteúdos presentes ao longo das unidades, sejam eles relativos ao conhecimento linguístico-gramatical, aos saberes interculturais, às estratégias metacognitivas de compreensão e de produção textual etc.

Leituras complementares

Em seu livro *Estética da criação verbal*, Bakhtin (2003) expõe o princípio dialógico da linguagem e apresenta o conceito de enunciado e de gênero do discurso. Rojo e Barbosa (2015) discutem o conceito de gênero discursivo e sobre a concepção bakhtiniana de linguagem. Sugerimos também a leitura de *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*, livro de Marcuschi (2008) que foi distribuído pelo PNBE e deve estar disponível na biblioteca de sua escola. Se for de seu interesse conhecer o debate sobre os conceitos de gênero discursivo – opção desta obra – e gênero textual – de acordo com Marcuschi (2008) –, recomendamos a leitura do texto de Rojo (2005). No que diz respeito ao conceito de método no ensino de línguas adicionais, recomendamos o texto de Kumaravadivelu (1994).

Englishes e educação escolar

O lugar da língua inglesa no cenário geopolítico tem se tornado cada vez mais complexo se comparado ao de outras línguas. Resultante da difusão planetária do inglês, que decorre de uma história de disputas econômicas, militares e culturais, hoje há no mundo mais falantes de inglês como segunda língua ou como língua adicional do que como primeira língua. Possibilitando a

MANUAL DO PROFESSOR

comunicação entre povos de diferentes bases linguísticas e culturais, o inglês passou a ser chamado de língua internacional ou língua franca, penetrando em diversos domínios da vida social, como a ciência, a tecnologia, os negócios, a diplomacia, os esportes etc.

A necessidade de enfatizar que não existe uma única variedade de língua inglesa hierarquicamente superior gerou o surgimento dos termos *world Englishes* ou *global Englishes*, usados por diversos estudiosos na atualidade. O uso do plural na palavra "*Englishes*" indica o reconhecimento de uma multiplicidade de alternativas de concretização dessa língua, extrapolando a visão redutora de que seriam mais adequadas as variedades de países e regiões em que o inglês é língua primária, especialmente os Estados Unidos, o Reino Unido e a Austrália (RAJAGOPALAN, 2005).

Além dos países em que o inglês é a primeira língua, em muitas partes do mundo ele se tornou a segunda língua, com características próprias em cada uma delas; como língua adicional, faz-se presente em diversas esferas da comunicação internacional. Por conseguinte, nesse cenário de descentramento da língua inglesa, a visão de que existe um único inglês "correto" é hoje inaceitável, acarretando a necessidade de mudanças efetivas no âmbito educacional.

No currículo vigente (BRASIL, 2018a), defende-se que os diferentes repertórios linguísticos e culturais sejam ensinados em oposição à perspectiva, por muito tempo consolidada, de que somente as variedades dos Estados Unidos e do Reino Unido deveriam ocupar o espaço escolar. Consonante a essa visão de educação em língua inglesa, esta obra, além de contemplar diversas variedades e diferentes contextos de uso do inglês, considera prioridade incentivar os estudantes a se apropriar do idioma, mediante práticas que estimulem a alteridade, para dar conta de suas necessidades comunicativas e interesses de sua vida presente e futura. Nossa proposta, portanto, não está sintonizada nem com a transmissão de conteúdos desvinculados dos contextos de uso nem com a reprodução de padrões linguísticos e culturais que favoreçam valores de grupos hegemônicos em relação às minorias. Esperamos que os estudantes possam ampliar sua competência discursiva sob o viés do respeito às identidades diversas e do constante estímulo à resposta ativa aos textos e aos discursos que compõem este material didático.

Leituras complementares

Sobre o inglês como língua franca, *world* ou *global Englishes* e demais concepções relacionadas ao tema, sugerimos a leitura de Crystal (2007), Rajagopalan (2005), Galloway e Rose (2015) e Kachru (1992). Nessas publicações, os autores discutem questões relacionadas à proeminência da língua inglesa no mundo, aos lugares sociais ocupados por ela e às variedades de uso decorrentes de aspectos culturais próprios dos diferentes contextos em que ela é empregada.

Letramento crítico, multiletramentos e multimodalidade

O desenvolvimento de um leitor crítico extrapola sua capacidade de decodificar informações e reproduzi-las; além disso, abarca a possibilidade de compreender e produzir sentidos sobre os textos que circulam no mundo social. Soares (2002) define "letramento" como o estado ou a condição de quem não apenas sabe ler ou escrever, mas exerce as práticas sociais da leitura e da escrita. Essa visão explicita a necessidade de que tais práticas promovam, no contexto escolar, situações concretas de uso da língua, concebida aqui como uma prática social. Com esse propósito, apresentamos nas unidades didáticas desta obra diferentes atividades escritas e orais que viabilizam a participação dos estudantes em eventos discursivos diversificados.

Filiamo-nos mais especificamente à perspectiva do letramento crítico, que está estreitamente associada à formação ética e cidadã dos estudantes e vai ao encontro dos princípios e valores defendidos nas Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica – DCNGEB (BRASIL, 2013). Por meio da vivência de diferentes práticas discursivas em língua inglesa, espera-se que os estudantes possam estabelecer relações com o contexto sócio-histórico em que elas são produzidas, engajando-se em práticas que promovam novos sentidos e efetivas mudanças sociais (GREEN, 1988).

Dialogamos com Cassany e Aliagas Marín (2009), segundo os quais uma proposta de letramento crítico no contexto educativo deve seguir alguns princípios: utilizar textos cujas temáticas tenham utilidade social e sejam próximas aos estudantes; trabalhar com textos que circulam no mundo social; usar materiais multimodais, isto é,

PROVA

que abarcam outras semioses além da escrita; relacionar os textos com saberes interdisciplinares; estimular o reconhecimento de pontos de vista e de valores instituídos nos textos; promover a formulação de posicionamentos sobre o que se lê; confrontar ideias e discutir as práticas letradas (CASSANY; ALIAGAS MARÍN, 2009).

Em conformidade com o exposto anteriormente, nesta obra foram selecionados textos e temáticas que despertem nos estudantes do Ensino Médio o interesse pelo debate e pela manifestação de seus posicionamentos mediante a realização de diversas atividades, de modo que eles possam se engajar e participar de eventos discursivos em língua inglesa.

Para além do letramento verbal, esta obra leva em consideração a relevância da perspectiva do estudo dos multiletramentos – termo criado pelo The New London Group (1996) –, que está atrelada ao reconhecimento das transformações sociais e da ampliação do papel das tecnologias digitais de comunicação e informação na atual conjuntura. Nesse contexto, surgem novas práticas discursivas que abrangem desde os textos lineares, que contêm baixo nível de hipertextualidade, até aqueles que envolvem a hipermídia.

No mundo digital, é notável o protagonismo dos jovens; portanto, não podemos deixar de considerar a importância dessa vivência para o espaço escolar. Percebemos, então, a necessidade de estabelecer mais espaços de efetivo diálogo e de instituir novos canais para trocas de saberes entre as gerações se quisermos fortalecer a reflexão e o uso dos pontos de vista ético, estético e político das práticas digitais.

Na pedagogia dos multiletramentos, as aulas de Língua Inglesa possuem um papel educacional importante, pois potencializam as possibilidades de participação dos jovens em diferentes contextos. A ideia é que, partindo das culturas de referência dos estudantes, de gêneros, mídias e linguagens por eles conhecidos, possamos estimular uma abordagem crítica, pluralista, ética e democrática de textos/discursos que, além de ampliar o repertório cultural desses estudantes, os levem ao conhecimento de outros letramentos (ROJO; MOURA, 2012).

O conceito de "multiletramentos" abrange a multimodalidade, isto é, a existência de recursos semióticos diversos no desenho de um evento ou produto comunicativo, levando-se em consideração a maneira particular pela qual esses recursos são combinados (KRESS; VAN LEEUWEN, 2001). Na área de Linguagens e suas Tecnologias, refletir sobre tais recursos e sobre os letramentos que eles convocam, assim como saber utilizá-los adequadamente, é uma necessidade educacional, tendo em vista seu impacto no funcionamento da sociedade em geral e no mundo do trabalho.

Nesta obra, soma-se ao trabalho com a multimodalidade o reconhecimento da multiculturalidade, dando visibilidade às práticas de letramentos que se constituem nos diferentes grupos sociais (ROJO; MOURA, 2012). Além dos letramentos dominantes (STREET, 2003), reconhecemos que os letramentos marginalizados e locais também devam ser alvo de reflexão nas aulas de línguas. Na **Unit 4**, por exemplo, cujo tema é a liderança e o protagonismo de jovens negros, compartilham-se com os estudantes produções artísticas e culturais de grupos sociais marginalizados. Com atividades desse tipo em sala de aula, esperamos que diferentes vivências e pontos de vista possam ser constantemente problematizados, visando a contribuir para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, conforme pressupõe a BNCC (BRASIL, 2018a).

O debate acerca da multimodalidade convoca à reflexão sobre as informações produzidas pela humanidade que, atualmente, estão em grande parte armazenadas digitalmente. Isso denota o quanto o mundo produtivo e o cotidiano estão sendo movidos por tecnologias digitais, situação que tende a se acentuar fortemente no futuro. Essa constante transformação ocasionada pelas tecnologias, bem como sua repercussão na forma como as pessoas se comunicam, impacta diretamente o funcionamento da sociedade e, portanto, o mundo do trabalho. Por essa razão, urge a necessidade de propiciar às juventudes uma formação que lhes possibilite atuar numa sociedade em constante transformação, com tecnologias diferentes e profissões inovadoras que hoje sequer concebemos.

A preocupação com as implicações dessas mudanças está presente na BNCC (BRASIL, 2018a), inclusive nas competências gerais para a Educação Básica. Em relação às tecnologias digitais e à computação, a BNCC (BRASIL, 2018a, p. 474) destaca três dimensões:

- pensamento computacional: envolve as capacidades de compreender, analisar, definir,

MODERNA

modelar, resolver, comparar e automatizar problemas e suas soluções, de forma metódica e sistemática, por meio do desenvolvimento de algoritmos;

- mundo digital: envolve as aprendizagens relativas às formas de processar, transmitir e distribuir a informação de maneira segura e confiável em diferentes artefatos digitais – tanto físicos (computadores, celulares, *tablets* etc.) como virtuais (internet, redes sociais e nuvens de dados, entre outros) –, compreendendo a importância contemporânea de codificar, armazenar e proteger a informação;
- cultura digital: envolve aprendizagens voltadas a uma participação mais consciente e democrática por meio das tecnologias digitais, o que supõe a compreensão dos impactos da revolução digital e dos avanços do mundo digital na sociedade contemporânea, a construção de uma atitude crítica, ética e responsável em relação à multiplicidade de ofertas midiáticas e digitais, aos usos possíveis das diferentes tecnologias e aos conteúdos por elas veiculados, e, também, à fluência no uso da tecnologia digital para expressão de soluções e manifestações culturais de forma contextualizada e crítica.

Acreditamos na possibilidade de estabelecer relações entre essas dimensões das tecnologias digitais e da computação com as aulas de Língua Inglesa no Ensino Médio. Participantes da cultura juvenil, os estudantes, em geral, atuam nessas três esferas com mais ou menos autonomia, empregando a língua inglesa tanto no âmbito da produção quanto no da compreensão de sentidos. Buscar dados e informações de forma crítica nas diferentes mídias; apropriar-se das linguagens da cultura digital, dos novos letramentos e dos multiletramentos; usar diversas ferramentas de *software* e aplicativos; e propor soluções envolvendo diferentes tecnologias para diversos problemas são desafios da escola em geral e, portanto, também das aulas de Língua Inglesa. Por essa razão, empenhamo-nos em trazer temas, textos e atividades que favoreçam a ampliação do saber/fazer relacionado às tecnologias, tal como as propostas de trabalho com mensagens eletrônicas, vídeos, *podcasts*, entre outros.

Com relação ao pensamento computacional, partimos do conceito formulado por Brackmann (2017, p. 29):

> O Pensamento Computacional é uma distinta capacidade criativa, crítica e estratégica humana de saber utilizar os fundamentos da Computação, nas mais diversas áreas do conhecimento, com a finalidade de identificar e resolver problemas, de maneira individual ou colaborativa, através de passos claros, de tal forma que uma pessoa ou uma máquina possam executá-los eficazmente.

Buscamos adaptar esse conceito à aprendizagem da língua inglesa e aplicá-lo em atividades relacionadas aos conteúdos desenvolvidos nas unidades. Ao longo desta obra são explorados três pilares do pensamento computacional: decomposição, reconhecimento de padrões e abstração. A decomposição diz respeito a dividir um problema em partes menores para que seja mais fácil a sua resolução; o reconhecimento de padrões visa à observação de características similares ou padrões em diferentes problemas para solucionar uma questão mais complexa; a abstração tem como propósito identificar detalhes que não são relevantes, centrar-se no principal e conseguir representar uma ideia do que é preciso resolver. Consideramos que a capacidade relacionada ao pilar algoritmos – quarto pilar do pensamento computacional mencionado por Brackmann (2017) – é uma consequência das três anteriores e poderá ser mais facilmente observável e aplicável no componente curricular Matemática.

Questões voltadas para o desenvolvimento do pensamento computacional estão presentes na **Unit 0** e na subseção **Self-learning** em **Your turn**, no final das demais unidades. A noção de "problema" é concretizada em tarefas cuja realização envolve pelo menos um dos três pilares explorados na obra. Por exemplo, a identificação de um gênero discursivo é possível mediante o reconhecimento de características semelhantes em diversos textos desse gênero. Tomando como exemplo o texto da **questão 3** de **Você já sabe...**, na **Unit 0**, os elementos relativamente estáveis constituem padrões que servem de referência aos estudantes para que consigam identificar que esse texto é um folheto de supermercado e, assim, poderem localizar algumas informações nele, mesmo estando redigido em uma língua estrangeira. Do mesmo modo, tomar notas ao ler um texto ou ao assistir a uma aula ou conferência é um procedimento que ativa a capacidade de abstração, visto que nem tudo é anotado. De tudo que lemos e ouvimos, selecionamos apenas o que nos parece relevante e representamos em tópicos, pequenos resumos, palavras-chave, esquemas etc. Na **Unit 2**, sugere-se aos estudantes o método Cornell Notes como opção para sistematizar informações. Fazer uma autoavaliação de aprendizagem baseada no que considerou mais fácil e mais

MANIPULADA

difícil, como proposto na **Unit 4**, leva o estudante a "decompor" a unidade em pequenas partes para localizar as questões que conseguiu resolver com facilidade e aquelas que demandaram mais esforço. Desse modo, poderá centrar-se em estratégias para superar a dificuldade naquele determinado conteúdo ou em algum tipo específico de questão.

Assim, espera-se garantir o desenvolvimento do pensamento computacional ao longo do volume, de forma metódica e sistemática, por meio de diferentes processos cognitivos, de acordo com os diferentes perfis de estudantes, visto que as sugestões devem ser realizadas individualmente – ainda que algumas delas tenham etapas em grupos – e dependem, em grande parte, do estilo de aprendizagem de cada um. No Manual do Professor, na parte relativa a cada unidade, você encontrará considerações sobre possibilidades de desenvolvimento de capacidades relacionadas aos pilares citados.

Leituras complementares

Recomendamos a leitura de Soares (2002) sobre o conceito de letramento e de Rojo e Moura (2012) sobre multiletramentos. O tema da multimodalidade pode ser ampliado pela leitura de Rojo (2014). Sobre os novos letramentos e os multiletramentos, também sugerimos Monte Mór (2010, 2012). Esses autores fazem uma abordagem dos temas mencionados, teoricamente fundamentada e acompanhada de exemplos, destacando a relevância de perspectivas pedagógicas que contemplam diferentes práticas de letramento.

Linguagem e argumentação

> Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta. (BRASIL, 2018a, p. 9)

A citação acima é uma das competências gerais da Educação Básica elencadas na BNCC (BRASIL, 2018a). Ela ressalta que o estudante, ao longo do processo de escolarização, deve aprender a argumentar de forma ética, o que abrange, a um só tempo, o cuidado de si, dos outros e do planeta.

Na concepção de Bakhtin (2003), os enunciados são atravessados por visões de mundo diferentes, que estão sempre atreladas aos contextos sociopolíticos e econômicos da sociedade. A não neutralidade da linguagem é, portanto, um postulado para o pensamento bakhtiniano. Os discursos instituem, incessantemente, valores que se materializam nos enunciados em circulação e, por conseguinte, interferem diretamente na dinâmica da vida social. Sob essa perspectiva acerca da natureza da linguagem, concluímos que a prática argumentativa não se limita aos textos tradicionalmente argumentativos – isto é, os que possuem uma estrutura organizativa da argumentação –, mas perpassa qualquer enunciado com marcas mais ou menos visíveis.

Dentre os diversos estudos que discutem a relação entre argumentatividade e discurso, recuperamos o trabalho de Koch (1983). Partindo do postulado de que a argumentatividade está inscrita no uso da linguagem, a autora defende a posição de que a argumentação constitui uma atividade estruturante de todo e qualquer enunciado. Ela afirma que:

> A interação social por intermédio da língua caracteriza-se, fundamentalmente, pela argumentatividade. Como ser dotado de razão e vontade, o homem, constantemente, avalia, julga, critica, isto é, forma juízos de valor. Por outro lado, por meio do discurso, tenta influir sobre o comportamento do outro ou fazer com que compartilhe determinadas de suas opiniões. É por esta razão que se pode afirmar que **o ato de argumentar** constitui o ato linguístico fundamental, pois **a todo e qualquer discurso subjaz uma ideologia**, na acepção mais ampla do termo. A neutralidade é apenas um mito: o discurso que se pretende "neutro", ingênuo, contém também uma ideologia – a da própria objetividade. (KOCH, 1983, p. 7, grifos da autora).

Elaboramos este material didático reconhecendo a importância do desenvolvimento da competência argumentativa na Educação Básica e de sua implicação na formação de cidadãos críticos e capazes de produzir e de compreender sentidos explícitos ou implícitos nos mais diversos discursos. Sob uma perspectiva de educação linguística em que textos e discursos ocupam lugar central, concebemos as aulas de Língua Inglesa como espaço profícuo para o desenvolvimento da competência argumentativa em estudantes de diferentes perfis.

Além do estudo dos elementos e do funcionamento dos gêneros argumentativos, é importante, nesse processo educativo, a escolha de textos cujas temáticas propiciem o engajamento dos estudantes. É o caso, por exemplo, da **Unit 10**, na qual buscamos promover a

familiarização dos estudantes com o gênero discursivo episódio de *podcast*, a reflexão crítica e a prática da argumentação sobre o tema dos direitos humanos em nossa sociedade. A ideia é que, estimulados pelas temáticas propostas e pelo encaminhamento de atividades didaticamente adequadas, eles possam participar das discussões de forma ativa, negociando e defendendo democraticamente os próprios posicionamentos em sala de aula, no espaço escolar e em outros contextos. Espera-se que as atividades desta obra promovam, de forma recorrente, o pluralismo de ideias e a valorização das práticas de pesquisa para que os estudantes possam tomar decisões estando cientificamente informados. Para isso, além do estudo de elementos linguístico-gramaticais, propusemos, ao longo das unidades, atividades que viabilizam a reflexão e o uso efetivo da língua inglesa em diferentes situações de interação oral e escrita. Além da argumentação, priorizamos tarefas que conduzem os estudantes a fazer inferências com base no conhecimento previamente construído na escola ou em outros contextos. Assim, em todas as seções de leitura e de audição, há questões que envolvem a produção de inferências, seja no âmbito da palavra, de fragmentos ou do texto em sua totalidade. Na **Unit 13**, por exemplo, além de trabalhar a inferência do sentido de palavras com base no contexto, pratica-se a inferência relativa às características do gênero normas de conduta escolar. Não só a inferência como diversos processos cognitivos (observação, visualização, compreensão, organização, análise, síntese, comunicação de ideias científicas) são trabalhados sistematicamente nas unidades, possibilitando a produção de análises críticas, criativas e propositivas, sempre incentivando o pluralismo de ideias e o uso de informações claras e precisas de base científica.

Interdisciplinaridade e transversalidade

Segundo a BNCC (2018a), a viabilização do projeto de vida dos estudantes é um eixo central em torno do qual a escola pode organizar suas práticas. Nesse documento, afirma-se que:

> Ao se orientar para a construção do projeto de vida, a escola que acolhe as juventudes assume o compromisso com a formação integral dos estudantes, uma vez que promove seu desenvolvimento pessoal e social, por meio da consolidação e construção de conhecimentos, representações e valores que incidirão sobre seus processos de tomada de decisão ao longo da vida. Dessa maneira, o projeto de vida é o que os estudantes almejam, projetam e redefinem para si ao longo de sua trajetória, uma construção que acompanha o desenvolvimento da(s) identidade(s), em contextos atravessados por uma cultura e por demandas sociais que se articulam, ora para promover, ora para constranger seus desejos. (BRASIL, 2018a, p. 472-473)

O documento citado considera o ambiente escolar como o espaço em que os estudantes podem identificar suas potencialidades, aprender a se reconhecer como sujeitos capazes de concretizar seus projetos de vida e vislumbrar oportunidades para seu presente e seu futuro. Compartilhando dessa preocupação, esta obra valoriza a escolha de temáticas e de atividades que propiciem um trabalho pedagógico atento à cultura juvenil e aos projetos de vida dos estudantes do Ensino Médio com diferentes perfis. Para tanto, a inclusão de conhecimentos interdisciplinares e transversais fez-se necessária, rompendo com um processo educativo compartimentado e distanciado das transformações sociais e da vida dos estudantes.

Entende-se a interdisciplinaridade, de acordo com as DCNGEB (BRASIL, 2013), como uma perspectiva teórico-metodológica que promove a integração das áreas do conhecimento. Observa-se, porém, que a interdisciplinaridade está relacionada ao âmbito epistemológico, aos objetos de conhecimento, e não propriamente ao âmbito do didático-pedagógico. Segundo Nicolescu (2000, p. 11), a interdisciplinaridade "diz respeito à transferência de métodos de uma disciplina para outra". Essa transferência pode se dar em três níveis: pela aplicação de métodos de uma disciplina em outra, por um intercâmbio epistemológico e pela geração de novas disciplinas.

No caso do componente Língua Inglesa, o diálogo com a Língua Portuguesa – e com outras línguas adicionais que sejam oferecidas em sua escola – é quase inevitável quando professores e estudantes são brasileiros. Os dois componentes curriculares voltam-se ao estudo da língua e ao desenvolvimento da competência discursiva dos estudantes. Ambos têm a preocupação de formar cidadãos que usem a língua de forma crítica e agentiva. E, ainda que se trate de línguas e culturas diferentes, não podemos deixar de destacar as constantes aproximações que se estabelecem no que diz respeito ao funcionamento das práticas discursivas, como as estratégias de leitura e de escrita, e aos saberes relativos aos gêneros do discurso, entre outros conhecimentos que são compartilhados. E isso sem

PROVA

contar as aproximações teóricas e metodológicas que se constituem entre o ensino da língua inglesa e o da língua portuguesa.

Cabe destacar que, nesta obra, a própria língua é vista em seu viés interdisciplinar ao adotarmos uma perspectiva discursiva, considerando as dimensões sociais e culturais nas atividades de compreensão, produção e análise. Por conseguinte, sua apreensão e estudo incorporam saberes, prioritariamente os advindos da área de Linguagens – em especial da Arte – e das Ciências Humanas.

Quanto à transversalidade, ela difere da interdisciplinaridade, embora se trate de conceitos complementares. A transversalidade relaciona-se ao contexto didático-pedagógico e ocorre quando diferentes temas e eixos temáticos atravessam as disciplinas (NICOLESCU, 2000), viabilizando que saberes escolares dialoguem com saberes extraescolares, estes também conhecidos como saberes da "vida real". É precisamente por essa articulação com temáticas socialmente relevantes que as práticas pedagógicas pautadas na transversalidade atuam na difusão de valores fundamentais que contribuem para a formação integral dos sujeitos e, consequentemente, ampliam as possibilidades de cumprimento de direitos e deveres dos cidadãos (BRASIL, 2013).

Tanto a interdisciplinaridade quanto a transversalidade são previstas pelas DCNGEB (BRASIL, 2013), segundo as quais a escola deve promover a interlocução dos diversos campos do conhecimento com a transversalidade. Esta obra vai ao encontro dessa proposta ao fazer a escolha dos temas das unidades didáticas e dos tipos de atividades individuais e coletivas propostas aos estudantes. Em todas as unidades didáticas valorizamos o trabalho em grupo, pois se trata de um procedimento bastante produtivo no contexto escolar, especialmente naqueles em que há estudantes com muitas diferenças de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores. Além disso, reconhecemos as contribuições do trabalho coletivo para a formação cidadã dos estudantes, que, organizados em grupos maiores ou menores, aprenderão a expor ideias, mas também a ouvir e a respeitar as opiniões e propostas dos colegas (LÜDKE, 2003). Pela interação e pela troca de conhecimentos, esperamos que os estudantes possam aprender uns com os outros.

Nesta obra, acreditamos que uma visão educacional pautada no diálogo, na cooperação entre os sujeitos e na integração dos conhecimentos interdisciplinares e transversais é necessária para o engajamento discursivo e para a construção dos projetos de vida dos estudantes do Ensino Médio. Desse modo, na **Unit 2**, por exemplo, as atividades propostas sobre educação e estudo podem trazer contribuições diretas aos demais componentes curriculares ao levar os estudantes a refletir sobre as diferentes formas de estudar, individualmente ou em grupo, por meio da leitura, da tomada de notas ou da participação em discussões.

Os temas que norteiam as unidades favorecem a construção de aulas com professores de outros componentes curriculares. Na **Unit 5**, por exemplo, promovem-se reflexões a respeito do meio ambiente e de questões a ele relacionadas, que proporcionam o diálogo com outras disciplinas, como Biologia, Química ou Geografia. O mesmo vale para a **Unit 7**, que enseja discussões sobre temáticas em torno das relações entre alimentação, saúde e sociedade, tais como alimentação saudável, direito à alimentação e segurança alimentar. Mediante o planejamento com professores de outras áreas ou componentes curriculares, os referidos temas favorecem a realização de aulas e, inclusive, de projetos interdisciplinares e transversais que podem envolver diferentes participantes da escola.

A abordagem por meio de temas que atravessam os vários componentes curriculares não é uma novidade. Desde o final da década de 1990, com a publicação dos PCN (BRASIL, 1998), vem se consolidando a proposta de inserção de questões sociais como objeto de aprendizagem e de reflexão dos estudantes por meio dos chamados Temas Transversais. A transversalidade aproxima os conhecimentos teoricamente sistematizados das questões da vida real e possibilita o tratamento dos diversos componentes curriculares de forma integrada.

A BNCC (BRASIL, 2019) vem atualizar e ampliar essa abordagem, evidenciando novos aspectos e práticas por meio dos Temas Contemporâneos Transversais (TCT), considerados como um conjunto de aprendizagens essenciais e indispensáveis que perpassam e integram os diferentes saberes escolares e visam a garantir os direitos de aprendizagem dos estudantes. Segundo o documento curricular atual (BRASIL, 2019), a incorporação dos TCT é obrigatória e está disposta em seis macroáreas temáticas: Cidadania e Civismo, Ciência e Tecnologia, Economia, Meio Ambiente, Multiculturalismo e Saúde.

MODERNA

A seguir, indicamos a articulação das unidades desta obra didática com as macroáreas temáticas e seus respectivos TCT. Como já mencionamos, todas as unidades possuem um eixo temático principal que, em diferentes graus, dialoga com os TCT propostos pela BNCC (BRASIL, 2019), conforme especificado a seguir:

- Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social; Educação para o Trânsito; Educação em Direitos Humanos; Direitos da Criança e do Adolescente; Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso): está presente, por exemplo, na **Unit 1**, ao tratar da temática das interações na vida social mediante o estudo do gênero discursivo bilhete (*note*). Também pode ser observado na **Unit 6**, que tem como objetivos familiarizar os estudantes com o gênero discursivo informe (*report*) e levá-los a refletir sobre o papel da mulher na sociedade. A **Unit 8** propõe o estudo de notícias em inglês e leva os estudantes a refletir sobre o lugar onde vivem, considerando aspectos infraestruturais, disponibilidade de serviços públicos e modos de impactar positivamente suas comunidades. Os direitos humanos em nossa sociedade são tema da **Unit 10**, por meio do estudo do gênero discursivo episódio de *podcast*. A **Unit 16** aborda a vida e a superação das dificuldades a ela inerentes, com destaque para aquelas enfrentadas por pessoas com deficiência.
- Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia): está presente na **Unit 2**, cujo tema é educação e estudo e que tem como objetivo familiarizar os estudantes com o gênero discursivo vídeo de dicas de estudo (*study hacks video*), encontrado em diversas plataformas digitais. As reflexões sobre o mundo digital são suscitadas também nas **Units 3** e **10**, as quais propõem o estudo dos gêneros *meme* e episódio de *podcast*, respectivamente. Na **Unit 11**, busca-se levar os estudantes a uma reflexão crítica sobre ciência e futuro por meio do estudo do gênero artigo jornalístico de divulgação científica (*science news article*).
- Economia (Trabalho; Educação Financeira; Educação Fiscal): as **Units 17** e **18** enfocam temáticas afins e que dizem respeito à vida social e econômica: o trabalho, os instrumentos necessários para a busca de emprego ou de estágio e o papel da geração de renda e da gestão das finanças na concretização do projeto de vida estão entre as questões que podem ser debatidas a partir dos textos orais e escritos dessas duas unidades.
- Meio Ambiente (Educação Ambiental; Educação para o Consumo): a **Unit 5** desenvolve esse tema ao favorecer a familiarização dos estudantes com o gênero discursivo infográfico (*infographic*) e a reflexão sobre o meio ambiente e sobre questões a ele relacionadas (como poluição, desperdício, reciclagem etc.), fomentando o pensamento crítico e desenvolvendo a capacidade de resolução de problemas.
- Multiculturalismo (Diversidade Cultural, Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais Brasileiras): na **Unit 4**, tematizam-se a liderança e o protagonismo de jovens negros e são trazidas à tona produções artísticas e culturais de grupos sociais marginalizados. A **Unit 9** é centrada no estudo do gênero discursivo reportagem (*feature article*) e na reflexão sobre cultura, ativismo e expressões artísticas, culturais e identitárias. A **Unit 12**, que tem como objetivos familiarizar os estudantes com o gênero discursivo *flash fiction* (microconto) e levá-los a refletir sobre o mundo literário subjacente a esses textos, faz referência a autores de diversas culturas, de espaços e tempos diferentes.
- Saúde (Saúde, Educação Alimentar e Nutricional): a discussão sobre saúde pode ser aprofundada na **Unit 7**, que focaliza o gênero do discurso livreto (*brochure*) e aborda questões relativas à alimentação saudável e ao direito à alimentação por meio da discussão sobre a noção de segurança alimentar. Na **Unit 14**, focaliza-se o gênero do discurso entrevista (*interview*) com o intuito de propor reflexões acerca de hábitos de higiene e protocolos utilizados na prevenção do contágio de doenças. Na **Unit 15**, busca-se familiarizar os estudantes com o gênero discursivo relato pessoal (*personal account*), estimulando o pensamento crítico e a reflexão sobre empatia, solidariedade e *bullying*.

Reiteramos que as escolhas temáticas que fizemos nesta obra são passíveis de adaptações de acordo com as necessidades de cada contexto escolar. A ideia central é que, por meio da atualidade dos temas integradores, possamos contribuir para uma formação cidadã, consciente, crítica, criativa e propositiva dos estudantes. Além disso, com a finalidade de dialogar com diferentes saberes,

MODERNA

trabalhamos no Livro do Estudante com a análise de textos das três outras áreas de conhecimento. Esperamos, assim, contribuir para a aprendizagem integral dos estudantes.

A seleção dos textos e as atividades também se relacionam com problemas da vida cotidiana, oferecendo aos estudantes, sistematicamente, subsídios claros e precisos para a tomada de decisões de forma que eles estejam cientificamente informados e embasados em conhecimentos interdisciplinares e transdisciplinares.

Leituras complementares

Para aprofundar a leitura sobre transversalidade e interdisciplinaridade, sugerimos os trabalhos de Nicolescu (2000) e de Fazenda (2002). Ambas as obras enfatizam a transversalidade como um caminho promissor para a educação formal e estimulam a reflexão sobre modos de ensinar e de aprender por meio de uma perspectiva trans/interdisciplinar.

Avaliação

É por meio da função diagnóstica da avaliação que nós, professores/as, temos a chance de repensar nossas escolhas didático-pedagógicas. Os estudantes, por sua vez, também têm a oportunidade de redefinir procedimentos de estudo e criar novas estratégias de aprendizagem. Daí a importância de concebermos a avaliação como uma etapa formativa e integrante do processo educacional.

Consideramos que a avaliação não se restringe à testagem da aquisição de conteúdos disciplinares. Segundo as DCNGEB (BRASIL, 2013), os procedimentos de avaliação formativa de processo ou de resultado devem reconhecer atitudes e valores apreendidos pelos estudantes, além dos conhecimentos e das habilidades. Também é fundamental que atentemos para "os contextos e as condições de aprendizagem, tomando tais registros como referência para melhorar o desempenho da escola, dos professores e dos alunos" (BRASIL, 2018a, p. 17).

Nesta obra, recomendamos que você considere os aspectos a seguir, no que se refere ao desempenho dos estudantes durante o processo, sem perder de vista a diversidade das características deles: a participação nas atividades; a recepção de ideias e a comunicação com os colegas nas atividades em dupla, em grupo e com toda a turma; a iniciativa para propor ideias e realizar atividades; a contribuição e o respeito demonstrado nas aulas; o engajamento na realização das tarefas. Isso indica que as atitudes e os valores manifestados pelos estudantes nas aulas não podem ser desconsiderados no processo avaliativo.

Durante esse processo, devemos verificar o desenvolvimento tanto das competências gerais da Educação Básica quanto das competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio (BRASIL, 2018a). No quadro a seguir, buscamos relacionar as competências gerais e específicas da área, elaborando questões que, se adequadas às especificidades de cada contexto escolar, podem orientar a avaliação do processo de aprendizagem.

QUESTÕES PARA ORIENTAR A AVALIAÇÃO

COMPETÊNCIAS GERAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	O ESTUDANTE...
1	1	▶ recupera conhecimentos adquiridos na escola ou em outros contextos na realização dos trabalhos escolares? ▶ tem interesse em buscar entender e explicar a realidade criticamente? ▶ se empenha na busca de relações sociais justas, democráticas e inclusivas dentro e fora da escola?
2	–	▶ manifesta interesse em adquirir conhecimentos mediante a prática da pesquisa? ▶ tem iniciativa para buscar soluções articulando saberes interdisciplinares e transdisciplinares? ▶ demonstra imaginação e criatividade para formular e resolver problemas?

3	6	▶ demonstra interesse e conhecimento sobre manifestações artísticas e culturais? ▶ participa com regularidade de atividades artísticas e culturais?
4	4, 5	▶ se empenha na produção de textos/discursos sobre diferentes temáticas? ▶ demonstra iniciativa para empregar outras linguagens além da verbal? ▶ busca compartilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos? ▶ reconhece e respeita a variedade linguística como forma de expressão identitária, pessoal ou coletiva?
5	1, 7	▶ revela interesse pelas tecnologias digitais de informação e comunicação? ▶ expressa atitude crítica, reflexiva e ética em relação às tecnologias digitais? ▶ utiliza tecnologias digitais para estudar, produzir novos conhecimentos, resolver problemas, exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva?
6	–	▶ demonstra interesse por saberes e vivências diversos e pelas suas possíveis relações com o mundo do trabalho? ▶ expressa interesse em refletir sobre seu projeto de vida e compartilhar expectativas sobre ele?
7	3	▶ revela capacidade para argumentar, formular, negociar e defender ideias? ▶ manifesta posicionamentos baseando-se em informações e argumentos consistentes? ▶ expressa interesse por questões relacionadas aos direitos humanos, à consciência socioambiental e ao consumo responsável?
8	–	▶ manifesta cuidados com a sua saúde física e a dos outros? ▶ demonstra capacidade de compreender a diversidade humana, reconhecendo as próprias emoções e as dos outros? ▶ demonstra atitudes de autocrítica e capacidade de agir com empatia?
9	2	▶ expressa empenho em cooperar e ser solidário? ▶ mostra-se favorável à cooperação para resolver conflitos com base em princípios e valores assentados na democracia? ▶ manifesta disposição para resolver situações de impasse em circunstâncias eventualmente conflituosas? ▶ se empenha em se fazer respeitar e promover o respeito ao outro, superando preconceitos de qualquer natureza?
10	–	▶ demonstra aptidão para fazer as atividades coletivamente? ▶ procura ter atitudes éticas, democráticas, inclusivas, sustentáveis e solidárias? ▶ mostra iniciativa para tomar decisões, mantendo-se flexível e resiliente?

Em relação à execução das atividades, sugerimos considerar na avaliação os seguintes aspectos em cada seção:

First of all: compreensão dos comandos das questões; engajamento na discussão inicial acerca do tema da unidade e contribuições espontâneas.

Time to read/Time to listen: atenção aos elementos verbais e não verbais dos textos; compreensão dos comandos das questões; adequação das respostas tanto em língua inglesa quanto em língua portuguesa; gerenciamento do tempo; pensamento crítico em relação aos temas e posicionamentos abordados.

Inside the language: compreensão dos comandos das questões; adequação das respostas em língua inglesa; gerenciamento do tempo; reflexão sobre usos e formas de categorias linguístico-discursivas.

Writing/Speaking: compreensão da proposta de produção escrita/oral do gênero discursivo, seu tema e função; compreensão dos comandos das questões; fundamentação adequada de posicionamentos; respeito às opiniões divergentes; empenho e gerenciamento do tempo na realização da atividade.

Your turn: participação ativa e crítica na avaliação do tema e dos conteúdos da unidade em

grupo; comprometimento na autoavaliação; interesse por desenvolver a autoaprendizagem.

Tendo em vista que no Ensino Médio muitos estudantes participam do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), sugerimos que também seja avaliado o desenvolvimento das competências e habilidades previstas nesse exame de larga escala. Os simulados propostos no apêndice **Practicing for ENEM** têm esse fim. Além disso, como as provas do ENEM se restringem à modalidade escrita, com ênfase na compreensão leitora, os textos e as atividades propostas na seção **Time to read** também podem ser utilizados como material para esse tipo de preparação e avaliação. No caso do ENEM, é importante verificar alguns quesitos, conforme especificado na tabela a seguir:

QUESITOS PARA ORIENTAR A AVALIAÇÃO	
HABILIDADES PREVISTAS NO ENEM	O ESTUDANTE...
H5	associa vocábulos e expressões de um texto em inglês ao seu tema?
H6	utiliza os conhecimentos de inglês e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas?
H7	relaciona um texto em inglês, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social?
H8	reconhece a importância da produção cultural em inglês como representação da diversidade cultural e linguística?

Também sugerimos a análise comparativa das produções dos estudantes, tanto no âmbito da escrita quanto no da oralidade, mediante a prática de refação das atividades. O contraste da versão inicial das produções com a respectiva versão final possibilitará verificar o desenvolvimento linguístico-discursivo dos estudantes. Nesse caso, é muito produtivo o uso de grades de correção – inclusive de autocorreção – com diferentes critérios que englobem conhecimentos acerca do gênero do discurso, da organização textual, da gramática, da ortografia, do desenvolvimento do tema etc., entre outros critérios relativos ao engajamento dos estudantes na realização das tarefas. A grade de correção de redações do ENEM pode ser adaptada; com isso, os estudantes podem se familiarizar com esse importante instrumento para avançar nos estudos.

Ao término das unidades, destacamos a prática de avaliação coletiva e individual proposta na seção **Your turn**. Além de fazerem, na subseção **What did you learn?**, uma retrospectiva do que foi estudado, os estudantes têm a oportunidade de realizar uma autoavaliação. É indispensável que eles reconheçam a autoavaliação como uma etapa importante para diagnosticar as dificuldades e os avanços em relação às habilidades em língua inglesa. Em **Self-learning**, os estudantes refletirão sobre modos de estudar e de aprender. Assim, poderão traçar procedimentos e estratégias que beneficiem a própria aprendizagem.

ORGANIZAÇÃO DA OBRA

Esta obra didática, apresentada em volume único, é constituída de 18 unidades, acrescidas de uma unidade introdutória, nove apêndices de revisão (um a cada duas unidades), além de outros apêndices ao final. Tem como público-alvo os estudantes do Ensino Médio. A obra é composta de Livro do Estudante Impresso, Material Digital do Estudante, Manual do Professor Impresso e Material Digital do Professor.

Livro do Estudante Impresso

O Livro do Estudante Impresso está organizado em um conjunto de 18 unidades, além de uma unidade introdutória. Há, também, nove apêndices de revisão intitulados **Practicing the language**, que estão presentes a cada duas unidades, e os apêndices **Seu livro e a BNCC**, **Justificativa dos objetivos**, **List of numbers**, **List of irregular verbs**, **Sugestões de referências complementares para pesquisa ou consulta** e **Referências bibliográficas comentadas**.

As páginas de abertura de cada unidade explicitam seus dois principais objetivos, os quais estão relacionados ao estudo de um gênero discursivo principal, oral ou escrito, e a um tema central. Esses objetivos também são retomados e comentados no início de cada seção deste Manual do Professor dedicada a uma unidade do Livro do Estudante.

A justificativa para a presença permanente de um objetivo específico relacionado ao gênero discursivo reside no fato de tal escolha harmonizar-se com a concepção teórico-metodológica (de linha bakhtiniana) desta obra, detalhada nesta **Conversa entre professores**. Assim, cada unidade se dedica a trabalhar um gênero do discurso socialmente relevante para os estudantes por meio de atividades que abrangem práticas orais e escritas, contemplando elementos relacionados ao estilo, ao tema e à construção composicional.

No que tange ao segundo objetivo, sempre relacionado à temática desenvolvida nas unidades, justifica-se também em função de sua relevância social, de seu alinhamento aos Temas Contemporâneos Transversais (TCT) e do diálogo que estabelece com saberes escolares e com a cultura juvenil. A abordagem dos TCT possibilita a aproximação dos conhecimentos teoricamente sistematizados das questões da vida extraescolar e promove a integração dos diversos componentes curriculares. Desse modo, foram selecionados, para cada unidade, gêneros do discurso e temas atuais socialmente relevantes que, em complementaridade, funcionam como eixos condutores de cada uma das unidades desta obra, com vistas a contribuir para a formação cidadã, consciente, crítica, criativa e propositiva dos estudantes.

Unidades

A cada gênero e a cada tema corresponde um objetivo. A seguir, apresentamos detalhes sobre a organização e os objetivos das seções que compõem as unidades.

First of all

As unidades são iniciadas por duas páginas de abertura, contendo imagens que possibilitam a aproximação da temática que será desenvolvida. O objetivo desta seção é propiciar uma reflexão inicial sobre a temática e, em alguns casos, sobre os gêneros abordados em cada unidade. Busca-se, dessa forma, a ativação dos conhecimentos prévios dos estudantes. Essas duas páginas iniciais consistem, portanto, em uma introdução à unidade, com perguntas que procuram estimular o debate e que podem ser ampliadas com as contribuições da turma.

Time to read/Time to listen

Após a seção **First of all**, inicia-se, nas unidades ímpares, a seção **Time to read**, que tem como foco a leitura, e, nas unidades pares, a seção **Time to listen**, com foco na audição. Ambas são compostas de cinco páginas, com a finalidade principal de possibilitar o desenvolvimento da compreensão de textos escritos e orais, entendida como um processo ativo de construção de sentidos, por meio de determinado gênero discursivo. Ambas as seções são compostas das subseções **Starting point**, **Reading** ou **Listening**, **Inside the text**, **Texts in dialogue** e **Beyond the text**.

Em **Starting point**, propõem-se questões de pré-leitura ou pré-audição, com o objetivo de ativar o conhecimento prévio dos estudantes sobre o gênero e a temática da unidade, preparando-os para a leitura ou a audição do(s) texto(s) da subseção seguinte. As subseções **Reading** ou **Listening** são compostas de textos para serem lidos ou ouvidos pelos estudantes. Em **Inside the text**, são propostas questões de compreensão leitora ou auditiva sobre os textos da subseção anterior. Elas podem ter vários objetivos, tais como compreender globalmente o(s) texto(s), identificar suas características, identificar informações específicas, fazer inferências etc. Em **Texts in dialogue**, busca-se explorar a interdiscursividade, dialogando com outros textos de gêneros diferentes e, em alguns casos, com outras linguagens. Por fim, em **Beyond the text** propõem-se questões de pós-leitura e/ou pós-audição com vistas à reflexão crítica e à prática da argumentação. Sempre que possível, as questões da seção **Time to read/Time to listen** também levam os estudantes a relacionar a temática tratada nos textos à própria experiência pessoal ou ao contexto local.

Inside the language

Esta seção, composta de três páginas, visa à reflexão e ao aprofundamento de questões gramaticais, lexicais e fraseológicas presentes nos textos abordados na unidade. Busca-se, portanto, uma reflexão acerca de aspectos linguísticos em uso nos textos explorados. As questões propostas na seção conduzem à reflexão sobre os aspectos formais e sobre os usos desses elementos, assim como a sua prática. A subseção **Grammatical synthesis** sistematiza, por meio de explicações suscintas e tabelas, os elementos linguísticos focalizados.

Writing/Speaking

A seção **Writing**, que aborda aspectos relativos à produção de textos escritos, está presente

MODERNA

nas unidades ímpares; já a seção **Speaking**, voltada para a produção de textos orais, encontra-se nas unidades pares.

Apresentadas em uma página cada, têm como propósito o planejamento e a elaboração de um texto escrito ou oral pertencente a um dos gêneros discursivos estudados na unidade, quase sempre aquele que foi apresentado nas subseções **Reading** ou **Listening**.

Sendo a produção textual compreendida como um processo, a atividade abrange mais de uma etapa, materializadas no quadro **About the text**, no qual os estudantes conhecem a proposta do texto a ser produzido, na subseção **Planning**, na qual eles são estimulados a produzir o texto, levando em consideração os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos, e na subseção **Review**, dedicada à revisão do texto para verificar a adequação aos critérios relacionados ao conteúdo e ao uso da linguagem, de acordo com as convenções do gênero discursivo proposto.

Your turn

A última seção de cada unidade, **Your turn**, é disposta em uma página e tem o objetivo de promover a reflexão sobre o processo de aprendizagem de forma significativa. Nela, espera-se que os estudantes possam fazer uma retrospectiva da unidade, retomando reflexivamente tanto o tema quanto o conteúdo explorado nas atividades. Eles são convidados, ainda, a realizar uma autoavaliação.

A seção divide-se em duas subseções: **What did you learn?**, em que os estudantes compartilham as experiências com os colegas por meio da realização de rodas de conversa e, em seguida, fazem uma autoavaliação, refletindo individualmente sobre o que já conseguem fazer satisfatoriamente em inglês e sobre o que ainda pode se configurar em conhecimento novo a ser construído; e **Self-learning**, em que eles são convidados a refletir sobre o próprio modo de aprender/estudar, por meio de questões relacionadas ao pensamento computacional, e a conhecer outras possibilidades de estudo e de obtenção de informações.

Nesta seção, os estudantes têm a oportunidade de retomar o tema abordado na unidade com mais argumentos e considerando diferentes pontos de vista, além de refletir sobre a própria aprendizagem. Espera-se que falem sobre o que aprenderam, expressem opiniões quanto às atividades realizadas e reflitam sobre as possíveis dificuldades e sobre conhecimentos que desejam aprofundar.

Practicing the language

Após as unidades pares, no apêndice **Practicing the language**, são propostas questões voltadas para a prática e para a ampliação dos conhecimentos léxico-gramaticais trabalhados nas duas unidades que o antecedem.

Quadros

Em todas as unidades existem quadros com finalidades diversas. Além do quadro inicial, com o tema e os gêneros trabalhados na unidade, bem como com os objetivos propostos, há outros que aparecem quando necessário.

É o caso de **Interaction**, com frases e expressões que podem auxiliar os estudantes na interação com os colegas e com o professor, e de **Support**, com informações diversas para ampliar os conhecimento dos estudantes e auxiliá-los na realização das atividades propostas.

Material Digital do Estudante

O Material Digital do Estudante é composto da coletânea de áudios necessários para a realização das atividades da seção **Time do listen**, presente nas unidades pares desta obra.

Manual do Professor Impresso

O Manual do Professor Impresso tem como função principal proporcionar um espaço de troca entre o professor-autor desta obra e você, professor/a que a utiliza. Nele, você encontrará, além desta seção inicial com um debate sobre as perspectivas teórico-metodológicas da obra e sua organização, sugestões de encaminhamento de atividades, que devem ser aplicadas de acordo com as singularidades de cada contexto educacional.

Você também encontrará orientações específicas sobre o conteúdo de cada unidade e possibilidades de trabalho com ela. Inicialmente, são explicitados o gênero discursivo abordado em **Reading** ou em **Listening** e o tema que será enfocado na unidade. Também são apresentadas as competências gerais e específicas, bem como as habilidades da BNCC contempladas.

Comentam-se, também, os objetivos gerais da unidade, que estão sempre relacionados com o desenvolvimento do tema e do gênero discursivo estudados. Atenta-se para os possíveis conhecimentos prévios dos estudantes sobre o gênero e o tema abordados, mencionando estratégias de introdução caso eles não os conheçam. Em

EDITORIA

alguns casos, sugerem-se possibilidades para contornar possíveis dificuldades, como ausência de conexão com a internet ou de outros recursos, quando esses seriam inicialmente necessários.

Os objetivos específicos de cada atividade estão expressos na reprodução do Livro do Estudante presente neste volume, junto das atividades propostas e das respostas esperadas ou possíveis.

Após a introdução da unidade, encontram-se informações detalhadas sobre o conteúdo de cada seção, com orientações de encaminhamento das propostas, que não devem ser encaradas de forma rígida. Elas obedecem a sequência de atividades apresentada no Livro do Estudante. No entanto, essa sequência é apenas uma sugestão e você poderá modificá-la de acordo com as características da turma, com os recursos disponíveis etc. Caso julgue conveniente, você também poderá alterar as questões propostas, ampliá-las ou reduzi-las, assim como propor que sejam feitas individualmente, em duplas, em grupos ou coletivamente, de acordo com o seu contexto escolar. Cabe a você, considerando o perfil e as necessidades da sua turma, avaliar a melhor forma de conduzir a unidade.

Em todo o percurso, o planejamento e a organização das diferentes atividades devem considerar os conhecimentos que os estudantes já possuem, o que inclui experiências, atitudes e valores, assim como possíveis conhecimentos de língua inglesa oriundos do Ensino Fundamental. É necessário, igualmente, atentar para as eventuais dificuldades dos estudantes, que podem ser atenuadas por meio do trabalho em dupla ou em grupo, da mudança de estratégia de ensino ou do tempo dedicado à realização das tarefas. Também é essencial que todos os estudantes se sintam motivados a participar e a manifestar opiniões, seja sobre o tema da unidade, sobre os conhecimentos adquiridos ou sobre dificuldades na aprendizagem da língua inglesa, se possível expressando-se nessa língua.

Também são feitas, na maioria das unidades, considerações sobre propostas para o desenvolvimento do pensamento computacional dos estudantes e sugestões sobre a avaliação das aprendizagens.

Há, em todas as unidades, um diálogo com outros componentes curriculares, não apenas os de Linguagens e suas Tecnologias, mas também de outras áreas. Observa-se, ao longo da obra, a escolha de textos e atividades que perpassam o interesse de várias áreas e que, por isso mesmo, requerem conhecimentos de diversos campos do saber. Estamos cientes de que você, professor/a, é da área de Linguagens, muito provavelmente com formação em Licenciatura em Língua Inglesa. Por isso, recomendamos que não hesite em dialogar com os colegas de outras disciplinas, propondo-lhes trabalhar por meio de uma atuação conjunta. Nesse caso, o ideal é que o trabalho seja planejado previamente. De acordo com os temas abordados, é possível pensar em alternativas como: aulas compartilhadas entre dois ou mais componentes curriculares, realização de eventos culturais – exposições, feiras, festivais, fóruns –, elaboração de atividades complementares que abarquem conteúdos relacionados a diferentes disciplinas etc.

Além disso, você encontrará, ao longo deste Manual do Professor, propostas de realização de atividades extraclasse para as quais seria conveniente contar com a colaboração de colegas de outras áreas, de acordo com a proposta apresentada. É igualmente importante analisar os possíveis riscos de pôr em prática tais atividades, de modo a garantir a segurança e a integridade física dos estudantes e das demais pessoas envolvidas e, se necessário, a adequação dos espaços ao acesso de pessoas com deficiência.

Material Digital do Professor

O Material Digital do Professor tem caráter complementar. É composto de um videotutorial (explicitando a abordagem teórica e metodológica da obra) e da mesma coletânea presente no Material Digital do Estudante, com os textos orais necessários para a realização das atividades da seção **Time to listen**, presente nas unidades pares da obra.

SUGESTÕES DE CRONOGRAMA

Levando-se em consideração que esta obra, em sua totalidade, é destinada aos três anos do Ensino Médio, sugerimos que sejam trabalhadas duas unidades por trimestre, com a **Unit 0** compondo também o cronograma do primeiro trimestre do primeiro ano. Destacamos, contudo, que essa é apenas uma proposta e que ela pode ser modificada caso seja conveniente, conforme as necessidades e especificidades de cada escola ou mesmo de cada turma.

Se o calendário da sua escola for bimestral, outros arranjos podem ser feitos, de modo a proporcionar a melhor organização do conteúdo, como trabalhar apenas uma unidade no 1º e no 4º bimestres, que costumam ser diferenciados em função do primeiro contato com a turma ou da finalização do ano letivo, e duas unidades no 2º e no 3º bimestres, que geralmente são mais tranquilos.

Se, no entanto, o calendário for semestral, três unidades podem ser trabalhadas em cada semestre. Além disso, caso os conhecimentos de língua inglesa adquiridos pelos estudantes no Ensino Fundamental favoreçam o aprendizado, você poderá optar, por exemplo, por trabalhar um número maior de unidades no primeiro ano, deixando mais tempo para as outras unidades, que podem apresentar um grau maior de dificuldade para os estudantes.

Outra possibilidade, ainda, é reservar um período ao final ou ao longo do terceiro ano para intensificar a preparação específica para a realização do ENEM.

MODERNA

UNIT 0

HANDS-ON

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA BNCC DESENVOLVIDAS NESTA UNIDADE

Competências gerais: 1, 2, 4, 7, 10.
Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 3, 4.
Habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias: EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG301, EM13LGG403.

Professor/a,

O objetivo principal desta unidade é levar os estudantes a refletir sobre a importância dos conhecimentos prévios para a formulação de hipóteses e a realização de inferências, estratégias fundamentais para a compreensão de textos e para a aprendizagem da língua inglesa. Partimos do pressuposto de que sua turma já estudou esse idioma nos anos finais do Ensino Fundamental e que tem contato com palavras em inglês em diferentes situações do cotidiano. No entanto, você conhece melhor os estudantes e pode avaliar mais adequadamente o que eles já sabem. Essa avaliação é fundamental para o encaminhamento das atividades propostas nesta unidade inicial. Caso julgue necessário, você poderá modificá-las e adaptá-las de acordo com o perfil da turma, propondo, por exemplo, a consulta a dicionários, a realização das atividades coletivamente, com a participação de todos, para que os conhecimentos sejam compartilhados, ou a alteração na ordem das seções.

Algumas questões têm caráter lúdico, com o propósito de mostrar a aprendizagem da língua inglesa como algo prazeroso, que pode fazer parte do dia a dia dos estudantes, inclusive fora da sala de aula. Se você achar conveniente, estimule-os a pensar em outras brincadeiras ou jogos para motivar o contato com a língua inglesa. No final da **Unit 0**, são explorados os principais comandos das questões propostas ao longo do volume. Se a turma já estiver familiarizada com eles, considere a possibilidade de apenas relembrar o que já sabem.

Esta unidade não tem o mesmo tamanho nem a mesma organização das demais por se tratar de uma introdução com foco na reflexão sobre estratégias de leitura, objetivando conscientizar os estudantes de seus saberes e motivá-los para a aprendizagem da língua inglesa. Ela contém questões formuladas em português e seções diferentes das presentes nas unidades seguintes. Entre as seções, encontram-se boxes cujo propósito é chamar a atenção dos estudantes para aspectos relacionados aos objetivos da unidade.

▷ ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

Os comentários sobre as atividades e as sugestões para explorá-las têm o propósito de auxiliar seu trabalho. Contudo, cabe a você avaliar

MODERNA

a pertinência do que é proposto para seu planejamento e para atender as características da turma. Recomendamos considerar sempre a possibilidade de fazer adaptações nas questões e ampliar as atividades de acordo com sua realidade e com as características dos estudantes.

INGLÊS EM SEU DIA A DIA

Provavelmente, os estudantes têm contato com diversas palavras ou mesmo textos em inglês no dia a dia. Na faixa etária em que estão, principalmente nos centros urbanos, é comum que se interessem por música e *videogames*, tenham acesso à internet e usem camisetas com palavras ou frases em inglês, por exemplo. Tudo isso facilita o contato com a língua. A **questão 1** objetiva levá-los a perceber em que momentos do cotidiano o inglês pode estar mais presente. Talvez os estudantes mencionem outras situações não contempladas nas imagens e esse pode ser um bom momento para você verificar outras oportunidades de uso do inglês por parte deles fora da sala de aula.

Sugerimos chamar a atenção da turma para os boxes ao final de cada seção, pois neles há algumas questões para reflexão individual e pistas sobre o que será tratado na seção seguinte.

VOCÊ JÁ SABE...

Nesta seção, são propostos alguns desafios aos estudantes. O propósito é levá-los a se dar conta dos conhecimentos que já possuem e de como usam os saberes já adquiridos para compreender textos e, consequentemente, para aprender mais.

A **questão 1** levanta a discussão sobre uma crença muito comum: a de que é preciso saber o significado de todas as palavras de um texto para conseguir compreendê-lo. Tal crença é ainda mais presente quando se trata de textos em outra língua. Espera-se que os estudantes cheguem à conclusão de que é possível, com base nas palavras conhecidas, entender a ideia geral de um texto e inferir o sentido de palavras desconhecidas, como pode ser comprovado mais adiante.

Na **questão 2**, os estudantes são desafiados a ler um pequeno texto no qual as palavras estão com as letras embaralhadas. No primeiro momento, eles talvez achem que é uma tarefa difícil ou impossível, mas logo conseguirão entender a mensagem escrita. Essa é uma atividade lúdica com o objetivo de chamar a atenção dos estudantes para estratégias que são usadas na leitura de textos. Em geral, não temos consciência dessas estratégias porque as empregamos automaticamente. Segundo Glezer *et al.* (2015), nosso cérebro vê as palavras conhecidas como imagens, não sendo necessário processar letra por letra. Dificilmente conseguiremos decifrar uma palavra da nossa língua com as letras fora de ordem se não a conhecermos, pois não teríamos a imagem dela registrada no cérebro. Esse é apenas um exemplo de como os saberes que já adquirimos nos ajudam no processamento de novas informações.

As perguntas dessa questão buscam suscitar a reflexão por parte dos estudantes, e várias respostas são possíveis, já que cada um poderá falar da própria experiência. A discussão sobre o que é conhecimento prévio e sobre por que ele é importante pode ser feita usando-se situações simples do cotidiano: por exemplo, quando vamos a um supermercado, sabemos onde localizar os produtos que queremos comprar, mas quando vamos pela primeira vez a um lugar, precisamos nos familiarizar com o ambiente e procurar o que queremos encontrar. Ainda assim, usamos alguns conhecimentos prévios relacionados a ambientes semelhantes para podermos nos situar melhor.



Pensamento computacional

Professor/a, esta questão leva os estudantes a reconhecer padrões, ativando conhecimentos prévios relacionados à formação de palavras e à organização textual: ordem das letras, combinação de vogais e consoantes, delimitação de palavras por meio de espaços, sequência de palavras em sintagmas nominais e verbais etc. Não é necessário que o estudante nomeie esses conhecimentos, uma vez que o foco é a leitura do texto. No entanto, as perguntas são um estímulo para que ele procure verbalizar de alguma forma as operações realizadas mentalmente para decifrar as palavras.

A **questão 3** apresenta um desafio um pouco mais difícil, pois os estudantes vão se deparar com um texto escrito em húngaro, uma língua com a qual eles provavelmente não têm contato. No entanto, usando saberes prévios, a turma certamente reconhecerá o texto como um folheto de supermercado, identificará o nome do

MODERNA

estabelecimento e os produtos anunciados; poderá, inclusive, inferir o nome dos produtos e o mês de vigência dos preços.



Pensamento computacional

Professor/a, esta questão, tal como a anterior, busca propiciar o reconhecimento de padrões, visto que fomenta a reflexão sobre os componentes presentes em um texto que favorecem a compreensão: os elementos relativamente estáveis dos gêneros discursivos. Desse modo, quem conhece um folheto de supermercado poderá identificar várias informações em um texto desse gênero, mesmo em uma língua completamente desconhecida. Certamente, os estudantes se surpreenderão com a leitura global que farão do folheto e possivelmente com a identificação de algumas informações específicas nele. Desse modo, poderão constatar que são capazes de fazer o mesmo tipo de leitura com textos em inglês, buscando elementos e características comuns a textos dos mesmos gêneros discursivos que conhecem em língua portuguesa.

TESTE SEUS CONHECIMENTOS

Esta seção apresenta uma atividade lúdica. O caça-palavras proposto na **questão 1** é um meio para os estudantes perceberem que conhecem muitos vocábulos em inglês presentes em situações do nosso cotidiano. No entanto, como há diversos níveis de conhecimento e diferentes realidades em uma turma, pode ser que nem todos os estudantes tenham facilidade em resolver a questão. Nesse caso, considere a possibilidade de o passatempo ser feito em dupla ou em grupo.

As **questões 2** e **3**, assim como a primeira, têm a finalidade de despertar a atenção da turma para os conhecimentos já adquiridos. Palavras em inglês são usadas no Brasil em diferentes áreas, como na internet, na música, no esporte, na alimentação, na saúde, na maquiagem e na moda. Ao responder a essas questões, é possível que cada estudante tenha mais vocabulário relativo a algumas dessas áreas do que a outras, conforme seus interesses e as situações que vivenciam diariamente. Assim, é interessante verificar em quais itens cada dupla apontou mais palavras e, no cômputo geral, de quais áreas os estudantes conhecem mais palavras em inglês. As áreas de interesse da turma podem ser uma pista para quando você propuser atividades voltadas à ampliação dos conhecimentos em língua inglesa.

A **questão 4** apresenta uma proposta simples de reconhecimento de vocabulário que propicia a produção de inferências. As palavras de cada item fazem parte de campos semânticos normalmente explorados no início da aprendizagem da língua inglesa; por isso, não devem representar obstáculos para a turma. No entanto, caso os estudantes tenham dificuldade, avalie a possibilidade de consultarem dicionários para resolver a questão.

O boxe que encerra a seção procura destacar que o acervo de palavras em inglês que cada um possui é apenas um ponto de partida para a compreensão satisfatória de textos nessa língua. Tão importante quanto ter vocabulário é saber como os vocábulos se articulam nos enunciados. Considere a conveniência de aprofundar essa discussão com os estudantes.

SAIBA +

Nesta seção, as questões focalizam textos curtos em vez de apenas palavras. O propósito é que os estudantes possam fazer a leitura global desses textos valendo-se dos conhecimentos já adquiridos acerca tanto dos gêneros discursivos quanto do vocabulário. Como destaca a dica na **questão 1**, não é necessário saber o significado de cada uma das palavras nas manchetes para entender o assunto de que elas tratam. Contudo, pode ser que, mesmo com essa dica, os estudantes manifestem alguma resistência e digam de antemão que não entendem o que está escrito caso julguem não ter conhecimento de inglês suficiente para fazer a leitura. Se esse for o caso, sugerimos que você encaminhe a realização da questão, pedindo que observem as palavras com grafia parecida com a do português (ou seja, os cognatos), tais como *climate*, *crocodiles*, *electric*, *car* e *future*; os termos que eles eventualmente conheçam por serem usados em outros contextos, tais como *play*, *now* e *work*; os nomes de lugar, como *Singapore* e *South Africa*; e, finalmente, os vocábulos simples que já aprenderam em inglês, como *why*, *and*, *we* e *in*. O sentido de outras palavras pode ser inferido com algumas perguntas: onde alguns crocodilos podem viver (*sea*), que outros animais vivem tanto na terra como na água (*turtles*) etc. Essa forma de encaminhar a leitura pode ser um pouco demorada, mas certamente possibilitará aos estudantes que se conscientizem das

EM OBRA

estratégias para ler textos em inglês. A ativação dos conhecimentos prévios e o levantamento de hipóteses favorecem a produção de inferências e essas são estratégias importantes para a compreensão de textos.



Pensamento computacional

Professor/a, esta questão se fundamenta em um dos pilares do pensamento computacional: a decomposição. Assim, centrar a atenção primeiro nas palavras que têm alguma similaridade com o português significa observar antes as partes menores, para identificar seus significados e funções, e depois voltar ao todo – a manchete – e construir o sentido global.

A **questão 2** avança um pouco mais no trabalho com textos curtos. Propomos aos estudantes a leitura do título e do subtítulo de uma notícia para que, em seguida, respondam a algumas perguntas de localização de informações. Uma vez mais, dependendo dos conhecimentos prévios de inglês, pode ser que no primeiro momento a turma ache a tarefa difícil, mas as próprias perguntas propostas funcionam como pistas para que os estudantes encontrem as respostas. Se depois de ler as perguntas eles ainda tiverem dificuldade em compreender o título e o subtítulo, considere se é conveniente ajudá-los a usar algumas estratégias. Por exemplo, para responder ao **item a**, eles podem observar as palavras iniciadas com letra maiúscula no título e analisar quais delas seriam o nome e o sobrenome da pessoa à qual se refere a notícia; para responder ao **item b**, a identificação de cognatos é útil (*author*, *poet*). Caso os estudantes não conheçam a palavra *death* e o verbo *to die* e não consigam inferir a resposta do **item c**, um bom procedimento pode ser resolver primeiro o **item d**. Localizar a idade do escritor e o ano em que a doença foi diagnosticada é simples, pois são numerais facilmente reconhecíveis. Do mesmo modo, identificar a doença é relativamente fácil, pois a palavra *leukaemia* pode ser associada a "leucemia", em português. Depois de responder às últimas perguntas, será possível inferir a resposta do **item c**, caso os estudantes não o tenham respondido antes.

O propósito da **questão 3** é levar os estudantes a tornar explícitas as estratégias usadas para responder à **questão 2**. Portanto, as respostas vão depender de como eles localizaram as informações: com ou sem sua ajuda, usando os conhecimentos prévios sobre a língua inglesa ou tentando inferi-las por meio das pistas indicadas no parágrafo anterior. De qualquer modo, é importante que eles pensem sobre o processo, ou seja, sobre o percurso cognitivo feito para encontrar as informações solicitadas. Por mais simples que essa tarefa possa parecer, ela é fundamental para que os estudantes se deem conta de que conseguem, na maior parte dos casos, formular hipóteses razoáveis sobre um texto escrito em inglês, pois não só os saberes sobre a língua permitem a compreensão, como também outros conhecimentos são úteis, conforme foi demonstrado em outras seções desta unidade.

Se você julgar oportuno e for viável, leve para a sala de aula outros textos curtos para fazer um trabalho semelhante ao proposto nas **questões 2** e **3**. Alguns gêneros discursivos são bastante propícios para essa finalidade, sobretudo os multimodais: anúncios de campanhas educativas e sociais, capas de revista, primeira página de jornais, folhetos publicitários, *memes* etc.

Para avaliar o trabalho feito até este ponto da unidade, sugerimos uma roda de conversa com a turma para discutir o comentário e as perguntas presentes no boxe que encerra a seção.

"PROFESSOR/A, O QUE É PRA FAZER?"

O objetivo desta seção é explorar os principais verbos dos enunciados de questões que aparecem nas próximas unidades. Como foi destacado anteriormente, dependendo da familiaridade da turma com a língua inglesa, o trabalho com a **questão 1** pode se restringir a apenas relembrar o sentido dos verbos. Se os estudantes tiverem dúvidas, as **questões 2** e **3** ajudarão a compreender o que devem fazer em cada atividade. Este pode ser um bom momento para fazer a turma perceber que na **Unit 1** os verbos presentes nos comandos das questões estão em realce, a fim de que o propósito fique ressaltado e que os estudantes possam consultar esta seção da **Unit 0**, se for necessário.

Com relação à organização das respostas no caderno, a opção apresentada é apenas uma sugestão, pois o modo de fazer anotações é pessoal. No entanto, é recomendável conscientizar os estudantes da importância de usar um critério para organizar as respostas, indicando a página do livro e o número das questões, pois isso facilita a localização de informações e a revisão posteriormente.

MODERNA

UNIT 1

INTERACTING

Discourse genre: note.

Theme: social interaction in everyday life.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA BNCC DESENVOLVIDAS NESTA UNIDADE

Competências gerais: 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10.
Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 2, 3, 4, 7.
Habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias: EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701.

Professor/a,

Esta unidade tem como objetivos aproximar os estudantes do gênero discursivo bilhete (*note*), em língua inglesa, e levá-los a refletir sobre as interações entre as pessoas no cotidiano. Tal gênero está presente, em língua portuguesa, no dia a dia de muitos estudantes, em relações sociais do contexto familiar e da vida pessoal.

O tema focalizado diz respeito a interações escritas do dia a dia que podem ser das mais diferentes naturezas, desde um bilhete para membros da família na porta da geladeira até uma conversa entre amigos por meio de um aplicativo de mensagens no celular.

▷ ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

As atividades e o percurso propostos nesta unidade devem ser vistos como sugestões, sendo, portanto, flexíveis a adaptações. Somente conhecendo as características da turma e considerando o conhecimento prévio e os interesses dos estudantes é possível definir o encaminhamento mais adequado das propostas. As atividades de leitura, por exemplo, podem ter a ordem alterada caso considere vantajoso iniciar pelo gênero complementar mensagem de texto. É possível, também, modificar questões de compreensão do gênero bilhete, incluindo desafios mais complexos ou trazendo discussões que não estejam explicitamente propostas. A mesma lógica se aplica à reflexão sobre a língua inglesa: dependendo do grau de conhecimento que a turma demonstrar, pode ser relevante enfocar inicialmente os *subject pronouns* e os *possessive adjectives* ou até mesmo revisar o verbo *to be* no *present simple*. A reação e o desempenho dos estudantes são os principais indicadores tanto da necessidade de alteração do percurso adotado quanto da pertinência de sua alteração.

FIRST OF ALL

Esta seção tem como objetivo ativar o conhecimento prévio dos estudantes sobre diferentes formas de interação cotidiana escrita, na vida pessoal e em família, do passado e do presente, em mídias diversas, promovendo a contextualização e o início do debate sobre o tema da unidade.

Os estudantes provavelmente reconhecerão as imagens apresentadas nas páginas de abertura, pois são gêneros discursivos e suportes que estão presentes em muitos contextos da atualidade. A partir desse *input*, inicia-se uma reflexão sobre a temática e sobre os gêneros abordados na unidade com a finalidade de possibilitar o avanço no trabalho proposto. As perguntas iniciais em português procuram estimular o debate e podem ser ampliadas com as contribuições da turma.

Recomendamos enfatizar aos estudantes, já neste momento, a importância de estarem atentos aos boxes presentes ao longo das unidades e aos verbos principais nos comandos das questões, que nesta unidade estão destacados com realce amarelo.

TIME TO READ

A finalidade desta seção é possibilitar o desenvolvimento da competência leitora em língua inglesa, entendida como um processo ativo de construção de sentidos, por meio do trabalho com o gênero discursivo bilhete na esfera familiar, especialmente do tipo de bilhete que é afixado em porta de geladeira.

Em **Starting point**, uma forma de conhecer um pouco da realidade dos estudantes é perguntar se eles ou os familiares deles costumam deixar recados na geladeira e o que normalmente escrevem.

Em **Reading**, são apresentados dois textos do gênero bilhete, com funções e temas muito diferentes: o primeiro, relacionado à realização de tarefas domésticas, foi provavelmente redigido por adultos e dirigido aos filhos ou aos jovens pelos quais são responsáveis; o segundo foi provavelmente dirigido ao próprio enunciador, como um estímulo à alimentação saudável. Antes de passar para as questões de compreensão leitora, se considerar conveniente, verifique se os estudantes compreenderam os textos dos bilhetes, retomando o objetivo de leitura.



Caso julgue necessário, sugerimos explicar aos estudantes que a palavra *fridge*, usada no texto II da **questão 1**, é uma forma abreviada da palavra *refrigerator*. Ambas são usadas para designar "geladeira" em língua inglesa, mas o uso de uma ou de outra depende do contexto.

Em **Inside the text**, as questões não devem representar grandes dificuldades para estudantes do Ensino Médio, em especial para aqueles que estudaram a língua inglesa no Ensino Fundamental. No entanto, caso observe que a turma ou alguns estudantes têm dificuldade, avalie a possibilidade de as questões serem respondidas em duplas, em grupos ou mesmo por toda a turma, coletivamente.

Dependendo das respostas obtidas, sugere-se indagá-los sobre outras formas de interação escrita que utilizam, de modo a proporcionar uma transição para a seção seguinte.

O propósito de **Texts in dialogue** é mostrar a mensagem de texto, enviada entre amigos ou pessoas próximas por meio de aplicativos de celular, como um gênero discursivo que dialoga com outros tipos de mensagens, como o bilhete, que é o gênero discursivo principal desta unidade.

Segundo dados da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua – PNAD Contínua (IBGE, 2018), 78,2% da população brasileira maior de 10 anos de idade tem celular. Além disso, entre 14 e 17 anos, idade padrão dos estudantes do Ensino Médio, o uso da internet chega a 84,9% da população. Ainda de acordo com a pesquisa, a principal finalidade do acesso à internet é enviar ou receber mensagens de texto, mensagens de voz e imagens por aplicativos, tendo sido indicada por 95,5% das pessoas com mais de 10 anos de idade que utilizam a internet. Assim sendo, trata-se de um gênero que, provavelmente, faz parte do dia a dia da turma.

Os textos apresentados são duas conversas entre jovens por meio de mensagens de texto, abordando temas do cotidiano. A escolha de uma conversa mais simples e outra um pouco mais elaborada foi proposital, considerando a diversidade dos conhecimentos prévios de inglês que pode haver em uma turma de Ensino Médio. Caso os estudantes não compreendam as mensagens com facilidade, recomenda-se avaliar a pertinência de usar as estratégias sugeridas para o encaminhamento das questões na seção **Saiba +** da **Unit 0**.

Em **Beyond the text**, estimula-se primeiramente a reflexão crítica sobre os temas dos dois bilhetes lidos em **Reading**, aproximando-os do contexto dos estudantes, e, em seguida, sobre a comunicação mediada pela tecnologia digital. Essa reflexão é muito relevante em função dos

MODERNA

dados sobre o uso desse tipo de interação por jovens, de acordo com a pesquisa do IBGE (2018) já citada. As indagações propostas podem suscitar um interessante debate sobre os modos de comunicação na atualidade e seus efeitos na interação entre as pessoas.

Caso opte por manter o percurso sugerido, talvez seja interessante dedicar um pouco mais de tempo ao **item 2b** desta subseção, aprofundando a discussão sobre o uso de mensagens de texto pelos estudantes e seus familiares.

INSIDE THE LANGUAGE

Esta seção visa ao aprofundamento de características gramaticais e lexicais dos textos explorados na unidade, por meio de questões que tratam do verbo *to be* no *present simple*, dos *subject pronouns*, dos *possessive adjectives* e do *imperative*. Caso ache adequado, peça aos estudantes que consultem a subseção **Grammatical synthesis** antes de realizarem as atividades.

Se os estudantes já dominam os conteúdos abordados na seção, esta é uma oportunidade para revisá-los e tirar possíveis dúvidas. Na **questão 1**, por exemplo, ao ler as mensagens de texto, considere se é necessário chamar a atenção dos estudantes para o número de interlocutores aos quais se referem as perguntas nos diálogos, como modo de identificar se o pronome *you* é empregado no singular ou no plural, o que implica o emprego dos pronomes *I* ou *we* nas respostas. Já na **questão 2**, os estudantes precisam estar atentos aos *possessive adjectives* para inferir qual é o *subject pronoun* adequado e a forma verbal correspondente para completar os enunciados. As **questões 3** e **4** propiciam aprofundar o trabalho com a função dos *possessive adjectives* como elemento de coesão. Se julgar relevante para seu contexto, na **questão 4**, leve os estudantes a observar a diferença entre esses enunciados e outros semelhantes em português, que podem ser construídos com "dele(s)" e "dela(s)". Em alguns casos, uma observação desse tipo ajuda a entender que uma língua tem recursos linguísticos e discursivos diferentes da outra.

As **questões 5** a **8** focalizam o *imperative*, um modo verbal que costuma ser de fácil compreensão para os estudantes em relação tanto à forma quanto ao uso. Destacam-se as funções de dar instruções e de dar conselhos; contudo, se você considerar pertinente, estimule os estudantes a pensar em outros usos possíveis do imperativo e a dar exemplos.

O boxe **Interaction** procura estimular o uso da língua inglesa na sala de aula, cumprimentando os colegas. É uma forma de interação simples, que pode ser incorporada aos hábitos dos estudantes, caso ainda não tenha sido. Os enunciados apresentados nesse boxe são apenas uma referência e um ponto de partida. Pode ser que os estudantes já conheçam outras formas de cumprimentar e, inclusive, de ampliar diálogos informais, com o uso de enunciados tais como *What's up?* ou *What's going on?* Nesse caso, pode ser interessante motivá-los a compartilhar os conhecimentos que tiverem.

A subseção **Grammatical synthesis** sistematiza os conteúdos gramaticais abordados na unidade. Sugerimos avaliar a conveniência de dedicar mais ou menos tempo a ela, visto que se trata, principalmente, da revisão de conteúdos aprendidos anteriormente, caso os estudantes tenham estudado a língua inglesa no Ensino Fundamental. Para contemplar diferentes estilos de aprendizagem, considere a possibilidade de motivá-los a fazer outros tipos de sistematização, acrescentando exemplos, montando esquemas ou elaborando sínteses comentadas, por exemplo.

WRITING

Esta seção tem como propósito a produção escrita de um texto do gênero bilhete. Os estudantes são estimulados a produzir uma mensagem positiva para os colegas de classe na forma de um bilhete a ser afixado no mural da sala de aula ou da escola. Na **questão 1** em **Reading** (seção **Time to read**), foi apresentado um texto semelhante (texto II), provavelmente escrito para o próprio enunciador ou para toda a família dele, como um incentivo à alimentação saudável.

Por meio de um procedimento que compreende a escrita como um processo, os estudantes conhecem a proposta em **About the text** e, em **Planning**, são levados a produzir, em duplas, o bilhete para o mural. Como apenas um exemplo de texto dessa natureza foi dado na unidade, apresentam-se outros de temas variados nesta subseção para permitir à turma aprofundar o conhecimento e a reflexão sobre o gênero em foco. Os estudantes podem ter como referência, também, as dicas de boas maneiras na **questão 6** da seção **Inside the language**.

MODERNA

O tema proposto para o bilhete e a sequência de passos para o encaminhamento da produção escrita são apenas sugestões. De acordo com os conhecimentos de língua inglesa já adquiridos pela turma, você pode avaliar diferentes possibilidades, tais como indicar outros temas, propor que os bilhetes sejam afixados em cadernos, estojos ou mochilas, motivar os estudantes a escrever mensagens para si mesmos etc.

Review, o momento da revisão, é importante para que os estudantes se comprometam com a prática tanto de ler atentamente o que foi produzido pelos colegas quanto de verificar se os textos atendem aos critérios relacionados ao conteúdo e ao uso da linguagem, de acordo com as convenções do gênero discursivo. Por esta ser uma unidade inicial do livro, considere a pertinência de dedicar mais tempo à realização dessa etapa da produção textual.

YOUR TURN

Esta seção tem o propósito de levar os estudantes a fazer uma retrospectiva da temática da unidade, como forma de retomá-la reflexivamente. Eles são estimulados, ainda, a realizar uma autoavaliação, analisando os conhecimentos adquiridos, e a adotar práticas simples para incluir o inglês no dia a dia deles.

A roda de conversa proposta na **questão 1** em **What did you learn?** pode ser uma boa oportunidade para a interação entre os estudantes e para aproximá-los mais de você. Sugerimos incentivá-los a manifestar as próprias opiniões sobre o tema da unidade e, principalmente, sobre os conhecimentos adquiridos e eventuais dificuldades na aprendizagem da língua inglesa. É recomendável, neste momento, chamar a atenção dos estudantes para a importância do respeito às opiniões dos outros.

Depois de compartilharem experiências com os colegas, os estudantes fazem uma autoavaliação, refletindo individualmente na **questão 2**. Pode ser que eles não estejam acostumados com esse tipo de atividade; por isso, talvez seja preciso orientá-los a dedicar a atenção ao que é solicitado, pensando no que conseguem fazer de forma satisfatória ou razoável em inglês e no que eventualmente necessitem melhorar. Assim, essa autoavaliação também funciona como uma forma de identificar as razões das possíveis dificuldades dos estudantes e de procurar modos de amenizá-las nas unidades seguintes.

A sugestão apresentada em **Self-learning** visa a motivar os estudantes a personalizar, de forma lúdica e utilizando a língua inglesa, a primeira folha do caderno ou da agenda. Se eles colocarem em prática essa ideia, podem acrescentar outras informações e outros *designs*, ativando conhecimentos prévios e exercitando a criatividade.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Para fazer uma avaliação formativa das aprendizagens nesta unidade, é recomendável observar o desempenho e a participação dos estudantes nas atividades. Assim, sugerimos verificar se eles:

- reconhecem a finalidade de bilhetes de geladeira, quem normalmente os escreve e para que tipo de interlocutor;
- fazem uma leitura global de bilhetes de geladeira e mensagens de texto em inglês;
- reconhecem algumas características próprias do gênero discursivo bilhete, como enunciados curtos, texto objetivo etc.;
- identificam os sentidos de palavras nos textos lidos com o auxílio de imagens;
- inferem o sentido de palavras desconhecidas por meio do contexto;
- discutem formas de interação, considerando a própria realidade;
- apontam possíveis desvantagens da comunicação por meio de aplicativos de mensagens de celular;
- identificam bilhetes e mensagens de texto como meios de interação usados em diferentes contextos, mas principalmente em situações informais;
- compreendem as principais funções dos *subject pronouns*, dos *possessive adjectives*, do verbo *to be* no *present simple* e do *imperative*;
- empregam adequadamente os *subject pronouns*, os *possessive adjectives* e as formas do verbo *to be* no *present simple* e do *imperative*;
- produzem bilhetes em inglês com mensagens positivas, empregando adequadamente os conteúdos estudados na unidade;
- compartilham com os colegas as próprias experiências de aprendizagem.

MODERNA

UNIT 2

WHEN I FEEL LIKE I ALREADY KNOW THAT

Discourse genre: study hacks video.

Theme: education and study.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA BNCC DESENVOLVIDAS NESTA UNIDADE

Competências gerais: 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10.

Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 2, 3, 4, 7.

Habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias: EM13LGG101, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG703, EM13LGG704.

Professor/a,

Esta unidade tem como objetivos familiarizar os estudantes com o gênero discursivo vídeo de dicas de estudo (*study hacks video*) em inglês e levá-los a refletir sobre educação e estudo. Esse gênero está presente em plataformas de compartilhamento de vídeos e é provavelmente conhecido por muitos estudantes do Ensino Médio, considerando a forte presença desses materiais digitais no mundo contemporâneo, em especial entre crianças e adolescentes.

O tema enfocado busca não apenas aproximar as atividades propostas dos estudantes e do seu conhecimento de mundo, mas também possibilitar que as aulas de Língua Inglesa tragam contribuições diretas aos demais componentes curriculares ao ampliar a habilidade dos estudantes de tomar notas para estudar.

▷ ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

As sugestões a seguir, acerca das atividades e dos percursos propostos para a unidade, não devem ser vistas como impositivas. Somente os próprios docentes conhecem as características de suas turmas e têm condições de avaliar o conhecimento prévio e os interesses dos estudantes. Assim, recomendamos que você avalie a necessidade de incluir, expandir ou excluir questões e atividades. Observamos, no entanto, que, no caso da seção **Time to listen**, convém não inverter a ordem, pois as duas faixas de áudio foram extraídas de um mesmo texto audiovisual e obedecem à sequência do material original.

FIRST OF ALL

Esta seção tem como objetivo ativar o conhecimento prévio dos estudantes sobre diferentes formas de estudar – individualmente ou em grupo, lendo, fazendo anotações ou participando das aulas –, favorecendo, assim, a contextualização e a reflexão sobre o tema da unidade.

Os estudantes provavelmente vão se identificar com as imagens presentes nas páginas de abertura, pois elas ilustram situações vivenciadas por eles no cotidiano. Em seguida, as questões iniciais têm o propósito de incentivar os estudantes a pensar de modo mais abrangente sobre formas de

MODERNA

estudar, inclusive sobre as alternativas representadas nas imagens.

A discussão pode ser ampliada com outras perguntas, por exemplo, se eles gostam de estudar sozinhos ou se preferem estudar em grupo; se fazem anotações quando leem um texto; se acham mais fácil entender um assunto lendo ou ouvindo as explicações do professor etc. As possibilidades de formas de estudar são muitas e os estudantes podem mencionar outras opções, apresentando argumentos sobre suas vantagens e eventuais desvantagens. Caso considere conveniente, motive-os a refletir sobre o título da unidade, inspirado no documentário *Quando sinto que já sei*, lançado em 2014 pela Despertar Filmes. A partir dessa reflexão, eles poderão falar sobre quando sentem que realmente aprenderam os assuntos das diferentes disciplinas escolares e se usam alguma estratégia que os ajuda a aprender conteúdos, principalmente em inglês, pois esse assunto será o tema da tarefa proposta na seção **Speaking**.

Sugerimos que você relembre os estudantes da importância de estarem atentos aos boxes presentes ao longo da unidade e, em especial, ao sentido dos verbos destacados nos enunciados das questões.

TIME TO LISTEN

A finalidade desta seção é possibilitar aos estudantes o desenvolvimento da competência auditiva em inglês, entendida como um processo ativo de construção de sentidos, por meio do trabalho com o gênero discursivo vídeo de dicas de estudo.

Em **Starting point**, busca-se ativar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o gênero discursivo vídeo de dicas de estudo. Como destacado nas orientações para o desenvolvimento da **Unit 1**, atualmente muitos jovens usam celular e têm acesso à internet. É muito comum eles assistirem a vídeos que dão instruções ou dicas de como realizar alguma tarefa satisfatoriamente, como vencer as etapas de um jogo, como montar um equipamento etc. Assim, a etapa da pré-audição incentiva a turma a falar das próprias experiências com esse tipo de vídeo. Caso essa não seja a realidade de seus estudantes, sugerimos adaptar as questões, de modo que elas funcionem como uma introdução ao gênero a ser estudado.

Em **Listening**, apresentamos a primeira parte do áudio de um vídeo com dicas para fazer anotações. Caso haja a possibilidade, seria interessante que a turma pudesse assistir ao vídeo. Sugerimos que, na primeira audição, os estudantes ouçam o áudio completo.



Audio script

Hey, guys! School is back in full swing for me and I thought I would share with you three of my tips for taking great notes.

Note-taking is something that is very, very personal and everyone has their own methods and way of doing things. If you have any advice that you'd like to share, feel free to leave a comment down below [...].

Depois, para explorar o conteúdo do áudio e realizar as **questões 1** a **3** de **Inside the text**, você pode optar por reproduzir o áudio completo novamente ou reproduzi-lo pausando após alguns trechos, de acordo com as possíveis dificuldades dos estudantes e com as informações que devem ser identificadas. A segunda parte do áudio, que menciona as três dicas para tomar notas, é apresentada na **questão 4** desta subseção.



Audio script

Today, I'm just gonna share with you three things that I personally have found is [sic] super useful when taking notes. The first tip I have for you guys is to make your notes interactive. By interactive, I mean make your notes in a testable format because taking a practice test [...] on definitions or the information that you know you will be tested on in the future is very, very effective [...].

So my next tip for you guys is to make it easier for you to study your notes later. [...] It's also really useful to have specific colors that you use so to make it easier for you to visually separate information. [...]

This last tip is to switch up your methods based on the class or subject that you're taking.

Novamente, sugerimos reproduzir o áudio com pausas, se necessário, com o propósito de auxiliar os estudantes na resolução das **questões 5** a **7**.

Em **Inside the text**, as questões exploram estratégias variadas, como a localização de informações, a compreensão global e a inferência. Para que os estudantes identifiquem informações

EM MODERNA

específicas e explícitas no texto, sugerimos avaliar quantas vezes é necessário repetir a gravação. Quanto à inferência, é importante chamar a atenção dos estudantes para o contexto em que os termos são empregados, chamando-os à reflexão por meio de perguntas sobre o que conseguiram compreender no trecho em questão e sobre os dados mais gerais da situação comunicativa, como propósito, público-alvo etc.

Texts in dialogue apresenta um *mind map* (mapa mental) cujos tema e propósitos dialogam com as dicas para tomar notas, contribuindo, assim, para a percepção das relações entre textos de diferentes gêneros discursivos. O mapa mental pode ser uma estratégia eficiente de estudo, pois é útil para organizar informações de modo hierarquizado e pode ser usado para qualquer tipo de assunto ou conteúdo. Além disso, estimula a criatividade dos estudantes, já que permite o emprego de diversos formatos, cores, desenhos e outros recursos para tornar o esquema atrativo e funcional. Nesta subseção, o próprio mapa mental é usado como instrumento para dar algumas dicas de como fazer esse tipo de esquema.

Como se trata de um gênero verbo-visual, convém lembrar aos estudantes que não são apenas as palavras que produzem sentidos nesse texto. Setas, cores, desenhos e demais elementos visuais são tão importantes quanto as palavras e expressões escritas ali.

As questões propostas referem-se à compreensão global e específica do texto e dependem, em primeiro lugar, da identificação, pela turma, do gênero discursivo e da sua função. O significado de palavras desconhecidas pode ser inferido com o apoio dos elementos visuais, como já mencionado; contudo, se ainda assim houver dificuldade, considere a conveniência de estimular os estudantes a consultar um dicionário, caso haja essa possibilidade.

Em **Beyond the text** as questões propõem a reflexão sobre a importância de fazer anotações e as possíveis formas de fazê-lo. Como os estudantes estão iniciando o Ensino Médio, fazer anotações de modo adequado pode ser bastante útil como estratégia de estudo. Na verdade, tomar notas faz parte da vida de todo estudante; entretanto, eles nem sempre conseguem organizá-las de um modo que facilite a posterior recuperação das informações ou o estudo para as avaliações, por exemplo. Assim, considere a possibilidade de dedicar mais tempo à discussão, chamando a atenção dos estudantes, inclusive, para o fato de que, como é mencionado no vídeo, a forma de organizar as anotações pode variar de acordo com o conteúdo ou a disciplina escolar.

INSIDE THE LANGUAGE

Esta seção propõe a prática e a reflexão acerca dos seguintes aspectos linguísticos em uso nos textos abordados na seção **Time to listen**: *present simple* e *noun phrases*.

As atividades propostas não devem ser vistas como exercícios mecânicos de manipulação gramatical da língua, mas, sim, conduzir à percepção de regularidades e de sua relação com sentidos e funções discursivas. Sugerimos, portanto, a discussão sobre a relação entre a gramática e seus efeitos de sentido sempre que perceber que os estudantes estão se deixando levar pela resolução superficial das atividades. Essa relação entre a linguagem e o que ela expressa se apresenta explicitamente nas **questões 1** a **4**, em que os estudantes são conduzidos da reflexão à prática do uso de verbos no *present simple*.

Em relação às *noun phrases*, o objetivo principal é que os estudantes observem a ordem dos termos e o fato de o adjetivo (*modifier*) não sofrer variação de número, esteja o substantivo no singular ou no plural. As **questões 5** e **6** buscam chamar a atenção para esse aspecto, mas, se os estudantes tiverem dúvidas, talvez outros exemplos possam ajudá-los.

Seguem-se, então, o quadro **Interaction**, que fornece algumas frases utilizadas de forma recorrente na interação básica em inglês com o professor em sala de aula, e as tabelas e explicações da **Grammatical synthesis**, que explicitam as formas do *present simple* e das *noun phrases*, observadas pelos estudantes ao longo das atividades propostas anteriormente na seção. Recomendamos enfatizar que é sempre útil recorrer a essas sistematizações para tirar dúvidas ou relembrar pontos específicos acerca dos elementos gramaticais trabalhados na unidade.

SPEAKING

Esta seção tem como propósito a produção de um vídeo, em inglês, com dicas para estudantes do Ensino Médio estudarem a língua inglesa.

A ideia de produção oral restrita às interações cotidianas preponderantemente no âmbito das relações pessoais tende a ignorar a existência de diversos gêneros orais ou multimodais

MODERNA

(nos quais a oralidade seja proeminente) que envolvem alto grau de planejamento e ocupam lugar de destaque nas práticas mais ligadas à esfera pública. Ademais, a produção de um vídeo de dicas de estudo busca aproximar a escola de práticas relevantes das culturas juvenis contemporâneas.

Para facilitar a compreensão da situação comunicativa e da produção indicada em **About the text**, considere a possibilidade de exibir para os estudantes alguns vídeos do gênero, promovendo conversas sobre suas características após a exibição. Em **Planning**, pode ser interessante convidar, para uma conversa com os estudantes, alguém que utilize métodos e técnicas de estudo pouco conhecidos da turma, a fim de ampliar os recursos e as possibilidades de estudo. Após a elaboração inicial do roteiro do vídeo, incentive a interação saudável e positiva entre as duplas, de forma que uma possa oferecer sugestões e comentários construtivos acerca da produção da outra. Em **Review**, lembre os estudantes da importância de fazer a *checklist* proposta com cuidado, a fim de garantir que todo o planejamento tenha sido contemplado na produção final. Caso seu contexto de ensino não permita a publicação do vídeo em uma plataforma de compartilhamento na internet, marque um dia para a exibição, na própria escola, dos vídeos produzidos pelos estudantes ou, ainda, para uma apresentação ao vivo, caso não seja possível realizar a gravação e a exibição dos vídeos.

YOUR TURN

Esta seção tem o propósito de levar os estudantes a fazer uma retrospectiva da unidade, retomando reflexivamente tanto o tema quanto o conteúdo explorado nas atividades.

Em **What did you learn?**, a roda de conversa pode ser um momento de descontração e interação entre os estudantes. É importante, portanto, que todos se sintam motivados a participar e a manifestar as próprias opiniões, observando sempre a hora de falar e a hora de ouvir os demais respeitosamente. Se você julgar mais adequado, proponha primeiro a discussão das questões em pequenos grupos e, depois, a ampliação da conversa entre todos.

Além disso, propõe-se que cada estudante pense no aprendizado propiciado pela unidade. Esta é uma atividade pensada para ser realizada individualmente, justamente porque a resolução das questões depende do que cada um conseguiu alcançar e de como lidou com as informações novas. Assim, as respostas provavelmente vão variar, e a diversidade serve para demonstrar que aprendemos de modos diferentes e que o grau de dificuldade ou facilidade em relação aos conteúdos depende de vários fatores. Sugerimos que, de acordo com sua realidade e o tempo disponível, solicite aos estudantes que compartilhem as respostas com os colegas e promova uma discussão sobre as diferentes percepções acerca do que foi explorado na unidade. Se for viável, estimule a organização de grupos de estudo para que os estudantes possam trocar saberes.



A subseção **Self-learning** apresenta uma sugestão para organizar anotações. Trata-se do método Cornell Notes, criado pelo Prof. Walter Pauk, da Cornell University (Estados Unidos), na década de 1940. Esse método é indicado não só para sistematizar e fixar conhecimentos, mas também como um modo de se preparar para avaliações. O teor das anotações nas colunas da direita e da esquerda depende do conteúdo, então podem ser perguntas e respostas, palavras-chave de conceitos e suas definições, datas e acontecimentos etc. Caso você considere viável, estimule a turma a experimentar esse tipo de tomada de notas e a compartilhar as anotações que fizerem.



Pensamento computacional

Professor/a, a tomada de notas é importante para os estudantes organizarem e sistematizarem informações, contribuindo para que eles desenvolvam a capacidade de abstrair. Ao fazer anotações quando lemos um texto, ouvimos uma palestra ou assistimos a uma aula, selecionamos o que consideramos mais relevante e registramos o que conseguimos apreender. Cada estudante pode ter um estilo próprio de tomar notas; no entanto, é possível explorar formas de sistematização funcionais, de modo que os conteúdos sejam facilmente visualizados e recuperados. O método Cornell Notes é apenas uma possibilidade, mas seguramente ajudará os estudantes a fazer abstrações.

MODERNA

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Para fazer uma avaliação formativa das aprendizagens nesta unidade, é recomendável observar o desempenho e a participação dos estudantes nas atividades. Assim, sugerimos verificar se eles:

- reconhecem a finalidade de vídeo de dicas de estudo e a que tipo de interlocutor esse gênero é destinado;
- compreendem globalmente vídeos de dicas de estudo e mapas mentais em inglês;
- reconhecem algumas características próprias desses gêneros discursivos, por exemplo, tom de diálogo nos vídeos, uso do *present simple* na formulação das dicas, recursos verbo-visuais etc.;
- identificam, com o auxílio de imagens, os sentidos de palavras nos textos;
- inferem o sentido de palavras desconhecidas com base no contexto;
- discutem a respeito de diferentes formas de aprender, considerando a própria realidade;
- analisam criticamente as dicas de estudo veiculadas por vídeo de dicas de estudo;
- argumentam com lógica sobre os assuntos discutidos, ouvindo e respeitando outras opiniões;
- compreendem as formas e as principais funções do *present simple* e das *noun phrases*;
- empregam adequadamente o *present simple* e as *noun phrases*;
- produzem vídeo de dicas de estudo em inglês, empregando adequadamente os conteúdos estudados na unidade;
- compartilham com os colegas suas experiências de aprendizagem.

MODERNA

UNIT 3

LAUGH AND THINK ABOUT TECHNOLOGY

Discourse genre: meme.

Theme: technology in the contemporary world.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA BNCC DESENVOLVIDAS NESTA UNIDADE

Competências gerais: 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10.

Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 2, 3, 4, 7.

Habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias: EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG702, EM13LGG703, EM13LGG704.

Professor/a,

Esta unidade tem como objetivos familiarizar os estudantes com o gênero discursivo *meme*, em inglês, e ensejar a reflexão sobre tecnologias digitais como meio de entretenimento e como recursos para estudo no mundo atual, destacando vantagens e apontando possíveis inconvenientes.

Espera-se que os estudantes já conheçam o gênero discursivo focalizado, uma vez que muitos adolescentes – 84,9%, segundo os dados mais recentes do IBGE (2018) – têm hoje acesso à internet e que *memes* em português costumam fazer parte do cotidiano deles. No entanto, se essa não for a realidade de sua turma, a função dos textos presentes na unidade pode ser facilmente compreendida em decorrência de sua principal característica: são textos de humor com frases curtas que dialogam significativamente com as imagens.

O tema abordado tem como propósito motivar a reflexão sobre o papel das tecnologias digitais de informação e comunicação no mundo contemporâneo, dando continuidade a algumas discussões propostas na **Unit 1**.

ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

A sequência das atividades na unidade, bem como as orientações sobre como encaminhá-las apresentadas a seguir, são alternativas que você pode considerar ou não, segundo o contexto em que atua.

Caso julgue conveniente, sugerimos que avalie mudar a ordem das atividades e adaptar as questões para adequá-las ao perfil da turma. Algumas questões sinalizadas como atividades em dupla ou em grupo podem ser resolvidas individualmente, e há também a possibilidade de que atividades indicadas para resolução individual sejam realizadas com um ou mais colegas. Conforme a maior ou menor familiaridade da turma com *memes*, pode ser necessário ampliar as questões da subseção **Starting point** da seção **Time to read**. Quanto à seção **Inside the language**, verifique se é necessário dedicar mais tempo a ela ou se as questões propostas podem funcionar como uma revisão de conteúdos já estudados em anos anteriores, conforme os conhecimentos prévios dos estudantes.

MODERNA

FIRST OF ALL

Esta seção busca introduzir o tema da unidade, levando os estudantes a iniciar suas reflexões sobre o uso dos meios de comunicação e de informação.

O boxe inicial propõe questões que permitem a você realizar uma sondagem acerca de alguns hábitos dos estudantes: se assistem à TV, se ouvem rádio, se leem jornais e revistas impressos, se usam o celular e a internet para se informar etc. É possível que, devido à faixa etária, muitos dos estudantes não tenham opiniões formadas sobre modificações nos modos de se informar, de se comunicar e de se divertir ocorridas nos últimos anos. Se for esse o caso, as imagens da abertura podem ajudá-los a refletir, por exemplo, sobre as diferenças entre produzir um texto usando uma máquina de escrever e digitando em um computador (*desktop* ou *laptop*), *tablet* ou celular.

Conforme o engajamento da turma, considere a relevância de ampliar a discussão proposta na seção por meio de outras questões.

TIME TO READ

Esta seção tem como objetivo principal ampliar a reflexão e a compreensão leitora do gênero *meme*, especificamente daqueles que têm como tema a tecnologia. Ela também permite abordar o papel do idoso na sociedade, conforme previsto no Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003), e sua relação com a juventude, aspecto suscitado pelo *meme* I. Por outro lado, o *meme* III possibilita avançar na discussão acerca das diferenças geracionais e, com isso, combater o etarismo, que é a discriminação baseada na idade.

A ativação do conhecimento prévio dos estudantes sobre o tema tecnologia no mundo contemporâneo e sobre o gênero *meme* é realizada em **Starting point**. Neste momento, é importante estimular a reflexão sobre o *meme* como um texto de humor que também pode abordar aspectos críticos, a exemplo de outros gêneros humorísticos, como charges e tiras.

Em **Reading**, apresentam-se alguns *memes*. Cabe destacar que esses textos, em geral, não têm autoria definida, uma vez que circulam pelas redes sociais por meio de compartilhamento. Não é incomum vermos *memes* muito semelhantes em circulação, em função da facilidade de produzi-los em *websites* geradores de *memes*. Caso seu contexto escolar permita, sugerimos que avalie a opção de solicitar, durante a aula, uma consulta à internet para a busca de outros *memes* em inglês que abordem o tema da tecnologia.

A subseção **Inside the text** enfoca estratégias de leitura, com destaque para a compreensão global. Caso perceba alguma dificuldade da turma ao responder às questões, sugerimos que avalie a necessidade de realizar uma leitura compartilhada com todos os estudantes, na qual se possam explorar elementos verbais e não verbais importantes tanto para a compreensão dos *memes* quanto, especialmente, para o efeito de humor produzido por eles. Caso os estudantes manifestem dificuldade para entender os textos, estimule-os a fazer inferências, observando com atenção as imagens e os enunciados.

Texts in dialogue propõe a leitura de charges, gênero próximo aos *memes* em relação tanto à função social quanto aos elementos composicionais e estilísticos. Os estudantes provavelmente conhecem as charges, pois é um gênero que costuma ser trabalhado no Ensino Fundamental. Entretanto, se surgirem dúvidas quanto ao texto na língua inglesa, avalie se vale a pena fazer um encaminhamento que os leve a observar as palavras parecidas com as da língua portuguesa e a inferir sentidos apoiando-se nas imagens.

Em **Beyond the text**, sugerimos avançar na discussão sobre o tema dos textos lidos e, se possível, estimular os estudantes a fazer comentários em inglês. No entanto, caso isso não seja viável em seu contexto, a reflexão e expressão sobre os temas propostos na língua em que se sentem à vontade são suficientes neste momento ainda inicial do Ensino Médio. Recomendamos, em especial, aprofundar o debate sobre o idoso levantado pelo *meme* I e tematizado na **questão 1a**.

INSIDE THE LANGUAGE

Esta seção objetiva promover a prática e a reflexão acerca dos seguintes aspectos linguísticos em uso no gênero abordado: *present continuous*, *present simple* nas formas negativa e interrogativa e *adverbs of frequency*.

Na **questão 1**, considere se, antes da sua resolução, convém discutir com os estudantes a noção de ação em progresso. Caso julgue adequado, chame a atenção deles para o aspecto formal desse tempo verbal, motivando-os a observar como ele é constituído. Desse modo, os estudantes terão mais facilidade para resolver

MODERNA

as **questões 2** e **3**. Conforme os conhecimentos prévios da turma, avalie se é necessário dedicar mais tempo à solução dessas questões e apresentar outros exemplos.

Os estudantes já aprenderam na **Unit 2** a conjugação do *present simple* na forma afirmativa. Assim, a **questão 4** enfatiza dois elementos novos: o uso do verbo auxiliar *do* nas formas negativa e interrogativa e, especialmente, o emprego da forma *does* na terceira pessoa do singular. É possível que os estudantes identifiquem os itens que estão na terceira pessoa do singular com base exclusivamente nos *subject pronouns*. No entanto, é importante que a turma seja motivada a se deter na constituição dos enunciados e a observar o emprego dos verbos auxiliares nos **itens c** a **f**.

Na **questão 5**, de acordo com o grau de dificuldade que os estudantes apresentem para completar os enunciados, considere a relevância de apresentar mais exemplos e de explorar, novamente ou pela primeira vez, a subseção **Grammatical synthesis**.

Para a resolução da **questão 6**, caso eles tenham dúvida, podem consultar a **questão 1** de **Starting point**, na seção **Time to read**.

O boxe **Interaction** procura estimular o uso de frases em inglês para pedir emprestados objetos escolares na sala de aula. Se julgar propício, mencione que as formas *can*, *may* e *would* funcionam, nesse contexto, como recursos linguísticos para marcar um modo cortês de se dirigir ao interlocutor para pedir algo. Caso os estudantes manifestem interesse em ampliar o vocabulário relacionado a materiais escolares e houver possibilidade, motive-os a consultar o dicionário.

A reflexão sobre a língua iniciada por meio das atividades propostas na seção conduz às sistematizações apresentadas na subseção seguinte, intitulada **Grammatical synthesis**. Caso considere necessário, apresente outros exemplos a fim de ampliar a observação e a reflexão sobre os elementos abordados e seus usos e motive os estudantes a sintetizar os conteúdos novos de um modo mais personalizado. Se achar conveniente, considere, ainda, apontar que as formas sem contração, apresentadas na sistematização do *present simple* do verbo *to be* na subseção **Grammatical synthesis** da **Unit 1**, também podem ser usadas no *present continuous*.

WRITING

Esta seção tem como propósito a produção de um *meme* em inglês abordando o tema tecnologia.

É provável que alguns estudantes já tenham elaborado *memes* e que conheçam, inclusive, *websites* geradores desse gênero discursivo. Considerando essa familiaridade, muitas ideias podem surgir na turma já durante a apresentação da proposta em **About the text**. Caso seja viável a publicação *online* dos textos elaborados, o engajamento da turma pode ser ainda maior. Além disso, esse tipo de publicação estimula os estudantes e pode aumentar a autoestima da turma.

Em **Planning**, sugerimos motivar os estudantes a enfocar, nos *memes* que criarem, algum aspecto da tecnologia que ainda não tenha sido tratado nos *memes* das seções **Time to read** e **Inside the language**. Sugerimos também ajudá-los a decidir sobre seguir ou não um padrão de *meme* preexistente. Há diversos personagens típicos desse gênero e novos *memes* surgem a todo momento; por isso, a participação da turma precisa ser intensa nesta etapa, com a necessária atualização das informações sobre a circulação desses textos no meio digital.

Ao fazer as atividades propostas em **Review**, seria interessante que as duplas se centrassem especialmente no efeito de humor produzido pelo *meme*; afinal, ele precisa ser engraçado para cumprir sua função social. Caso seu contexto não permita a publicação *online*, sugerimos que utilizem o mural da escola ou da sala de aula para a divulgação dos *memes*. Pode ser interessante marcar um dia para a apresentação dos textos produzidos à comunidade escolar, com os objetivos de valorizar e compartilhar o trabalho da turma.

YOUR TURN

Esta seção visa a dar aos estudantes a oportunidade de realizar uma roda de conversa para retomar o tema abordado na unidade com mais argumentos e considerando diferentes pontos de vista. Busca também estimulá-los a pensar sobre o que aprenderam e motivá-los a usar o celular para estudar inglês.

Na subseção **What did you learn?**, se você considerar conveniente, estimule os estudantes a ampliar as questões propostas e a comentar aspectos sobre tecnologias digitais de informação e comunicação, sobre o uso do celular e sobre *memes* como forma de humor e de crítica que não tenham sido abordados na unidade.

Caso os estudantes já usem a internet para estudar inglês, esse pode ser um momento propício para que compartilhem as próprias experiências.

MANUAL DO PROFESSOR

É importante observar que a aprendizagem da língua pode se dar de modo incidental, ou seja, sem que haja a preocupação de obter ou fixar algum conhecimento. Desse modo, aqueles estudantes que ouvem música, assistem a filmes e séries, jogam *videogames* ou realizam outra atividade em que tenham contato com a língua inglesa podem ter mais conhecimentos sobre esse idioma do que imaginam, como as atividades da **Unit 0** procuram demonstrar.

A **questão 2** promove a reflexão dos estudantes sobre os avanços na aprendizagem. Sugerimos que reforce com a turma a importância da autoavaliação, pois nem sempre a maturidade necessária para esse processo foi alcançada pelos mais jovens.

Na subseção **Self-learning**, a **questão 1** apresenta possibilidades de sistematização dos novos conhecimentos usando um *mind map*, aprendido na **Unit 2**. Caso os estudantes não queiram usar essa sugestão, podem lançar mão de outros métodos da preferência deles, como reservar algumas páginas do caderno para fazer um glossário, usar o bloco de notas do celular para registrar o vocabulário de cada unidade, sistematizar os conteúdos com pequenos resumos ou organizá-los apenas com exemplos. No caso do vocabulário, é importante lembrar os estudantes de que não nos comunicamos com palavras isoladas; por isso, não basta saber apenas um termo e seu significado, é preciso saber como empregá-lo em um enunciado, em diferentes contextos de interação e com diferentes propósitos comunicativos.



Pensamento computacional

Professor/a, criar um *mind map* para sistematizar conhecimentos pode ajudar os estudantes a desenvolver a abstração, ao selecionar o que é relevante sobre os assuntos focalizados. Assim, uma forma de orientar a resolução da **questão 1** é levá-los a pensar na melhor maneira de selecionar informações importantes relativas ao *present simple*, ao *present continuous* e aos *adverbs of frequency*. A abstração pode ser verificada quando o estudante é capaz de dispor os conhecimentos, organizando-os e representando-os visualmente, de modo consistente.

Na **questão 2** apresentam-se sugestões de como usar o celular para estudar inglês. Caso os estudantes já as pratiquem, eles podem compartilhar com os colegas o que considerarem relevante e, inclusive, apresentar outras possibilidades.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Para fazer uma avaliação formativa das aprendizagens nesta unidade, é recomendável observar o desempenho e a participação dos estudantes nas atividades. Assim, sugerimos verificar se eles:

- apontam aspectos relevantes sobre tecnologias digitais de informação e comunicação no mundo contemporâneo;
- expressam opiniões sobre o uso do celular na vida cotidiana;
- reconhecem a finalidade dos *memes*, onde normalmente circulam e a quem normalmente são dirigidos;
- compreendem globalmente *memes* em inglês, atentando para os elementos que constroem o humor e a crítica;
- reconhecem características próprias do gênero discursivo *meme*, por exemplo: enunciados curtos, nominais ou verbais, geralmente de fácil compreensão, construção de sentidos que depende da relação entre imagem e texto;
- identificam os sentidos de palavras nos textos com o auxílio de imagens;
- inferem o sentido de palavras desconhecidas a partir do contexto;
- discutem a respeito de vantagens e de desvantagens das tecnologias digitais, considerando a própria realidade;
- analisam criticamente as possibilidades de uso do celular para diferentes fins, especialmente para estudar inglês;
- argumentam com lógica, utilizando informações fidedignas e respeitando opiniões diferentes;
- compreendem a conjugação e as principais funções do *present simple* e do *present continuous* em inglês;
- empregam adequadamente o *present simple*, o *present continuous* e os *adverbs of frequency* em inglês;
- produzem *memes*, observando a construção do humor e da crítica, bem como os elementos composicionais e estilísticos do gênero;
- compartilham com os colegas as próprias experiências de aprendizagem.

MOBILINA

UNIT 4

YOUNG BLACK LIVES MATTER

Discourse genre: dialogue scene between classmates.

Theme: the prominence and leadership of black youth.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA BNCC DESENVOLVIDAS NESTA UNIDADE

Competências gerais: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
Habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias: EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG501, EM13LGG601, EM13LGG602, EM13LGG603, EM13LGG604, EM13LGG701.

Professor/a,

Esta unidade tem como objetivos familiarizar os estudantes com o gênero discursivo cena de diálogo entre colegas (*dialogue scene between classmates*), por meio de cenas extraídas de uma websérie e de um filme em inglês, e levá-los a refletir sobre a liderança e o protagonismo da juventude negra. Séries e filmes fazem parte da vida diária de muitos jovens, sobretudo pela facilidade de acesso a plataformas de vídeos *online* e *streaming* e pela diversidade de temas que abordam. Desse modo, os estudantes provavelmente já têm contato com uma rica fonte de insumos em língua inglesa, visto que grande parte das opções de maior circulação para cinema, televisão e canais em plataformas *online* é produzida nessa língua.

Espera-se que os conhecimentos prévios dos estudantes sejam um bom ponto de partida para discussões e reflexões sobre o protagonismo de jovens negros não só em filmes, séries e outras formas de arte, mas também em situações do cotidiano.

A unidade contempla o Estatuto da Igualdade Racial (Lei nº 12.288/2010) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004), ao estimular a reflexão sobre o direito dos negros à igualdade social e ao incentivar a pesquisa sobre a história da população negra no Brasil.

▷ ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

Apresentamos algumas sugestões de encaminhamento das atividades e de percursos que podem ser feitos. No entanto, cabe a você, considerando as características de sua turma, avaliar a melhor forma de conduzir a unidade, decidir sobre a conveniência de alterar a ordem das atividades ou ampliar as questões e verificar a dinâmica de trabalho mais adequada.

Algumas possibilidades que você pode considerar quanto à seção **Time to listen** são: apresentar os áudios I e II de uma só vez aos estudantes e, depois, explorá-los separadamente na resolução

das questões; começar pelo áudio II (**questão 5**), propor as **questões 6**, **7** e **8** e depois seguir com o áudio I e as questões correspondentes; trabalhar primeiro a subseção **Texts in dialogue** e depois as demais subseções.

FIRST OF ALL

Esta seção tem como objetivo convidar os estudantes a uma reflexão sobre a presença e o protagonismo de pessoas negras nas artes, introduzindo, assim, o tema da unidade e fazendo a contextualização das atividades que serão realizadas.

Este pode ser um bom momento para verificar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre as formas de arte contempladas nas imagens de abertura e, ao mesmo tempo, sobre a representação dos negros nessas e em outras manifestações artísticas. As questões iniciais são um ponto de partida para refletir sobre a liderança e o protagonismo de jovens negros. É possível ampliá-las utilizando outras perguntas, como quais são os tipos de arte que os estudantes apreciam, se eles fazem parte de algum projeto, se integram algum grupo ou coletivo artístico em que podem desenvolver ou exercer habilidades de liderança, entre outras. Caso considere conveniente, motive-os a refletir sobre o título da unidade, inspirado no movimento internacional de origem afro-americana Black Lives Matter ("Vidas negras importam"), iniciado em 2013 nas redes sociais por meio do uso da *hashtag #blacklivesmatter*, contra a violência e o preconceito racial.

Sugerimos que relembre os estudantes da importância de estar atentos aos boxes presentes ao longo da unidade.

TIME TO LISTEN

A finalidade desta seção é possibilitar o desenvolvimento da competência auditiva em inglês, entendida como um processo ativo de construção de sentidos, por meio do trabalho com o gênero discursivo cena de diálogo entre colegas.

Em **Starting point**, busca-se ativar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre webséries em geral e levá-los a formular hipóteses sobre a websérie da qual foram extraídos os diálogos que eles vão ouvir em **Listening** e em **Inside the text**. Conforme o engajamento da turma e o tempo disponível, os estudantes podem ser motivados a falar das séries a que costumam assistir e a comentar seus filmes favoritos.

A websérie escolhida para essa tarefa se chama *Best Friends in the World* e foi produzida pelas jovens nigerianas Jemima e Jesimiel Damina. A história se passa em uma turma de Ensino Médio de um colégio da Nigéria. Alguns aspectos que podem ser destacados são o fato de o elenco ser composto, em sua totalidade, de adolescentes negros e o orçamento limitado para a produção do seriado. A série tem três temporadas e pode ser vista gratuitamente na internet.

Apresentam-se duas faixas de áudio que correspondem a trechos de duas cenas da websérie. Caso haja a possibilidade, seria interessante que a turma pudesse assistir às cenas. Sugerimos que, na primeira audição de cada faixa, os estudantes escutem os diálogos integralmente. Para a realização das questões de **Inside the text**, você pode optar por reproduzir cada áudio completo novamente ou apenas alguns trechos, de acordo com as informações que devem ser identificadas. Dependendo de seu contexto e das possíveis dificuldades na compreensão dos áudios, avalie a conveniência de apresentar as transcrições aos estudantes.

Track 4

Audio script

Olive: Look, Adam. You're the class prefect. Whether you like it or not, people listen to your opinion. You influence them.
Adam: I didn't even ask to be class prefect. Just because I was elected, doesn't mean I should get involved in every matter.
Olive: I read once that leadership is lonely and you have to state what you believe in, even if it's unpopular.

Track 5

Audio script

Esther: Oh! It's just second period and the day is already too long.
Olive: Ah! It's test week, you should be happy, at least they're giving us breaks.
Adam: Hey, guys! I heard we have a new student.
Esther: Yes! I saw her entering the principal's office today with her mom. She looks interesting.
Olive: Poor thing. It can't be easy switching schools in SS2.
Esther: Olive! Anyone who doesn't know you would think you're a hypocrite because, girl, you're so nice.

MODERNA

Em **Inside the text**, as questões privilegiam as estratégias de localização de informações, de inferência e de compreensão global, buscando enfocar aspectos relevantes dos textos. Quanto à inferência, é importante chamar a atenção da turma para o contexto em que os termos são empregados e para os dados mais gerais da situação comunicativa.



SS2 é a abreviação de "Senior Secondary School Class 2", que é um dos níveis da educação secundária na Nigéria.

Texts in dialogue apresenta a sinopse do filme intitulado *The Color of Friendship* (EUA, 2000). A partir dela, é possível ampliar a discussão acerca dos aspectos geográficos e históricos relacionados ao assunto que os estudantes já conhecem e levantar hipóteses sobre as diferenças culturais e sobre os prováveis conflitos decorrentes da interação entre as duas adolescentes. Além da consonância com os temas abordados na unidade, esse texto viabiliza uma discussão sobre o racismo e outras formas de intolerância que ainda precisam ser combatidas. Desse modo, é importante o debate sobre o diálogo da **questão 5**, extraído do filme, devido às reflexões que pode suscitar. Embora se trate apenas de um fragmento, a contextualização propiciada pela sinopse na **questão 1** e pelo boxe **Support** fornece elementos para que os estudantes possam inferir os motivos da reação da personagem Piper quando Mahree usa o termo *bantu*. Como se trata de um aspecto cultural e sociológico, se houver possibilidade, sugerimos a discussão sobre como as palavras podem ser utilizadas para empoderar ou para privar as pessoas de seus direitos à dignidade, à igualdade e ao respeito.

Em **Beyond the text** as questões retomam assuntos que perpassam os textos apresentados na seção. A discussão sobre as habilidades e as responsabilidades de um líder e como ele pode influenciar o comportamento e as atitudes dos colegas é uma das diversas opções que podem ser exploradas. Assim, considere a possibilidade de dedicar mais tempo às questões, inclusive chamando a atenção para os aspectos culturais, para o combate ao racismo e para a importância do respeito. Além disso, essa é uma oportunidade de ressaltar que, no Brasil, a discriminação de pessoas negras ainda se faz presente em vários contextos e que, especialmente em relação aos jovens, o preconceito muitas vezes dificulta ou impede oportunidades para o exercício da liderança.

INSIDE THE LANGUAGE

Esta seção propõe a prática e a reflexão acerca dos seguintes aspectos linguísticos em uso nos textos da seção **Time to listen**: *question words*, *genitive case*, *prepositions of time* e *short answers*.

As atividades propostas procuram conduzir à percepção de sentidos e de funções discursivas dos elementos gramaticais focalizados. Para isso, é fundamental considerar os contextos dos quais os fragmentos foram extraídos, sobretudo nas **questões 1**, **4** e **6**, posto que a relação entre a linguagem e o que ela expressa se apresenta explicitamente nessas questões. As demais questões buscam a aplicação dos conhecimentos construídos com base na reflexão proposta e na consulta à subseção **Grammatical synthesis**.

Para a resolução da **questão 2**, conforme os conhecimentos prévios da turma sobre *question words*, considere se é mais produtivo apresentar primeiro a síntese gramatical relativa a esse tema. Na **questão 5**, pode ser conveniente levar os estudantes a observar as palavras do boxe, pois é importante que eles percebam as relações adequadas entre as palavras antes de fazerem a combinação usando apóstrofo + *s* (*'s*) ou somente apóstrofo (*'*). Em alguns itens pode haver mais de uma resposta adequada; nesse caso, o critério principal é observar a coerência. A **questão 6** chama a atenção para a forma das *short answers* e pode ser complementada com outros exemplos, se você julgar apropriado.

Sugerimos que você avalie a melhor maneira de explorar o quadro **Interaction** para promover uma interação básica que favoreça o estreitamento dos laços entre os estudantes por meio da prática oral em língua inglesa. A subseção **Grammatical synthesis** serve como fonte de consulta para os estudantes sempre que for preciso relembrar conteúdos ou tirar dúvidas para resolver as questões. Fica a seu critério avaliar a melhor maneira de explorá-la em sala. Em relação às *prepositions of time*, cabe destacar que há variações e que o quadro mostra apenas alguns usos

MODERNA

como referências. Sobre o uso da preposição *in* para especificar partes do dia, convém mencionar a exceção *at night*. A respeito do *genitive case*, sugerimos comentar com os estudantes que, depois de nomes próprios terminados em *s*, também é possível utilizar *'s*, mas é mais comum incluir somente o apóstrofo. Recomendamos, ainda, avaliar a necessidade de explicar aos estudantes o que são os verbos modais na parte dedicada às *short answers*. Esse elemento gramatical será abordado nas **Units 6**, **13** e **14**. As sínteses foram elaboradas de acordo com o nível esperado dos estudantes; no entanto, você pode considerar a possibilidade de mostrar outros exemplos, abordar exceções e ampliar as explicações como melhor convier a seu contexto.

SPEAKING

Esta seção tem como propósito a produção e a encenação de um diálogo no qual sejam discutidas as habilidades relativas à liderança ou sobre como promover o protagonismo da juventude negra.

A proposta se relaciona às cenas da websérie *Best Friends in the World* e ao trecho do diálogo entre as personagens Piper e Mahree extraído do filme *The Color of Friendship*, apresentados em **Time to listen**. Assim, em **About the text**, considere a possibilidade de apresentar outros episódios da websérie e outras cenas do filme ou recomendar à turma que os veja previamente em casa. Em **Planning**, pode ser interessante sugerir aos estudantes *sites* nos quais eles podem obter os *scripts* completos de filmes e séries, especialmente relacionados ao tema da unidade, observando a classificação indicativa, para que tenham exemplos de como preparar as falas de cada personagem. Após a elaboração inicial, é recomendável ensaiar a encenação para adequar os gestos, a entonação e a pronúncia, bem como o posicionamento de cada um no lugar onde a cena será representada. Em **Review**, avalie qual é a melhor forma de os grupos se organizarem para apresentar a primeira versão do roteiro da cena e comentar os aspectos que podem ser aprimorados. Para a versão final do diálogo que será encenado, é sempre bom lembrar a importância de fazer com cuidado a *checklist* proposta. Se houver condições, incentive os estudantes a apresentar a cena deles para outras turmas e a promover uma roda de conversa sobre os pontos abordados nos diálogos.

YOUR TURN

Esta seção tem o propósito de levar os estudantes a retomar assuntos discutidos na unidade, refletindo criticamente e avaliando os conhecimentos construídos.

Em **What did you learn?**, a roda de conversa oferece uma oportunidade de interação entre todos os estudantes. O ideal é que todos se sintam incentivados a contribuir com seus pontos de vista e a respeitar as opiniões dos demais. Se houver tempo e você considerar adequado, sugira outros pontos de discussão ou estimule a turma a propor outras questões relevantes.

Espera-se que cada estudante avalie o próprio aprendizado de maneira reflexiva e sincera. Para isso, é indispensável que eles estejam conscientes da importância da autoavaliação, não só para o reconhecimento dos avanços na aprendizagem, como também para identificar conteúdos que não foram bem assimilados, estratégias que não foram bem aplicadas ou habilidades que ainda precisam ser desenvolvidas. A **questão 1** de **Self-learning** também favorece esse tipo de análise.



Pensamento computacional

Professor/a, a reflexão encaminhada na **questão 1** de **Self-learning** favorece o desenvolvimento do pensamento computacional, especialmente no que diz respeito à decomposição. Para isso, é preciso que os estudantes, primeiro, "decomponham" a unidade, ou seja, reconheçam o propósito de cada seção e de cada subseção dentro dela. Portanto, pode ser necessário que você os auxilie, levando-os a identificar as diferentes partes da unidade, o que é feito em cada uma e o objetivo das diferentes questões. Em seguida, cabe aos estudantes avaliar as partes ou os tipos de questões em que sentem mais facilidade ou mais dificuldade, tanto para tirar mais proveito de alguma estratégia de aprendizagem quanto para pensar em modos de superar possíveis dificuldades.

A **questão 2** de **Self-learning** visa a motivar os estudantes a aprender inglês assistindo a filmes e séries, ou seja, a tirar proveito de algumas opções de entretenimento para ampliar conhecimentos.

MODERNA

As sugestões dadas apontam algumas estratégias úteis, mas cada estudante pode verificar o melhor jeito de aprender segundo os próprios gostos e interesses.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Para fazer uma avaliação formativa das aprendizagens nesta unidade, é recomendável observar o desempenho e a participação dos estudantes nas atividades. Assim, sugerimos verificar se eles:

- reconhecem a relevância do tema da unidade;
- compartilham conhecimentos prévios acerca de filmes, seriados de TV e websséries;
- compreendem globalmente diálogos orais e escritos;
- identificam informações específicas e explícitas nos diálogos ouvidos;
- inferem o sentido de palavras desconhecidas por meio do contexto;
- observam a importância do uso adequado da linguagem em diferentes tipos de interação, sobretudo para evitar conflitos;
- manifestam pontos de vista apresentando argumentos consistentes e respeitando as opiniões dos colegas;
- refletem criticamente sobre assuntos relacionados aos textos apresentados na unidade;
- compreendem as funções das *question words*, das *prepositions of time*, do *genitive case* e das *short answers* no *present simple*;
- empregam adequadamente as *question words*, as *prepositions of time*, o *genitive case* e as *short answers* no *present simple*;
- elaboram pequenos diálogos empregando os conhecimentos construídos nesta unidade e nas anteriores no que se refere a aspectos tanto linguísticos quanto culturais;
- retomam assuntos abordados na unidade a partir de uma perspectiva crítica;
- realizam a autoavaliação com seriedade e comprometimento.

MODERNA

UNIT 5

REDUCE, REUSE, RECYCLE

Discourse genre: infographic.

Theme: natural resources, waste management and the environment.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA BNCC DESENVOLVIDAS NESTA UNIDADE

Competências gerais: 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10.

Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 2, 3, 4, 7.

Habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias: EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG703.

Professor/a,

Esta unidade tem como objetivos familiarizar os estudantes com o gênero discursivo infográfico (*infographic*), em inglês, e ensejar a reflexão sobre o meio ambiente e sobre questões a ele relacionadas (como poluição, desperdício, reciclagem etc.), fomentando o pensamento crítico e desenvolvendo a capacidade de resolução de problemas. A inclusão do tema, relevante por si só para a formação do jovem no mundo de hoje, vai ao encontro do que prevê a Lei nº 9.795/1999, que estabelece a Política Nacional de Educação Ambiental.

Espera-se que os estudantes já tenham tido contato com o gênero discursivo focalizado, mesmo que ainda não saibam nomeá-lo, uma vez que é recorrente em *sites* de notícias, redes sociais e livros didáticos. No entanto, se essa não for a realidade de sua turma, a função dos textos presentes na unidade pode ser facilmente compreendida por sua principal característica: aliar texto verbal e imagem para facilitar a compreensão de fenômenos por um público determinado, cumprindo, assim, uma função predominantemente didática.

O tema abordado tem como propósito motivar a reflexão sobre questões ligadas ao meio ambiente, principalmente as relativas à ação humana na natureza e suas consequências.

▷ ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

A sequência das atividades na unidade, bem como as orientações sobre como encaminhá-las, apresentadas a seguir, são alternativas que você pode seguir ou não, de acordo com o contexto em que atua. Sugerimos que leve em conta o tempo necessário para a leitura dos textos e para a realização das questões, pense na melhor maneira de trabalhar com a unidade em sala e avalie o que pode ser feito pelos estudantes em casa.

Caso julgue conveniente, sugerimos que considere mudar a ordem das atividades e/ou adaptar as questões para adequá-las ao perfil da turma. Dependendo das características de seu grupo de estudantes, algumas questões indicadas para realização em duplas ou em grupos

podem ser resolvidas individualmente, e há também a possibilidade de que atividades sinalizadas para resolução individual sejam realizadas com um ou mais colegas. Conforme a maior ou menor familiaridade da turma com infográficos e com os aspectos do tema abordados mais diretamente, pode ser necessário ampliar as questões da subseção **Starting point** de **Time to read**. Da mesma forma, ler as questões de **Inside the text** antes da leitura dos infográficos pode ser importante para dirigir a atenção dos estudantes de forma mais efetiva e facilitar a compreensão. Na seção **Inside the language**, verifique, conforme os conhecimentos prévios da turma, a que tópicos e questões é preciso dedicar mais tempo e que questões podem funcionar como revisão de conteúdos estudados em anos anteriores.

FIRST OF ALL

Esta seção busca introduzir o tema da unidade, levando os estudantes a iniciar suas reflexões sobre problemas ambientais.

As questões iniciais propostas permitem realizar uma sondagem acerca dos conhecimentos prévios dos estudantes, verificando se entendem a produção e o tratamento do lixo como parte do cotidiano local, a relação do ser humano com o ambiente e a questão ambiental como central no século XXI. A seção propõe, ainda, discussões a fim de ativar conhecimentos prévios sobre problemas ambientais, que podem ter sido objeto de estudo em outras disciplinas, como Biologia, Química ou Geografia. Na **questão 2**, observe se as respostas dos estudantes incluem queimadas ligadas às atividades agropecuárias e fogueiras feitas em acampamentos (**2a**), rompimento de barragens usadas na mineração (**2b**) e descarte irregular de lixo (**2c**).

Conforme o engajamento da turma, considere a relevância de ampliar a discussão proposta na seção por meio de outras questões, como o aquecimento global ou a energia solar; inclua, se considerar relevante e for viável em seu contexto, atividades multidisciplinares, como uma aula conjunta com os professores de História e de Biologia sobre o uso do petróleo nas sociedades contemporâneas, bem como suas implicações históricas e ambientais. Sugerimos que avalie a possibilidade, ainda, de buscar a participação do professor de Matemática para auxiliar com os cálculos relacionados ao consumo e à disponibilidade de recursos, com a projeção de cenários em consequência do gerenciamento inadequado do meio ambiente e com o impacto provocado pelo tempo de decomposição de materiais e produtos descartáveis.

TIME TO READ

Esta seção tem como objetivo principal ampliar a reflexão e o exercício da habilidade de compreensão escrita a partir dos tópicos discutidos anteriormente na unidade.

Em **Starting point**, estimula-se a reflexão sobre o tema poluição, relacionando-o com subtemas como produção e tratamento do lixo e poluição do ar. Dependendo do nível de familiaridade e de reflexão da turma acerca das campanhas envolvendo os chamados três Rs (Reduzir, Reutilizar, Reciclar), pode ser recomendável incluir, na subseção, um momento de exposição sobre o tema, seguido de uma reflexão acerca das relações entre problemas ambientais e padrões de consumo, como forma de construir ou aprofundar o conhecimento dos estudantes sobre a questão. Em **Reading**, apresentam-se três infográficos, dois deles relacionados entre si. Cabe destacar que esses textos buscam fornecer informações ao leitor, como é característica do gênero; portanto, devem estar sempre apoiados em fontes confiáveis. Observe que dois dos infográficos apresentados são da Organização Mundial da Saúde (World Health Organization), reconhecida por se ater a dados e estatísticas produzidos e aceitos pela comunidade científica mundial. Esse pode ser um bom momento para lembrar os estudantes da necessidade de checar as fontes (e sua confiabilidade) de todo e qualquer texto informativo.

A subseção **Inside the text** enfoca estratégias de leitura, com destaque para a compreensão global. Caso perceba alguma dificuldade da turma para responder às questões, sugerimos que avalie a necessidade de realizar uma leitura compartilhada com todos os estudantes, na qual se possam explorar elementos verbais e não verbais importantes na compreensão dos infográficos, especialmente no que se refere às informações centrais, além de procurar por cognatos e termos conhecidos. Na **questão 2**, caso seja necessário, remeta os estudantes ao primeiro infográfico, no qual aparecem os substantivos *peel*, *cotton* e *can*

MODERNA

em outras expressões e acompanhados de imagens. Assim, é possível mostrar à turma que a relação entre texto verbal e não verbal na leitura de infográficos permite inferências e, inclusive, como nessa questão, auxilia a compreensão do mesmo substantivo usado em outras expressões.

Texts in dialogue propõe a leitura de outros textos, que dialogam com os infográficos ao destacar a importância da redução e da reutilização de produtos como forma de preservar os recursos naturais necessários à vida no planeta.

Em **Beyond the text**, sugerimos que considere a opção de estimular os estudantes a argumentar brevemente em inglês. Para isso, eles podem consultar o boxe **Interaction**, na seção **Inside the language**, que apresenta algumas expressões em inglês úteis para esse propósito. Se houver necessidade, veja o conteúdo do boxe com os estudantes, sanando as dúvidas que vierem a surgir. Por outro lado, caso isso ainda não seja viável em seu contexto, é possível fazer a discussão em português.

INSIDE THE LANGUAGE

Esta seção objetiva promover a prática e a reflexão acerca dos seguintes aspectos linguísticos em uso nos textos da unidade: *plural nouns*, *definite and indefinite articles* e *comparative and superlative forms of adjectives*. A antecipação da explicação de alguma regra específica (preferencialmente propondo perguntas cujas respostas conduzam os estudantes a sua percepção) pode ser conveniente caso algum estudante pergunte sobre o plural de uma palavra terminada em vogal + *y* (durante a realização da **questão 2**) ou sobre alguma palavra que aparentemente contradiz a regra de uso dos *indefinite articles* (**questões 3** e **4**). Avalie, durante o processo de reflexão, prática e sistematização de *comparative and superlative forms of adjectives*, se há necessidade de entrar em mais detalhes acerca das especificidades apresentadas por adjetivos de duas sílabas. O boxe **Interaction** fornece, com base no tema da unidade, algumas alternativas para iniciar perguntas e respostas que envolvam a expressão de opinião, concordância e discordância sobre determinado assunto, o que pode ser muito útil, nesta e nas próximas unidades, para a progressão do uso da língua inglesa nas discussões orais em sala de aula.

WRITING

Esta seção tem como propósito a produção de um infográfico em inglês abordando problemas ambientais que afetem a cidade ou a região dos estudantes. Em **Planning**, chama-se a atenção para a necessidade da pesquisa e da verificação acerca da fidedignidade das informações. Esse é um momento propício para instruir os estudantes a buscar fontes confiáveis, como *sites* de universidades e publicações jornalísticas ou de divulgação científica que gozem de boa reputação entre a comunidade científica, o que pode ser verificado com os professores de cada área envolvida, como Geografia e Biologia. Caso os estudantes realizem entrevistas com moradores de sua região, pode ser necessário recomendar que as perguntas requeiram informações objetivas, uma vez que as opiniões dos entrevistados não seriam de grande utilidade para a produção do infográfico. Em **Review**, considere a conveniência de instruir os estudantes a verificar se as informações estão claras para o leitor, já que esta é a principal função do gênero: informar com clareza. Recomendamos que peça ajuda ao professor de Matemática, se for o caso, para conferir as questões que envolvam quantificação, comparação, porcentagem ou raciocínio estatístico. Por fim, como o infográfico é um gênero bastante usado na internet, sugerimos sua publicação *online*, preferencialmente no *site* da escola. Se essa proposta não estiver de acordo com sua realidade, afixar os infográficos no mural da escola ou da sala de aula é uma ótima opção. Caso seja viável, considere a possibilidade de marcar um dia para que os estudantes apresentem os infográficos produzidos à comunidade escolar.

YOUR TURN

Esta seção visa a dar aos estudantes a oportunidade de realizar uma roda de conversa para retomar os temas abordados na unidade com mais argumentos e considerando diferentes pontos de vista. Busca, também, estimulá-los a pensar sobre o que aprenderam e motivá-los a usar o inglês como ferramenta de aprendizado. Na subseção **What did you learn?**, caso você considere conveniente, estimule os estudantes a ampliar as questões propostas e a comentar outros aspectos sobre meio ambiente e sustentabilidade. Pode ser interessante reforçar com a turma a importância da autoavaliação, chamando a atenção para o

MANUAL DO PROFESSOR

fato de que esse é um processo que permite a cada um tomar posse de sua própria aprendizagem. A autoavaliação, ao promover o aumento da consciência acerca daquilo que foi aprendido e de em que medida o foi, abre caminho para outras reflexões, como sobre estilos de aprendizagem e objetivos e relevância do que se aprende. Dessa forma, ela capacita os estudantes a, gradualmente, estabelecer suas próprias prioridades e objetivos de aprendizagem, contribuindo para sua autonomia.

Em **Self-learning**, busca-se levar os estudantes ao entendimento da língua como ferramenta de estudo e de acesso a informações.



Pensamento computacional

Professor/a, buscar novas estratégias para a percepção de regularidades auxilia os estudantes a manter o interesse no estudo da língua e a desenvolver a capacidade de reconhecer padrões. Dessa forma, a **questão 1** apresenta uma possibilidade de sistematização dos novos conhecimentos por meio da construção de um jogo da memória para a fixação do conteúdo. Caso os estudantes demonstrem interesse, eles podem também criar outros tipos de jogos para observar características comuns aos elementos gramaticais.

Usar o inglês para pesquisas, escolares ou de outra natureza, é ampliar os horizontes de aprendizagem e assumir novas formas de construir conhecimento. A questão da utilização de fontes confiáveis para a pesquisa aparece novamente. É importante aconselhar os estudantes a consultar os professores das disciplinas relacionadas à pesquisa sempre que surgir alguma dúvida ou que se depararem com informações polêmicas.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Para fazer uma avaliação formativa das aprendizagens nesta unidade, é recomendável observar o desempenho e a participação dos estudantes nas atividades. Assim, sugerimos verificar se eles:

- percebem aspectos relevantes acerca do meio ambiente e do conceito de sustentabilidade;
- expressam opiniões sobre problemas ambientais da própria cidade ou região;
- reconhecem a finalidade dos infográficos, suas principais características e onde normalmente circulam;
- compreendem globalmente infográficos em inglês, atentando para os elementos que constroem o sentido e a função de difusão de informações;
- reconhecem algumas características próprias do gênero discursivo infográfico, por exemplo, enunciados curtos, geralmente de fácil compreensão, cuja construção de sentidos pode ser elucidada pela relação com imagens no texto;
- identificam os sentidos de palavras nos textos com o auxílio de imagens;
- inferem o sentido de palavras desconhecidas com base no contexto;
- analisam criticamente as possibilidades de pesquisa e acesso à informação, inclusive em inglês;
- compreendem formas e usos dos *plural nouns*, dos *definite and indefinite articles* e das *comparative and superlative forms of adjectives*;
- empregam adequadamente os *plural nouns*, os *definite and indefinite articles* e as *comparative and superlative forms of adjectives*;
- produzem infográficos, observando a clareza do texto, bem como os elementos composicionais e estilísticos do gênero;
- compartilham com os colegas suas experiências de aprendizagem.

MODERNA

UNIT 6

A WOMAN'S PLACE IS WHERE SHE WANTS TO BE

Discourse genre: report.

Theme: the role of women in society.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA BNCC DESENVOLVIDAS NESTA UNIDADE

Competências gerais: 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10.

Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 2, 3, 4, 7.

Habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias: EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG702, EM13LGG703, EM13LGG704.

Professor/a,

Esta unidade tem como objetivos familiarizar os estudantes com o gênero discursivo informe (*report*) em inglês e levá-los a refletir sobre o papel da mulher na sociedade. Tal gênero normalmente busca divulgar informações relacionadas a um conceito educativo mais amplo, em geral com o propósito de suscitar a reflexão e estimular ações sociais.

O tema enfocado busca não apenas proporcionar a interação entre os estudantes com autonomia para o pleno desenvolvimento da argumentação, mas também possibilitar que as aulas de Língua Inglesa ampliem seu conhecimento de mundo por meio de reflexões sobre a diversidade de gênero e, sobretudo, sobre o papel da mulher na sociedade contemporânea. Assim, promove positivamente a imagem da mulher, reforçando sua presença em diferentes contextos profissionais e em múltiplas atividades, assumindo uma posição de protagonismo.

ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

As sugestões a seguir, acerca das atividades e dos percursos propostos para o trabalho com a unidade, não devem ser vistas como impositivas. Somente os próprios docentes conhecem sua realidade de ensino e, portanto, têm condições de avaliar o conhecimento prévio e os interesses dos estudantes. Assim, recomendamos que você considere a necessidade de incluir, expandir ou excluir questões e atividades. Com relação à seção **Time to listen**, sugerimos que avalie se os estudantes devem ouvir em sequência os dois áudios nos quais o texto foi dividido, em vez de ouvi-los separadamente, fazendo em seguida as questões que dizem respeito a cada um deles.

FIRST OF ALL

Esta seção tem como objetivo ativar o conhecimento prévio dos estudantes sobre a atuação

da mulher em diferentes áreas profissionais da sociedade atual, favorecendo, assim, a contextualização e a reflexão sobre o tema da unidade. As imagens apresentadas ilustram diversas situações profissionais vivenciadas por mulheres, mas que nem sempre são vistas como atividades "femininas". Elas foram selecionadas cuidadosamente, de modo não apenas a possibilitar a discussão sobre a importância da igualdade de gênero, mas também a considerar, para isso, aspectos étnico-raciais e condição social. Nesse sentido, cabe a você avaliar a necessidade de inserir na discussão outras perguntas que levem os estudantes a refletir sobre como esses aspectos dialogam com a questão da igualdade de gênero e quais são as principais dificuldades enfrentadas pelas mulheres na atualidade.

TIME TO LISTEN

A finalidade desta seção é possibilitar o desenvolvimento da competência auditiva em inglês, entendida como um processo ativo de construção de sentidos, por meio do trabalho com o gênero discursivo informe.

Na subseção **Starting point**, inicia-se a discussão sobre o desempenho escolar de meninos e meninas, se a questão do gênero teria influência ou não sobre esse desempenho e se há estereótipos que precisam ser superados a esse respeito.

Essa subseção também pode ser uma oportunidade para trabalhar (ou revisar) o vocabulário relativo aos componentes curriculares e às atividades escolares mais frequentes.



O PISA – Programa Internacional de Avaliação de Estudantes (Programme for International Student Assessment) – é um estudo comparativo realizado com o objetivo de permitir a cada país avaliar, com base nos resultados obtidos em âmbito internacional, os conhecimentos e as habilidades de seus estudantes. O estudo é realizado a cada três anos pela OCDE – Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (Organisation for Economic Co-operation and Development – OECD). O Brasil participa desde sua primeira edição, em 2000.

Em **Listening**, apresenta-se a primeira parte de um informe em formato de vídeo. Caso haja a possibilidade, seria interessante a turma assistir ao vídeo, considerando que o texto verbal integra uma produção audiovisual. Se não for possível, as **questões 1** e **5** de **Inside the text** contêm imagens que permitem um trabalho de análise do texto não verbal.

Track 6

Audio script

While many countries have made great progress in narrowing gender gaps in education, new ones are opening. Of the weakest students in the three core subjects PISA assesses (Reading, Mathematics and Science), six out of ten are boys. At the same time, girls struggle when they are asked to think like scientists and apply what they've learned at school. Boys do less homework than girls, play more video games and rarely read in their spare time.

Para explorar o conteúdo do texto e orientar a realização das questões propostas em **Inside the text**, sugerimos que você avalie a possibilidade de reproduzir os dois áudios em sequência caso a turma compreenda o primeiro fragmento com certa facilidade. Se necessário, contudo, você pode optar por reproduzir apenas o primeiro áudio, pausando após alguns trechos, de acordo com possíveis dificuldades dos estudantes e com as informações que devem ser identificadas. Nesta seção, as questões exploram estratégias variadas, como identificar informações, relacionar linguagem verbal (oral e escrita) e não verbal e inferir o sentido de palavras no texto. Quanto à inferência, é importante chamar a atenção dos estudantes para o contexto em que os termos são empregados, chamando-os à reflexão sobre o que conseguiram compreender no trecho em questão e sobre os dados mais gerais da situação de enunciação, como propósito, público-alvo etc.

Track 7

Audio script

Parents and teachers can help boys to improve their reading habits by giving them more choice in what they read, allowing them some time for video gaming but insisting that they do their homework too. Too many girls still lack

confidence in their own abilities in Maths. And parents are less likely to expect their daughters to pursue Mathematics-related careers. Parents and teachers can help to build girls' confidence by encouraging them to solve problems independently. When girls and boys can fulfill their potential in school, they can contribute more to the economic growth and well-being of their societies later on.

Em **Texts in dialogue**, os estudantes terão contato com textos que ampliam, por meio do diálogo com diferentes gêneros discursivos, a discussão sobre o tema da unidade, explorando estratégias como compreensão global, reflexão crítica e prática da argumentação. Nas questões propostas, aborda-se brevemente o papel da mulher nos campos da ciência e da tecnologia, a paridade de gênero em âmbito global e alguns aspectos da diversidade de gênero na educação formal em ambiente escolar. No que diz respeito às **questões 1** e **2**, convém lembrar os estudantes de que não são apenas as palavras que produzem sentido em textos verbo-visuais. Além disso, as questões iniciais de **First of all** podem ser aqui retomadas e ampliadas, com o propósito de sensibilizar os estudantes sobre o papel da mulher na ciência e na tecnologia, especificamente.

Em **Beyond the text**, as questões propõem levar os estudantes a pensar no tratamento que os jovens devem receber na escola, a respeito de seu gênero, além de estimular a reflexão sobre como pais e professores podem contribuir com o desenvolvimento da autoconfiança nos jovens. Essas questões são desenvolvidas por meio do uso de estratégias de reflexão crítica e prática da argumentação. Sugerimos que avalie, de acordo com seu contexto, se é viável levantar uma discussão, por meio de uma roda de conversa, sobre quais outros impactos a baixa autoestima de jovens pode ter em sua vida pessoal e profissional, bem como sua relação com a violência contra a mulher.

INSIDE THE LANGUAGE

Esta seção propõe a prática e a reflexão acerca dos seguintes tópicos linguísticos em uso nos gêneros discursivos presentes na seção **Time to listen**: o uso de *there is* e *there are* e de *more* e *less*, as *comparative and superlative forms of irregular adjectives* e o *modal verb can*. As atividades propostas têm o objetivo de conduzir os estudantes, indutivamente, aos usos e sentidos dos tópicos gramaticais em questão.

No caso do estudo das *comparative and superlative forms of irregular adjectives*, pode ser importante revisar a **Unit 5**, na qual os *regular adjectives* foram abordados. A **questão 5** retoma esse conteúdo por meio da prática para, em seguida, encaminhar o olhar dos estudantes para as formas irregulares.

As tabelas e explicações da subseção **Grammatical synthesis** apresentam uma sistematização das formas e dos usos de *there is* e *there are*, das *comparative and superlative forms of irregular adjectives* e do *modal verb can*, observados pelos estudantes ao longo das atividades propostas anteriormente na seção. Tais sínteses podem ser necessárias para consulta, caso a turma faça alguma atividade em casa.

SPEAKING

Esta seção tem como objetivo a produção, em inglês, de um informe em vídeo para os colegas com o propósito de disseminar informações e aumentar a conscientização do público sobre o tema da unidade. Em **Planning**, sugerimos que você reforce a importância da busca por informações fidedignas e ressalte a gravidade de um vídeo com dados incorretos ser disponibilizado na internet. Além disso, como se trata de um trabalho coletivo, é relevante que os grupos dividam as tarefas de forma equânime, mas aproveitando os talentos e conhecimentos de cada um de seus membros. Seria interessante, por exemplo, que cada grupo contasse com um estudante capaz de fazer a edição do vídeo e um com boa dicção e pronúncia para a leitura do roteiro.

Já em **Review**, lembre os estudantes da importância de fazer a *checklist* proposta com cuidado, a fim de garantir que tudo o que foi planejado seja contemplado na produção final. Caso seu contexto não permita a publicação do vídeo em uma plataforma na internet, marque um dia para a exibição dos vídeos produzidos pelos estudantes na própria escola ou, ainda, para uma apresentação ao vivo, caso não seja possível realizar a gravação e a exibição de vídeos.

MODERNA

YOUR TURN

Nesta seção, os estudantes fazem uma retrospectiva da unidade, retomando reflexivamente tanto o tema quanto o conteúdo explorado nas diversas atividades realizadas.

Em **What did you learn?**, a roda de conversa foi pensada para ser um momento de descontração e de conversa franca entre os estudantes, sempre com respeito às opiniões diversas. Logo, é importante que todos se sintam motivados a participar e a manifestar seu posicionamento.

As atividades de autoavaliação podem ser realizadas individualmente e por escrito, pois levam em conta o que cada estudante conseguiu alcançar e como lidou com as informações novas obtidas com o estudo da unidade. Nesse sentido, a diversidade das respostas mostrará aos estudantes que eles aprendem de modos diferentes e que o sucesso da aprendizagem depende de vários fatores. Sugerimos que, de acordo com sua realidade e tempo disponível, solicite aos estudantes que compartilhem suas respostas com os colegas e promova uma discussão sobre as diferentes percepções acerca do que foi explorado na unidade. Se for viável, estimule a organização de grupos de estudo para que eles possam trocar saberes.

Na subseção **Self-learning**, os estudantes são estimulados, na **questão 1**, a elaborar um glossário e *flashcards* para estudar.



Pensamento computacional

Professor/a, para que os estudantes possam desenvolver a capacidade de abstração, seria interessante estimulá-los a ilustrar ou exemplificar as palavras novas no glossário. Eles podem usar desenhos, símbolos, *emojis*, cores etc. para reforçar ou destacar os contextos em que as palavras são usadas, assim como seus diferentes significados (se for o caso) e principais usos.

Os *flashcards* podem contribuir para o reconhecimento de padrões em relação às *comparative and superlative forms of irregular adjectives*. Ademais, a exemplificação e o uso da linguagem não verbal nos *flashcards* são fundamentais para a prática da abstração.

Na **questão 2**, os estudantes são convidados a refletir sobre a importância de reconhecer e utilizar fontes confiáveis ao buscar informações em meios digitais. Tendo isso em mente, eles poderão utilizar com mais consciência as diversas e ricas fontes que a internet fornece.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Para fazer uma avaliação formativa das aprendizagens nesta unidade, é recomendável observar o desempenho e a participação dos estudantes nas atividades. Assim, sugerimos verificar se eles:

- reconhecem a finalidade de informes;
- compreendem globalmente áudios extraídos de vídeos de informes em inglês;
- reconhecem algumas características próprias desse gênero discursivo, por exemplo: apresentação de conteúdo educativo e informativo, recursos verbo-visuais etc.;
- identificam o sentido de palavras nos textos com o auxílio de imagens;
- inferem o sentido de palavras desconhecidas no texto com base no contexto;
- discutem a respeito de diferentes aspectos de um tema, considerando a própria realidade;
- analisam criticamente as questões abordadas por informes;
- argumentam com lógica sobre os assuntos discutidos, observando e respeitando opiniões diferentes;
- compreendem as formas e as principais funções de *there is* e *there are*, de *more* e *less*, das *comparative and superlative forms of irregular adjectives* e do *modal verb can*;
- empregam adequadamente *there is* e *there are*, *more* e *less*, as *comparative and superlative forms of irregular adjectives* e o *modal verb can*;
- produzem um informe em inglês, empregando adequadamente os conteúdos estudados na unidade;
- compartilham com os colegas suas experiências de aprendizagem.

MODERNA

UNIT 7

EAT WELL, FEEL GOOD

Discourse genre: brochure.

Theme: food, health and society.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA BNCC DESENVOLVIDAS NESTA UNIDADE

Competências gerais: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 2, 3, 4, 7.

Habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias: EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG703, EM13LGG704.

Professor/a,

Nesta unidade, por meio do trabalho com o gênero discursivo livreto (*brochure*), são abordadas temáticas que envolvem, especialmente, a alimentação. Por um lado, são enfocadas questões relativas à alimentação saudável, assunto fundamental para a saúde que requer reflexão, em especial na adolescência, momento da vida em que hábitos diversos ainda estão sendo construídos. Por outro lado, a unidade também aborda o direito à alimentação por meio da discussão sobre segurança alimentar, uma noção que pode ser desconhecida de grande parte dos estudantes do Ensino Médio. As questões propostas visam a levar os estudantes a refletir sobre as relações que podem ser estabelecidas entre alimentação, saúde e sociedade. Ao abordar tal temática, a unidade inclui a educação alimentar e nutricional no processo de ensino e aprendizagem da língua inglesa, conforme previsto na Lei de Alimentação Escolar (Lei nº 11.947/2009).

▷ ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

As orientações apresentadas podem ser adaptadas ou complementadas de acordo com seu contexto particular de ensino, com o perfil da turma e com os recursos disponíveis para o desenvolvimento da unidade. Pode ser importante, portanto, avaliar a melhor forma de trabalhar as atividades propostas, observando aspectos como tempo necessário para leitura, análise dos textos e resolução das questões em sala de aula e considerando o que pode ser feito pelos estudantes em casa.

Conforme o engajamento da turma com a proposta da subseção **Starting point**, da seção **Time to read**, pode ser bastante produtivo ampliar as atividades, estimulando, sempre que possível, o trabalho em duplas ou em grupos nas dinâmicas de leitura e nas discussões. Ainda em **Starting point**,

MODERNA

a **questão 4** busca levar os estudantes a formular hipóteses sobre o gênero discursivo livreto. É provável que, por se tratar de um gênero de circulação bastante comum em diferentes esferas sociais, haja alguma familiaridade da turma com o gênero apresentado, facilitando, portanto, sua compreensão.

Na subseção **Inside the text** e na seção **Inside the language**, busca-se priorizar a progressão gradativa da construção de conhecimento. Entretanto, caso julgue conveniente, avalie a possibilidade de mudar a ordem das questões, de modo a adaptá-las aos propósitos comunicativos da seção e ao nível de interesse dos estudantes.

FIRST OF ALL

Nesta seção, as atividades propostas buscam, por meio de imagens, levar os estudantes a refletir sobre o tema da unidade e a praticar a argumentação. Nesse sentido, pode ser interessante avaliar a possibilidade de incluir outras questões às apresentadas na seção, a fim de estimular a reflexão sobre a alimentação como uma prática associada à diversidade e ao respeito à cultura e à história dos povos de diversas partes do mundo, possibilitando um constante contraponto com as múltiplas culturas brasileiras. Em razão da faixa etária, é provável que muitos dos estudantes não tenham opiniões formadas sobre esse assunto. Assim, se considerar conveniente, procure maneiras de ampliar as discussões com base nas imagens de abertura, estimulando os estudantes a perceber como a alimentação se traduz em uma prática sociocultural, refletindo diferentes costumes e hábitos de diversos povos. Caso julgue pertinente, essas questões podem ser retomadas em um momento posterior do trabalho com a unidade, sobretudo na subseção **Beyond the text**. Espera-se, assim, articular o que os estudantes já sabem com o conhecimento novo, construído por meio da reflexão sobre as imagens de abertura e dos aspectos discutidos durante a leitura e a análise dos textos. Caso seja possível, sugerimos mostrar a imagem da menina afegã, de Steve McCurry, citada no boxe **Support**.

TIME TO READ

Esta seção objetiva ampliar a reflexão sobre a temática da alimentação e sua relação com questões de saúde, bem como trabalhar a compreensão leitora do gênero discursivo livreto.

Em **Starting point**, as atividades buscam ativar conhecimento prévio dos estudantes sobre o tema do texto e levá-los a formular hipóteses relacionadas ao gênero discursivo apresentado. As perguntas propostas na **questão 4** podem servir como estímulo à reflexão sobre o gênero livreto e seu papel de colocar textos informativos em circulação. Nesse sentido, sugere-se orientar os estudantes a observar como o uso das fotos e dos demais elementos visuais, característica importante do gênero em destaque, ajuda a produzir efeitos de sentido.

Em **Reading** e em **Inside the text**, o objetivo é levar os estudantes à compreensão do propósito comunicativo e da função social do livreto, especialmente por meio da identificação de suas principais características. Nas questões sobre o texto, busca-se focalizar as seguintes estratégias: compreensão global do texto, identificação de informações, inferência e identificação das principais características do gênero discursivo livreto. O texto possui uma versão *online*, que pode ser usada, caso haja possibilidade em seu contexto, para que a turma conheça o documento completo e analise suas características e conteúdos.

Texts in dialogue amplia a discussão sobre o tema da unidade com enfoque na questão da segurança alimentar. A **questão 1** possibilita levantar a discussão sobre o acesso à alimentação, sobretudo a formas saudáveis de se alimentar. Dessa maneira, torna-se possível sensibilizar os estudantes para a importância dessa temática em nossa sociedade, especialmente se considerarmos a questão da alimentação no amplo contexto das políticas públicas de combate à fome. Caso considere conveniente, estimule os estudantes a pesquisar outras informações que dialoguem com as questões levantadas, incentivando sempre o desenvolvimento do trabalho em grupo e a discussão das pesquisas com a turma toda. Na **questão 2**, esses aspectos ganham a forma de um questionário. Sugerimos verificar a melhor maneira de apresentar as perguntas, pensando em formas de levar os estudantes a avaliar como elas poderiam ser aplicadas ou adaptadas para sua região. Caso considere pertinente, estimule-os a produzir seu próprio questionário usando as perguntas que acharem mais relevantes para seu contexto e incluindo outras questões que julgarem necessárias.

A adaptação do questionário ao contexto particular dos estudantes pode ajudar a ampliar as discussões realizadas por meio das questões de

MODERNA

Beyond the text. Essa subseção tem como objetivos relacionar os textos com a experiência pessoal e o contexto local dos estudantes, além de levá-los a refletir criticamente sobre o tema dos textos e a praticar a argumentação. Pode ser produtivo retomar as imagens das páginas de abertura nesse momento, tendo em vista a riqueza sociocultural e a sensibilidade que emanam. Por fim, é importante que a **questão 3** seja realizada com cuidado para garantir a segurança e a integridade física dos estudantes, especialmente nos deslocamentos que serão necessários.

INSIDE THE LANGUAGE

Esta seção objetiva promover a reflexão e a prática acerca dos seguintes aspectos linguísticos em uso nos textos da unidade: *countable and uncountable nouns*, *partitives* e *quantifiers* (*how much*, *how many*, *a lot of*, *a little*, *a few*, *some* e *any*).

A **questão 1** tem como propósito incitar os estudantes a refletir sobre usos e formas de *countable and uncountable nouns* com base em sua função discursiva nos enunciados.

Como forma de facilitar o reconhecimento dos *uncountable nouns* e a compreensão de suas especificidades de uso para exprimir quantidade, optamos por apresentar os *partitives*, como *a bottle of*, *slices of* etc. Caso considere adequado, chame a atenção dos estudantes para o fato de que os *partitives* podem ser utilizados no singular e no plural, tanto com *countable* quanto com *uncountable nouns*. Isso pode ser mais bem explorado nas atividades de prática da **questão 2**. Pode ser interessante avaliar – caso considere que os estudantes compreenderiam essa complexidade em uma língua adicional – a possibilidade de ampliar as atividades, mostrando a eles que existem substantivos que podem tanto ser *countable* quanto *uncountable*, a depender do contexto de uso, como *coffee*, *fish*, *fruit*, *food* e *juice*. Por exemplo, *food*, que é uma palavra central na unidade, está presente em ambos os textos como *countable* (*foods*), mas em muitos contextos é *uncountable*, como no texto da **questão 2** de **Texts in dialogue**. Uma informação que poderia ajudar os estudantes na compreensão desses casos é a de que alguns dicionários indicam se a palavra é um *countable* ou um *uncountable noun* na definição. Essas questões podem ser retomadas em um momento posterior, visto que os usos e as formas de *countable* e *uncountable nouns* são aspectos que se relacionam aos demais tópicos linguístico-discursivos abordados na unidade.

As questões seguintes, que abordam *a lot of*, *a little*, *a few*, *how much*, *how many*, *some* e *any*, dependem da compreensão de *countable and uncountable nouns* e, ao mesmo tempo, permitem um aprofundamento do assunto.

Caso considere pertinente, sempre que notar alguma eventual dificuldade dos estudantes para realizar as atividades sobre os tópicos linguístico-discursivos apresentados, considere a relevância de dar mais exemplos e propor atividades complementares (uma possibilidade seria pedir aos estudantes que, em duplas, façam perguntas uns aos outros utilizando os conteúdos estudados na seção).

O boxe **Interaction** pretende estimular o uso de frases em inglês relacionadas ao contexto alimentar durante o intervalo das aulas. Caso julgue pertinente, motive os estudantes a pensar em outros enunciados que poderiam ser utilizados para produzir sentidos nesse contexto em ambiente escolar, consultando o dicionário, sempre que necessário, para ampliação de vocabulário.

A reflexão sobre a língua iniciada por meio das atividades propostas em **Inside the language** culmina com a apresentação sistematizada dos conceitos e aspectos linguísticos da subseção **Grammatical synthesis**, que deve ser consultada sempre que for pertinente.

WRITING

Esta seção propõe a elaboração de um livreto em inglês sobre alimentação saudável, com foco nos hábitos alimentares da região onde os estudantes vivem, priorizando, assim, saberes locais e reforçando a interlocução entre a língua inglesa e a vida cotidiana da turma. Além disso, reforça a importância de valorizar uma alimentação saudável e viável para cada um, sem a vincular a aspectos que a tornariam algo irrealizável. Sobre esse assunto, é fundamental que os estudantes compreendam que o aspecto biológico deve vir associado ao sociocultural, como reforçam Selles e Vilela (2015).

Em **Planning**, as orientações visam a ajudar os estudantes a planejar os conteúdos e a decidir quais elementos composicionais e estilísticos devem ser explorados, considerando a finalidade comunicativa e a função social do texto a ser produzido. Tendo em vista o trabalho conjunto da turma, é provável que sua participação, auxiliando a articulação dos grupos na elaboração do documento final, seja

MODERNA

ainda mais necessária. Em **Review**, as atividades conduzem à revisão da produção textual, orientando os estudantes a observar se os elementos composicionais e estilísticos utilizados estão adequados à produção de sentidos pretendida ao colocar o livreto em circulação.

YOUR TURN

Esta seção visa a promover uma reflexão sobre o processo de aprendizagem por meio de uma roda de conversa na subseção **What did you learn?**. A proposta da roda é aprofundar o conhecimento dos estudantes acerca do tema e dos conteúdos da unidade, permitindo-lhes discutir as questões com mais argumentos e levando em conta diferentes pontos de vista. Se julgar pertinente, acrescente outras questões que ajudem a ampliar a visão de mundo dos estudantes sobre o tema alimentação, dialogando com demandas locais relacionadas às temáticas discutidas ao longo da unidade.

Nesta subseção, os estudantes também têm a possibilidade de articular o que já sabem em inglês com os novos conhecimentos, construídos por meio das atividades propostas na unidade. É possível avaliar aspectos como o engajamento dos estudantes em práticas discursivas com livretos e de que forma eles interagem comunicativamente para produzir enunciados cotidianos sobre alimentação e gostos pessoais.

Na subseção **Self-learning**, propõe-se a sistematização do que foi aprendido ao longo da unidade e são apresentadas sugestões sobre o uso de livretos na aprendizagem de inglês. Pode ser interessante estimular os estudantes a trocar ideias sobre suas estratégias de aprendizagem e a considerar a possibilidade de selecionar materiais que apresentem temas de seu interesse, facilitando, dessa forma, o gosto e o contato com a língua inglesa no dia a dia.



Pensamento computacional

Professor/a, estudar para ter condições de simular uma aula sobre um tópico da matéria pode ajudar os estudantes a desenvolver tanto a capacidade de decomposição como a de abstração, uma vez que precisarão retomar o tópico gramatical, identificar os itens relacionados ao conteúdo e, então, selecionar o que é mais importante. Ao dispor os conhecimentos de forma organizada e sistematizada, a abstração pode ser desenvolvida.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Para fazer uma avaliação formativa das aprendizagens nesta unidade, é recomendável observar o desempenho e a participação dos estudantes nas atividades. Assim, sugerimos verificar se eles:

- apontam aspectos relevantes sobre alimentação e saúde no mundo contemporâneo;
- expressam opiniões sobre hábitos alimentares na vida cotidiana;
- reconhecem a finalidade do gênero discursivo livreto, onde costuma circular e a quem normalmente está dirigido;
- compreendem globalmente livretos em inglês, atentando para sua função social;
- reconhecem algumas características próprias do gênero discursivo livreto, por exemplo, aspecto informativo, textos concisos e de fácil circulação, além da presença de fotos, ilustrações e elementos gráficos que ajudam a produzir sentidos;
- identificam o sentido de palavras nos textos com o auxílio de imagens;
- inferem o sentido de palavras desconhecidas com base no contexto;
- discutem a respeito de hábitos alimentares saudáveis, considerando a própria realidade;
- analisam criticamente as possibilidades de uso de livretos com diferentes finalidades, especialmente para estudar inglês;
- argumentam com lógica, utilizando informações fidedignas e respeitando opiniões diferentes;
- compreendem as principais funções comunicativas dos *countable and uncountable nouns*, dos *partitives* e dos *quantifiers* (*how much*, *how many*, *a lot of*, *a little*, *a few*, *some* e *any*);
- empregam adequadamente os *countable and uncountable nouns*, os *partitives* e os *quantifiers* (*how much*, *how many, a lot of*, *a little*, *a few*, *some* e *any*);
- produzem livretos, observando sua função comunicativa e social, bem como os elementos composicionais e estilísticos do gênero;
- compartilham com os colegas suas experiências de aprendizagem.

MODERNA

UNIT 8

A BETTER PLACE TO LIVE

Discourse genre: news story.

Theme: improving the place where we live.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA BNCC DESENVOLVIDAS NESTA UNIDADE

Competências gerais: 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10.

Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 2, 3, 4, 7.

Habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias: EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701.

Professor/a,

Esta unidade tem como objetivos familiarizar os estudantes com o gênero discursivo notícia (*news story*) em inglês e levá-los a refletir sobre o lugar onde vivem, considerando aspectos como infraestrutura, disponibilidade de serviços públicos e modos de impactar positivamente as comunidades onde estão inseridos. As notícias circulam por toda parte, em jornais impressos, televisão, rádio, internet, e, portanto, são de fácil acesso em diversos contextos. Por meio delas, é possível ter contato com uma rica fonte de insumos em língua inglesa, visto que há grande diversidade de canais de informação nesse idioma. Espera-se que os conhecimentos prévios dos estudantes favoreçam as discussões sobre o lugar onde vivem e que, a partir delas, eles se sintam motivados a propor melhorias para a vida das pessoas da comunidade à qual pertencem.

ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

As orientações para o encaminhamento da unidade devem ser vistas como sugestões que você pode ampliar ou modificar. De acordo com as características de sua turma, considere a melhor forma de propor a realização das atividades, principalmente no que diz respeito à sequência das seções e subseções, à organização dos estudantes em duplas ou grupos, ao que deve ser feito em sala de aula e ao que pode ser realizado em casa.

Com relação à seção **Time to listen**, caso você julgue mais adequado, deixe a turma ouvir primeiramente o áudio completo, para que os estudantes identifiquem as informações principais. Na subseção **Inside the text**, é possível repetir o áudio em partes, quantas vezes você considerar necessário, de acordo com o grau de dificuldade das questões.

MODERNA

Outra possibilidade de trabalho com essa seção é começar pela subseção **Texts in dialogue**, depois passar ao **Starting point** e seguir com os áudios e as questões relativas a eles. Nesse caso, o trabalho iniciaria com a notícia escrita e seguiria com a notícia oral.

FIRST OF ALL

Esta seção tem como objetivo ensejar nos estudantes a reflexão sobre a comunidade na qual eles vivem. Desse modo, eles terão o primeiro contato com o tema, o que provavelmente facilitará o engajamento nas atividades das seções seguintes.

É importante que os estudantes observem atentamente as imagens das páginas de abertura para distinguirem as que representam a ausência de determinado serviço básico e as que mostram a presença desse serviço. As questões propostas possibilitam não só observar os conhecimentos dos estudantes acerca do lugar onde vivem, mas também verificar a perspectiva crítica deles em relação a locais e serviços considerados indispensáveis para o bem-estar de uma comunidade. Caso considere conveniente, proponha uma reflexão em pequenos grupos sobre o título da unidade, solicitando que indiquem – se possível, em inglês – as características de um bom lugar para viver. Depois, a turma pode discutir em conjunto o que cada grupo apontou.

TIME TO LISTEN

Esta seção tem como propósito possibilitar aos estudantes o desenvolvimento da competência auditiva em inglês, entendida como um processo ativo de construção de sentidos, por meio do trabalho com o gênero discursivo notícia.

Caso os estudantes estejam familiarizados com esse gênero discursivo, considere a pertinência de ampliar as questões da subseção **Starting point** pedindo previamente que pesquisem notícias relacionadas a iniciativas, individuais ou de coletivos, para melhorarem as condições de vida na comunidade em que vivem.

A notícia escolhida para o trabalho de compreensão auditiva informa sobre a campanha iniciada pela jovem Destiny Watford quando uma grande empresa planejou a construção de um incinerador industrial próximo à escola onde ela estudava, nos Estados Unidos. O assunto abordado propicia a discussão sobre o protagonismo dos jovens, sobre consciência ambiental e sobre o envolvimento deles com as comunidades em que vivem e estudam; contribui também para a formação dos estudantes no que diz respeito à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999).

Em **Listening**, é apresentado um trecho da notícia que foi veiculada em um noticiário na televisão. Na primeira audição, se você achar conveniente, os estudantes podem ser motivados a identificar as informações relacionadas a quem, onde, quando e por quê. Na subseção **Inside the text**, o áudio pode ser repetido de acordo com o solicitado nas questões: para a resolução das **questões 1** a **3**, o trecho que vai do início até a fala "*It was an act of survival because, like, this was our home*" e, para as seguintes, o restante da gravação.

Track 8

Audio script

Reporter: When twenty-year-old Destiny Watford won a Goldman Environmental prize last night, it recognized an unlikely campaign she started as a high school student to protect her Baltimore neighborhood.

Destiny Watford: We decided that it isn't the fate of our community or our planet to be a dumping ground.

Reporter: Destiny grew up in Curtis Bay, a part of Baltimore with smokestack industries and some of the worst air pollution in the country. She made it her mission to stop construction of a huge new industrial incinerator less than a mile from her high school. The plant had already been approved by both the city and state. How does this seventeen-year-old girl decide she's gonna go up against the mayor, the governor, a multimillion-dollar corporation?

Destiny Watford: It was an act of survival because, like, this was our home.

Reporter: The incinerator would be capable of burning four thousand tons of trash a day. Supporters called it a "renewable energy plant" because burning the waste would produce electricity. But that's not all it would produce.

Destiny Watford: It was permitted to burn two hundred forty pounds of mercury every year, it was permitted to release one thousand pounds of lead.

MODERNA

Reporter: Destiny, who describes herself as a shy girl, took her battle first to the Baltimore School board. She testified at the Maryland State capitol.
Destiny Watford: No community should be another dumping ground.
Reporter: She picked up a megaphone.
Destiny Watford: (Today is a day of justice.) We're more likely to die from, like, air pollution instead of, like, homicides.
Reporter: The pressure stalled the incinerator project, which has now lost its permit. The Goldman Environmental Prize is awarded to only one person from each continent. Destiny is this year's winner from North America. She gets a hundred seventy-five thousand dollars.
Destiny Watford: I remember when I got the call, I thought it was a scam.
Reporter: Last night proved to her it was no scam. She can do anything she wants with the money but hopes to use it to help her neighborhood build new businesses that don't pollute.

As questões de **Inside the text** têm graus de dificuldade variados, conforme as estratégias de compreensão auditiva exploradas. Para resolver as **questões 1** e **4**, os estudantes podem precisar ouvir o áudio mais de uma vez. Quanto às questões relativas à estratégia de fazer inferências (**questões 2**, **5** e **6**), os fragmentos em que as palavras aparecem são reproduzidos para recuperarem o contexto, mas é essencial não perder de vista a compreensão global da notícia. Por essa razão, considere se é necessário repetir a gravação com pausas.

Texts in dialogue apresenta uma notícia escrita sobre a jovem cientista Anna Luisa Beserra, a única brasileira já premiada na competição Jovens Campeões da Terra, da Organização das Nações Unidas. O texto dialoga com a notícia sobre a premiação recebida por Destiny Watford. Para complementar a leitura, caso haja condições, assista com a turma ao vídeo *Young Champion of the Earth 2019: Anna Luisa Santos*, no qual a estudante explica como funciona o sistema Aqualuz.

Em **Beyond the text**, as questões objetivam levar os estudantes a assumir uma postura crítica em relação aos temas das notícias. A discussão sobre as iniciativas de Destiny Watford e de Anna Luisa Beserra e os impactos das ações dessas jovens em suas respectivas comunidades está relacionada às experiências dos estudantes com o intuito de estimulá-los a aplicar na comunidade os conhecimentos construídos nas atividades anteriores. Conforme o interesse da turma, avalie a pertinência de dedicar mais tempo às questões e de estimular os estudantes a falar em inglês sempre que possível.

INSIDE THE LANGUAGE

Esta seção propõe a prática e a reflexão acerca dos seguintes elementos linguísticos em uso nos textos da seção **Time to listen**: *past simple* do verbo *to be* e de *regular verbs*, *short answers* com o verbo *to be* no *past simple* e *linking words*.

As questões em **Inside the language** buscam induzir a turma ao reconhecimento da função discursiva dos elementos gramaticais conforme os contextos nos quais são empregados. Para isso, recorre-se à análise de fragmentos das notícias trabalhadas em **Time to listen** e de exemplos elaborados para ampliar e diversificar as ocorrências dos itens gramaticais abordados. Se for possível e você julgar conveniente, leve outras notícias para a sala de aula, de forma que a turma possa observar verbos usados no passado, sobretudo o verbo *to be* e verbos regulares, e as *linking words* focalizadas nesta seção. A prática das *short answers* pode ser intensificada com perguntas entre os próprios estudantes.

O quadro **Interaction** sugere algumas perguntas e respostas que podem ser usadas pelos estudantes em diálogos curtos com os colegas, possibilitando também a prática do verbo *to be* no passado. Conforme o tamanho da turma, considere a alternativa de pedir a cada estudante que fale sobre si mesmo para os demais, informando não só os dados solicitados nas perguntas, mas também outros, como onde moravam ou estudavam numa época específica, com quem brincavam ou jogavam, quem eram seus vizinhos etc.

A subseção **Grammatical synthesis** apresenta, de modo resumido, os elementos gramaticais focalizados ao longo das atividades. É uma fonte de consulta para que os estudantes tirem dúvidas e também uma forma de introduzir os conteúdos antes da resolução das questões, caso você julgue necessário ou conveniente. As sínteses

MODERNA

apontam o principal sobre cada tópico gramatical, em linguagem acessível aos estudantes. Você pode aprofundar os tópicos, ampliar as explicações e fornecer outros exemplos, de acordo com o perfil e os interesses da turma.

SPEAKING

Esta seção tem como propósito a realização de um programa de notícias, que pode ter o formato de um noticiário de TV, no qual os estudantes possam narrar fatos recentes ocorridos na comunidade ou região em que vivem.

A proposta busca propiciar a difusão tanto de iniciativas semelhantes às das jovens estudantes mencionadas nas notícias em **Time to listen** quanto de serviços básicos que tenham sido instalados na comunidade, como a construção de um posto de saúde ou de uma área de lazer; ou informar sobre um fato ocorrido em virtude da falta de um serviço básico. Na apresentação da tarefa em **About the text**, essas opções podem ser apresentadas aos estudantes. Em **Planning**, talvez seja interessante sugerir o acesso a alguns jornais eletrônicos ou *sites* que disponibilizem telejornais em inglês. Além da elaboração da notícia escrita, é importante que os estudantes ensaiem a apresentação, observando a postura, a leitura em ritmo adequado, a pronúncia e a entonação.

Em **Review**, incentive os estudantes a ler cuidadosamente os textos escritos pelos colegas, prestando atenção às características do gênero notícia, e a apontar os aspectos que eventualmente precisem de adequações. Para a versão final do texto, alerte a turma para a importância de considerar atentamente a *checklist* proposta na **questão 2**, a fim de verificar se cada item foi cumprido. Se houver condições, avalie se convém estender a apresentação do noticiário para outras turmas da escola e promover uma roda de conversa sobre os fatos noticiados.

YOUR TURN

Esta seção tem o propósito de levar os estudantes a fazer uma breve retrospectiva da unidade, a discutir sobre os assuntos abordados e a retomar os conhecimentos construídos.

Na **questão 1** de **What did you learn?**, espera-se que a turma considere interessante a oportunidade de interagir e manifestar as próprias opiniões. Quanto mais à vontade os estudantes se sentirem para opinarem, concordarem e discordarem, em clima de respeito, mais produtiva será a roda de conversa. Se for viável, estimule a turma a propor outras questões para ampliar a discussão.

Na **questão 2**, cada estudante deve se autoavaliar, procurando identificar o que já consegue fazer satisfatoriamente em inglês e o que ainda precisa ser aprimorado.

Para a realização da **questão 1** de **Self-learning**, é necessário que os estudantes disponham de tempo; por isso, avalie a pertinência de solicitar a realização da atividade em casa.



Pensamento computacional

Professor/a, a **questão 1** propicia o desenvolvimento da capacidade de decomposição, um dos pilares do pensamento computacional. O estudante precisa "decompor" a unidade no que se refere aos conhecimentos adquiridos, consultando o livro e organizando os conhecimentos gramaticais, lexicais e temáticos. O resumo sugerido no **item 1b** explora a capacidade de abstração, visto que os estudantes precisarão converter as notícias em um pequeno texto com as informações essenciais.

A **questão 2** visa a motivar a turma a aprender inglês lendo notícias e assistindo a noticiários. As sugestões são um ponto de partida para que cada estudante encontre opções adequadas aos interesses pessoais e ao próprio estilo de aprendizagem. Se houver condições e você julgar adequado, os estudantes podem comentar as notícias que leram.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Para fazer uma avaliação formativa das aprendizagens nesta unidade, é recomendável observar o desempenho e a participação dos estudantes nas atividades. Assim, sugerimos verificar se eles:

- manifestam interesse pelo tema da unidade;
- compartilham conhecimentos prévios acerca de serviços básicos nos lugares onde moram;
- compreendem globalmente notícias orais e escritas;

CÓPIA

- identificam informações específicas e explícitas em notícias;
- inferem, com base no contexto, o sentido de palavras desconhecidas;
- reconhecem pontos em comum entre os diferentes fatos noticiados;
- manifestam pontos de vista, apresentando argumentos consistentes e respeitando as opiniões dos colegas;
- refletem criticamente sobre assuntos relacionados aos textos apresentados na unidade;
- compreendem a função discursiva e os aspectos formais do verbo *to be* e dos *regular verbs* no *past simple*, das *short answers* e das *linking words*;
- empregam adequadamente o verbo *to be* e os *regular verbs* no *past simple*, as *short answers* e as *linking words*;
- elaboram notícias curtas empregando os conhecimentos construídos nesta unidade e nas anteriores no que se refere a aspectos tanto linguísticos quanto temáticos;
- interagem com os colegas, participando de diálogos simples em inglês;
- retomam, sob uma perspectiva crítica, assuntos abordados na unidade;
- realizam a autoavaliação observando atentamente as instruções.

MODERNA

UNIT 9

FIND YOUR VOICE, CHANGE THE WORLD

Discourse genre: feature article.
Theme: arts festivals and cultural activism.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA BNCC DESENVOLVIDAS NESTA UNIDADE

Competências gerais: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 2, 3, 4, 6, 7.
Habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias: EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG601, EM13LGG602, EM13LGG604, EM13LGG701, EM13LGG704.

Professor/a,

Esta unidade tem como objetivos familiarizar os estudantes com o gênero discursivo reportagem (*feature article*) em inglês e incentivar a reflexão sobre ativismo e expressões artísticas, culturais e identitárias, contribuindo para o desenvolvimento do pensamento crítico. Reconhecer diferentes manifestações culturais é uma forma de valorizar a própria comunidade, percebendo a existência das tradições, linguagens e identidades heterogêneas que a compõem. Além disso, ao trazer o debate sobre arte, cultura e identidade, a unidade também visa a contribuir com a busca dos estudantes por formas de expressão que lhes propiciem o exercício de seu protagonismo no mundo contemporâneo.

Considerando a complexidade e a amplitude do tema, pode ser interessante buscar embasamento teórico. Caso sinta essa necessidade, recomendamos a leitura de LARAIA (2001).

ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

A ordem das orientações propostas a seguir obedece à sequência de atividades apresentada no Livro do Estudante. Entretanto, ela é apenas uma das possibilidades para sua ação pedagógica e recomendamos que seja modificada, caso necessário, a fim de melhor se adequar a seu contexto. Sugerimos que leve em conta as características da turma para planejar o tempo a ser dedicado à leitura dos textos e à realização das questões e que avalie a melhor forma de trabalhar a unidade em sala de aula, bem como aquilo que pode ser mais apropriadamente feito em casa pelo estudante.

Dependendo da familiaridade da turma com o tema, pode ser interessante ampliar as questões da subseção **Starting point**. Também pode ser

MODERNA

útil ler com a turma as questões de **Inside the text** antes da leitura da reportagem, para guiar a atenção dos estudantes e facilitar a compreensão do texto. Em **Inside the language**, observe quais pontos devem receber mais atenção, de acordo com os conhecimentos prévios dos estudantes. Note que algumas questões funcionam como revisão de conteúdos estudados em anos anteriores; assim, é possível avançar com mais rapidez e desenvolver propostas que permitam aprofundar o assunto.

FIRST OF ALL

Esta seção tem como objetivo introduzir o tema da unidade, buscando levar os estudantes a iniciar uma reflexão sobre arte e cultura.

No boxe inicial, são apresentadas questões que possibilitam uma avaliação dos conhecimentos e posicionamentos prévios dos estudantes sobre o que entendem por cultura, o que identificam como parte integrante de uma cultura e que percepção eles têm (ou não têm) da interação entre culturas diversas. Observe se os estudantes estão mais ou menos familiarizados com o debate e o tema proposto. No que diz respeito às manifestações artísticas apresentadas na seção, pode ser interessante recordar a **Unit 4**, pelo foco em gêneros ligados às artes audiovisuais.

Considere, ainda, se possível, ampliar a discussão sobre manifestações culturais para a comunidade escolar, por meio de um trabalho interdisciplinar, como a realização de um sarau ou de uma exposição artístico-cultural. Outra possibilidade, sempre dependendo da receptividade dos demais professores e da direção, seria promover um passeio escolar a um centro cultural local ou a um evento de arte e cultura.

TIME TO READ

Os objetivos principais desta seção são ampliar a reflexão sobre o tema da unidade e promover o exercício da compreensão leitora, partindo de discussões prévias.

Em **Starting point**, busca-se ativar o conhecimento prévio dos estudantes sobre o tema da reportagem. A ideia é que eles reflitam sobre arte e cultura por meio de considerações relativas a um festival artístico, sendo capazes de perceber que papel as artes e a cultura desempenham em sua realidade.

Na subseção **Reading**, encontra-se uma reportagem sobre a quinta edição da Festa Literária das Periferias (FLUPP), realizada na Cidade de Deus, no Rio de Janeiro. A Festa foi identificada como "FLUPP" até 2016, mas atualmente é conhecida como "FLUP". Na unidade, fazemos referência à festa como "FLUPP", pois é o termo usado no texto lido em **Reading**. A reportagem foi publicada pelo projeto RioOnWatch, que veicula matérias, tanto em português quanto em inglês, com o objetivo de levar temas que interessam às comunidades das periferias cariocas ao conhecimento da comunidade internacional, ampliando, assim, o debate dessas questões para a esfera global. Dessa forma, o texto constitui um bom exemplo das apropriações, dos usos e das reinterpretações da língua inglesa que são feitos hoje em países não falantes de inglês como primeira língua, a partir de sua expansão e transformação em *lingua franca*, ou seja, em uma língua de comunicação mundial. A leitura desse texto pode constituir uma ótima oportunidade para trabalhar com os estudantes a competência específica 4 da área de Linguagens e suas Tecnologias da BNCC (BRASIL, 2018a), visto que facilita a percepção da língua "como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades [...] como formas de expressões identitárias" (BRASIL, 2018, p. 494). Sendo em muitos casos escritos por falantes de inglês como língua adicional, textos como esse nem por isso se distanciam da língua padrão. Sua sintaxe, contudo, por vezes se aproxima das línguas faladas pelas comunidades que se apropriam do inglês para fins próprios, podendo até mesmo se assemelhar a usos do inglês em séculos passados, mas, acima de tudo, afirmando a identidade desses povos, sem permitir que sejam assimilados de forma acrítica pelas culturas anglo-saxônicas.

Em **Inside the text**, o foco são estratégias de leitura. Se perceber que os estudantes têm dificuldade para responder às questões, considere fazer uma leitura compartilhada com toda a turma, explorando trechos que considerar importantes para a compreensão das informações centrais do texto.

MODELO



O termo "*favela(s)*" tem sido cada vez mais utilizado – em substituição a "*slum(s)*" – em textos de língua inglesa para se referir às comunidades das periferias urbanas brasileiras. Isso se deve, provavelmente, ao fato de essas comunidades possuírem características únicas, que as diferenciam das comunidades de outros países. O termo já consta em diversos dicionários de língua inglesa.

Na subseção **Texts in dialogue**, a temática do ativismo artístico e cultural passa a ser vista pelo prisma da chamada "arte engajada", que ganha forma a partir da leitura de uma entrevista com a artista plástica afro-americana Howardena Pindell, seguida da leitura de uma de suas obras multissemióticas e engajadas política e socialmente.

Em **Beyond the text**, se possível, incentive os estudantes a argumentar em inglês. Se não for possível, ainda é válido que argumentem sobre o tema proposto na língua em que se sentirem mais à vontade, visto que o objetivo principal da subseção é o desenvolvimento do pensamento crítico e da capacidade de argumentação.

O **item c** da **questão 1** abre a possibilidade do debate sobre as comunidades quilombolas e indígenas, valorizando as manifestações artísticas produzidas por elas e promovendo sua visibilidade e seu necessário protagonismo na sociedade.

INSIDE THE LANGUAGE

Nesta seção, busca-se promover a prática e a reflexão sobre os seguintes aspectos linguísticos, trabalhados nos textos ao longo da unidade: verbos regulares no *past simple* nas formas interrogativa e negativa, *short answers* (*past simple*), *adjectives related to emotions* e *adjectives + prepositions*.

Observe que o *past simple* dos verbos regulares na forma afirmativa foi desenvolvido na **Unit 8**; portanto, caso os estudantes sintam necessidade, peça que revejam as explicações daquela unidade antes de fazerem as atividades desta seção.

Se julgar necessário, considere explorar previamente com os estudantes a subseção **Grammatical synthesis** (que encerra a seção com breves considerações e tabelas explicativas sobre os conteúdos).

O boxe **Interaction** prossegue com dicas de perguntas e respostas para utilizar o inglês oral em breves conversas cotidianas, enfocando dessa vez o tema "artes e artistas". Aproveitando o tema da unidade, a subseção sugere perguntas e respostas acerca de gostos pessoais e hábitos dos estudantes relacionados às artes. A ênfase recai, sobretudo, nas formas de arte com maior probabilidade de estarem presentes na vida dos estudantes, como música, dança, filmes e séries, grafite etc. Caso considere adequado, reserve um tempo da aula para que eles interajam em inglês sobre o tema.

WRITING

O propósito desta seção é produzir uma reportagem em inglês, cobrindo um evento cultural ou uma celebração que tenha acontecido na escola ou na cidade, como detalhado em **About the text**. Na subseção **Planning**, incentivamos os estudantes a escolher o evento, além de produzir a reportagem, incluindo fotos e, se possível, entrevistas. Considere trazer opções de eventos da cidade, talvez mostrando algum encarte da prefeitura ou de um teatro local. Em **Review**, os estudantes devem focar na construção do texto: o leitor precisa ser capaz de entender qual foi o evento, qual o seu objetivo, quando, onde e como ocorreu. Sendo a reportagem um gênero comum em jornais e *blogs*, caso sua escola não possua nem jornal nem *blog*, talvez esta seja uma boa oportunidade para propor a criação de ambos ou de pelo menos um deles, o que poderá ser feito coletivamente por diversas turmas e disciplinas.

YOUR TURN

O objetivo desta seção é permitir a autoavaliação e a ampliação de conhecimentos, de forma autônoma, pelos estudantes. A subseção **What did you learn?** visa a promover uma roda de conversa entre os estudantes, na qual eles possam aprofundar a discussão sobre o tema abordado na unidade, considerando perspectivas diferentes e aprendizados recentes. Incentivamos, também, a discussão sobre novos conhecimentos

MODERNA

adquiridos em língua inglesa, procurando relacionar tais conhecimentos com a promoção de diversas culturas ao redor do mundo. Considere ampliar a discussão para eventos culturais locais que ainda acontecerão, ou que já aconteceram e os estudantes consideraram marcantes. A **questão 2** incentiva os estudantes a avaliar o próprio aprendizado. Avalie reforçar a importância desse momento para o reconhecimento dos avanços e dos conhecimentos que precisam ser aprofundados. Em **Self-learning**, a **questão 1** estimula a habilidade de falar em inglês por meio de um jogo de "*Guess who?*".



Pensamento computacional

Professor/a, a **questão 1** sugere uma forma lúdica de sistematizar os conhecimentos, contribuindo para o desenvolvimento da capacidade de decomposição, visto que é necessário identificar diferentes características de um personagem e, ao mesmo tempo, combinar todas as características identificadas para adivinhar quem ele é.

Nesta subseção, o objetivo é aproximar ainda mais o estudo da língua do cotidiano dos estudantes por meio da prática escrita e/ou falada. Na **questão 2**, apresentamos sugestões que cada estudante pode colocar em prática de acordo não só com seu estilo de aprendizagem, mas também com seus interesses.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Para fazer uma avaliação formativa das aprendizagens nesta unidade, é recomendável observar o desempenho e a participação dos estudantes nas atividades. Assim, sugerimos verificar se eles:

- percebem aspectos relevantes da discussão sobre cultura e arte;
- expressam opiniões sobre eventos culturais e artísticos da região;
- entendem arte como uma forma de manifestação e expressão;
- reconhecem a finalidade das reportagens, suas principais características, onde normalmente circulam e seu objetivo;
- compreendem globalmente reportagens em inglês, atentando para os elementos que constroem o sentido e a função de difusão de informações;
- reconhecem algumas características próprias do gênero discursivo reportagem, por exemplo: títulos atraentes e explicativos, imagens ilustrativas, breves parágrafos narrativos e descritivos;
- inferem o sentido de palavras desconhecidas a partir do contexto;
- discutem a respeito da cultura local e regional;
- analisam criticamente a importância da difusão de informações, inclusive em inglês;
- compreendem as estruturas e os usos de verbos regulares no *past simple* nas formas interrogativa e negativa, *short answers* (*past simple*), *adjectives related to emotions* e *adjectives + prepositions*;
- empregam adequadamente os verbos regulares no *past simple* nas formas interrogativa e negativa, as *short answers* (*past simple*), os *adjectives related to emotions* e os *adjectives + prepositions*;
- produzem reportagens, observando a clareza do texto, bem como os elementos composicionais e estilísticos do gênero;
- compartilham com os colegas suas experiências de aprendizagem.

MODERNA

UNIT 10

WE ARE ALL HUMANS, WE ALL HAVE THE SAME RIGHTS

Discourse genre: podcast episode.

Theme: human rights.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA BNCC DESENVOLVIDAS NESTA UNIDADE

Competências gerais: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 2, 3, 4, 6, 7.

Habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias: EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG601, EM13LGG602, EM13LGG701, EM13LGG703, EM13LGG704.

Professor/a,

Esta unidade visa à familiarização dos estudantes com o gênero discursivo episódio de *podcast* (*podcast episode*) em inglês, levando-os à reflexão sobre a relevância dos direitos humanos em nossa sociedade. Por se tratar de um conteúdo em formato de áudio bastante comum nos dias de hoje, esperamos que os estudantes, mesmo aqueles que porventura estejam tendo contato com o gênero pela primeira vez, identifiquem as características dos *podcasts* e se interessem pelo gênero. Entretanto, devem-se reconhecer as limitações de determinados contextos em que a utilização desse gênero tende a ser dificultada pela ausência de recursos e meios adequados de acesso à internet. Nesse caso, se julgar necessário apresentar outros exemplos à turma, uma sugestão seria usar, em sala de aula, arquivos baixados em locais onde há internet pública. Dessa forma, o conteúdo poderá ser acessado por você e pelos estudantes sempre que acharem conveniente, a qualquer hora e em qualquer lugar.

O gênero discursivo episódio de *podcast* apresenta grande potencial no que se refere ao consumo e à produção de informações por parte da turma, pois oferece aos estudantes a oportunidade de ter contato com diversos temas de interesse dos jovens, enriquecendo significativamente as possibilidades de aprendizagem, entretenimento e protagonismo juvenil.

Ao enfocar o relevante tema dos direitos humanos, a unidade cumpre as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012) e o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto nº 7.037/2009).

▷ ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

As orientações apresentadas nesta unidade podem ser ampliadas e modificadas a depender do contexto de ensino. Recomenda-se, portanto, levar em conta aspectos como as características da turma, o tempo de execução das atividades e os recursos disponíveis para sua realização.

Dessa maneira, caso julgue pertinente, amplie e modifique as atividades de modo a adequá-las a sua realidade. Afinal, o encaminhamento apresentado, especialmente no que diz respeito ao ordenamento de seções e de subseções, não deve ser encarado como um procedimento engessado. Trata-se apenas de uma sugestão para facilitar o trabalho com as atividades propostas.

Na seção **Time to listen**, caso julgue mais propício, a turma pode ouvir o áudio em duas partes: primeiro até o trecho "[...] *simply for the reason that they were born somewhere else*"; depois, do trecho imediatamente após este até o final do excerto. Já para a resolução das questões, sugere-se reproduzir o áudio novamente, quantas vezes achar conveniente, dependendo do grau de dificuldade que os estudantes demonstrarem em relação à compreensão do texto oral da seção.

Recomendamos, também, avaliar a possibilidade de explorar as imagens de abertura em interlocução com as xilogravuras presentes na **questão 2** da subseção **Texts in dialogue**, de modo a sensibilizar os estudantes para aspectos que serão apresentados e discutidos ao longo da unidade. Em seguida, sugerimos passar à seção **First of all** e encaminhar os estudantes para a seção **Time to listen**, apresentando o áudio e as questões relativas a ele, a fim de ampliar as discussões e construir conhecimentos acerca de aspectos trabalhados na unidade.

FIRST OF ALL

Esta seção propõe introduzir a questão dos direitos humanos a partir de um diálogo com as imagens das páginas de abertura da unidade. Destacamos que as imagens escolhidas, conforme sintetizado no boxe **Support**, fazem parte de um projeto com representações artísticas dos trinta artigos da *Declaração Universal dos Direitos Humanos* (1948). Em comemoração aos setenta anos da publicação do documento pela ONU, completados em 2018, um grupo de trinta artistas do Coletivo Mutirão, de Recife (PE), participou desse projeto, evidenciando, por meio das ilustrações, direitos inalienáveis e que, portanto, devem ser preservados como forma de garantir a liberdade, a justiça e a paz mundial.

Caso julgue adequado, a fim de ampliar as discussões propostas pelas questões da seção **First of all**, sugerimos consultar outras ilustrações produzidas pelo Coletivo Mutirão sobre a *Declaração Universal dos Direitos Humanos*, disponíveis em vários *sites* na internet, e incluir outras perguntas que ajudem a enriquecer a reflexão acerca do tema da unidade, relacionando-as, sempre que achar pertinente, ao contexto local dos estudantes. Esse aspecto será retomado em **Texts in dialogue**.

TIME TO LISTEN

Nesta seção, busca-se favorecer o desenvolvimento da competência auditiva em inglês, entendida como um processo ativo de construção de sentidos, por meio do trabalho com o gênero discursivo episódio de *podcast*. Recomendamos que, na primeira audição, os estudantes escutem o trecho integralmente.

Em **Starting point**, as **questões 1** e **2** são dedicadas a introduzir o tema da migração, levando os estudantes a refletir sobre essa condição social, histórica e profundamente humana, concebida ao longo da unidade como um processo que envolve motivos diversos: culturais, econômicos, políticos, religiosos e naturais (como enchentes, secas, terremotos etc.). Nesse sentido, avalie a possibilidade de incluir outras perguntas, caso os estudantes se sintam familiarizados com essa temática, a fim de ampliar o debate.

Track 9

Tabarrok: So, you know, our moral intuitions and indeed our laws today are that you shouldn't discriminate against someone because of their race, because of their gender, their sexual preference or, you know, other issues. But for odd reasons, it's perfectly OK to discriminate against someone because they were born somewhere else. You can, in fact, you know, put up walls and machine guns and prevent someone from moving simply for the reason that they were born somewhere else. Now, to defend philosophy, for very long periods of time, racism was perfectly normal; people have been doing it for thousands of years. And then people began to ask, "Well, what justification is there for treating someone so differently just because of their race?" And when people couldn't come up with an answer to that question, when they were forced into this discomforting area that they can't justify

this terrible injustice, things began to change. There are fundamental human rights. There are rights which accrue to everyone, no matter who they are, no matter where they are on the globe. Those rights include the right to free expression. They include the right to freedom of religion. And I believe they should also include the right to move about the Earth.

O áudio é um fragmento de um episódio de *podcast* com aproximadamente uma hora de duração, em que participam vários convidados, retirado de uma série organizada por um jornalista e um economista e professor da Universidade de Chicago. Pode ser importante reforçar para os estudantes a seriedade da fonte, aspecto que será mencionado em **Self-learning**. Caso seja viável em seu contexto, peça aos estudantes que ouçam outros fragmentos do episódio em casa.

Considerando o grau de dificuldade variado das questões da seção **Inside the text**, recomendamos avaliar a melhor maneira de orientar sua realização. As estratégias trabalhadas se propõem, sobretudo, a levar os estudantes à compreensão global, à identificação de informações e à inferência. Já a identificação de características do gênero discursivo episódio de *podcast* pode ser trabalhada de forma mais detida na **questão 4**.

Na subseção **Texts in dialogue**, as atividades propostas objetivam levar os estudantes a fazer inferências e a identificar relações de interdiscursividade presentes nos textos. A **questão 1** apresenta a transcrição de um trecho do mesmo episódio de *podcast* de **Listening**, com outra entrevistada. Dessa maneira, é possível ampliar o conhecimento sobre o gênero discursivo, que estará presente, ainda, na seção **Speaking**. Esta subseção também apresenta um conjunto de xilogravuras produzidas pelo artista brasileiro Otávio Roth com base nos artigos da *Declaração Universal dos Direitos Humanos*. As obras podem ser encontradas com facilidade na internet e tendem a enriquecer as discussões e reflexões fomentadas pelo que preconizam os artigos da Declaração. Assim, como sugestão, pode ser interessante, inclusive, consultar as demais xilogravuras sobre o tema e relacioná-las às questões em diálogo ao longo da unidade. Outra ideia para enriquecer a subseção é convidar o professor de História para a aula. Assim, ele poderia apresentar informações e análises sobre o contexto de produção da Declaração.

Em **Beyond the text**, as atividades propõem uma reflexão crítica sobre o tema tanto do episódio de *podcast* quanto dos artigos da *Declaração Universal dos Direitos Humanos* apresentados em **Texts in dialogue** e a prática da argumentação. Sugerimos avaliar a pertinência de dedicar mais tempo à resolução das questões e pensar em formas de criar um ambiente favorável à realização de atividades em grupo, estimulando os estudantes a falar em inglês sempre que possível. Uma boa dica é criar uma roda de conversa utilizando as perguntas propostas na **questão 2** para estabelecer relações com a realidade dos estudantes.

INSIDE THE LANGUAGE

Esta seção propõe a reflexão acerca dos seguintes elementos linguísticos em uso nos textos: *irregular verbs* no *past simple*, *have to* e *adverbs of manner*. As questões foram formuladas de modo a induzir ao reconhecimento da função discursiva desses elementos gramaticais, levando em conta os contextos nos quais eles são empregados. Para a resolução das questões com o *past simple*, sugerimos, caso julgue pertinente, estimular os estudantes a consultar o apêndice **List of irregular verbs**. No que diz respeito à reflexão sobre as formas e os usos de *have to*, avalie a possibilidade de ampliar as questões, fornecendo exemplos que apresentem o contraste com a forma *must*, que será abordada mais adiante, na **Unit 13**. Nas **questões 5** e **6**, o foco incide sobre os *adverbs of manner*. Caso julgue necessário, amplie as questões exemplificando usos e formas conforme as especificidades desse tipo de advérbio.

No boxe **Interaction**, sugerimos algumas perguntas e respostas que podem ser usadas pelos estudantes em diálogos curtos com os colegas da turma, possibilitando também a prática dos verbos no *past simple*.

A subseção **Grammatical synthesis** apresenta, de modo sistematizado, os elementos gramaticais abordados ao longo das atividades. Os estudantes podem consultá-la sempre que necessário, durante a resolução das questões, ou mesmo antes da introdução dos conteúdos, conforme sua avaliação e o interesse da turma.

SPEAKING

Esta seção propõe a produção de um episódio de *podcast*. As produções dos estudantes

EDIÇÃO MODERNA

podem ser compartilhadas no *podcast* da turma ou da escola, caso haja um, a fim de estimular a conscientização sobre aspectos relacionados aos direitos humanos. Se não for possível disponibilizar o episódio *online*, ele pode ser divulgado no espaço escolar, em algum evento específico.

Em **Planning**, apresentamos algumas orientações que têm a finalidade de conduzir os estudantes ao melhor planejamento de conteúdos e à utilização adequada de elementos composicionais e estilísticos característicos do gênero discursivo episódio de *podcast*. Já em **Review**, é importante motivar os estudantes a refletir sobre a relevância, a correção e a criatividade do material produzido, de forma a entreter o público com informações de qualidade.

YOUR TURN

Nesta seção, os estudantes têm a oportunidade de fazer uma breve retrospectiva da unidade, debater sobre os assuntos abordados e retomar os conhecimentos construídos de forma significativa.

Em **What did you learn?**, espera-se que os estudantes sejam estimulados a interagir e a manifestar as próprias opiniões, respeitando os pontos de vista divergentes. Nesse momento, é importante estabelecer um ambiente favorável à interação, com respeito e espírito de coletividade, para que eles se sintam à vontade para opinarem, concordarem e/ou discordarem.

Após a roda de conversa, é o momento de cada estudante realizar sua autoavaliação, procurando identificar o que já consegue fazer satisfatoriamente em inglês e o que ainda pode se configurar em conhecimento novo a ser construído.



Pensamento computacional

Professor/a, para produzir um *quiz* com gabarito sobre um tema de alguma disciplina escolar, o estudante precisará retomar o assunto, buscar informações e selecionar os elementos mais importantes. Esse procedimento contribui para o desenvolvimento do processo de decomposição. Ao elaborar as questões com base nos tópicos escolhidos, o estudante poderá desenvolver sua capacidade de abstração.

Na subseção **Self-learning**, apresentam-se sugestões para o uso de episódios de *podcasts* na aprendizagem de inglês. Sugere-se estimular a busca de episódios de *podcasts* em fontes confiáveis primeiramente para ouvir e praticar a compreensão auditiva; com o tempo e o costume, os estudantes poderão aproveitar, de fato, os conteúdos para se informarem e estudarem.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Para fazer uma avaliação formativa das aprendizagens nesta unidade, é recomendável observar o desempenho e a participação dos estudantes nas atividades. Assim, sugerimos verificar se eles:

- manifestam interesse pelo tema da unidade;
- compartilham conhecimentos prévios acerca de questões ligadas aos direitos humanos;
- compreendem globalmente textos orais e escritos;
- identificam informações específicas e explícitas em episódios de *podcasts*;
- inferem, com base no contexto, o sentido de palavras desconhecidas;
- reconhecem pontos em comum entre os textos apresentados;
- manifestam pontos de vista apresentando argumentos consistentes e respeitando as opiniões dos colegas;
- refletem criticamente sobre assuntos relacionados aos textos apresentados na unidade;
- compreendem a função discursiva e os aspectos formais dos *irregular verbs* no *past simple*, do verbo *have to* e dos *adverbs of manner*;
- empregam adequadamente os *irregular verbs* no *past simple*, o verbo *have to* e os *adverbs of manner*;
- elaboram episódios de *podcasts* empregando os conhecimentos construídos nesta unidade, observando aspectos tanto linguísticos quanto temáticos;
- interagem com os colegas participando de diálogos simples em inglês;
- retomam, sob uma perspectiva crítica, assuntos abordados na unidade;
- realizam a autoavaliação observando atentamente as instruções.

MODERNA

UNIT 11

LIFE IN POSSIBLE FUTURES

Discourse genre: science news article.

Theme: life in the future.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA BNCC DESENVOLVIDAS NESTA UNIDADE

Competências gerais: 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10.

Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 2, 3, 4, 7.

Habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias: EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG703, EM13LGG704.

Professor/a,

O objetivo desta unidade é familiarizar os estudantes com o gênero discursivo artigo jornalístico de divulgação científica (*science news article*), buscando levá-los a uma reflexão crítica sobre ciência e futuro. Reconhecer o papel da ciência na construção do mundo moderno e perceber que o futuro é mutável conforme as atitudes humanas são maneiras de buscar um mundo melhor nas próximas décadas. Além disso, reforçar a importância do saber científico, baseado em estudos e dados, é essencial para desenvolver o pensamento crítico dos estudantes diante de novas informações.

▷ ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

Aqui as atividades são apresentadas na mesma sequência do Livro do Estudante. Entretanto, é importante observar que essa ordem é apenas uma sugestão para sua ação pedagógica, podendo ser adaptada de acordo com as necessidades de seu contexto escolar. Considere as características da turma em seu planejamento, identificando quais seções necessitam de mais tempo para serem desenvolvidas e distribuindo as atividades entre sala de aula e tarefas para serem realizadas em casa.

A depender do interesse da turma pelo tema, leve em conta a possibilidade de ampliar as questões de **Starting point**. A leitura prévia das questões de **Inside the text** pode ajudar a guiar a leitura dos estudantes, facilitando a compreensão do texto. Ao chegar a **Inside the language**, analise quais pontos gramaticais precisam ser revisados e quais serão estudados pela primeira vez.

FIRST OF ALL

Nesta seção, o tema da unidade é introduzido de forma a promover uma reflexão inicial sobre o assunto, fazendo os estudantes imaginarem a vida humana, a tecnologia e o planeta Terra daqui a várias décadas.

Caso os estudantes demonstrem interesse, considere a possibilidade de complementar a **questão 1** com uma proposta de pesquisa e debate acerca dos conceitos de *utopia* e de *distopia*.

Além disso, a **questão 2** estimula os estudantes a traçar um paralelo entre o passado, o presente e o futuro, refletindo tanto sobre as mudanças que já ocorreram quanto sobre as que poderão ocorrer.

Sugerimos que observe o nível de familiaridade e interesse dos estudantes em relação ao tema e considere ampliar as discussões, incluindo assuntos relevantes ao contexto local.

TIME TO READ

O objetivo principal desta seção é ampliar a reflexão dos estudantes sobre o tema da unidade e desenvolver a compreensão leitora, partindo do resgate dos conhecimentos prévios que tiverem sobre o assunto discutido.

A subseção **Starting point** busca levar os estudantes a explicitar as expectativas que têm acerca do futuro, ampliando e direcionando as discussões. Além disso, a **questão 2** visa a instigar a formulação de possíveis soluções para problemas atuais, incentivando a reflexão crítica e criativa sobre os pontos levantados. Na **questão 3**, os estudantes são convidados a formular hipóteses sobre o texto que irão ler. Esta pode ser uma boa oportunidade para chamar a atenção deles para o caráter científico do texto, uma vez que alguns estudantes podem associar previsões apenas a práticas esotéricas ou místicas.

Em **Reading** os estudantes lerão um artigo jornalístico de divulgação científica do MIT (Instituto de Tecnologia de Massachusetts, nos Estados Unidos, uma referência mundial na área). Conforme Rojo (2008), textos como o desta seção são de jornalismo científico, não de divulgação científica, pois estes últimos são produzidos fundamentalmente pelos próprios pesquisadores, e não por jornalistas, como é o caso do texto reproduzido na unidade, embora ambos sejam destinados ao público em geral, não apenas a cientistas. Esse texto reúne previsões sobre o futuro feitas por diversos profissionais, todas com embasamento científico e análises das próprias áreas. Mesmo as projeções de Annalee Newitz, uma escritora de ficção científica e também de gêneros não ficcionais, obedecem a um método, que consiste na elaboração de cenários possíveis por meio da análise da história e do momento atual. A explicitação desse método pode ser encontrada no texto completo do artigo. Caso ocorra algum questionamento ou estranhamento provocado pela profissão da entrevistada, considere a pertinência de disponibilizar aos estudantes essa breve explicação e discuti-la com eles, juntamente com a reflexão feita pela própria entrevistada no texto completo. O trecho com as previsões da escritora foi selecionado, principalmente, devido às reflexões suscitadas por ela acerca de como as expectativas sobre o futuro estão intimamente ligadas às percepções que temos do mundo contemporâneo e de seus desafios.

Como os trechos dedicados às previsões de cada profissional são independentes e razoavelmente longos, sugerimos discuti-los separadamente com os estudantes, abordando os tópicos levantados em cada um antes de passar para o seguinte.

Inside the text enfoca estratégias de leitura, incluindo a compreensão global. Caso os estudantes apresentem dificuldades, considere retomar trechos do texto com eles ou mesmo sugerir que discutam as questões com um colega. Na subseção **Texts in dialogue**, o artigo jornalístico de divulgação científica do MIT é mencionado em uma postagem de rede social, seguida de um comentário sobre essa postagem. É esperado que os estudantes tenham familiaridade com esses gêneros (postagem e comentário em rede social); contudo, se não for o caso, é válido ressaltar que grupos em redes sociais – como o grupo sobre o MIT, em que foram feitas a postagem e o comentário em questão – costumam ser direcionados para um assunto específico, promovendo debates sobre temas diversos.

Nas atividades de **Beyond the text**, a ideia é que os estudantes já sejam capazes de argumentar brevemente em inglês. Caso não seja possível, é válido que argumentem sobre o tema da unidade na língua em que se sentirem mais à vontade, uma vez que o objetivo das questões propostas é estimular o pensamento crítico e a capacidade argumentativa.

INSIDE THE LANGUAGE

Esta seção promove a reflexão e a prática dos seguintes aspectos linguísticos presentes nos textos da unidade: *future simple* e *future with going to*, com ênfase nas funções de expressar previsões e planos para o futuro, respectivamente. As **questões 3** e **5** buscam estimular os estudantes a se apropriar das formas, após reflexão e prática mais controlada, a fim de que possam utilizá-las para seus próprios propósitos de forma autônoma. Na

CÓPIA

questão 5, pode ser necessário fornecer um ou dois exemplos, ou, ainda, caso julgue necessário, considere explorar previamente com os estudantes a subseção **Grammatical synthesis**, que encerra a seção com breves considerações e tabelas explicativas sobre os conteúdos linguísticos abordados. Apesar de a ênfase da seção estar, como explicitado anteriormente, no uso dessas formas do futuro para expressar previsões e planos, outras funções expressas pelas formas verbais em questão também são abordadas, destacando-se o uso de *will* para fazer pedidos e convites. Tanto as perguntas e as afirmações sobre planos quanto a formulação, aceitação ou recusa de convites compõem o conteúdo do boxe **Interaction**. Ainda com o objetivo de levar os estudantes a se apropriar das estruturas linguísticas, bem como de progredir no desenvolvimento da oralidade, consideramos importante que se reserve um tempo da aula para a prática dessas estruturas com base nos temas e exemplos do boxe. Como se trata de planos e convites para atividades comuns entre os estudantes fora dos dias e horários escolares, a atividade pode se repetir semanalmente, enquanto for considerada relevante.

WRITING

Nesta seção, a proposta é que os estudantes produzam uma postagem em rede social em inglês na qual expressem a própria opinião sobre o artigo jornalístico de divulgação científica trabalhado na unidade, como detalhado no boxe **About the text**. Caso seja possível, oriente a pesquisa de outras previsões científicas na internet, para comparar com as do artigo lido. Na subseção **Planning**, os estudantes são orientados a refletir sobre o texto lido, a expressar as próprias opiniões em relação a ele e a refletir sobre elas, especificando detalhes do que lhes interessa para estruturarem a postagem que redigirão. Aspectos como o tom e a linguagem também são observados. Caso os estudantes apresentem dificuldades, considere propor a observação de outras postagens e comentários em inglês nas redes sociais, a fim de tirarem dúvidas acerca do tom e das características da linguagem utilizada nesse gênero discursivo.

Na subseção **Review**, os estudantes devem não apenas buscar, mas também oferecer *feedback* aos colegas. O objetivo é garantir que o leitor seja capaz de entender o posicionamento do autor da postagem em relação ao artigo jornalístico de divulgação científica. Se a escola tiver um *website* ou constituir um grupo em rede social, o ideal é que as postagens, seguidas do *link* para o artigo, sejam feitas nesses espaços virtuais. Caso isso aconteça, incentive os estudantes a reagir às postagens dos colegas e a interagir com elas por meio de comentários. Se isso não for possível, expor as postagens em um jornal ou mural na escola é uma alternativa satisfatória.

YOUR TURN

Nesta seção, o objetivo é que os estudantes consigam aprofundar as reflexões iniciais da unidade, trazendo novas ideias para a discussão sobre futuro, ciência e tecnologia. Há questões em **What did you learn?** que discutem esses temas com base no artigo jornalístico de divulgação científica trabalhado na unidade, mas considere ampliar a discussão com elementos da realidade local. Notícias recentes relacionadas a ciência e tecnologia também podem enriquecer o debate. Em seguida, na mesma subseção, os estudantes são convidados a refletir sobre o próprio aprendizado e avaliá-lo. Se necessário, reforce a importância desse momento para a construção da autonomia e a apropriação do conhecimento para uso além dos muros escolares.



Pensamento computacional

Professor/a, conforme discutido ao longo das unidades, pretendemos incentivar os estudantes a buscar novas estratégias para o desenvolvimento do pensamento computacional. Na **questão 1** de **Self-learning**, sugerimos um jogo que estimula a oralidade e a produção escrita, além de exercitar a prática das formas verbais de futuro por meio da elaboração, do sorteio e da leitura de previsões, seguida da formulação de planos que possam contemplar possibilidades de tais previsões se tornarem realidade. Para isso, é necessário que os estudantes trabalhem a abstração e saibam expressar esses planos com o tempo verbal correto. É interessante complementar as orientações contidas no Livro do Estudante com considerações acerca da importância do respeito aos colegas, tanto na elaboração e na reação à leitura das previsões sorteadas quanto na formulação dos planos ligados a elas.

MODERNA

Em **Self-learning**, também convidamos os estudantes a inserir cada vez mais a língua inglesa no próprio cotidiano. Além disso, pretendemos que eles sejam capazes de aprimorar os estudos de forma autônoma, organizando-se individualmente ou com os colegas para aprofundarem os estudos de sala de aula. Caso haja demanda por parte dos estudantes, considere disponibilizar algumas listas de tarefas em inglês como exemplo.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Para fazer uma avaliação formativa das aprendizagens nesta unidade, é recomendável observar o desempenho e a participação dos estudantes nas atividades. Assim, sugerimos verificar se eles:

- conseguem imaginar as possibilidades para o futuro nas esferas global, regional e individual, além de refletir sobre elas;
- percebem a importância de fazer e divulgar ciência;
- expressam opiniões sobre o desenvolvimento da própria cidade ou região;
- entendem a importância das previsões científicas baseadas em dados, e não em opiniões;
- reconhecem a finalidade de um artigo jornalístico de divulgação científica, suas principais características e onde ele normalmente circula;
- compreendem globalmente artigos jornalísticos de divulgação científica em inglês;
- reconhecem algumas características próprias do gênero discursivo artigo jornalístico de divulgação científica, por exemplo, manchetes atraentes e explicativas, bem como apresentação de dados e entrevistas;
- inferem, com base no contexto, o sentido de palavras desconhecidas;
- analisam criticamente a importância da difusão de informações científicas, inclusive em inglês;
- compreendem as estruturas e os usos das *future forms* (com *will* e *going to*), incluindo as funções de expressar as *predictions*, os *plans*, os *invitations* e os *requests*;
- empregam adequadamente as *future forms* (com *will* e *going to*), incluindo as funções de expressar as *predictions*, os *plans*, os *invitations* e os *requests*;
- produzem postagens em rede social em inglês, observando a clareza do texto, bem como os elementos composicionais e estilísticos do gênero;
- compartilham com os colegas as próprias experiências de aprendizagem.

MODERNA

UNIT 12

THE ART OF FEELING THE WORDS

Discourse genre: flash fiction.

Theme: the literary world.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA BNCC DESENVOLVIDAS NESTA UNIDADE

Competências gerais: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10.

Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 2, 3, 4, 6.

Habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias: EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG601, EM13LGG602, EM13LGG603, EM13LGG604.

Professor/a,

Esta unidade tem como objetivos familiarizar os estudantes com o gênero discursivo microconto (*flash fiction*) e levá-los a refletir sobre o mundo literário. Entre as variadas linguagens artísticas, a literatura é provavelmente uma das mais próximas da vida dos estudantes, seja por intermédio dos livros didáticos e paradidáticos, seja por leituras feitas na infância ou no cotidiano. Quanto a microcontos, é possível que os estudantes já tenham lido textos desse gênero em português; caso contrário, a unidade será uma boa oportunidade para que o conheçam. Por se tratar de uma narrativa com características semelhantes às de um conto, a turma poderá usar os conhecimentos prévios que tiverem sobre esse gênero literário na realização das atividades.

▷ ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

Estas orientações são sugestões para auxiliar seu trabalho. De acordo com sua realidade, você pode ampliar, adaptar e ressignificar as propostas feitas, caso julgue necessário. As especificidades de cada turma e o contexto educacional são fatores importantes a considerar no momento de propor as atividades e escolher como realizá-las.

Na seção **Time to listen**, caso você queira alterar a sequência das atividades, uma possibilidade é iniciar por **Texts in dialogue**, passando, então, à subseção **Starting point** para prosseguir com o áudio e as questões referentes a ele.

FIRST OF ALL

Nesta unidade, as páginas de abertura apresentam dez citações de autores e autoras de diferentes países: Charlotte Brontë (1816-1855), romancista e poeta inglesa, autora de *Jane Eyre*; Chimamanda Ngozi Adichie (1977), escritora nigeriana reconhecida como uma das mais importantes jovens autoras de seu país; Conceição Evaristo (1946), romancista e poeta brasileira cuja obra coloca em evidência a cultura negra; Franz Kafka (1883-1924), escritor nascido em Praga, considerado pelos críticos literários um dos mais influentes do século XX; J.K. Rowling (1965), escritora inglesa famosa pela série de livros *Harry Potter*; J.R.R. Tolkien (1892-1973), escritor sul-africano,

autor de diversos livros e conhecido mundialmente pela obra *O senhor dos anéis*; Maya Angelou (1928-2014), escritora e poeta estadunidense, considerada umas das figuras contemporâneas mais influentes da cultura e da literatura afro-americanas; Toni Morrison (1931-2019), escritora estadunidense e primeira mulher negra vencedora do prêmio Nobel de Literatura, em 1993; Victor Hugo (1802-1885), escritor francês cuja obra abarca romance, poesia e teatro; William Shakespeare (1564-1616), escritor inglês considerado um dos maiores dramaturgos em língua inglesa.

As perguntas que abrem esta seção, assim como a **questão 1**, são uma oportunidade para você conhecer o grau de familiaridade da turma com a literatura. Para a realização da **questão 2**, se houver possibilidade, sugerimos uma pesquisa rápida na internet. Caso não seja viável, avalie a pertinência de oferecer algumas pistas aos estudantes, como observar primeiro um título provavelmente mais conhecido (*The Lord of the Rings*, por exemplo) ou identificar o título que está escrito em português. Na **questão 3**, as citações podem ser exploradas para que os estudantes reflitam sobre a subjetividade como uma das principais características de textos literários. Caso você considere conveniente e o assunto seja de interesse dos estudantes, proponha uma pesquisa sobre a vida dos autores citados, suas obras, citações famosas e contribuições para a literatura.

TIME TO LISTEN

Nesta seção, busca-se propiciar o desenvolvimento da compreensão auditiva em inglês, entendida como processo de construção de sentidos, por meio da abordagem do gênero discursivo microconto.

A **questão 1** de **Starting point** visa a ativar conhecimentos prévios dos estudantes sobre gêneros literários, ficcionais e não ficcionais, como forma de prepará-los para o trabalho que será desenvolvido na seção. Na resolução da **questão 2**, caso a turma fique em dúvida quanto à alternativa correta, uma boa estratégia é observar o sentido da palavra *flash*, possivelmente conhecida pelos estudantes. Não existe limitação acerca do número de palavras em um microconto, mas a brevidade é sua principal característica. Ainda assim, os textos desse gênero mantêm a estrutura de uma narrativa com personagens e conflito. O microconto que os estudantes ouvirão é de Franz Kafka, cuja obra mais conhecida, *A metamorfose*, é focalizada na **questão 3**. Se mesmo com a ajuda da imagem os estudantes tiverem dificuldade de identificar a resposta, uma pista para ajudá-los é que o livro conta a história de um caixeiro-viajante que um dia acorda e se vê transformado em um inseto enorme.

Embora "Give it up!" seja um texto curto, é necessário que os estudantes fiquem atentos para identificar os elementos da narrativa: a personagem principal, que é também o narrador, o lugar onde está e a situação que precisa resolver, o personagem secundário e a quebra de expectativa da possível solução.

Track 10

Audio script

"Give it up!"
By Franz Kafka
It was very early in the morning; the streets were clean and empty as I walked to the train station. As I checked my watch against a clock tower I saw that it was already later than I had thought; I must make haste, the shock of this discovery left me unsure of the way. I did not know this city so well yet; luckily there was a watchman nearby. I walked up to him and breathlessly asked him the way. He smiled and said: "You want to hear the way from me?". "Yes," I said, "as I cannot find it myself." "Give it up, give it up," he said and he swung around with the momentum of someone who wanted to be alone with his laughter.

KAFKA, F. *Beschreibung eines Kampfes*. Novellen, Skizzen, Aphorismen aus dem Nachlass. Frankfurt a. M.: Fischer (Lizenzausgabe von Schocken Books/New York), 1946. Tradução do autor.

O objetivo das questões propostas na seção **Inside the text** é levar os estudantes a desenvolver estratégias de compreensão textual. Algumas das questões são voltadas para o aprofundamento do vocabulário, propiciando a produção de inferências, e outras, para a identificação de informações explícitas. Essas questões, associadas às de compreensão global, contribuem para o reconhecimento dos elementos da narrativa e para a construção de sentidos da história contada. Especialmente durante a realização das **questões 3** e **4**, sugerimos que você avalie a necessidade de repetir a gravação fazendo pausas para facilitar o reconhecimento das informações solicitadas. A **questão 8** motiva os estudantes a refletir sobre as emoções suscitadas pelo microconto de Kafka. Várias respostas são possíveis além da indicada; no entanto, é importante que as emoções apontadas sejam coerentes com a narrativa.

Texts in dialogue apresenta um trecho da peça *Romeu e Julieta*, de William Shakespeare. A obra foi adaptada algumas vezes para o cinema; por isso, se houver condições, avalie a possibilidade de recomendar aos estudantes que assistam a uma das adaptações cinematográficas existentes. Outro texto selecionado para a seção é a tradução para o inglês de um dos poemas mais conhecidos do poeta brasileiro Carlos Drummond de Andrade (1902-1987). É possível que os estudantes já conheçam o texto em português; caso contrário, considere a pertinência de a turma ler o poema original depois de ler a versão em inglês. De maneira semelhante à **questão 8** de **Inside the text**, a **questão 5** desta subseção instiga a reflexão sobre o poema. Do mesmo modo, as interpretações podem variar porque são subjetivas; contudo, a coerência deve ser observada, sobretudo considerando-se os sentidos possíveis para as palavras "*stone*" e "*road*" no contexto do poema.

Em **Beyond the text**, a **questão 1** propicia um posicionamento crítico em relação ao microconto e ao poema, buscando levar os temas dos textos para a realidade dos estudantes. Esse é um momento que pode ser aprofundado e enriquecido com outros textos literários que a turma conheça ou que você julgue oportuno indicar para leitura. Quanto à **questão 2**, os temas que emergem de obras literárias convertidas em filme costumam propiciar excelentes oportunidades para discussão em sala. Conforme o interesse da turma, avalie a pertinência de dedicar mais tempo a essas questões.

INSIDE THE LANGUAGE

Esta seção propõe a prática e a reflexão acerca dos seguintes elementos linguísticos relacionados aos textos da seção **Time to listen**: *past continuous*, *there was/there were* e formas de indicar direções.

Para o aprofundamento dos elementos gramaticais abordados, conforme o perfil da turma e eventuais dificuldades que os estudantes apresentem, avalie a conveniência de ampliar os exemplos. A prática também pode ser expandida com trechos de canções, enunciados relacionados ao contexto dos estudantes e fragmentos de textos diversos. A **questão 7** pode ser enriquecida com outras perguntas de localização elaboradas e respondidas pelos próprios estudantes, tomando como referência o lugar onde a escola se situa. O quadro **Interaction** pode ser ampliado com outras perguntas. Sugerimos que estimule os estudantes a compartilhar as respostas em inglês e a verificar quais são os gêneros literários preferidos da turma, se há coincidências entre os autores ou poemas citados como favoritos etc.

A subseção **Grammatical synthesis** resume os conteúdos gramaticais abordados nas questões anteriores. Serve como referência e pode ser ampliada, caso considere necessário, de acordo com o perfil da turma. Se julgar conveniente, explique aos estudantes que a regra para a formação do gerúndio com a terminação consoante + vogal + consoante não se aplica a *to happen*, *to listen*, *to open*, *to visit* e outros verbos com mais de uma sílaba cuja sílaba tônica não seja a última.

SPEAKING

Esta seção propõe aos estudantes que façam a leitura em voz alta de um poema, um microconto ou um fragmento de outro texto literário escolhido por eles. Sugere-se uma apresentação para a comunidade escolar ou uma gravação em áudio para ser disponibilizada no *blog* da escola, se houver. Por meio dessa atividade, os estudantes poderão conhecer novos autores e obras, assim como compartilhar com os colegas os próprios gostos e predileções literárias. Na apresentação da tarefa em **About the text**, o gênero a ser escolhido e as características literárias podem ser avaliadas. Na subseção **Planning**, considere a melhor dinâmica para a seleção dos textos. Depois de escolhidos, é importante chamar a atenção para os aspectos que devem ser observados na leitura, de acordo com o gênero literário. Com o intuito de propiciar aos estudantes a oportunidade de observar diferenças entre a leitura de texto em prosa e um texto em verso, indica-se a audição uma vez mais de *Give it up!* e do poema *The silence*, de Anna Wickham (1883-1947), pseudônimo da escritora britânica Edith Alice Mary Harper. Sugerimos que o poema seja ouvido mais de uma vez e, se você achar apropriado, oriente os estudantes a observar as rimas e a sonoridade dos versos.

Track 11

Audio script

"The silence"

By Anna Wickham

When I meet you, I greet you with a stare;
Like a poor shy child at a fair.
I will not let you love me — yet am I weak.
I love you so intensely that I cannot speak.
When you are gone, I stand apart,
And whisper to your image in my heart.

WICKHAM, A. The Silence. MONROE, H. (Ed.). *Poetry*. A Magazine of Verse. Chicago, vol. IX, n. IV, p. 182, January 1917.

MODERNA

É relevante lembrar a importância de ensaiar antes da apresentação ou da gravação do áudio. Em **Review**, incentive o *feedback* crítico e respeitoso entre os estudantes. A *checklist* apresentada pode auxiliar a conferência dos itens necessários para a atividade. Caso haja possibilidade, proponha aos estudantes que promovam na escola um recital literário e uma roda de conversa sobre literatura.

YOUR TURN

Nesta seção, os estudantes poderão refletir sobre os assuntos discutidos ao longo da unidade e sobre os conhecimentos construídos por meio dela.

Na **questão 1** de **What did you learn?**, o foco recai sobre a apreciação estética de textos literários. Quanto mais os estudantes se sentirem confortáveis para opinar, concordar e discordar, em clima de respeito, mais produtiva será a roda de conversa. Se for viável, estimule a turma a ampliar a discussão, propondo outras questões acerca do papel da literatura, mencionando textos, autores, filmes baseados em livros etc. Na **questão 2**, cada estudante pode avaliar o que já consegue fazer satisfatoriamente em inglês e o que ainda precisa ser aperfeiçoado.

A **questão 1** de **Self-learning** pode ser realizada em casa, se você considerar mais produtivo. A sugestão do caderno poético é uma ideia para que os estudantes não só usem o vocabulário que já aprenderam, como também explorem e aprendam outras palavras.



Pensamento computacional

Professor/a, a **questão 1** de **Self-learning** enseja o desenvolvimento da capacidade de abstração. Para isso, é importante estimular os estudantes a explorar as percepções sensoriais das palavras, as emoções que elas suscitam e as lembranças que evocam. Essa é uma atividade associada à subjetividade de cada estudante; por isso, se você julgar propício e for possível, combine um dia para que a turma apresente as palavras anotadas e as associações feitas. Certamente, será interessante para os estudantes observar as diferentes percepções e emoções que uma mesma palavra ou palavras do mesmo campo semântico podem provocar.

A **questão 2** visa a motivar a turma a aprender inglês por meio da leitura de textos literários. É uma iniciativa motivadora criar com os estudantes um clube de leitura para compartilhar poemas, contos, microcontos e *fanfictions*, e estimular o gosto pela literatura por intermédio das fichas de leitura produzidas.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Para fazer uma avaliação formativa das aprendizagens nesta unidade, é recomendável observar o desempenho e a participação dos estudantes nas atividades. Assim, sugerimos verificar se eles:

- manifestam interesse pelo tema da unidade;
- compartilham conhecimentos prévios acerca de literatura;
- compreendem globalmente textos literários orais e escritos;
- identificam informações explícitas nos textos literários ouvidos e lidos;
- inferem, com base no contexto, o sentido de palavras desconhecidas;
- reconhecem aspectos subjetivos nos textos literários explorados na unidade;
- manifestam emoções e sentimentos suscitados pelos textos discutidos;
- refletem criticamente sobre o caráter subjetivo de textos literários;
- compreendem a função discursiva e os aspectos formais do *past continuous*, de *there was/there were* e de formas de indicar direções;
- empregam adequadamente o *past continuous*, *there was/there were* e formas de indicar direções;
- observam a pronúncia, a entonação e o ritmo adequados ao texto literário que leem;
- interagem com os colegas, participando de diálogos simples em inglês;
- retomam assuntos abordados na unidade a partir de uma perspectiva crítica;
- realizam a autoavaliação observando criteriosamente o próprio desempenho quanto aos itens indicados.

MODERNA

UNIT 13

EDUCATION FOR ALL

Discourse genre: school rules and regulations.

Theme: education.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA BNCC DESENVOLVIDAS NESTA UNIDADE

Competências gerais: 1, 2, 4, 7, 9, 10.

Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 2, 3, 4.

Habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias: EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403.

Professor/a,

Esta unidade busca a familiarização dos estudantes com o gênero discursivo normas de conduta escolar (*school rules and regulations*), por meio de atividades que os levem a refletir sobre questões relacionadas à educação. No que se refere mais especificamente ao gênero, acreditamos que os aspectos explorados tendem a sensibilizar os estudantes para o papel e a importância das normas em uma sociedade, por meio do contato com textos que regulam comportamentos e condutas para o bem-estar coletivo no ambiente escolar. Entende-se que a escola seja o lugar onde os estudantes podem vir a exercitar de forma mais intensa – durante os primeiros passos de sua formação cidadã – a vida em sociedade, dividindo os mesmos espaços, compartilhando experiências, aprendendo com a diversidade e respeitando as diferenças. Nesse sentido, as propostas apresentadas possibilitam a ampliação das discussões de modo a levar os estudantes a compreender que a convivência pacífica e organizada faz parte do pleno exercício da cidadania e que, portanto, o respeito às regras se torna fundamental para a garantia do bom convívio e do bem-estar social da coletividade.

ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

O encaminhamento aqui apresentado não deve ser entendido como um processo engessado. As atividades da unidade foram elaboradas de modo a dar sequência à progressão da construção do conhecimento, mas podem ser adaptadas, ampliadas ou mesmo reordenadas de acordo com seu contexto particular de ensino, levando em conta aspectos como o perfil da turma e os recursos disponíveis para o desenvolvimento das atividades. Avalie a melhor maneira de abordar as questões propostas, considerando o tempo necessário para a leitura e a análise dos textos, além da resolução das atividades em sala de aula. Considere, também, o que pode ser feito pelos estudantes em casa, de modo a reservar mais tempo em sala para as atividades que dependem da interação entre os estudantes e das discussões em grupo.

Conforme o engajamento da turma, estimule o desenvolvimento de dinâmicas em duplas ou em equipes, despertando nos estudantes o interesse pelo trabalho coletivo. É importante, sempre que

MODERNA

possível, relacionar as temáticas abordadas, que tratam de regras e regulamentos escolares de contextos específicos, com a realidade particular dos estudantes. Caso julgue pertinente, avalie a possibilidade de ampliar as questões abordadas na subseção **Starting point**, observando que elas podem ser discutidas em interlocução com os textos apresentados em **Time to read** e recuperadas posteriormente em **Beyond the text**.

A subseção **Inside the text** e a seção **Inside the language** priorizam a progressão gradativa do conhecimento. Entretanto, caso julgue conveniente, avalie a possibilidade de fazer ajustes e adaptações nas questões, alterando sua ordem a fim de melhor contemplar os propósitos comunicativos das atividades e suscitar o interesse dos estudantes.

FIRST OF ALL

Esta seção se propõe, por meio do trabalho com as imagens de abertura, a levar os estudantes à reflexão sobre o tema da unidade e à prática da argumentação. As imagens possibilitam discussões sobre diferentes ambientes de aprendizagem, levando em conta contextos específicos que podem se assemelhar ou não ao contexto particular dos estudantes, ainda que todas elas sejam de escolas públicas brasileiras. Sugere-se, portanto, avaliar a possibilidade de ampliar as questões da seção de modo a considerar aspectos que busquem contemplar a realidade escolar dos estudantes, despertando o interesse e o engajamento deles nas discussões. Caso julgue conveniente, recomenda-se recorrer às imagens de abertura como forma de enriquecer as discussões e ajudar os estudantes a refletir sobre questões mais amplas, sempre em diálogo com aspectos referentes a suas particularidades escolares. Dessa maneira, espera-se articular o que eles já sabem com o conhecimento novo a ser construído por meio da reflexão sobre as imagens e pontos abordados durante a leitura e análise dos textos.

TIME TO READ

Nesta seção, busca-se ampliar a reflexão sobre educação, considerando sua função universal e fundamental para a formação cidadã, por meio de atividades que visam a desenvolver estratégias de leitura e compreensão do gênero discursivo normas de conduta escolar.

Em **Starting point**, as atividades propõem ativar o conhecimento prévio dos estudantes sobre o tema dos textos e levá-los à formulação de hipóteses. Na **questão 1**, os estudantes são estimulados a refletir sobre a importância e o papel das normas de conduta no ambiente escolar. Sugerimos que você avalie, de acordo com seu contexto, a relevância de ampliar o debate para normas no ambiente familiar e na sociedade. Já na **questão 2**, eles têm a possibilidade de expressar suas opiniões acerca de normas específicas, concordando ou discordando delas. Sugere-se estimular os estudantes a observar o quão semelhantes ou diferentes são as normas de conduta apresentadas na **questão 2** em relação àquelas vigentes em seu contexto particular, discutindo com os colegas sobre o impacto delas em suas vidas.

Nas subseções **Reading** e **Inside the text**, o objetivo é levar os estudantes à compreensão do propósito comunicativo e da função social do gênero discursivo normas de conduta escolar, a partir da identificação de suas principais características. É importante destacar que foram utilizados dois fragmentos textuais que podem ser lidos separadamente ou em sequência, pois eles servem à mesma finalidade comunicativa, produzindo sentidos sobre a mesma temática. Os enunciados das questões indicam se os estudantes devem respondê-las de acordo com ambos os textos ou apenas um deles, facilitando, assim, o foco nas seguintes estratégias a serem mobilizadas nas leituras: compreensão global, identificação de informações, inferência de sentidos e identificação de características do gênero normas de conduta escolar.

Em **Texts in dialogue**, amplia-se a discussão sobre o tema da unidade, focalizando tanto as tarefas escolares por meio do humor quanto a responsabilidade dos estudantes por sua própria educação, dialogando, portanto, com o grande debate da unidade sobre as regras escolares.

Em **Beyond the text**, as questões propostas têm como objetivos levar a turma a uma reflexão crítica sobre o tema dos textos, relacionando-os com a experiência pessoal e praticando a argumentação. Neste momento, pode ser interessante retomar as imagens das páginas de abertura, ampliando as questões, com foco na observação atenta das fotos no que diz respeito a aspectos como utilização de aparelhos eletrônicos em sala de aula, uso de uniforme, disposição dos estudantes no ambiente de aprendizagem, utilização de acessórios estéticos etc. Acreditamos que abordar essas questões sob a perspectiva dos estudantes será uma forma produtiva de enriquecer as discussões. Sugerimos

MODERNA

que, caso considere relevante, transforme esta subseção em uma roda de conversa para discutir o que os estudantes podem ou devem fazer, sempre respeitando todos os integrantes da comunidade escolar ao eventualmente discordarem das regras vigentes ou quando estas têm impacto negativo em suas vidas.

INSIDE THE LANGUAGE

Nesta seção, objetiva-se promover a reflexão e a prática acerca dos seguintes aspectos linguísticos em uso nos textos: as *zero* e *first conditionals* e os *modal verbs of obligation and prohibition*.

Na **questão 1**, o propósito é levar os estudantes a refletir sobre usos e formas das *zero* e *first conditionals* com base em sua função discursiva nos enunciados apresentados para análise. Recomendamos que avalie, de acordo com seu contexto, se é o momento de mostrar à turma que, por vezes, o sentido a ser produzido nos permite utilizar tanto a *zero* quanto a *first conditional*. Com o propósito de facilitar a compreensão, a depender do maior ou menor grau de dificuldade dos estudantes na identificação dos usos em orações com *if*, sugere-se apresentar outros exemplos, com foco no uso da *zero conditional* para tratar de instruções, fatos científicos, verdades incontestáveis etc. Da mesma forma, recomenda-se incluir, caso julgue conveniente, atividades que evidenciem o uso da *first conditional* para se referir a possibilidades ou prováveis consequências futuras. A **questão 2** favorece a observação de que a oração condicional com *if* pode ou não aparecer no início do enunciado. A sistematização desse uso poderá ser também praticada na atividade, já que os estudantes terão de produzir sentidos por meio da formulação de enunciados com base nas sugestões propostas.

Nas **questões 4** e **5**, os estudantes são levados à reflexão e à prática, respectivamente, sobre usos e formas de verbos modais de obrigação e proibição. Para trabalhar a noção de obrigação, utilizamos o verbo modal *must*. Caso julgue conveniente, amplie as atividades, relembrando os estudantes da possibilidade de usar *have to*, estudado na **Unit 10**, para produzir sentido semelhante. Já *may not* aparece nas atividades para trabalhar a noção de não permissão. Se considerar apropriado, recomenda-se, ainda, mostrar aos estudantes de que maneira esses verbos modais dialogam com outras formas linguísticas que expressam noções semelhantes, como no caso de *be allowed to*, *be supposed to*, *be expected to*, *prohibited*, *forbidden* etc.

Caso julgue pertinente, sempre que notar alguma eventual dificuldade dos estudantes durante a realização de atividades que dão ênfase aos tópicos linguístico-discursivos apresentados, considere a relevância de apresentar mais exemplos e explorar previamente o boxe **Grammatical synthesis**.

No boxe **Interaction**, estimula-se o uso de frases em inglês na sala de aula com a prática de formulações que têm o propósito de expressar opiniões, concordância e discordância. Caso considere pertinente, mostre aos estudantes como usar *too* ou *either* em enunciados que expressam concordância, levando-os a perceber as variações no seu uso.

A reflexão sobre a língua, iniciada no trabalho com as atividades propostas em **Inside the language**, é sistematizada com a apresentação dos conceitos e aspectos linguísticos na subseção **Grammatical synthesis**, que pode ser consultada e ampliada sempre que você e os estudantes considerarem pertinente.

WRITING

Esta seção propõe a elaboração de normas de conduta para as aulas de Língua Inglesa, com enfoque no que deve ser permitido ou proibido na sala de aula e nas possíveis consequências em caso de violação das normas. O objetivo, conforme explicitado em **About the text**, é informar a turma sobre o que se considera conduta aceitável ou não aceitável nas aulas de Língua Inglesa.

Em **Planning**, as orientações visam a ajudar os estudantes a planejar os conteúdos e a decidir quais elementos composicionais e estilísticos devem ser explorados, considerando a finalidade comunicativa e a função social do gênero normas de conduta escolar. Essa pode ser uma boa oportunidade para discutir com a turma sobre a importância de interagir em inglês com os colegas. Já em **Review**, as atividades conduzem à revisão da produção textual, orientando os estudantes a verificar os elementos composicionais e estilísticos utilizados no gênero produzido e conduzindo à publicação das normas. É importante, neste momento, levá-los à observação do conjunto do texto, além de sua coesão e coerência.

MODERNA

YOUR TURN

Nesta seção, objetiva-se promover a reflexão sobre o processo de aprendizagem por meio da realização de uma roda de conversa na subseção **What did you learn?**. A proposta da roda é ampliar o conhecimento dos estudantes acerca do tema e dos conteúdos trabalhados na unidade com mais argumentos, considerando as opiniões diversas sobre as questões. Uma boa ideia pode ser retomar as páginas de abertura para observar como a perspectiva crítica dos estudantes sobre o que foi discutido ao longo da unidade avançou daquele momento até este, de término do trabalho com o tema e o gênero discursivo em questão.

Nessa subseção, os estudantes também têm a oportunidade de articular o que já sabem fazer em inglês com os novos conhecimentos construídos nas atividades propostas na unidade. Sugerimos que reforce com eles a necessidade de uma autocrítica madura a fim de reconhecerem o que poderia ter sido melhor na aprendizagem para, assim, criarem condições de avançar nas próximas unidades.

Na subseção **Self-learning**, a **questão 1** apresenta uma brincadeira por meio da qual os estudantes poderão praticar as *conditionals* de forma leve e divertida.



Pensamento computacional

Professor/a, a brincadeira proposta na **questão 1** contribui para que os estudantes desenvolvam a capacidade de reconhecer padrões. Para isso, é importante que todas as frases produzidas sejam anotadas, se possível no quadro. No final da brincadeira, a turma deverá analisá-las e separá-las de acordo com o tipo de condicional. O ideal é que essa análise seja feita individualmente, para que cada estudante possa verificar as características comuns (ou seja, os padrões) entre as frases e classificá-las. Depois, as respostas podem ser compartilhadas e discutidas com os colegas.

Considerando que os textos apresentados em **Reading** foram produzidos por escolas de dois países falantes de inglês, na **questão 2** os estudantes são estimulados a pesquisar sobre a educação em países que têm o inglês como primeira língua ou língua oficial para posterior compartilhamento e discussão dos resultados com a turma. Para tanto, os estudantes devem considerar a possibilidade de selecionar documentos em bibliotecas e na internet, sempre lembrando que as fontes consultadas devem ser confiáveis. A pesquisa pode ser aproveitada para uma reflexão sobre a quantidade de falantes de inglês no mundo, sobre a diversidade de países que falam inglês – e os motivos de terem essa língua como principal ou como oficial – e sobre a forma como a educação escolar acontece nesses lugares.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Para fazer uma avaliação formativa das aprendizagens nesta unidade, é recomendável observar o desempenho e a participação dos estudantes nas atividades. Assim, sugerimos verificar se eles:

- expressam opiniões sobre aspectos relacionados à vida escolar;
- reconhecem a finalidade do gênero discursivo normas de conduta escolar, onde ele costuma circular e a quem normalmente está dirigido;
- compreendem globalmente normas de conduta escolar em inglês, atentando para sua função social;
- reconhecem algumas características próprias do gênero discursivo normas de conduta escolar, por exemplo, aspecto regulatório e apresentação de condutas consideradas aceitáveis e não aceitáveis a serem observadas;
- inferem o sentido de palavras desconhecidas com base no contexto;
- discutem a respeito de questões ligadas à educação, considerando a própria realidade;
- analisam criticamente a possibilidade da adoção de normas de conduta escolar com diferentes finalidades, especialmente para estudar inglês;
- argumentam com lógica, utilizando informações fidedignas e respeitando opiniões diferentes;
- compreendem as principais funções comunicativas das *zero* e *first conditionals* e dos verbos modais *must* e *may not*;
- empregam adequadamente as *zero* e *first conditionals* e os verbos modais *must* e *may not*;
- produzem normas de conduta escolar em inglês, observando a construção de sua função comunicativa e social, bem como os elementos composicionais e estilísticos do gênero;
- compartilham com os colegas suas experiências de aprendizagem.

MODERNA

UNIT 14

TAKE CARE OF YOUR HEALTH AND PROTECT OTHERS

Discourse genre: interview.

Theme: preventing the spread of diseases.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA BNCC DESENVOLVIDAS NESTA UNIDADE

Competências gerais: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10.

Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 2, 3, 4, 5, 7.

Habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias: EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG501, EM13LGG503, EM13LGG701, EM13LGG704.

Professor/a,

Esta unidade focaliza o gênero discursivo entrevista (*interview*) em inglês. Esse é um gênero bastante difundido, e os estudantes devem estar familiarizados com ele em português, em diferentes mídias. O tema abordado tem o intuito de propor reflexões acerca de hábitos e protocolos utilizados na prevenção do contágio de doenças. A premência desse tópico se evidencia quando olhamos para o curso da história e lembramos os vários episódios nos quais doenças se espalharam e se tornaram epidemias ou pandemias que custaram a vida de milhões de pessoas ao redor do mundo. Tomamos a COVID-19 (*coronavirus disease 2019*) como referência para desenvolver o tema devido às mudanças radicais, decorrentes do isolamento social para conter a disseminação da doença, que afetaram a vida de todos. A entrevista com uma médica da Organização Mundial da Saúde (OMS), na seção **Time to listen**, e as orientações divulgadas por essa instituição trazem informações que certamente contribuirão para o processo de aprendizagem dos estudantes.

ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

As sugestões propostas a seguir foram elaboradas com o objetivo de apontar alguns caminhos que podem ser percorridos no desenvolvimento das atividades. Você pode ampliá-las ou adaptá-las de acordo com as especificidades de seu contexto educacional, considerando o perfil da turma e os interesses dos estudantes. Para o trabalho com a subseção **Listening**, sugerimos que a primeira audição seja do trecho completo, de modo a facilitar a compreensão global da entrevista. Se houver condições de acesso à internet e você julgar conveniente, a entrevista pode ser assistida pelos estudantes para que eles tenham a oportunidade de observar outros aspectos, como expressões faciais e gestos da entrevistada. Uma alternativa para a sequência de atividades proposta, é iniciar pelos textos apresentados na subseção **Texts in dialogue**, passando depois para o áudio. Antes de começar a seção **Inside the language**,

MODERNA

você pode optar por fazer uma revisão dos *modal verbs* estudados nas **Units 6** e **13**.

FIRST OF ALL

Nesta unidade, as páginas de abertura apresentam fotos tiradas em fevereiro, março e abril de 2020, quando os casos de COVID-19 cresceram exponencialmente em todo o mundo. Assim como as perguntas iniciais, as imagens servem para introduzir o tema da unidade por meio da reflexão sobre o impacto da doença e sobre a importância de não negligenciar as práticas de sanitização. Conforme a realidade de sua turma, e especialmente caso tenha havido casos da doença próximos aos estudantes, avalie a melhor forma de encaminhar a discussão e a conveniência de dedicar mais tempo à análise dos itens apresentados na **questão 2**. Por conta da relevância dos tópicos, é aconselhável reforçar as vantagens de estar com as vacinas em dia, de estar atento às campanhas de vacinação e de buscar informações confiáveis sobre sintomas e formas de tratamento de doenças.

TIME TO LISTEN

Nesta seção, cujo objetivo é contribuir para o desenvolvimento de estratégias de compreensão auditiva, os estudantes escutarão uma entrevista com uma médica sobre os sintomas da COVID-19 e alguns procedimentos de higiene para evitar a propagação da doença. Cabe destacar que a entrevista é de fevereiro de 2020, quando não havia tanta informação sobre essa enfermidade e ela ainda não tinha sido declarada como pandemia, pois estava presente em poucos países do mundo. Pelo mesmo motivo, o isolamento social só havia sido adotado como medida preventiva em algumas regiões da China. As informações apresentadas são, portanto, relativas a estudos iniciais baseados nos primeiros casos relatados.

As questões em **Starting point** visam a ativar conhecimentos prévios da turma sobre a importância de manter um estilo de vida saudável, bem como de observar e adotar hábitos de higiene para a prevenção de doenças. Busca-se, também, ampliar o vocabulário dos estudantes e, na **questão 3**, apresentar algumas palavras que serão empregadas pela médica na entrevista. Considere a pertinência de ler cada item em voz alta para que os estudantes se familiarizem com a pronúncia dessas palavras e tenham mais facilidade para identificá-las durante a audição.

Em **Listening**, se você considerar pertinente, incentive os estudantes, na primeira audição, a identificar os sintomas da doença que são mencionados. O conhecimento prévio certamente auxiliará a realização dessa tarefa.



Audio script

Interviewer: But it's not so easy really to always wash your hands, to keep those hands clean. And there's another secret, isn't there, Maria? How does the virus get into your body? What, whereabouts is it getting there?

Dr. Maria Van Kerkhove: Yeah! So, yes, washing your hands is difficult and it is something that you have to do many, many times a day. And as a mom myself, I know I tell my kids all the time to wash your hands, and wash your hands regularly, when you, before you go to the bathroom, after you go to the bathroom, when you're cooking food, before you cook food, after you eat your food. You have to do that many, many times a day. But this is a respiratory virus, this is a respiratory, causing respiratory disease, which means that many people have signs and symptoms like, like the common cold almost; you know, they'll have a fever, they'll have a cough.

Some people may have shortness of breath, which means that their chest hurts a little bit and it's hard for them to breathe. But what we know about this virus is how it, how it transmits between people is through close contact and through respiratory droplets, which means you have to be close to one another, within a meter or two, which is three to six feet. And if I were to sneeze right now on you or cough on you right now, I would pass some droplets to you, and those droplets could go into your eye, they can go into your mouth, into your nose. So you have to make sure that, if you do cough, you cover your mouth, so that those particles, those, those droplets, those little droplets don't actually infect someone else.

As questões da subseção **Inside the text** centram-se em elementos lexicais e no conteúdo da

MODERNA

entrevista. Para a realização de cada uma delas, você pode avaliar, de acordo com a estratégia empregada, se é necessário reproduzir os áudios novamente (e, nesse caso, quantas vezes), se é mais conveniente que os estudantes trabalhem em duplas ou individualmente, se é mais proveitoso corrigir cada questão assim que ela for realizada ou todas de uma vez no final.

Texts in dialogue apresenta algumas orientações da OMS sobre como evitar a disseminação da COVID-19. Cabe destacar que as orientações disponibilizadas haviam sido atualizadas em 31 de março de 2020, quando a doença já havia sido declarada como pandemia e muitos países, inclusive o Brasil, tinham determinado o isolamento social. Desse modo, na leitura e na discussão dos textos, deve-se considerar essa informação. Caso você julgue pertinente, outros materiais disponibilizados no *site* da OMS podem ser apresentados para enriquecer a discussão e os conhecimentos da turma.

De acordo com o contexto, as questões propostas em **Beyond the text** podem ser aprofundadas e ampliadas, de modo a contemplar a realidade dos estudantes e permitir que eles falem de suas experiências no período de quarentena, de situações que vivenciaram ao longo da pandemia e de como o acesso a informações confiáveis é fundamental para a adoção de procedimentos adequados em momentos de crise, como no caso de uma epidemia ou pandemia.

INSIDE THE LANGUAGE

Esta seção propõe a reflexão e a prática dos *modal verbs can*, *could*, *may*, *might* e *should*, elementos linguísticos presentes nos textos da seção **Time to listen**.

Os contextos nos quais os *modal verbs* são empregados variam, assim como seus significados e matizes; por essa razão, os exemplos explorados são somente um ponto de partida para a abordagem do tema. Conforme os conhecimentos prévios dos estudantes, avalie a possibilidade de apresentar outros contextos e usos, diversificando as referências nas quais a turma possa se basear ao falar ou escrever em inglês. É importante chamar a atenção da turma para o fato de que o uso dos verbos depende da perspectiva temporal, da situação em que o enunciado é produzido e da intenção comunicativa da pessoa que fala ou escreve. Por isso, é preciso analisar cuidadosamente os exemplos dados e verificar os diferentes sentidos que esses verbos podem assumir. Caso considere produtivo, avalie a conveniência de motivar a reflexão sobre o emprego de verbos similares em português antes de começar o trabalho com a seção.

O quadro **Interaction** apresenta possibilidades para diálogos curtos entre os estudantes e, se houver condições, é interessante que eles possam compartilhar, em inglês, suas respostas a respeito de práticas que contribuem para um estilo de vida saudável.

A subseção **Grammatical synthesis** apresenta alguns dos significados mais comuns atribuídos aos *modal verbs*. Avalie a possibilidade de ampliar a tabela com a inclusão de exemplos que ilustrem os diferentes usos. A síntese serve como referência e pode ser consultada durante a realização das questões ou depois, como forma de sistematização, de acordo com o que você julgar mais adequado.

SPEAKING

Nesta seção, é proposto aos estudantes que se reúnam em grupos e pesquisem informações acerca de algumas doenças para responder a perguntas dos colegas durante uma entrevista. Os dois primeiros passos propostos na **questão 1** da subseção **Planning** podem ser realizados em uma roda de conversa, de modo que todos os grupos definam em comum acordo a enfermidade que cada um pesquisará. Nesse momento, podem ser combinados também aspectos relativos à realização e à dinâmica das entrevistas, tais como: quantas perguntas cada grupo fará, qual será a ordem das entrevistas e se será necessário estipular tempo para as respostas.

Em **Review**, os grupos são orientados a apresentar a você as anotações feitas e as perguntas formuladas. No entanto, é possível propor outro procedimento para a revisão, por exemplo, a troca das anotações e dos roteiros entre grupos de turmas diferentes.

Outros itens podem ser incluídos na *checklist* sugerida na **questão 2** a fim de contemplar pontos que você considere relevantes. Caso seja viável, avalie a pertinência de propor aos estudantes que, depois das entrevistas, compartilhem os resultados das pesquisas em murais na sala de aula ou na escola e promovam rodas de conversa ou seminários sobre prevenção de doenças.

MODERNA

YOUR TURN

Nesta seção, os estudantes poderão refletir sobre os conhecimentos construídos ao longo do trabalho com a unidade. Na **questão 1** de **What did you learn?**, espera-se que a turma retome o tema abordado e as atividades realizadas, posicionando-se criticamente, por meio de uma conversa na qual todos tenham voz, sobre o que discutiram e o que aprenderam.

Na **questão 2**, os estudantes podem mais uma vez se autoavaliar, identificando o que conseguem fazer em inglês. Além disso, eles podem acrescentar mais itens conforme outros conhecimentos propiciados pela unidade.

Na subseção **Self-learning**, procura-se motivar os estudantes, por um lado, a sistematizar e ampliar o vocabulário aprendido na unidade e, por outro, a aprender inglês por meio de entrevistas. Vídeos podem ser um bom recurso para a aprendizagem, sobretudo quando é possível ativar legendas, pois tanto a compreensão escrita quanto a oral podem ser desenvolvidas.



Pensamento computacional

Professor/a, a **questão 1** busca favorecer o desenvolvimento da capacidade de abstração, pois, para a elaboração de *vocabulary worksheets*, cada estudante precisará encontrar a melhor forma de representar o vocabulário que quer focalizar na atividade. Para isso, é fundamental que todos se sintam motivados a usar a criatividade, trabalhando com ilustrações ou criando contextos para o emprego das palavras, por exemplo.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Para fazer uma avaliação formativa das aprendizagens nesta unidade, é recomendável observar o desempenho e a participação dos estudantes nas atividades. Assim, sugerimos verificar se eles:

- manifestam interesse pelo tema da unidade;
- compartilham conhecimentos prévios acerca de prevenção de doenças;
- reconhecem a prática de hábitos saudáveis como forma de prevenir enfermidades;
- compreendem globalmente entrevistas orais e orientações para a prevenção de doenças;
- identificam informações específicas e explícitas nos textos ouvidos e lidos;
- inferem o sentido de palavras desconhecidas com base no contexto;
- reconhecem a importância da difusão de informações confiáveis como meio de esclarecer as pessoas sobre questões que afetam a coletividade;
- refletem criticamente sobre o caráter instrucional e preventivo de orientações divulgadas por órgãos institucionais como a OMS;
- compreendem a função discursiva e os aspectos formais dos *modal verbs can*, *could*, *may*, *might* e *should*;
- empregam adequadamente os *modal verbs can*, *could*, *may*, *might* e *should*;
- observam a importância de realizar pesquisas em fontes confiáveis;
- fazem anotações pertinentes em relação aos temas pesquisados;
- apresentam oralmente informações relevantes sobre um assunto pesquisado seguindo as características do gênero discursivo entrevista;
- fazem perguntas apropriadas aos colegas, de acordo com as características do gênero discursivo entrevista;
- interagem com os colegas, participando de diálogos simples em inglês;
- retomam assuntos abordados na unidade a partir de uma perspectiva crítica;
- realizam a autoavaliação observando criteriosamente o próprio desempenho quanto aos itens indicados.

MODERNA

UNIT 15

WOULD YOU LIKE TO BE TREATED THAT WAY?

Discourse genre: personal account.

Theme: bullying, empathy and solidarity.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA BNCC DESENVOLVIDAS NESTA UNIDADE

Competências gerais: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10.

Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 2, 3, 4, 7.

Habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias: EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG703, EM13LGG704.

Professor/a,

Nesta unidade, buscamos familiarizar os estudantes com o gênero discursivo relato pessoal (*personal account*) em inglês, incentivando o pensamento crítico e a reflexão sobre empatia, solidariedade e *bullying*. O gênero não deve ser novidade para os estudantes, mas, caso sinta necessidade, considere chamar a atenção deles para algumas de suas características, como a escrita em primeira pessoa e o conteúdo pessoal. No que diz respeito ao tema da unidade, a reflexão sobre empatia – isto é, a capacidade de se colocar no lugar do outro – é extremamente importante não só como embasamento para a discussão sobre *bullying*, mas também para o desenvolvimento dos estudantes como sujeitos e cidadãos.

▷ ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

As orientações a seguir são sugestões para o desenvolvimento das atividades. No entanto, a sequência e o desenvolvimento dessas atividades podem ser modificados de acordo com as necessidades de seu contexto escolar. Recomendamos que leve em conta as características da turma para planejar o tempo a ser dedicado a cada questão, bem como para avaliar a necessidade de adaptar ou ampliar as atividades propostas. Caso julgue relevante e haja a possibilidade, considere também ampliar as discussões propostas na unidade, de forma a aprofundar a formação para a democracia, o respeito e a cidadania, ensejada por seu tema central.

Observe que, por tratarem do *bullying* e de suas consequências, os textos apresentados em **Reading** e **Texts in dialogue** podem ser sensíveis para alguns estudantes; portanto, cabem cuidado e monitoramento atento às reações deles durante a discussão do tema. Essa atenção deve ser redobrada ao discutir sobre saúde mental, incluindo o tema suicídio, uma das possíveis consequências do *bullying*, sendo sua abordagem cuidadosa recomendada visando à prevenção. Sugerimos, como alternativa para encontrar informações e materiais, consultar os *sites* do Instituto Vita Alere e da campanha Setembro Amarelo.

MODERNA

FIRST OF ALL

Esta seção busca introduzir o debate sobre a empatia e a solidariedade por meio de questões que convidam os estudantes a refletir sobre a importância do tema na vida em sociedade. Por se tratar de um vocábulo que pode ser novo para os estudantes, avalie a importância de reservar algum tempo para trabalhar com a turma os sentidos de "empatia", incluindo as diferenças entre essa palavra e "solidariedade". A forma que esse trabalho assumirá (orientação para pesquisa, escrita de definição, tempestade de ideias seguida de debate etc.), contudo, deverá ser escolhida com base nas características da turma e do contexto de sua escola.

As imagens de abertura são reproduções de obras de arte que expressam sentimentos, como tristeza, sofrimento e desespero. Pode ser interessante observar detalhes das pinturas com a turma. Além disso, é recomendável fornecer breves informações sobre os autores e as obras, a fim de contextualizá-las, ainda que minimamente, facilitando sua interpretação. Algumas informações relevantes sobre as pinturas encontram-se a seguir:

- A imagem I é o quadro intitulado *O grito* (1910), do pintor norueguês Edvard Munch (1863-1944). Uma das obras inaugurais do expressionismo, a tela foi pintada pela primeira vez em 1893, ganhando mais três versões até 1910. É considerada uma obra-prima por expressar com maestria sentimentos como angústia, medo e solidão.
- Na imagem II, temos a expressão da dor e do sentimento de saudade no quadro *Saudade* (1899), do pintor brasileiro Almeida Júnior (1850-1899), representante do movimento realista.
- A imagem III intitula-se *Barco desaparecido* (1890), do pintor português José Júlio de Sousa Pinto (1856-1939). A obra eclética, com influências tanto do impressionismo quanto do naturalismo, apresenta uma atmosfera melancólica e de tristeza ao tratar do sofrimento das mulheres de pescadores cujos barcos naufragaram e, portanto, jamais retornarão para casa.
- A imagem IV é, como a imagem I, de um quadro expressionista. Trata-se, neste caso, de *Homem velho com a cabeça em suas mãos (No portal da eternidade)* (1890), de Van Gogh (1853-1890), que representa a tristeza, a melancolia e o sofrimento humano.

Os sentimentos expressos pelas obras de arte se relacionam com os temas da unidade por representarem momentos em que se necessita não só da solidariedade alheia, mas da compreensão proveniente da empatia. Os sentimentos ali representados também podem ser facilmente relacionados àqueles experimentados por vítimas de *bullying*, assunto que integra a temática da unidade. Outras expressões artísticas, como músicas e filmes, que abordem esses sentimentos ou os temas da empatia e da solidariedade também podem ser discutidas, caso haja tempo e você julgue conveniente.

Se você considerar relevante, pode ampliar a discussão proposta, levando a turma a refletir sobre empatia e solidariedade com base em projetos ou eventos específicos da cidade ou da comunidade em que vivem.

TIME TO READ

Nesta seção, busca-se favorecer o desenvolvimento da compreensão leitora em inglês, por meio de um trabalho com o gênero discursivo relato pessoal. A partir desta seção, a discussão passa a enfocar mais particularmente a questão do *bullying*, sem deixar de envolver os temas da empatia e da solidariedade, buscando aproximar o debate da realidade dos estudantes por meio de situações concretas.

Em **Starting point**, as atividades propostas buscam ativar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o tema. A **questão 1** traz algumas situações de *bullying*, mas existem outras que podem ser relevantes em seu contexto. Considere trazê-las para a discussão, incentivando os estudantes a se ater ao debate de casos de *bullying* na própria escola, tendo o cuidado, no entanto, de evitar situações que possam ser constrangedoras para alguns deles.

Em **Reading**, há um relato pessoal de uma jornalista que sofreu *bullying* na adolescência. O texto descreve as formas de *bullying* que ela sofria, além de apresentar suas consequências, trazer questionamentos à sociedade e chamar as comunidades escolares a tratar o assunto com maior seriedade. A proposta é trabalhar a empatia na prática, com o objetivo de ajudar os estudantes a se colocar no lugar das vítimas de

MODERNA

bullying e a entender a gravidade da situação. Caso o *bullying* seja um problema na turma, avalie a possibilidade de trabalhar a unidade em parceria com a orientação pedagógica da escola, oferecendo suporte para os estudantes que sejam vítimas dessa prática e promovendo conscientização para os demais, enfocando de maneira mais específica a conscientização das testemunhas acerca da importância de não se manter em silêncio, mas assumir a responsabilidade de agir contra a opressão gerada pela situação. É preciso, também, buscar subsídios para o trabalho com quem pratica o *bullying*: ações punitivas, por si só, tendem a ignorar os conflitos emocionais que costumam se ocultar sob a máscara da agressão. Uma vez salvaguardada a integridade física e psicológica da vítima, é preciso atender a todos os envolvidos, buscando construir uma cultura de paz e não violência no ambiente escolar.

Em **Inside the text**, são enfocadas estratégias de leitura, incluindo a compreensão global sem, contudo, se limitar a ela. Se notar dificuldade por parte dos estudantes para compreender o texto e realizar as tarefas, considere fazer uma leitura compartilhada com toda a turma, destacando trechos relevantes para resolver as questões.

Em **Texts in dialogue**, os textos buscam aprofundar a reflexão sobre o *bullying*, suas consequências e a importância de falar sobre esse assunto e compartilhar experiências para lidar com essa prática e lutar contra ela. É importante enfatizar que o *bullying* envolve sempre assimetrias de poder e é praticado de forma sistemática. A discussão sobre suas consequências inclui inevitavelmente falar sobre a necessidade de manter a saúde mental. Caso considere relevante discutir o tema suicídio, visando à prevenção, é preciso, além de buscar o máximo possível de informações sobre o assunto, fazer o mesmo em relação aos estudantes e suas famílias, não só para definir as opções de abordagem mais adequadas, mas também para antecipar potenciais reações e encaminhamentos a partir delas. Recomendamos, além da consulta à instituição e à campanha indicadas anteriormente como possíveis fontes de informação e de material de apoio, a divulgação do Centro de Valorização da Vida (CVV), instituição civil sem fins lucrativos que atua na prevenção do suicídio em todo o Brasil, atendendo por telefone (188) ou *chat* (disponível no *site* da instituição) pessoas que precisem de ajuda. Outros serviços semelhantes podem também ser indicados, desde que você os conheça, confie neles e que eles sejam gratuitos e laicos.

Em **Beyond the text**, incentive a turma a argumentar em inglês. Se não for viável em seu contexto, contudo, a argumentação pode ser feita na língua materna dos estudantes, uma vez que o objetivo principal desta subseção é desenvolver o pensamento crítico e a capacidade de argumentação em geral.

INSIDE THE LANGUAGE

Esta seção propõe a reflexão e a prática acerca dos seguintes elementos linguísticos em uso nos textos da seção **Time to read**: *would like* e conjunções *when* e *while*. As questões foram formuladas de modo a induzir os estudantes ao reconhecimento das funções discursivas desses elementos, levando em conta o contexto nos quais eles são empregados. A condução das atividades de reflexão e prática dos usos de *when* e *while* deve levar à compreensão das diversas possibilidades em que essas conjunções podem ocorrer, partindo das situações mais comumente ensinadas, que geralmente envolvem uma oração no *past continuous* ligada a outra no mesmo tempo verbal (com a conjunção *while*) ou no *past simple* (com *when* ou *while*), mas buscando não se limitar a elas. No que se refere ao emprego de *would like*, pode ser conveniente apresentar mais exemplos, a fim de demonstrar seu uso desempenhando diferentes funções na comunicação, a saber: fazer ofertas e convites e expressar desejos e preferências.

No boxe **Interaction**, sugerimos algumas perguntas (que incluem, mas não se limitam a, frases com *would like*), e respostas que podem ser usadas pelos estudantes para oferecer ajuda ou falar com um colega sobre problemas que possivelmente esteja enfrentando. Lembre-se de que esse pode ser um assunto delicado e que, portanto, merece um cuidado maior tanto na orientação aos estudantes quanto na escuta atenta a questões mais sérias que possam ser reveladas no curso das interações.

A subseção **Grammatical synthesis** apresenta, de modo sistematizado, os elementos gramaticais abordados ao longo das atividades. Os estudantes podem consultá-la, sempre que

necessário, durante a resolução das questões ou mesmo antes da introdução dos conteúdos, conforme sua avaliação e o interesse da turma. O objetivo é enfocar resumidamente os principais aspectos de uso de cada tópico gramatical, em linguagem acessível aos estudantes.

WRITING

Nesta seção, a proposta é a produção de um relato pessoal com o objetivo de motivar os colegas a desenvolver a empatia e a solidariedade, como detalhado no boxe **About the text**. Por ser um relato pessoal, trata-se de um texto narrativo em primeira pessoa. Pode ser conveniente, então, chamar a atenção dos estudantes para a organização canônica da narrativa (cenário, personagens, conflito, acontecimentos, resolução e avaliação), dialogando com as orientações encontradas em **Planning**. Não se deve perder de vista, contudo, que o objetivo dessa narrativa é motivar os colegas a desenvolver atitudes mais empáticas e solidárias. Dessa forma, em **Review** pode ser adequado pedir que releiam o relato pessoal tendo esse objetivo em mente, a fim de avaliar a capacidade de persuasão do texto produzido. Peça aos estudantes que perguntem aos colegas quais foram os efeitos da narrativa sobre eles: o texto foi convincente o suficiente para levá-los a se posicionar e tomar alguma atitude em favor de quem precisa? Caso a resposta seja negativa, os estudantes devem reescrever os pontos fracos levantados pelos colegas, de modo a aumentar a capacidade de persuasão do texto.

YOUR TURN

Nesta seção, os estudantes são incentivados a promover uma roda de conversa na qual possam debater os assuntos abordados, considerando as reflexões e os aprendizados recentes.

A **questão 1** de **What did you learn?** busca estimular os estudantes a tomar atitudes que ajudem a evitar o *bullying* na escola e na comunidade deles, assim como a reconhecer a importância da empatia e da solidariedade em seu cotidiano. Busque garantir que o momento seja favorável à interação, promovendo respeito entre os colegas e fornecendo suporte para a discussão. Na **questão 2**, os estudantes são incentivados a fazer uma autoavaliação, identificando o que são capazes de realizar satisfatoriamente em inglês e o que ainda pode ser aprendido ou desenvolvido.

Em **Self-learning**, busca-se incentivar os estudantes a desenvolver a autonomia por meio da criação de um jogo e da escuta de entrevistas e relatos pessoais.



Pensamento computacional

Professor/a, para sistematizar o aprendizado sobre *bullying*, os estudantes são incentivados a criar um jogo de tabuleiro. A proposta é que, de forma lúdica, eles sejam capazes de avaliar atitudes positivas e negativas a respeito do tema, reconhecendo as consequências de ações e compilando o vocabulário adquirido na unidade. Dessa maneira, a atividade pode contribuir para desenvolver a capacidade de decomposição, uma vez que atitudes ligadas ao fenômeno do *bullying* devem ser identificadas e classificadas como negativas ou positivas, o que permite pensar em possíveis soluções para combater comportamentos indesejáveis e, ao mesmo tempo, reforçar atitudes que favoreçam uma cultura de paz.

Na **questão 2**, sugere-se aos estudantes que exercitem a habilidade de escuta em inglês por meio de entrevistas e relatos pessoais. Eles são também incentivados a buscar, reconhecer e identificar os diferentes sotaques nas vozes que escutam, o que pode ser interessante debater em sala de aula para a compreensão da língua como um "fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso" (BRASIL, 2018a, p. 494).

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Para fazer uma avaliação formativa das aprendizagens nesta unidade, é recomendável observar o desempenho e a participação dos estudantes nas atividades. Assim, sugerimos verificar se eles:

- manifestam interesse pelos temas discutidos na unidade;
- compartilham conhecimentos prévios acerca de questões ligadas ao *bullying*;
- reconhecem a importância do combate ao *bullying* e do exercício da solidariedade e da empatia;

MODERNA

- compreendem globalmente textos verbais e verbo-visuais;
- identificam informações explícitas em relatos pessoais e entrevistas;
- inferem o sentido de palavras desconhecidas com base no contexto;
- reconhecem pontos em comum entre os textos apresentados;
- manifestam seus pontos de vista, apresentando argumentos consistentes e respeitando as opiniões dos colegas;
- são capazes de compreender os colegas e de se colocar no lugar deles;
- refletem criticamente sobre assuntos relacionados aos textos apresentados na unidade;
- compreendem as principais funções comunicativas de *would like* e das conjunções *when* e *while*;
- empregam adequadamente *would like* e as conjunções *when* e *while*;
- elaboram relatos pessoais escritos, empregando os conhecimentos construídos ao longo da unidade, observando aspectos tanto linguísticos quanto temáticos;
- interagem com os colegas, participando de diálogos simples em inglês;
- retomam assuntos abordados na unidade sob uma perspectiva crítica;
- realizam a autoavaliação observando atentamente as instruções.

MODERNA

UNIT 16

ORDINARY PEOPLE, EXTRAORDINARY LIVES

Discourse genre: inspiring story.

Theme: inspirational life stories.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA BNCC DESENVOLVIDAS NESTA UNIDADE

Competências gerais: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 2, 3, 4, 5, 7.

Habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias: EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG502, EM13LGG701.

Professor/a,

Nesta unidade, por meio da abordagem do gênero discursivo história inspiradora (*inspiring story*), apresentamos relatos de pessoas comuns que, de alguma maneira, venceram obstáculos ou limitações para realizar feitos extraordinários. As histórias selecionadas contemplam superações relacionadas à deficiência física e a restrições socioeconômicas e inspiram, cada uma a sua maneira, a reflexão sobre como podemos enxergar as situações que nos rodeiam. Elas certamente servirão de inspiração para os estudantes por apresentarem contextos interessantes de resiliência e criatividade. As questões referentes aos textos buscam suscitar reflexões que motivem os estudantes a contar suas próprias histórias.

As atividades propostas ao longo da unidade contemplam o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015).

ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

Considerando a heterogeneidade das turmas e as diversas realidades existentes nas escolas, as sugestões feitas aqui não se pretendem prescritivas; ao contrário, devem ser vistas como possíveis caminhos para o desenvolvimento das atividades. Assim, ao levar em conta o perfil de sua turma, as especificidades do trabalho que realiza e os interesses dos estudantes, considere a pertinência de ampliar determinados aspectos e propor outra sequência para as atividades. Na seção **Time to listen**, uma sugestão é a escuta dos áudios I e II sem interrupção, pois são dois trechos da mesma história. Conforme o engajamento da turma nas questões de **First of all** e **Starting point**, encorajamos a ampliação das discussões e reflexões acerca do tema, estimulando, sempre que possível, o

trabalho em duplas ou em pequenos grupos. Chamamos a atenção para a necessidade de certo tato na realização das atividades, caso em sua turma haja estudante(s) com algum tipo de deficiência. Por se tratar de um tema que pode ser delicado conforme as circunstâncias, é preciso evitar qualquer tipo de constrangimento ou preconceito.

FIRST OF ALL

Nesta unidade, as páginas de abertura apresentam capas de livros baseados em histórias de vida. Marley Dias é uma jovem estadunidense que, quando estava no sexto ano da escola, iniciou uma campanha que repercutiu internacionalmente, chamada #1000BlackGirlBooks. Seu objetivo era coletar, e posteriormente doar, mil livros nos quais garotas negras fossem as protagonistas. Em poucos meses, ela reuniu quase dez mil livros. O livro de memórias *The Boy Who Harnessed the Wind* (*O menino que descobriu o vento*) conta a história de William Kamkwamba, que inventou um moinho de vento para gerar eletricidade em sua comunidade no Malauí, África. Marla Lee Runyan é uma corredora estadunidense com deficiência visual e tricampeã nacional nos 5.000 metros femininos. Gabrielle Douglas é uma atleta negra que fez parte da seleção estadunidense de ginástica artística, tendo recebido a medalha de ouro na final por equipes do Mundial de 2011 em Tóquio, Japão, e nas Olimpíadas do Rio de Janeiro em 2016. Stephen James Miller é um atleta paralímpico britânico que compete na categoria de lançamento de discos e conquistou três medalhas de ouro, uma de prata e uma de bronze em Paralimpíadas.

As perguntas iniciais introduzem o tema da unidade, buscando motivar a reflexão. Conforme o interesse dos estudantes pela discussão, se eles quiserem contar histórias pessoais ou de alguém que conheçam, avalie a conveniência de dedicar mais tempo a essa introdução, assim como à **questão 2**.



Todas as citações apresentadas na **questão 1** foram retiradas dos livros cujas capas estão reproduzidas nas páginas de abertura. As referências bibliográficas estão indicadas abaixo das fotos das capas.

Na realização da **questão 1**, uma estratégia para identificar os livros aos quais pertencem as citações é a observação cuidadosa dos elementos presentes em cada capa e a leitura atenta dos fragmentos. Há palavras e frases nas citações que podem servir de pistas para a identificação da respectiva capa, a saber: a) *tower*, *climb*, *top*; b) *read*, *books*, *share*; c) *disabled*, *peripheral vision*, *footrace*; d) *cartwheel*, *Olympic podium*, *journey*; e) *cerebral*, *palsy*, *affecting virtually every part of my body*. Uma parte da história de William Kamkwamba será apresentada na subseção **Texts in dialogue**; por isso, caso julgue adequado, explore com os estudantes o título do livro, levando-os a formular hipóteses sobre o que seria explorar (*to harness*) o vento.

TIME TO LISTEN

Nesta seção, em que são trabalhadas diferentes estratégias de compreensão auditiva, os estudantes ouvirão a história de um jovem que nasceu com deficiência física. O relato revela uma atitude positiva dele frente à vida e mostra como a prática de esportes o faz sentir-se.

A **questão 1** de **Starting point** propõe uma reflexão em torno dos desafios e preconceitos sofridos por pessoas com deficiência. As perguntas apresentadas podem ser aprofundadas caso a turma manifeste interesse pelo assunto. É importante, nesse momento, ler com atenção o boxe **Support**, para evitar o uso de expressões inadequadas. Na **questão 2**, as informações sobre Ezra Frech contextualizam e preparam os estudantes para a audição em **Listening**, servindo como ponto de partida para que eles possam formular hipóteses sobre a história e sobre palavras que aparecerão nela. Se julgar conveniente, leia as palavras em voz alta para que a turma se familiarize com a pronúncia e, assim, as identifique com mais facilidade durante a audição.

Na primeira audição, para que os estudantes possam compreender globalmente o texto, pode ser mais interessante que os áudios I e II sejam ouvidos em sequência.



Audio script

I was actually born with one finger on my left hand and a full left leg, but it was curved.

I had surgery when I was 2 and a half years old to remove the part that was curved.
So I had a stump that they could put a prosthetic leg on. And then they took the big toe from that. And they put it on my left hand. So I have two fingers.
I did tons of physical therapy to try to get my new finger to work like a real finger, and not like a toe. I was always trying to figure out how to bring them together and how to get them to come together and touch. And I was sitting in the shower and they touched. And it was amazing. I was running around the house screaming, "Yay, I did it!" 'Cause that was, like, the first milestone. [...]



Audio script

People do stare and whisper. I'll be thinking, like, "there's tons of kids in this world. How did he happen to choose me to be one of the kids that had to get their leg taken away?" [...]
But then I have to think, "I was born like this. I can't change it." And when I play sports, I don't feel different. I don't think about anything else. I just think about what's happening in the game. [...]
I feel like if I don't play sports every day, I feel weird. I've always felt like sports is where I can go when I'm sad or lonely, or anything. I love competition. I love the feeling. I love being under pressure and everything. When I'm playing sports, I go from thinking about all the other things to game mode. When I'm in the zone, I feel like I have this, like, fire around me. And then the flames pop up and have this circle around it. So, any thoughts that try to come in and they get burned by the fire, and they don't let in.
[...]
I don't feel different when I'm playing sports because that takes me away from my disability. But it's a good thing that I'm born like this.

As questões da subseção **Inside the text** dão prioridade às estratégias de compreensão global do texto e de produção de inferências. Avalie a conveniência de ouvir os áudios mais de uma vez e de propor a realização das atividades em duplas. De acordo com o tempo disponível, considere se é necessário explorar outras palavras que não foram focalizadas nas questões.

A subseção **Texts in dialogue** contém dois fragmentos da história de William Kamkwamba, contada no livro *The Boy Who Harnessed the Wind*. Caso você julgue pertinente e haja possibilidade, apresente o *trailer* do filme baseado no livro e incentive os estudantes a assistir ao filme completo. As questões propostas em **Beyond the text** podem ser aprofundadas e ampliadas, de modo a possibilitar o compartilhamento das histórias pessoais dos estudantes e das opiniões deles acerca do tema. Considere a relevância de discutir, de modo mais aprofundado, se feitos extraordinários estão associados somente com capacidades individuais e com talentos ou se também dependem de circunstâncias econômicas e sociais favoráveis.

INSIDE THE LANGUAGE

Esta seção propõe a reflexão sobre *demonstratives* e *object pronouns*, por meio de alguns exemplos extraídos dos textos explorados na unidade ou relacionados a eles, seguidos da prática. Se considerar conveniente, introduza a seção com exemplos de uso desses elementos gramaticais em português. Para a reflexão, outros exemplos em inglês podem ser dados e outras questões para a prática podem propiciar aos estudantes mais referências de usos.

O quadro **Interaction** apresenta algumas sugestões de perguntas relacionadas ao tema trabalhado na unidade e motiva os estudantes a compartilhar as próprias histórias e vivências a fim de inspirar os colegas e ampliar as possibilidades de interação em inglês. Outras perguntas podem ser acrescentadas se você achar adequado. Quanto à subseção **Grammatical synthesis**, avalie a pertinência de ampliar a tabela com a inserção de exemplos, sobretudo para realçar a função referencial dos pronomes demonstrativos, além da dêitica. Essa síntese pode ser usada para consultas durante a realização das questões ou posteriormente, da maneira que for mais adequada e conveniente para sua turma.

SPEAKING

Nesta seção, propomos aos estudantes que contem uma história inspiradora. Sugerimos chamar a atenção deles para o fato de que a história de todos é importante, mesmo se eles considerarem que não têm nada interessante para contar.

MODERNA

A proposta é valorizar a singularidade de cada pessoa e, certamente, eles conhecem alguém com uma história inspiradora. Esses aspectos podem ser discutidos e aprofundados especialmente na **questão 1** de **Planning**. Pode ser conveniente retomar com os estudantes as histórias apresentadas nas páginas de abertura para, caso desejem, pesquisarem mais acerca delas e terem mais elementos para elaborar suas próprias histórias. Vale a pena chamar a atenção para o uso da primeira pessoa, se o estudante for contar a própria história (como Ezra Frech e William Kamkwamba), ou da terceira, caso opte por contar a história de alguém.

Em **Review**, tanto os comentários dos colegas sobre a versão inicial da história quanto a revisão feita pelo próprio estudante são passos fundamentais do processo de produção textual. Por essa razão, os itens indicados na **questão 2** podem ser modificados ou ampliados de acordo com o que você considerar mais relevante a ser contemplado na versão final do texto.

YOUR TURN

As questões de **What did you learn?** preveem um momento de avaliação coletiva e outro de autoavaliação. De acordo com o perfil dos estudantes, verifique a melhor forma de encaminhá-las. Para a **questão 1**, uma discussão prévia em pequenos grupos pode ser uma dinâmica interessante; a **questão 2** pode ser realizada em casa e depois compartilhada em sala com os colegas. A maneira como cada estudante avalia o próprio aprendizado contribui também para que você e a turma tenham uma visão global dos avanços e das eventuais dificuldades.

Em **Self-learning**, o propósito é que cada estudante pratique inglês falando de si mesmo e pesquisando sobre histórias inspiradoras. Elementos composicionais e estilísticos próprios desse gênero discursivo ou de biografias podem ser aprofundados por meio das indicações feitas.



Pensamento computacional

Professor/a, a **questão 1** propicia o desenvolvimento da capacidade de abstração. Os estudantes precisarão selecionar momentos significativos da própria vida e representá-los em vídeo ou utilizando outro meio. Para a realização da tarefa, é recomendável que sejam usados diferentes recursos (fotos, objetos, canções etc.), além da própria narração, como indicado nas orientações. O vídeo é apenas uma sugestão, pois outras formas de construir relatos, além das indicadas no último item da questão, podem ser colocadas em prática, como um álbum de fotos com legendas ou uma história em quadrinhos.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Para fazer uma avaliação formativa das aprendizagens nesta unidade, é recomendável observar o desempenho e a participação dos estudantes nas atividades. Assim, sugerimos verificar se eles:

- manifestam interesse pelo tema da unidade e compartilham conhecimentos prévios acerca dele;
- reconhecem a importância das experiências pessoais para a construção da história de cada um;
- destacam a importância de atitudes encorajadoras dirigidas a pessoas com deficiência;
- compreendem globalmente histórias inspiradoras;
- inferem o sentido de palavras e expressões desconhecidas por meio do contexto;
- refletem criticamente sobre aspectos pessoais e sociais relacionados à superação de dificuldades;
- compreendem a função discursiva e os aspectos formais dos *demonstratives* e dos *object pronouns*;
- empregam adequadamente os conhecimentos relativos aos *demonstratives* e aos *object pronouns*;
- apresentam oralmente fatos da própria vida ou da vida de outra pessoa, observando os elementos composicionais, estilísticos e temáticos apropriados;
- interagem com os colegas, participando de diálogos simples em inglês;
- discutem assuntos abordados na unidade sob uma perspectiva crítica;
- realizam a autoavaliação observando atentamente o próprio desempenho quanto aos itens indicados.

MODERNA

UNIT 17

WHAT ARE YOU GOING TO DO AFTER FINISHING SCHOOL?

Discourse genre: motivation letter.

Theme: life plans.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA BNCC DESENVOLVIDAS NESTA UNIDADE

Competências gerais: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10.

Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 2, 3, 4, 7.

Habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias: EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG704.

Professor/a,

Nesta unidade, o objetivo é familiarizar os estudantes com o gênero discursivo carta de intenções (*motivation letter*), incentivando a reflexão sobre planos de vida e possibilidades para o futuro em um momento em que eles se aproximam da conclusão do Ensino Médio. A carta de intenções é comumente requisitada para se candidatar a programas de intercâmbio ou pesquisa, a estágios e a atividades voluntárias. Como o gênero deve ser novidade para os estudantes, considere chamar a atenção deles para algumas de suas características, como a escrita em primeira pessoa, o direcionamento a uma instituição e o conteúdo pessoal, já que o candidato deve explicitar os motivos de seu interesse por aquela vaga ou curso, bem como suas metas profissionais.

Em relação ao tema da unidade, a proposta é motivar os estudantes a refletir sobre as próprias vidas e carreiras futuras de forma ampla. Considere a pertinência de oferecer mais opções ligadas à continuação dos estudos e ao mundo do trabalho que sejam concretas para o contexto da turma, de forma a ampliar efetivamente os horizontes dos projetos de vida dos estudantes.

ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

As orientações e a sequência de atividades propostas são apenas sugestões, podendo ser modificadas de acordo com as necessidades de seu contexto escolar. No momento de planejar o tempo a ser dedicado a cada atividade, considere as características da turma, analisando quais atividades demandarão mais tempo, quais deverão ser realizadas em sala de aula, quais poderão ser realizadas em casa e quais podem ser adaptadas para que se tornem mais adequadas ao grupo. Dependendo do engajamento da turma, pode ser interessante ampliar as discussões propostas, incentivando os estudantes a buscar novas perspectivas e a aprofundar a reflexão sobre seus projetos de vida.

Em **Time to read**, considere a possibilidade de antecipar a leitura do *curriculum vitae*, apresentado na subseção **Texts in dialogue**, a fim de tirar proveito da maior familiaridade da turma com o gênero discursivo, se for o caso. Pode, ainda, ser interessante ampliar o tempo dedicado às discussões iniciais em **First of all** e em **Starting point**,

a fim de permitir aos estudantes que falem sobre suas realidades. A adaptação ou inserção de questões nessas etapas, com o objetivo de aproximar as reflexões do contexto da turma, deve ser analisada caso os estudantes se mostrem pouco participativos, já que se trata de um tema de suma importância para quem está prestes a concluir o Ensino Médio.

FIRST OF ALL

Nesta seção, busca-se introduzir o debate sobre o tema da unidade por meio de questões que apresentam algumas alternativas para a vida após o Ensino Médio. Pode ser um momento propício para incentivar os estudantes a prestar vestibulares ou pesquisar sobre cursos e universidades, além de refletir sobre possibilidades ligadas ao mundo do trabalho, como programas de aprendizagem, cursos de formação profissional e opções de emprego.

As imagens de abertura representam algumas dessas alternativas: programa de intercâmbio, projeto de voluntariado, continuação dos estudos na universidade e estágio. De acordo com o contexto da turma, considere explicar ou propor uma pesquisa acerca do funcionamento e do processo de seleção para universidades públicas, programas de intercâmbio e estágios.

Caso considere relevante e seja viável em seu contexto, leve a turma para visitar universidades e institutos técnicos de sua região; uma excursão escolar para conhecer alguma instituição desse tipo pode auxiliar os estudantes a pensar com maior clareza sobre as opções existentes, além de ter o potencial de ampliá-las.

TIME TO READ

Nesta seção, busca-se favorecer o desenvolvimento da compreensão leitora em inglês por meio do gênero discursivo carta de intenções.

Em **Starting point**, as questões propostas objetivam ativar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre os documentos necessários para se candidatar a programas de aprendizagem, intercâmbio, pesquisa ou trabalho voluntário. Na **questão 1**, pode ser que eles não conheçam os termos específicos, mas você pode incentivá-los a tentar descobrir, com base nas palavras que compõem cada item, a função do respectivo documento, estabelecendo relações com o que conhecem das próprias vivências e deixando a consulta ao dicionário apenas para confirmação.

Em **Reading**, sugira aos estudantes que leiam o boxe **Support** sobre o que é um estágio de pesquisa antes de iniciar a leitura da carta, caso julgue mais apropriado. Se a turma demonstrar interesse, pode ser oportuno conversar sobre essa opção, inclusive no Brasil, e sobre como tais programas são importantes para o desenvolvimento científico e tecnológico de um país. Se houver tempo, considere a pertinência de comentar que esses programas existem tanto para as Ciências Exatas e Biológicas como para as Ciências Humanas, de modo a desconstruir estereótipos acerca do que é e de quem faz pesquisa. Caso perceba essa possibilidade como ainda distante dos horizontes da turma, considere familiarizar os estudantes com tal discussão, perguntando sobre o que sabem acerca da universidade e se desejam dar prosseguimento aos estudos após a conclusão do Ensino Médio. Certifique-se, entretanto, de que a conversa se encaminhe para a ampliação de horizontes do grupo, evitando a caracterização da universidade como algo inatingível.

Em **Inside the text**, o foco são as estratégias de leitura. Caso os estudantes apresentem dificuldades, considere fazer uma leitura compartilhada com a turma, dando destaque aos trechos mais relevantes do texto para que os estudantes entendam as informações centrais e possam resolver as atividades de compreensão propostas. Se considerar conveniente, aproveite a **questão 3** para perguntar sobre outros itens lexicais da carta que não tenham sido compreendidos. Anote-os no quadro e busque conduzir os estudantes por meio de perguntas direcionadas à inferência de seus significados.

Em **Texts in dialogue**, dois textos continuam a discussão sobre planos futuros. O primeiro é um currículo; por ser relevante que os estudantes se familiarizem com esse gênero, seria interessante fazer uma leitura comentada do texto, explicando as seções que o compõem e a importância das informações ali contidas. O segundo texto é um excerto de um guia para ajudar a escrever uma carta de intenções. Avalie a conveniência de informar aos estudantes, já neste momento, que a leitura desse guia também será útil para a produção textual em **Writing**.

Em **Beyond the text**, é importante incentivar os estudantes a argumentar em inglês. Entretanto,

MODERNA

caso isso não seja viável, a argumentação pode ser feita em português, uma vez que esta subseção objetiva, principalmente, o desenvolvimento do pensamento crítico e da capacidade de argumentação. Como forma de tornar a discussão mais próxima da realidade da turma, considere complementar a **questão 2** com um questionamento acerca daquilo que considerariam relevante colocar na própria carta de intenções em um processo seletivo. Se for possível, peça que falem sobre o que pretendem fazer após o término da Educação Básica e que documentos imaginam que vão precisar para iniciar essa nova etapa de vida.

INSIDE THE LANGUAGE

Esta seção propõe a reflexão e a prática de *verb patterns*, especialmente *verbs followed by infinitive*, e a revisão de *future simple*, *future with going to* e *modal verbs* com base em seu uso nos textos da seção **Time to read**. Nesta unidade, o foco recai explicitamente sobre os verbos que podem ser seguidos de infinitivo. Assim, evitamos tratar de verbos que podem ser seguidos tanto pelo infinitivo quanto pela *-ing form*, deixando esse tópico para a próxima unidade. Caso algum estudante levante a questão, sugerimos indicar que ela será discutida na **Unit 18**. A ideia é permitir a construção sólida de conhecimento acerca da forma *verb + infinitive*, mais próxima dos conhecimentos que os estudantes trazem de sua língua materna, antes de partir para formas mais distantes, como *verb + -ing form*. Lembramos, ainda, que o trabalho com os tempos verbais *future simple* e *future with going to* é de revisão e prática, não sendo necessário, salvo imprevistos, dedicar maior tempo à reflexão sobre as formas e os usos desses tempos verbais. Contudo, caso os estudantes não demonstrem domínio suficiente do tópico, pode ser conveniente rever as explicações presentes na **Unit 11**. O mesmo se aplica aos verbos modais, cujas explicações, se houver necessidade de revê-las, encontram-se nas **Units 13** e **14**.

Em **Interaction**, indicamos algumas possibilidades de frases para pedir e expressar opiniões sobre o tema da unidade. Propomos, ainda, maneiras para solicitar explicações ou repetições ao interlocutor. Peça aos estudantes que utilizem essas estruturas linguísticas durante a aula sempre que precisarem que algo seja repetido ou explicado novamente. Trata-se de um recurso vital para manter interações bem-sucedidas, especialmente no que diz respeito aos estudantes da língua cujos conhecimentos e fluência ainda estejam em fase inicial de construção.

Em **Grammatical synthesis**, apresentamos, de modo sistematizado, as estruturas dos *verbs followed by infinitive*. Recomendamos ampliar a lista de verbos que podem ser seguidos de infinitivo com outros verbos que os estudantes já conheçam.

WRITING

Nesta seção, propomos aos estudantes a produção individual de uma carta de intenções, com o objetivo de se candidatar a uma vaga de estágio, intercâmbio ou voluntariado, como detalhado em **About the text**. Caso saiba de algum programa que esteja aberto a inscrições para seleção, pode ser interessante trazer essa informação para os estudantes e pedir que pesquisem mais sobre o programa e seu processo seletivo. Contudo, a ausência de um programa real com processo seletivo aberto em nada interfere na realização da atividade. Considere reler com a turma o excerto do guia para escrever uma carta de intenções em **Texts in dialogue**, caso sinta necessidade. Em **Review**, os estudantes devem observar detalhes que podem ser melhorados na carta, levando em conta seu objetivo: convencer o(s) leitor(es) de que o candidato que a escreveu é uma ótima escolha para a vaga oferecida. A publicação no *blog* ou no mural da escola pode vir a ampliar o *feedback* recebido por meio das atividades da subseção **Review**. É preciso, contudo, monitorar todos os comentários de forma a evitar qualquer forma de utilização inadequada desse espaço de interação, garantindo que ele se mantenha respeitoso e construtivo.

YOUR TURN

O início da subseção **What did you learn?** pode ser uma oportunidade ímpar para que os estudantes expressem suas esperanças e apreensões em relação ao próprio futuro. Caso você considere pertinente, auxilie-os a conduzir o debate na direção do planejamento do futuro que desejam, incentivando-os a expor seus projetos de vida e como pensam desenvolvê-los.

Na subseção **Self-learning**, a ideia é fomentar a autonomia estudantil no que diz respeito à aprendizagem tanto da língua inglesa quanto dos conhecimentos necessários à elaboração de documentos requeridos para a participação em processos seletivos.

EXPERIMENTAL



Pensamento computacional

Professor/a, para sistematizar os conhecimentos sobre *verb patterns*, especialmente *verbs followed by infinitive*, os estudantes são incentivados, na subseção **Self-learning**, a confeccionar um jogo de cartas sobre o tópico. Essa atividade contribui para o desenvolvimento das capacidades de decomposição e de abstração. O objetivo é, portanto, que os estudantes sejam capazes de classificar, sintetizar e abstrair as estruturas de forma lúdica e interativa. Caso haja tempo, a atividade pode ser feita em sala de aula.

Na **questão 2**, a ideia é que, além da prática da língua inglesa, os estudantes também possam aprofundar o planejamento do futuro e as reflexões acerca dos próprios projetos de vida. Se julgar conveniente, indique alguns *sites* ou projetos que conheça e considere apropriados à pesquisa.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Para fazer uma avaliação formativa das aprendizagens nesta unidade, é recomendável observar o desempenho e a participação dos estudantes nas atividades. Assim, sugerimos verificar se eles:

- manifestam interesse pelos temas discutidos ao longo da unidade;
- compartilham conhecimentos prévios acerca de questões ligadas a projetos de vida e programas de intercâmbio ou pesquisa, estágios e atividades voluntárias;
- reconhecem a importância de refletir e fazer projetos sobre o próprio futuro;
- compreendem globalmente textos verbais;
- identificam informações específicas e explícitas em cartas de intenções;
- inferem o sentido de palavras desconhecidas com base no contexto;
- reconhecem pontos em comum entre os textos apresentados;
- manifestam pontos de vista, apresentando argumentos consistentes e respeitando as opiniões dos colegas;
- são capazes de compreender os colegas e de se colocar no lugar deles;
- refletem criticamente sobre assuntos relacionados aos textos apresentados na unidade;
- compreendem a função discursiva e os aspectos formais dos *verb patterns*, especialmente dos *verbs followed by infinitive*;
- empregam adequadamente os *verb patterns*, especialmente os *verbs followed by infinitive*;
- elaboram uma carta de intenções empregando os conhecimentos construídos ao longo da unidade, observando aspectos tanto linguísticos quanto temáticos;
- interagem com os colegas participando de diálogos simples em inglês;
- retomam assuntos abordados na unidade sob uma perspectiva crítica;
- realizam a autoavaliação observando atentamente as instruções.

MODERNA

UNIT 18

THE WORLD OF WORK

Discourse genre: video résumé.

Theme: work in the contemporary world.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA BNCC DESENVOLVIDAS NESTA UNIDADE

Competências gerais: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10.

Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 2, 3, 4, 5, 7.

Habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias: EM13LGG101, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG501, EM13LGG502, EM13LGG503, EM13LGG701, EM13LGG703, EM13LGG704.

Professor/a,

Esta unidade busca familiarizar os estudantes com o gênero discursivo videocurrículo (*video résumé*) em inglês, levando-os à reflexão sobre questões relacionadas ao mundo do trabalho. A escolha dessa temática permite promover um diálogo com as Ciências Humanas e Sociais na contemporaneidade, de forma transversal e interdisciplinar. As atividades propostas pretendem ampliar a visão dos estudantes acerca do tema, levando-os à compreensão do trabalho como princípio educativo, que integra a dimensão humana e produz saberes diversos. A abordagem do gênero videocurrículo se justifica pelo fato de que esse tipo de produção provavelmente faz parte da realidade dos estudantes neste momento do Ensino Médio. A inserção no mercado de trabalho tende a ocupar um espaço considerável na vida dos egressos dessa etapa escolar, os quais são estimulados a fazer escolhas entre a continuidade dos estudos em ambiente universitário ou em cursos técnicos e a busca por uma experiência profissional. Nesse sentido, espera-se que a familiarização dos estudantes com o gênero em questão, que tem circulado com bastante frequência no meio digital, possa vir a contribuir significativamente para sua formação.

▷ ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA UNIDADE

A organização da unidade foi pensada considerando-se um possível sequenciamento lógico das seções e subseções e, sobretudo, a progressão da construção do conhecimento. Entretanto, o ordenamento proposto pode não ser viável em seu contexto; se for esse o caso, sugerimos que as atividades sejam ampliadas ou modificadas de acordo com as especificidades de sua realidade de ensino. No caso da seção **Time to listen**, as atividades de compreensão auditiva se relacionam a dois fragmentos de áudio que, caso você julgue mais conveniente, a turma pode ouvir de uma só vez, pois são parte de um mesmo videocurrículo. No que diz respeito à resolução das questões, recomendamos explorar cada trecho do áudio novamente, quantas vezes achar necessário, conforme a maior ou menor facilidade dos estudantes para compreenderem o gênero discursivo contemplado na unidade.

MODERNA

FIRST OF ALL

Esta seção propõe introduzir o tema trabalho no mundo contemporâneo por meio de imagens que focalizam diferentes profissões, algumas delas que sequer são socialmente reconhecidas como atividades laborais, pois também podem ser exercidas como *hobby*. Além disso, as imagens buscam retratar homens e mulheres profissionais, de modo que as questões apresentadas para discussão possam ser ampliadas, promovendo uma reflexão sobre a dinâmica da inserção de mulheres no mundo do trabalho ou, ainda, sobre o predomínio de homens em determinados cargos.

Caso você julgue adequado, a fim de ampliar as discussões propostas pelas questões presentes em **First of all**, sugerimos apresentar outras imagens que contemplem a diversidade de postos de trabalho nas zonas rural e urbana, levando os estudantes a refletir sobre as especificidades do mundo do trabalho em diferentes contextos e de que modo elas produzem sentido na vida das pessoas.

TIME TO LISTEN

Esta seção promove o desenvolvimento da competência auditiva em inglês por meio do trabalho com o gênero discursivo videocurrículo. Consideramos que a escolha desse gênero reforça a importância do uso de textos audiovisuais em sala de aula, pois se trata de um formato muito recorrente na atualidade. Assim, sempre que possível, recomendamos que verifique a viabilidade de apresentar vídeos em sala.

Na subseção **Starting point**, as **questões 1** e **2** objetivam ativar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o tema abordado no texto a ser ouvido. Já na **questão 3**, a proposta visa a contemplar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o gênero discursivo videocurrículo. Sugerimos que avalie a necessidade de ressaltar que os termos "*CV*" e "*video CV*" são também muito utilizados para designar esses gêneros discursivos em inglês. Considere a possibilidade de incluir outras perguntas, de modo a abarcar aspectos de relevância social relativos ao mundo laboral, tais como: condições adequadas de trabalho, garantia de direitos trabalhistas, exploração do trabalho etc. Além disso, caso os estudantes se sintam estimulados pela temática, avalie a pertinência de discutir sobre trabalho e continuidade dos estudos e sobre a legalidade do trabalho de menores (a partir de 14 anos) como aprendizes, pois essa tem sido uma realidade bastante comum em muitos contextos brasileiros.

Track 15

Audio script

Hi, this is me. My name is Alessandro Portante, and the objective of this video is not to replace, but to supplement my application. I was born in Rome, in [the] year 2000. I have a great family. My sister Francesca is completing her Sixth Forms in the UK. She was born in Rio de Janeiro when my parents were living there. She likes art and fashion. My mom, before having us, used to work as an educator in Milan. She likes making extremely healthy but tasty food. My dad works in marketing and likes bicycling and studying cultural heritage. Last but not least, there is my cat Cleo, which is part of the family as well. She likes eating and sleeping, like most cats. I'm now attending *liceo classico* – a demanding program that includes the study of ancient Greek, Latin and many other Liberal Arts subjects. I have been using summer holidays to pursue my personal interests or brushing up with [sic] my English. This year I went to a teen program at Boston University. In the past, I enjoyed MetFilm summer camp and the Root Camp cooking program in Wales.

Track 16

Audio script

My favorite sport is parkour, an atypical spectator sport. I have been practicing it since I was ten and I got to a pretty good level. With my parkour team we rehabilitated a junkyard given to us by the town council. It is now a nice training spot and a wonderful place to meet new people. I have also been practicing classical guitar for four years. To improve my technique, I attended the classical guitar retreat in 2012 on the island of Millport. My real passion, however, is filmmaking. One of my videos won first prize in a competition amongst all schools in Rome. I submitted the same video on race discrimination to a national contest making the top 10 list. I look forward [to] going to a boarding school to prepare for university in the UK, which is my goal. What would I contribute to the school community? Drive, perseverance, enthusiasm, diverse background and sports skills.

MODERNA

A escolha de um videocurrículo realizado por um italiano falante de inglês como língua adicional pode ser uma oportunidade para reforçar o fato de que as línguas não são de domínio apenas de seus falantes como primeira língua, mas pertencem a todos que as usam, em suas mais diversas práticas sociais. Pode ser importante, ainda, destacar para a turma que o jovem apresenta algumas informações pessoais relacionadas a seus familiares, característica que não é muito usual no gênero. Nesse caso, sugerimos levar os estudantes a refletir sobre quais aspectos devem ser incluídos em videocurrículos a fim de causar uma boa impressão aos possíveis empregadores ou a quem avaliará o material. No caso do videocurrículo de **Listening**, o avaliador é um curso universitário. Além disso, convém considerar de que modo o formato tradicional de currículo – em texto impresso – pode ser transformado em um material audiovisual criativo e original.

Recomendamos avaliar a melhor maneira de orientar a turma na resolução das questões de **Inside the text**, dado o grau de dificuldade variado. Na **questão 6** são utilizadas imagens com o objetivo de levar os estudantes a identificar informações específicas no texto, relacionando a linguagem oral verbal com a escrita e com a linguagem não verbal. Se julgar pertinente, repita o áudio mais de uma vez para facilitar a resolução das atividades, favorecendo o engajamento dos estudantes ao estabelecerem relações com as modalidades textuais.

Em **Texts in dialogue**, as atividades propostas objetivam levar os estudantes à compreensão global de dois anúncios de emprego. Sugerimos estimulá-los a debater sobre quais informações geralmente circulam nesse tipo de texto; para isso, podem ser recuperadas, por exemplo, as informações discutidas nas **questões 1** e **2** da subseção **Starting point**.

Em **Beyond the text**, as atividades promovem uma reflexão crítica sobre o conteúdo dos textos e a prática da argumentação. Avalie a possibilidade de dedicar mais tempo à resolução das atividades dessa subseção e pense em formas de criar um ambiente acolhedor e favorável à interação, que sensibilize os estudantes a discutir mais francamente as questões. Além disso, estimule-os a falar em inglês sempre que possível, recorrendo livremente ao dicionário quando tiverem dúvidas, de forma a ampliar seu vocabulário.

INSIDE THE LANGUAGE

Nesta seção, as atividades buscam promover a reflexão acerca dos seguintes elementos linguísticos em uso nos textos: *verb patterns*, especificamente, verbos seguidos de *-ing form* e de *infinitive*, e revisão de *present and past tenses*. As atividades foram formuladas de modo a levar os estudantes a reconhecer a função discursiva desses elementos gramaticais, considerando o contexto em que eles são empregados. Sugerimos que avalie a necessidade de dizer à turma que, com os verbos *hate*, *like*, *love* e *start*, que podem ser seguidos de *-ing form* ou de *infinitive*, pode haver uma ligeira diferença de significado no uso de cada forma: com *-ing form*, o foco está na ação ou na experiência, enquanto com *infinitive* a ênfase está no resultado. Além disso, a forma com *infinitive* expressa hábitos ou preferências.

No quadro **Interaction** sugerimos algumas perguntas relacionadas ao contexto de uma entrevista de emprego que podem ser usadas pelos estudantes em diálogos curtos com os colegas da turma.

A subseção **Grammatical synthesis** promove a sistematização dos elementos gramaticais abordados na unidade. Os estudantes podem consultá-la sempre que necessário, durante a resolução das atividades ou mesmo antes da introdução dos conteúdos, conforme sua avaliação e o interesse da turma.

SPEAKING

Esta seção propõe a produção de um videocurrículo, que poderá de fato ser utilizado pelos estudantes como complemento ao currículo escrito, para concorrerem a vagas de estágio ou de emprego, já que diversas empresas solicitam materiais em inglês para a seleção de novos profissionais. É importante ressaltar o potencial desse gênero discursivo por possibilitar aos estudantes que exercitem sua criatividade e originalidade ao utilizarem ferramentas audiovisuais para produzir seu próprio vídeo de candidatura. Caso a produção de vídeos seja inviável em seu contexto, mesmo com o uso apenas de aparelhos celulares, a apresentação oral para a turma pode ser uma alternativa.

Em **Planning**, apresentamos algumas orientações que objetivam levar os estudantes ao planejamento adequado dos conteúdos e à melhor utilização dos elementos composicionais e

MODERNA

estilísticos característicos do gênero discursivo videocurrículo. A criatividade e o uso adequado das linguagens gestuais e corporais são diferenciais que podem ser estimulados.

Já em **Review**, é importante motivar os estudantes a refletir sobre a relevância, a correção, a adequação e a originalidade do material audiovisual produzido.

YOUR TURN

Esta seção pretende conduzir os estudantes a fazer uma breve retrospectiva da unidade, discutir os assuntos abordados e retomar os conhecimentos construídos de forma significativa.

Na **questão 1** de **What did you learn?**, os estudantes devem ser estimulados a organizar uma roda de conversa com toda a turma. Nesse momento, é importante estabelecer um ambiente favorável à interação, a fim de permitir o desenvolvimento do espírito de coletividade para que eles opinem, concordem e/ou discordem com naturalidade. Na **questão 2**, cada estudante tem a oportunidade de fazer sua autoavaliação, procurando identificar o que já consegue produzir satisfatoriamente em inglês e o que ainda precisa reforçar como conhecimento novo a ser construído.

Em **Self-learning**, a **questão 1** pode ser um belo momento de integração da turma em que os estudantes expõem suas esperanças e expectativas para o futuro. Mesmo que você tenha optado por alterar a ordem das unidades e esta não seja a última a ser trabalhada, provavelmente o final do Ensino Médio estará próximo e a validade da proposta permanece.



Pensamento computacional

Professor/a, para produzir o mural com as expectativas positivas para o futuro, os estudantes precisarão retomar o momento atual e o passado, refletir e projetar o que esperam alcançar. Ao representar suas projeções, os estudantes poderão desenvolver sua capacidade de abstração.

Na **questão 2**, são apresentadas sugestões para a busca de informações sobre como conseguir um emprego ou estágio. Recomenda-se orientar os estudantes a ter cuidado redobrado nas pesquisas sobre esse assunto, pois há muitos *sites* que apresentam informações sem fundamento.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Para fazer uma avaliação formativa das aprendizagens nesta unidade, é recomendável observar o desempenho e a participação dos estudantes nas atividades. Assim, sugerimos verificar se eles:

- manifestam interesse pelo tema da unidade;
- compartilham conhecimentos prévios acerca de questões ligadas ao mundo do trabalho;
- compreendem globalmente textos orais e verbais;
- identificam informações específicas e explícitas em videocurrículos;
- inferem o sentido de palavras desconhecidas com base no contexto;
- reconhecem pontos em comum entre os textos apresentados;
- manifestam pontos de vista apresentando argumentos consistentes e respeitando as opiniões dos colegas;
- refletem criticamente sobre assuntos relacionados aos textos apresentados na unidade;
- compreendem a função discursiva e os aspectos formais de *verb patterns*, especificamente de verbos seguidos de *-ing form* e de *infinitive,* e de *present and past tenses*;
- empregam adequadamente *verb patterns* e *present and past tenses*;
- elaboram videocurrículos utilizando os conhecimentos construídos ao longo da unidade, observando aspectos tanto linguísticos quanto temáticos;
- interagem com os colegas em diálogos simples em inglês sobre estudo e trabalho;
- retomam assuntos abordados na unidade sob uma perspectiva crítica;
- realizam a autoavaliação observando atentamente as instruções.

MODERNA

PRACTICING THE LANGUAGE

Professor/a,

Nesta obra, depois de cada unidade par, há apêndices intitulados **Practicing the language**, cuja finalidade é propor aos estudantes atividades para a prática de elementos gramaticais. Em **Practicing the language 1** a **8**, são focalizados conteúdos abordados nas duas unidades que antecedem cada um deles, e em **Practicing the language 9** há também uma revisão geral de tempos verbais, com questões relativas a conteúdos explorados em várias unidades.

Sugerimos que você avalie a melhor forma de trabalhar com este apêndice: em sala de aula, para complementar as atividades das unidades; como tarefa de casa, para fixar os conteúdos; ou, ainda, como um instrumento de avaliação. Em sala, a resolução das questões pode ser feita individualmente, em duplas ou em grupos, conforme a dinâmica que você julgar mais adequada para a turma.

▷ ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DO APÊNDICE

Apresentamos a seguir algumas orientações para o encaminhamento das atividades, bem como sugestões para ampliá-las. Você pode adaptá-las a seu contexto, considerando o conhecimento prévio dos estudantes e a necessidade de aprofundar os conteúdos.

PRACTICING THE LANGUAGE 1

O objetivo deste apêndice é possibilitar a prática de *possessive adjectives*, *present simple*, *imperative* e *noun phrases*.

Caso queira aprofundar a **questão 1**, sugerimos incentivar os estudantes a produzir outros bilhetes de geladeira, procurando diversificar o uso dos *possessive adjectives*. Da mesma maneira, na **questão 2**, se a turma tiver dificuldades quanto ao uso das formas verbais na terceira pessoa do singular, avalie se convém incluir mais itens para os estudantes formarem frases, como *"A caring person..."*, *"Taking notes..."* ou outros tópicos relacionados à realidade deles. Se a **questão 3** for realizada em sala de aula e você julgar propício, peça previamente aos estudantes que providenciem imagens representando tarefas domésticas para compor um mural com as instruções correspondentes, usando diferentes verbos no *imperative*. Para ampliar a **questão 4**, os estudantes podem escrever bilhetes para os colegas usando o *imperative* na forma negativa, sempre observando o respeito mútuo. Quanto à **questão 5**, considere a alternativa de realizar o trabalho em duplas e de incluir nomes de *school supplies* formados por *noun phrases*, tais como *spiral notebook*, *colored pencils*, *pencil sharpener*, *ballpoint pen*, *blunt-tipped scissors*, *glue stick* etc., para ampliar o vocabulário de uso diário dos estudantes.

PRACTICING THE LANGUAGE 2

O objetivo deste apêndice é possibilitar a prática de *present continuous*, *present simple*, *short answers*, *adverbs of frequency* e *question words*.

A **questão 1** pode ser ampliada com o uso de outras imagens que ilustrem ações do cotidiano dos estudantes ou uma foto na qual apareçam várias pessoas, em um parque ou *shopping center*, por exemplo, realizando atividades diferentes. A sinopse de filme é um gênero discursivo em que geralmente os verbos são usados no *present simple*; assim, uma forma de complementar a **questão 2** é apresentar outras sinopses, substituindo os verbos no *present simple* por lacunas para que os estudantes as completem. Com base nas sinopses, é possível formular perguntas que propiciem o emprego de *short answers*, aprofundando, assim, a **questão 3**. Aproveitando a sinopse do filme *Queen of Katwe*, pode-se perguntar, por exemplo, "*Does the missionary teach children how to play dominoes?*" e "*Does Phiona learn to play chess?*". Para expandir o uso de *adverbs of frequency*, além do que é proposto na **questão 4**, avalie a conveniência de estimular os estudantes a falar de atividades que realizam *always*, *sometimes*, *rarely* etc. Se durante a realização da **questão 5** os estudantes demonstrarem dificuldades em relação ao uso das *question words*, considere a pertinência de propor um jogo: organizar a turma em dois grupos; um deles formula uma resposta e o outro, então, deve formular uma pergunta usando a *question word* adequada, dentro de um tempo previamente estipulado. Se conseguir, o grupo marca um ponto; se não conseguir, o ponto é do outro grupo. Depois de alguns turnos do jogo, os estudantes devem inverter os papéis: o grupo que formulou as respostas passa a elaborar as perguntas e vice-versa. A **questão 6** pode ser resolvida em duplas ou grupos, para que os estudantes façam outras perguntas aos colegas e, assim, pratiquem tanto *question words* como respostas a esse tipo de pergunta. Por fim, se for necessário reforçar a forma negativa do *present simple* na **questão 7**, as frases das questões anteriores podem ser usadas com essa finalidade.

PRACTICING THE LANGUAGE 3

O objetivo deste apêndice é possibilitar a prática de *plural nouns*, *definite and indefinite articles*, *comparative and superlative forms of adjectives* e *modal verb can*.

Para aprofundar a reflexão sobre *plural nouns* e *definite and indefinite articles*, iniciada na **Unit 5**, você pode aproveitar os textos das unidades anteriores para exemplificação ao propor a realização das **questões 1** e **2**. Ainda, se for necessário ampliar a prática e houver condições, considere a opção de organizar a turma em pequenos grupos e entregar a eles diferentes textos curtos com lacunas para preencher. Depois, você pode pedir aos grupos que troquem os textos entre si e corrijam as respostas uns dos outros, observando as explicações da subseção **Grammatical synthesis** da **Unit 5**. Uma maneira de ampliar as **questões 3** a **5** é utilizar diversas imagens, incluindo gráficos e infográficos, em que apareçam dados, objetos, pessoas e situações que possam ser comparados, para praticar as *comparative and superlative forms of adjectives*, aproveitando também para propor uma reflexão crítica sobre os assuntos que forem relevantes, a exemplo do gráfico na **questão 5**. O verbo modal *can* é focalizado nas **questões 6** a **9** e os estudantes podem ser motivados a explorar os diferentes usos desse verbo para falarem de si mesmos, de pessoas que conhecem e de situações de seu dia a dia, no sentido do que pode ou não ser feito, de acordo com habilidades, permissões ou possibilidades. O uso de imagens, como fotos ou cenas de filmes, novelas e séries, também costuma ser uma alternativa produtiva para estimular a participação da turma.

PRACTICING THE LANGUAGE 4

O objetivo deste apêndice é possibilitar a prática de *likes and dislikes*, *partitives* e *quantifiers*, *countable and uncountable nouns*, *short answers*, *past simple* e *linking words*.

Comentar sobre *likes and dislikes* normalmente empolga os estudantes, pois é um tema que lhes permite falar de si mesmos e conhecer melhor os outros. Assim, a **questão 1** pode ser expandida com outros itens sugeridos por eles para interagirem com os colegas. Para introduzir a prática dos *partitives*, caso isto não tenha sido feito na seção **Inside the language** da **Unit 7** e você julgue apropriado, motive os estudantes a pensar em nomes de alimentos em português que normalmente são usados no singular – como açúcar, arroz, chocolate, feijão, leite, óleo

CÓPIA

e outros – e nos recursos que usamos para nos referir a eles no plural ou para estipular quantidades quando fazemos uma lista de compras ou enumeramos os ingredientes de uma receita, por exemplo. Essa introdução certamente facilitará a resolução das **questões 2** e **3**. Na **questão 4**, os estudantes devem responder às perguntas com *short answers*, usando o verbo *to be* no *past simple*. O conhecimento prévio sobre *short answers* para perguntas com verbos no *present simple*, focalizadas na **Unit 4** e no **Practicing the language 2**, será importante para a resolução da questão, que pode ser ampliada com fotos de outras personalidades. Para aprofundar o uso do verbo *to be* e de verbos regulares no *past simple*, assim como de *linking words*, outros fragmentos de textos literários, como os usados nas **questões 5** e **6**, podem ser empregados, assim como notícias e reportagens. Nesse caso, sugerimos a leitura integral dos textos sempre que possível.

PRACTICING THE LANGUAGE 5

O objetivo deste apêndice é possibilitar a prática de *past simple, short answers* no *past simple, adjectives + prepositions,* verbo *have to* e *adverbs of manner.*

Para a resolução da **questão 1**, é importante que os estudantes usem seus conhecimentos prévios sobre o gênero entrevista. Antes de completar as lacunas, é aconselhável ler o fragmento procurando identificar os assuntos mencionados nas perguntas e compreender globalmente as respostas. Desse modo, haverá mais subsídios para definir a forma verbal adequada em cada lacuna. Perguntas relacionadas ao cotidiano da turma, tais como "*Did you have fun over the weekend?*", "*Did Renata come to class yesterday?*" e "*Did you have an English class last week?*", são opções para estimular a participação e introduzir a **questão 2**. Da mesma maneira, com o intuito de contextualizar o uso de *adjectives + prepositions* na **questão 3**, considere a possibilidade de acrescentar outros itens relacionados aos gostos e preferências dos estudantes: esporte, estilo musical, filme ou série recente, tipo de comida etc. O emprego de verbos no *past simple*, focalizado na **questão 4**, pode ser ampliado com outros gêneros discursivos em que esse tempo verbal seja predominante, como biografias, notícias e relatos pessoais. Caso você julgue apropriado e haja condições, peça aos estudantes que pesquisem previamente a biografia de alguma personalidade que eles admiram ou uma notícia recente para apresentarem oralmente um resumo aos colegas. Para expandir os usos do verbo *have to* na **questão 5**, avalie a conveniência de sugerir outros assuntos para que os estudantes apontem o que os diferentes sujeitos *have to do (or do not have to do)*: *environment, healthy lifestyle, respect for diversity, social equality, solidarity, tolerance* etc. Uma forma de ampliar a **questão 6** é apresentar aos estudantes algumas ações e pedir a eles que associem um *adverb of manner* a cada uma delas: *to dress up carefully, to hurt yourself accidentally, to react bravely, to speak quickly, to treat everyone kindly, to walk slowly* são algumas alternativas.

PRACTICING THE LANGUAGE 6

O objetivo deste apêndice é possibilitar a prática de *future simple, future with going to, making requests and invitations with will, there was* e *there were* e *past continuous*.

Antes da realização das **questões 1** e **2**, talvez seja conveniente revisar as atividades de **Inside the language** e a subseção **Grammatical synthesis** da **Unit 11**. Pode ser também uma boa estratégia refletir sobre as formas de expressar o futuro em português. Na **questão 1**, é importante ler todos os fragmentos antes de completá-los e refletir sobre as diferenças entre eles quanto a intenções, planos ou previsões para o futuro. Na **questão 2**, o **item a** pode ser desdobrado em subitens, por exemplo, predições sobre a vida no futuro em relação a meios de transporte, uso de tecnologias, formas de lazer, novas profissões etc. Na **questão 3**, se você julgar necessário, outros itens relacionados ao cotidiano dos estudantes podem ser acrescentados com o propósito de ampliar a prática de *making requests and invitations with will*: convidar para uma competição esportiva, uma comemoração ou uma sessão de cinema; pedir ajuda para a realização de diferentes atividades, tais como fazer uma pesquisa, organizar uma confraternização, realizar uma campanha solidária etc. Caso haja tempo e você considere necessário diversificar os contextos de uso de *there was* e *there were*, focalizados na **questão 4**, e propiciar a prática das formas negativa e interrogativa, mostre fotos antigas de cidades para que a turma as descreva apontando o que havia e o que não havia nelas. Oriente os

MODERNA

estudantes a perguntar aos colegas o que havia e o que não havia no bairro ou na comunidade onde moravam quando eram crianças ou em outras escolas em que estudaram. Na **questão 5**, caso você queira reforçar a prática do *past continuous*, avalie a opção de pedir previamente aos estudantes que providenciem fotos de quando eram crianças, realizando alguma atividade ou brincadeira, para que uns descrevam as fotos dos outros dizendo o que os colegas estavam fazendo na cena retratada.

PRACTICING THE LANGUAGE 7

O objetivo deste apêndice é possibilitar a prática de *zero conditional*, *first conditional* e *modal verbs*.

A prática da *zero conditional* na **questão 1** pode ser expandida com imagens sobre acessórios para a proteção do corpo na prática de esportes (tais como *elbow brace*, *knee pad*, *goalkeeper gloves*, *cycling helmet*) ou relacionadas a outros temas. Depois que os estudantes resolverem a **questão 2**, considere a conveniência de apresentar resultados de possíveis ações (a parte da *first conditional* que é construída com o *future simple*) para que os estudantes completem com uma condição: *You will learn more vocabulary in English if...*, *We will have more time for leisure if...*, *Our friends will be happier if...* Desse modo, a turma poderá observar que a ordem das duas partes do enunciado pode variar (resultado + condição ou condição + resultado) conforme a intenção do enunciador de dar mais ênfase ao resultado ou à condição. Se achar necessário reforçar a prática de *must* e *may not* na **questão 3**, avalie a opção de acrescentar contextos e itens para que os estudantes empreguem esses verbos modais: *hospitals* (*noise*, *speak in a low voice*), *movie theaters* (*cell phones*, *silence*), *restaurants* (*consume food*, *pay the bill*). A distinção entre os usos de alguns modais em língua inglesa é sutil. Por essa razão, antes de completar as lacunas da **questão 4**, é aconselhável ler o texto e observar atentamente qual é a função do modal em cada caso: expressar uma possibilidade (*may*, *might*), uma impossibilidade (*can't*) ou uma recomendação (*should*). Nas respostas, indicamos os *modal verbs* empregados no texto original. Cabe observar que não é incorreto usar *may* onde o gabarito indica *might* e vice-versa. No entanto, é possível motivar os estudantes a observar que, no texto original, *might* é empregado para uma circunstância que possivelmente já tenha ocorrido e *may* para algo que pode vir a ocorrer. Para reforçar os usos desses verbos, outros exemplos podem ser dados tomando o mesmo texto como base. Caso decida consultar o *site* do qual ele foi retirado, cabe considerar que o texto pode ter sido alterado. As atualizações decorrentes das descobertas científicas sobre a COVID-19 foram gerando mudanças nas orientações de órgãos de saúde, como o Centers for Disease Control and Prevention (CDC). Uma maneira de ampliar a prática de *should* e *shouldn't* na **questão 5** é apresentar outras imagens com situações opostas, como: *cross the street at/outside the crosswalk*, *wash your hands before eating/eating without washing your hands*, *listen to high/low volume sound on public transport*. Quanto à **questão 6**, outros itens podem ser acrescentados para que os estudantes pratiquem perguntas e respostas usando o modal *can*: *help preserve the environment, do volunteer work*, *learn to play an instrument* etc.

PRACTICING THE LANGUAGE 8

O objetivo deste apêndice é possibilitar a prática de *when* e *while*, *making offers and invitations*, *object pronouns* e *demonstratives*.

A prática de *when* e *while*, elementos gramaticais abordados nas **questões 1** e **2**, pode ser reforçada com situações do cotidiano. Para estimular o uso de *while* em enunciados criados pelos próprios estudantes, avalie a opção de usar estes exemplos como ponto de partida: *I set the table while my mom prepares lunch.*; *My brother likes to listen to music while he is studying.*; *Some people reuse packaging while others produce more and more waste*. Para o uso de *when*, considere pedir aos estudantes que falem de momentos importantes, tentando lembrar o que sentiram ou como se comportaram, como nestes exemplos: *When I started studying English, I thought it was very difficult.*; *When I moved to another city, I really missed my friends.*; *When my team lost the game, I got sad.* Na **questão 3**, avalie se é necessário acrescentar outros itens para a turma praticar *making offers and invitations*, se possível com sugestões dos próprios estudantes. *Object pronouns* são elementos gramaticais que, normalmente, requerem mais reflexão sobre os usos e, consequentemente, mais prática pelo fato de que, em língua portuguesa, não empregamos pronomes

MODERNA

oblíquos quando falamos ou escrevemos coloquialmente. Por essa razão, antes de propor a realização das **questões 4** e **5**, avalie se é conveniente enfatizar a importância de estar atento tanto à forma quanto ao uso dos *object pronouns* a fim de evitar o emprego inadequado de *subject pronouns* com a função de objeto, como fazemos em português em situações informais, e para utilizar o *object pronoun* apropriado, de acordo com o referente. A **questão 4** pode ser ampliada com outras imagens e a **questão 5**, com textos diversos, sobretudo aqueles em que predominam descrições e narrações. A realização satisfatória da **questão 6** depende da distinção entre os usos dos demonstrativos, conforme a proximidade ou a distância entre o enunciador e o objeto (no tempo ou no espaço). Considere se é necessário destacar as diferenças entre *this/these* e *that/those* e, se os estudantes manifestarem dificuldade, propor outros enunciados baseados na realidade da turma para eles completarem com *demonstratives*: *this/that haircut*, *this/that English book*, *this/that winter*, *these/those sneakers*.

PRACTICING THE LANGUAGE 9

O objetivo deste apêndice é possibilitar a prática de *verb patterns*, especificamente *verbs and phrases followed by infinitive and/or by -ing form*, *past*, *present and future tenses* e *modal verbs*.

Neste último apêndice, apenas a primeira questão focaliza um elemento gramatical novo, abordado nas **Units 17** e **18**: *verb patterns*, especificamente *verbs and phrases followed by infinitive and/or by -ing form*. As demais questões incidem sobre elementos gramaticais estudados ao longo da obra. Para ampliar a **questão 1**, outros verbos podem ser acrescentados em cada item. Antes da resolução de cada uma das questões seguintes, considere a pertinência de estimular os estudantes a consultar a subseção **Grammatical synthesis** das unidades em que os elementos gramaticais foram estudados a fim de revisar o conteúdo e esclarecer dúvidas que ainda persistirem. Se houver necessidade de aprofundar algum dos tempos verbais, sugerimos apresentar outros textos e propor atividades orais, possibilitando aos estudantes que se expressem livremente para relatar fatos, contar histórias, descrever pessoas e lugares, falar de hábitos, de gostos e preferências, de objetivos, de planos e projetos etc. É importante que eles se sintam motivados a falar, mesmo que tenham medo de empregar alguma palavra de modo inadequado, pois as dúvidas e os equívocos fazem parte da aprendizagem.

MODERNA

PRACTICING FOR ENEM

SIMULADO 1

QUESTÃO 1



About self-isolation

Self-isolation is an effective precautionary measure to protect those around you – your family, friends, colleagues – from potentially contracting COVID-19. It means taking simple, common-sense steps to avoid close contact with other people as much as possible, like you would with the seasonal flu virus. We know it's a stressful time, but taking these measures will help protect you, your family and all of New Zealand from COVID-19 and other common infectious diseases.

As much as possible, you should limit your contact with people. You should not have visitors to your home, but it is okay for friends, family or delivery drivers to drop off food and supplies.

If you are in a home where the others who live with you aren't self-isolating, you should minimise close contact with them by avoiding situations where you have face-to-face contact closer than 2 metres for more than 15 minutes. If someone you live with becomes unwell while you are self-isolating, they should call their GP [general practitioner] or Healthline for free [...].

You should not share dishes, drinking glasses, cups, eating utensils, towels, pillows or other items with other people in your home. After using these items, you should wash them thoroughly with soap and water, place them in the dishwasher for cleaning or wash them in your washing machine.

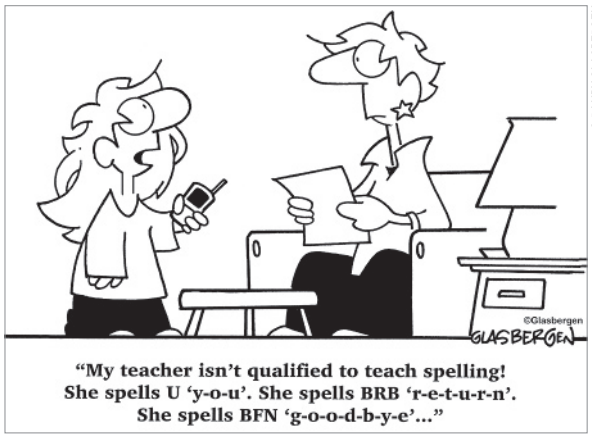
ART: EDITORIAL; PHOTO: LYUBOV IVANOVA/ISTOCKPHOTO

NEW ZEALAND. Ministry of Health. *COVID-19:* Self-isolation for close contacts and travellers. Wellington: Ministry of Health, 2020.

O fragmento do texto, produzido pelo Ministério da Saúde da Nova Zelândia em meio à pandemia de COVID-19, tem como destinatário(s):

a os gestores de saúde, referenciados por meio do emprego de "*we*", com uso de linguagem técnica.
b os profissionais de saúde, referenciados no texto pelo uso de "*they*", com utilização de termos médicos.
c a população em geral, indicada no texto por meio do uso de "*you*", com emprego de linguagem acessível.
d os profissionais de imprensa, não indicados de forma explícita no texto, com uso de linguagem impessoal.
e os estrangeiros presentes no país, identificados pelo uso de "*all of New Zealand*", com utilização de vocabulário simples.

QUESTÃO 2



© RANDY GLASBERGEN

"My teacher isn't qualified to teach spelling! She spells U 'y-o-u'. She spells BRB 'r-e-t-u-r-n'. She spells BFN 'g-o-o-d-b-y-e'..."

A charge é um gênero de humor gráfico em que, normalmente, identifica-se uma crítica. A crítica presente na charge de Glasbergen diz respeito:

a à má formação docente.
b às dificuldades ortográficas.
c à escrita no ambiente digital.
d à relação entre família e escola.
e às falhas no processo de alfabetização.

QUESTÃO 3

GLOBAL AND REGIONAL TRENDS IN YOUTH EMPLOYMENT

The general decline in labour market engagement among young people has continued in the past two years. This is partly because young people are spending more time in education, which is helping ensure that the future labour force will be better skilled and able to cope with the transformations in the world of work brought about by new technologies. However, it also reflects a significant degree of labour underutilization as approximately one-fifth of young people worldwide are not in employment, education or training. Other challenges requiring a strong policy response include persisting gender gaps in the labour market, the prevalence of informal employment, which affects more than three-quarters of young workers, and of working poverty, which affects almost one-third. The fact that millions of young people around the world would emigrate permanently if they had the chance highlights the urgent need for policy-makers to tackle the labour market barriers and precarious conditions at work faced by young people in many countries.

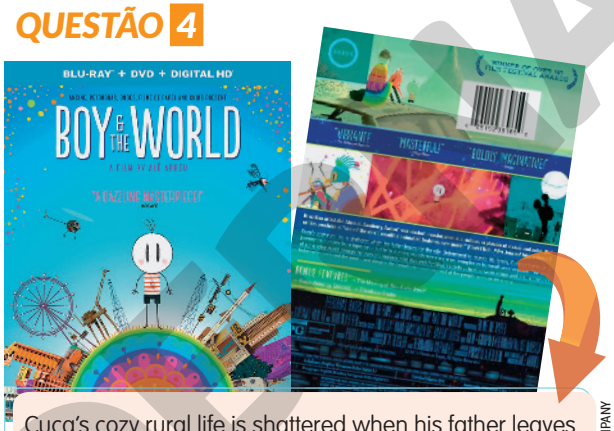
EDITORIAL

INTERNATIONAL LABOUR ORGANIZATION. *Global Employment Trends for Youth 2020:* Technology and the future of jobs. Geneva: ILO, 2020. p. 20.

Uma das preocupações da Organização Internacional do Trabalho é o acesso dos jovens a atividades laborais remuneradas. O texto informa que a participação de jovens no mercado de trabalho:

a é estendida a toda a população que teve condições de estudar.
b está sofrendo diminuição em virtude da opção pelo trabalho informal.
c pode gerar uma competição com os trabalhadores mais velhos e mais experientes.
d vem sendo ampliada nos últimos anos em função do maior tempo dedicado ao estudo.
e tem sido afetada por diversas disparidades de gênero, pelo emprego informal e pela pobreza.

QUESTÃO 4



Cuca's cozy rural life is shattered when his father leaves for the city. Determined to reunite his family, Cuca embarks on a journey that unfolds like a tapestry – the film's stunning visuals becoming more complex as his small world expands. The story of a changing world through the eyes of a curious child, *Boy and the World* depicts a clash between village and city, nature and industry, the rich and the poor – and despite the tumult, the heart and soul of the people beats on as a song.

ART: EDITORIAL; PHOTOS: FILME DE PAPEL/ELO COMPANY

Boy and the World. Directed by Alê Abreu. Produced by Tita Tessler, Fernanda Carvalho. Brazil: Filme de Papel, 2014. (85 min.)

O filme brasileiro *O menino e o mundo* (em inglês, *Boy and the World*) foi muito premiado e indicado ao Oscar de melhor filme de animação em 2016. Considerando a capa de seu DVD e a sinopse na quarta capa, pode-se afirmar que o filme:

a enfoca a viagem de um menino em companhia de seu pai.
b retrata a história de um menino e sua relação com a diversidade do mundo.
c aborda as dificuldades de sobrevivência de um menino pobre no mundo atual.
d trata da conflituosa relação entre um menino e seu pai diante do mundo diverso.
e mostra o colorido mundo rural do menino, que espera o retorno de seu pai à casa.

PROVA

QUESTÃO 5

All the world's a stage, / And all the men and women merely players; / They have their exits and their entrances, / And one man in his time plays many parts , / His acts being seven ages.

EDITORIAL

SHAKESPEARE, W. *As You Like It*. New York: Dover Publications, 2011. p. 123.

A citação é de uma peça teatral escrita por William Shakespeare (1564-1616). Os aspectos da vida humana enfatizados na citação são:

a a infância e a velhice.
b a família e as mentiras.
c a energia humana e a morte.
d a experiência e o amadurecimento.
e a temporalidade e os diversos papéis do ser humano.

SIMULADO 2

QUESTÃO 1

TEXTO I



We Can Do It! (1943), by Howard Miller. Poster, 55.88 cm x 43.18 cm. Museum of American History, Chicago, United States.

ART: EDITORIAL; PHOTO: FINE ART IMAGES/EASYPIX BRASIL

TEXTO II



During World War II, about 6.6 million women entered the labor force, increasing the total number of working women from 13.84 million in 1940 to 18 to 19 million during the war. Female labor participation rates climbed from 27.9 percent immediately before the war in 1940 to 36.5 percent just four years later. By 1944, women made up one in every three persons in America's labor force. With millions of working men already participating in the military and the country under great production stress, the government launched a variety of intensive labor recruitment and propaganda campaigns.

ART: EDITORIAL; PHOTO: NADEZDA_GRAPES/ISTOCKPHOTO

WONG, H. W. L. *A Riveting "Rosie":* J. Howard Miller's *We Can Do It!* Poster and Twentieth-century American Visual Culture. Dissertation (Master of Arts). University of Maryland, 2007. p. 1.

O texto II é um fragmento de uma pesquisa acadêmica sobre o texto I. Com base nas informações apresentadas no texto II, pode-se afirmar que o texto I:

a estimulou mulheres a permanecer no trabalho doméstico.
b representou o início do movimento feminista nos Estados Unidos.
c foi um incentivo ao trabalho feminino durante a Segunda Guerra Mundial.
d teve um papel marcante na renovação estética da cultura visual estadunidense.
e marcou o recrutamento de mulheres para as forças armadas estadunidenses.

QUESTÃO 2

Strengthen enabling environment

- Build political commitment from leaders and policy makers to speak out, condemning violence against women.
- Invest in, build on the work of, resource, and support women's organizations.
- Put in place and facilitate enforcement of laws and policies that address violence against women and that promote gender equality, including access to secondary education.
- Allocate resources to programmes, research, and to strengthen institutions and capacities of the health, education, law enforcement, and social services sectors to address violence against women.

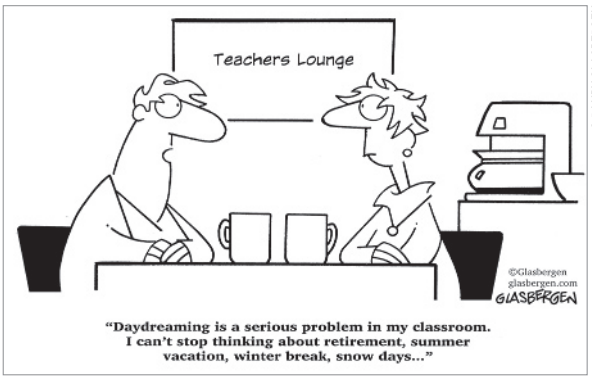
EDITORIAL

WORLD HEALTH ORGANIZATION. *Respect Women:* Preventing Violence against Women. Geneva: WHO, 2019. p.16-17.

A Organização Mundial da Saúde entende que a violência contra a mulher é um problema de saúde pública, conforme pode ser visto no documento *Respect Women:* Preventing Violence against Women, destinado a formuladores de políticas públicas. A seção reproduzida desse documento tem o objetivo de:

a avaliar fatores de risco e formas de proteção das mulheres.
b implementar estratégias para punir a violência contra as mulheres.
c aplicar os princípios orientadores da prevenção da violência contra a mulher.
d fortalecer o ambiente propício para a prevenção da violência contra mulheres.
e monitorar e avaliar o progresso de ações de combate à violência contra a mulher.

QUESTÃO 3



© RANDY GLASBERGEN

A charge é um gênero de humor gráfico. Na charge de Glasbergen, o efeito de humor encontra-se:

a na ironia de "*problem*", usado para designar algo positivo, como descanso e férias.

b no emprego de "*serious*", que tem diversos sentidos denotativos explorados, todos negativos.

c no duplo sentido presente em "*break*", que é empregado como ruptura e como recesso escolar.

d no uso de "*daydreaming*", que rompe com a expectativa do leitor ao se referir ao próprio professor.

e na ambiguidade gerada por "*classroom*", que não diz respeito ao contexto escolar, mas sim ao lazer.

QUESTÃO 4

What are language rights?

Language is central to human nature and culture and is one of the most important expressions of identity. Issues surrounding language are therefore particularly emotive and significant to linguistic minority communities seeking to maintain their distinct group and cultural identities, sometimes under conditions of marginalization, exclusion and discrimination.

Linguistic rights can be described as a series of obligations on state authorities to either use certain languages in a number of contexts, or not interfere with the linguistic choices and expressions of private parties. These might extend to an obligation to recognize or support the use of languages by minorities or indigenous peoples. Human rights involving language are a combination of legal requirements based on international human rights treaties and standards on how to address language or minority issues, as well as linguistic diversity within a state. Language rights are to be found in various provisions enshrined in international human rights law, such as the prohibition of discrimination, the right to freedom of expression, the right to a private life, the right to education and the right of linguistic minorities to use their own language with others in their group.

EDITORIAL

UNITED NATIONS SPECIAL RAPPORTEUR ON MINORITY ISSUES. *Language Rights of Linguistic Minorities:* A Practical Guide for Implementation. Geneva: UN, 2017. p. 5.

O texto, retirado de um documento da Organização das Nações Unidas sobre direitos de minorias linguísticas, destaca que os direitos relativos à língua:

a dizem respeito às línguas indígenas, que devem ocupar o papel de idiomas oficiais nos diferentes países.

b ocupam papel central para a identidade do grupo, especialmente no caso de comunidades linguísticas não marginalizadas.

c são fundamentais para o conhecimento e para a cultura e, por isso, deve-se incentivar que todos falem línguas majoritárias.

d devem ser garantidos pelas autoridades estatais, cujo papel é assegurar o direito de expressão de todos nas línguas nacionais oficiais.

e estão relacionados a outros direitos, como o direito à não discriminação, o direito à liberdade de expressão, o direito à vida privada e o direito à educação.

QUESTÃO 5

African art

It is difficult to give a useful summary of the main characteristics of the art of sub-Saharan Africa. The variety of forms and practices is so great that the attempt to do so results in a series of statements that turn out to be just as true of, for example, Western art. Thus, some African art has value as entertainment; some has political or ideological significance; some is instrumental in a ritual context; and some has aesthetic value in itself. More often than not, a work of African art combines several or all of these elements. Similarly, there are full-time and part-time artists; there are artists who figure in the political establishment and those who are ostracized and despised; and some art forms can be made by anyone, while others demand the devotion of an expert. Claims of an underlying pan-African aesthetic must be viewed as highly contentious.

EDITORIAL

Available at: <https://www.britannica.com/art/African-art>. Accessed on: May 4, 2020.

O texto, fragmento de um verbete enciclopédico sobre arte africana, ressalta:

a a diversidade de formas e práticas artísticas.

b o predomínio do entretenimento como principal valor.

c a configuração de uma marcante estética pan-africana.

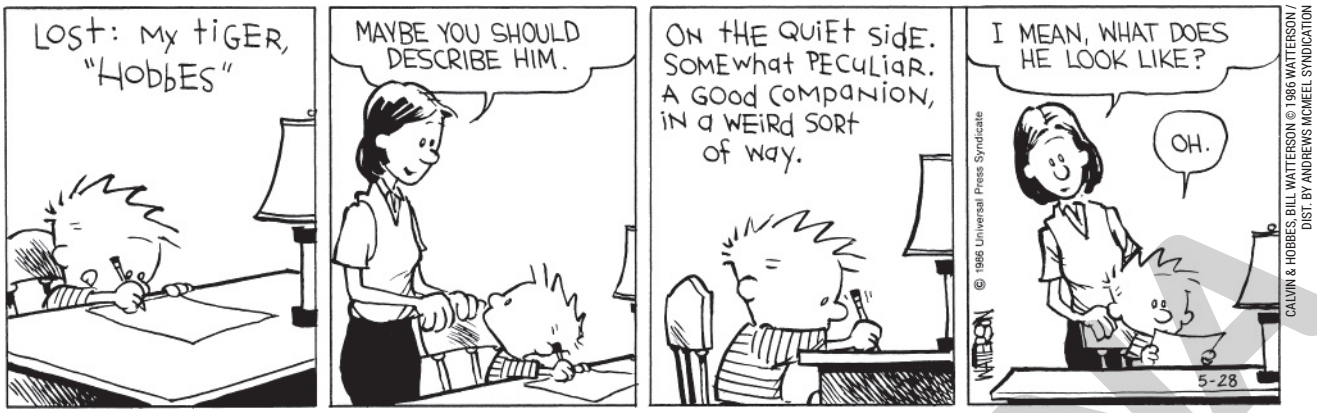
d a existência de características gerais comuns à arte subsaariana.

e a presença de uma maioria de artistas ligados às políticas locais.

REPRODUÇÃO PROIBIDA

SIMULADO 3

QUESTÃO 1



Na tira, Calvin está escrevendo um texto para divulgar o desaparecimento de seu tigre de pelúcia Hobbes. O humor da história é gerado:

a pelo efeito de sentido do texto escrito no primeiro quadrinho.
b pelo duplo sentido do que foi dito pela mãe no quarto quadrinho.
c pela ambiguidade presente no que o menino diz sobre o tigre no terceiro quadrinho.
d pela incompreensão do menino com relação à sugestão da mãe no segundo quadrinho.
e pela ironia da mãe ao menosprezar as características psicológicas do tigre no quarto quadrinho.

QUESTÃO 2

EDITORIAL

Janelle Asked to the Bedroom

By Chimamanda Ngozi Adichie
Oct. 20, 2017

[...]
"Janelle, do you have children?" Mrs. T asked after the call.
"Yes, I have a son," Janelle said. She would not have done so before, but because of the fleeting intimacy of this moment in this room with this woman whose sadness and strangeness had loosened in Janelle something usually tightly bound, she said, "He's going to Harvard this fall."
[...]
"Harvard?" Mrs. T said. "The school?"
Janelle's body tensed. "Yes, Harvard the school."
"He got scholarship to go?" Mrs. T said, more statement than question.
How automatic, this assumption of a scholarship, and Janelle knew she meant a scholarship not of smarts but of skin.
The sudden force of Janelle's rage shook her. She stood up from the bed and faced Mrs. T. "People like you think we never earn anything, we never achieve anything," Janelle said.

ADICHIE, C. N. Janelle Asked to the Bedroom. *The New York Times Style Magazine*, October 2017.

O fragmento do microrromance, escrito pela nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie, mostra que a personagem Mrs. T tem crenças:

a racistas.
b religiosas.
c progressistas.
d revolucionárias.
e feministas.

MODERNA

QUESTÃO 3

Commemorating Smallpox Eradication – a legacy of hope, for COVID-19 and other diseases

EDITORIAL

Available at: <https://www.who.int/news-room/detail/08-05-2020-commemorating-smallpox-eradication-a-legacy-of-hope-for-covid-19-and-other-diseases>. Accessed on: May 11, 2020.

Com base na manchete, é possível inferir que o texto publicado em 2020 pela Organização Mundial da Saúde, comemorando o aniversário da erradicação da varíola em 1980, tem o propósito de:

a demonstrar a eficiência da Organização.
b celebrar a situação da saúde no mundo em 2020.
c fornecer informações especializadas aos profissionais da área da saúde.
d comentar o legado deixado pela erradicação dessa doença em todo o mundo.
e fomentar a esperança de superação do cenário da saúde devido à pandemia de COVID-19.

QUESTÃO 4

Culture: a Vehicle for Environmental Sustainability

Cultural and ecological diversity: Biological and cultural diversity are intricately connected to a wide range of interactions between humans and nature, that are interdependent and mutually reinforcing.

Traditional systems of environmental management: Accumulated traditional knowledge and the community practices of environmental management are fundamental to sustainability and essential for the survival of the place and people. Development approaches and programs have often failed to recognize that societies categorized as "underdeveloped" have in fact been living sustainably for generations in a specific locale.

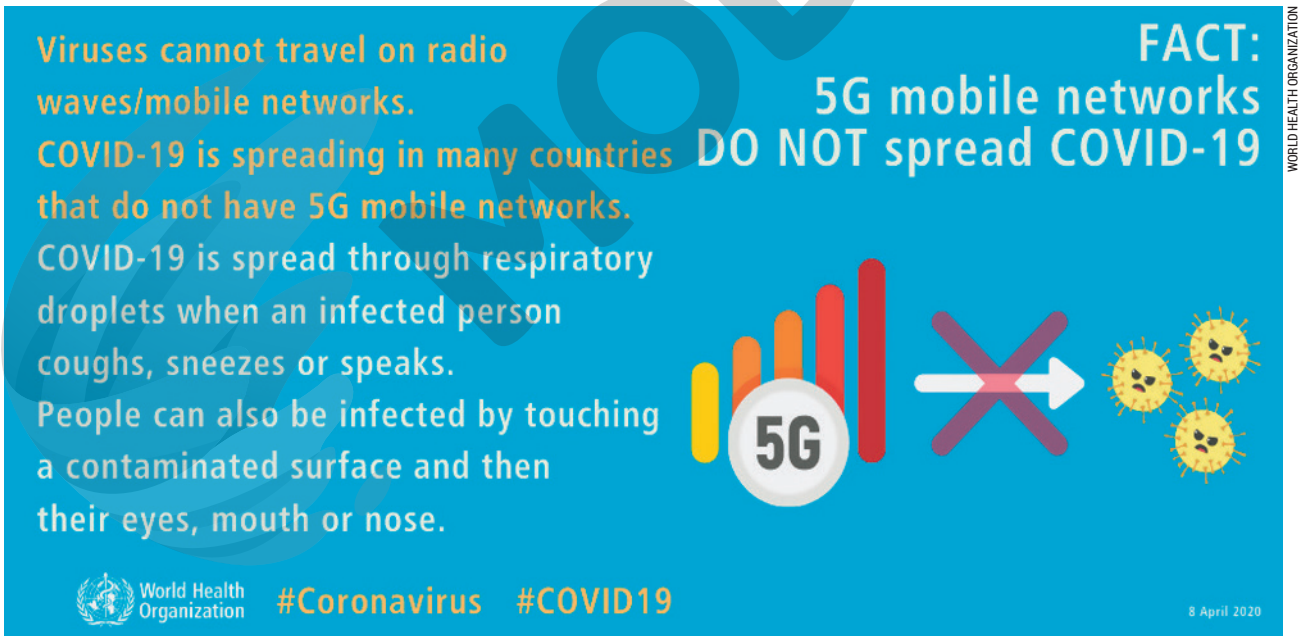
EDITORIAL

UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION. *The Power of Culture for Development*. Paris: UN, 2010. p. 7.

Nesse trecho do relatório da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura, considera-se que as culturas tradicionais:

a aumentam a biodiversidade local.
b promovem modos de vida sustentáveis.
c impedem o acesso à tecnologia moderna.
d requerem programas de combate à pobreza.
e dificultam o desenvolvimento uniforme do planeta.

QUESTÃO 5



WORLD HEALTH ORGANIZATION

Source: World Health Organization.

O cartaz da Organização Mundial da Saúde sobre a COVID-19 visa a:

a desmentir um boato.
b pedir o fim imediato das *fake news*.
c informar sobre tratamentos disponíveis.
d argumentar em favor do isolamento social.
e orientar sobre procedimentos de prevenção.

GABARITO

SIMULADO 1

Questão 1: c
Questão 2: c
Questão 3: e
Questão 4: b
Questão 5: e

SIMULADO 2

Questão 1: c
Questão 2: d
Questão 3: d
Questão 4: e
Questão 5: a

SIMULADO 3

Questão 1: d
Questão 2: a
Questão 3: e
Questão 4: b
Questão 5: a

MATRIZ DE REFERÊNCIA ENEM

SIMULADO 1

Questão 1: H7
Questão 2: H5
Questão 3: H6
Questão 4: H8
Questão 5: H8

SIMULADO 2

Questão 1: H7
Questão 2: H6
Questão 3: H5
Questão 4: H8
Questão 5: H8

SIMULADO 3

Questão 1: H5
Questão 2: H8
Questão 3: H6
Questão 4: H8
Questão 5: H7

MODERNA


MODERNA

SUGESTÕES DE REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES PARA PESQUISA OU CONSULTA

Professor/a, as referências a seguir dizem respeito às "Leituras Complementares" sugeridas em boxes presentes na "Conversa entre professores". Nesses boxes, comentamos brevemente o conteúdo de cada artigo, documento e livro indicados. As publicações tratam de legislação e orientações oficiais para a Educação Básica, assim como de diversos assuntos relacionados à fundamentação teórico-metodológica desta obra. As indicações podem contribuir para que você aprofunde conhecimentos em temas de seu interesse.

BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BARROS, C. S.; COSTA, E. G. M. (Coord.). *Espanhol:* Ensino Médio. Brasília: MEC; SEB, 2010. (Coleção Explorando o Ensino, v. 16).

BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.*

_____. Ministério da Educação; Secretaria de Educação Básica. Conselho Nacional de Educação. *Base Nacional Comum Curricular.* Brasília: MEC; SEB; CNE, 2018a.

_____. Ministério da Educação; Secretaria de Educação Básica. *Orientações curriculares para o Ensino Médio*. Linguagens, códigos e suas tecnologias. v. 1. Brasília: MEC; SEB, 2006.

_____. Ministério da Educação; Secretaria de Educação Básica; Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão. Conselho Nacional de Educação; Câmara Nacional de Educação Básica. *Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica*. Brasília: MEC; SEB; DICEI, 2013.

_____. Ministério da Educação; Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais:* terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental. Língua Estrangeira. Brasília: MEC; SEF, 1998.

BRITTO, L. P. L. *A sombra do caos:* ensino de língua x tradição gramatical. Campinas: Mercado de Letras; ALB, 1997.

_____. Em terra de surdos-mudos (um estudo sobre as condições de produção de textos escolares). In: GERALDI, J. W. (Org.). *O texto na sala de aula:* leitura e produção. São Paulo: Ática, 2006.

_____. *Inquietudes e desacordos:* a leitura além do óbvio. Campinas: Mercado de Letras, 2012.

CONSELHO DA EUROPA. *Quadro Europeu Comum de Referência para Línguas:* aprendizagem, ensino, avaliação. Edição portuguesa. Porto: Edições Asa, 2001.

CRYSTAL, D. *English as a Global Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

FAZENDA, I. (Org.). *Dicionário em construção:* interdisciplinaridade. São Paulo: Cortez, 2002.

GALLOWAY, N.; ROSE, H. *Introducing Global Englishes*. Abingdon: Routledge, 2015.

GERALDI, J. W. *A aula como acontecimento*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010.

_____ (Org.). *O texto na sala de aula:* leitura e produção. São Paulo: Ática, 2006.

_____. *Portos de passagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

KACHRU, B. World Englishes: Approaches, Issues and Resources. *Language Teaching*, v. 25, p. 1-14, 1992.

KUMARAVADIVELU, B. The Postmethod Condition: (E)merging Strategies for Second/Foreign Language Teaching. *TESOL Quarterly*, v. 28, n. 1, p. 27-48, Spring, 1994.

LIMA, D. C. (Org.). *Inglês em escolas públicas não funciona?* Uma questão, múltiplos olhares. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.

MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MONTE MÓR, W. Multimodalidades e comunicação: antigas novas questões no ensino de línguas estrangeiras. *Letras & Letras*, v. 26, p. 469-478, 2010.

_____. O ensino de línguas estrangeiras e a perspectiva dos letramentos. In: BARROS, C. S.; COSTA, E. G. M. (Org.). *Se hace camino al andar:* reflexões em torno do ensino de espanhol na escola. Belo Horizonte: UFMG, 2012. p. 37-50.

NICOLESCU, B. Um novo tipo de conhecimento: transdisciplinaridade. In: NICOLESCU, B. *et al*. *Educação e transdisciplinaridade*. Brasília: UNESCO, 2000.

PAIVA, A.; MACIEL, F.; COSSON, R. (Coord.). *Literatura:* Ensino Fundamental. Brasília: MEC; SEB, 2010. (Coleção Explorando o Ensino, v. 20).

RAJAGOPALAN, K. A geopolítica do inglês e seus reflexos no Brasil. In: LACOSTE, Y. (Org.); RAJAGOPALAN, K. *A geopolítica do inglês*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

RANGEL, E. O.; ROJO, R. (Org.). *Língua Portuguesa:* Ensino Fundamental. Brasília: MEC; SEB, 2010. (Coleção Explorando o Ensino, v. 19).

ROJO, R. Gêneros do discurso e gêneros textuais: questões teóricas e aplicadas. In: MEURER, J. L.; BONINI, A.; MOTTA-ROTH, D. (Org.). *Gêneros:* teorias, métodos, debates. São Paulo: Parábola Editorial, 2005. p. 184-207.

_____. Textos multimodais. In: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. Faculdade de Educação. Centro de Alfabetização, Leitura e Escrita. *Glossário Ceale:* termos de alfabetização, leitura e escrita para educadores. Belo Horizonte: UFMG, FaE; Ceale, 2014.

ROJO, R.; BARBOSA, J. P. *Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos*. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

ROJO, R.; MOURA, E. (Org.). *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

SCHLATTER, M.; GARCEZ, P. de M. As línguas adicionais na formação do cidadão. In: SCHLATTER, M.; GARCEZ, P. de M. *Línguas adicionais na escola:* aprendizagens colaborativas em inglês. Erechim: Edelbra, 2012.

SOARES, M. *Português:* uma proposta para o letramento. São Paulo: Moderna, 2002.

MODERNA

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMENTADAS

Professor/a,

Esta obra foi concebida de acordo com documentos oficiais que dispõem orientações para a Educação Básica, tais como a Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018a), as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica (BRASIL, 2013) e os Temas Contemporâneos Transversais na BNCC (BRASIL, 2019). A obra também foi elaborada conforme a legislação pertinente à educação regular brasileira (BRASIL, 1996; 1999; 2003; 2004; 2009; 2010; 2012; 2015; 2018b), a Constituição da República Federativa do Brasil (BRASIL, 1988) e a Declaração e Programa de Ação sobre uma Cultura de Paz (ONU, 1999). No que tange especificamente ao ensino/aprendizagem da língua inglesa, os conteúdos linguístico-discursivos abordados nas unidades remetem aos debates desenvolvidos pela educação linguística brasileira desde os Parâmetros Curriculares Nacionais (BRASIL, 1998) e também observam a proposta contida no Quadro Europeu Comum de Referência para Línguas (CONSELHO DA EUROPA, 2001).

A concepção de língua que orientou a elaboração das atividades presentes neste livro sustenta-se em contribuições provenientes do âmbito acadêmico, sobretudo no que expõe João Wanderley Geraldi (1997; 2006; 2010), cuja visão é corroborada, para o caso das línguas adicionais, por Luiz Paulo da Moita Lopes (1996). As atividades propostas neste livro procuram colocar em prática a ideia de língua como construção de sentidos, conforme representada na página XV pela personagem Mafalda, criada pelo historiador gráfico Joaquín Salvador Lavado Tejón, conhecido como Quino (1993). Tal ideia está em sintonia com o pressuposto de que, justamente por ser inseparável dos falantes e de suas culturas, todas as variedades do inglês (ou *Englishes*), ou seja, todas as suas formas de realização, devem ser igualmente prestigiadas, conforme sustenta Kanavillil Rajagopalan (2005).

A perspectiva de língua/linguagem como interação ancora-se na percepção de sua natureza dialógica, de acordo com o proposto por Mikhail Bakhtin (2003). Desse autor derivam também o conceito de gênero discursivo – fundamental na organização desta obra por constituir-se como eixo em torno do qual as unidades se desenvolvem –, assim como os conceitos de dialogismo, enunciado, intertextualidade e interdiscursividade. As contribuições de Bakhtin para os estudos da linguagem são exploradas nesta obra com base nos trabalhos de estudiosos da contemporaneidade, como Bernard Schneuwly e Joaquim Dolz (2004), Roxane Rojo (2005) e José Luiz Fiorin (1994; 2010).

O livro de Jack Richards e Theodore Rodgers (2014) fundamenta a percepção de que a teoria bakhtiniana não pode ser vista como um "método", tal como definido pelos autores, razão pela qual a presente obra se afina com o que B. Kumaravadivelu (1994) chama de "situação pós-método".

Letramento, multiletramentos e multimodalidade são igualmente noções que norteiam a articulação entre o texto e o desenvolvimento das habilidades necessárias à compreensão e à produção escrita e oral. Autores como Bill Green (1988), Gunther Kress e Theo Van Leeuwen (2001), Magda Soares (2002), Brian Street (2003), Roxane Rojo (2008), Daniel Cassany e Cristina Aliagas Marín (2009), Roxane Rojo e Eduardo Moura (2012), além da publicação do The New London Group (1996), orientam o trabalho com o texto como eixo das práticas pedagógicas e são referências importantes para as propostas de audição, fala, leitura e escrita presentes ao longo desta obra. A compreensão da argumentação como intrinsecamente relacionada às interações mediadas pela linguagem e, portanto, como competência fundamental a ser desenvolvida pelos estudantes sustenta-se na obra de Ingedore Koch (1983), autora com várias publicações no campo da linguística textual.

As contribuições de Basarab Nicolescu (2000), Menga Lüdke (2003) e Christian Brackmann (2017) direcionam as atividades presentes neste livro no sentido de oferecer condições para a materialização de três aspectos relevantes no processo de aprendizagem: a transversalidade, possibilitada pela abordagem de temas que perpassam conteúdos de diferentes disciplinas; o trabalho coletivo, que tem um papel significativo na aprendizagem; e o desenvolvimento do pensamento computacional como fator fundamental para a formação integral dos estudantes, considerando-se as tecnologias cada vez mais presentes em suas vidas.

Obras didáticas fundamentam-se não só em estudos provenientes do campo acadêmico, mas também em dados estatísticos derivados de pesquisas realizadas por instituições que gozam de credibilidade. Assim, informações oriundas do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (2018; 2019), do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (2020), do Instituto Paulo Montenegro (2018) e da International Labour Organization (2020) são relevantes como parâmetros para configurar os contextos nos quais alguns temas abordados neste livro se inserem.

MODERNA

Questões pertinentes à relação intrínseca entre língua e cultura, assim como ao respeito às diferenças, fazem parte do contexto de ensino/aprendizagem de línguas. Por essa razão, neste livro, as reflexões de Roque Laraia (2001), de Hannah Wai Ling Wong (2007), da United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (2010), do United Nations Special Rapporteur on Minority Issues (2017) e da World Health Organization (2019) contribuem para a consolidação de uma perspectiva segundo a qual diversidade cultural e heterogeneidade linguística não só estão associadas às inúmeras comunidades em que a língua inglesa está presente como também são constitutivas delas.

Outras referências dizem respeito a fontes diversas relativas a textos citados em diferentes seções da obra. É o caso do microrromance de Chimamanda Adichie (2017), do filme *Boy and the World* (2014), das tirinhas de humor do cartunista brasileiro André Dahmer (2018), do estudo sobre representações ortográficas no cérebro (GLEZER *et al*., 2015), do microconto de Franz Kafka (1946), da revista *Poetry* (WICKHAM, 1917), da peça teatral *As You Like It* (SHAKESPEARE, 2011), do artigo "Corpo humano e saúde nos currículos escolares" (SELLES; VILELA, 2015) e das orientações do Ministério da Saúde da Nova Zelândia em meio à pandemia de COVID-19, *COVID-19:* Self-isolation for close contacts and travellers (2020).

ADICHIE, C. N. Janelle Asked to the Bedroom. *The New York Times Style Magazine*, October, 2017.

BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Boy and the World. Directed by Alê Abreu. Produced by Tita Tessler, Fernanda Carvalho. Brazil: Filme de Papel, 2014. (85 min.)

BRACKMANN, C. P. *Desenvolvimento do pensamento computacional através de atividades desplugadas na Educação Básica*. 2017. Tese (Doutorado em Informática na Educação). Centro Interdisciplinar de Novas Tecnologias na Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2017.

BRASIL. *Constituição da República Federativa do Brasil*. Brasília, 1988.

_____. Decreto nº 7.037, de 21 de dezembro de 2009, que aprova o Programa Nacional de Direitos Humanos – PNDH-3.

_____. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.*

_____. Lei nº 9.795, de 27 de abril de 1999, que estabelece a Política Nacional de Educação Ambiental.

_____. Lei nº 10.741, de 1 de outubro de 2003, que estabelece o Estatuto do Idoso.

_____. Lei nº 11.947, de 16 de junho de 2009, que dispõe sobre o atendimento da alimentação escolar.

_____. Lei nº 12.288, de 20 de julho de 2010, que institui o Estatuto da Igualdade Racial.

_____. Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, que institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência).

_____. Ministério da Educação; Conselho Nacional de Educação; Câmara de Educação Básica. Resolução nº 3, de 21 de novembro de 2018. *Atualiza as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio*. Brasília: MEC; CNE; CEB, 2018b.

_____. Ministério da Educação; Secretaria de Educação Básica. Conselho Nacional de Educação. *Base Nacional Comum Curricular.* Brasília: MEC; SEB; CNE, 2018a.

_____. Ministério da Educação; Secretaria de Educação Básica; Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão. Conselho Nacional de Educação; Câmara Nacional de Educação Básica. *Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica*. Brasília: MEC; SEB; DICEI, 2013.

_____. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Temas contemporâneos transversais na BNCC:* contexto histórico e pressupostos. Brasília: MEC; SEB, 2019.

_____. Ministério da Educação; Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais:* terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental. Língua Estrangeira. Brasília: MEC; SEF, 1998.

_____. Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004, que instituem as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.

_____. Resolução nº 1, de 30 de maio de 2012, que estabelece as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos.

CASSANY, D.; ALIAGAS MARÍN, C. Miradas y propuestas sobre la lectura. In: CASSANY, D. (Org.). *Para ser letrados:* voces y miradas sobre la lectura. Barcelona: Paidós Educador, 2009.

CONSELHO DA EUROPA. *Quadro Europeu Comum de Referência para Línguas:* aprendizagem, ensino, avaliação. Edição portuguesa. Porto: Edições Asa, 2001.

DAHMER, A. *Malvados*. Rio de Janeiro: Desiderata, 2018.

FIORIN, J. L. Interdiscursividade e intertextualidade. In: BRAIT, B. (Org.). *Bakhtin:* outros conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2010.

_____. Polifonia textual e discursiva. In: BARROS, D. P. de; FIORIN, J. L. (Org.). *Dialogismo, polifonia, intertextualidade:* em torno de Mikhail Bakhtin. São Paulo: Edusp, 1994.

GERALDI, J. W. *A aula como acontecimento*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010.

_____ (Org.). *O texto na sala de aula:* leitura e produção. São Paulo: Ática, 2006.

_____. *Portos de passagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GLEZER, L. S. *et al*. Adding Words to the Brain's Visual Dictionary: Novel Word Learning Selectively Sharpens Orthographic Representations in the VWFA. *J Neurosci*, 35(12): 4965-4972, March 25, 2015.

GREEN, B. Subject-specific Literacy and School Learning: a Focus on Writing. *Australian Journal of Education*, v. 32, p. 156-179, August 1, 1988.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE). *Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua:* Acesso à internet e à televisão e posse de telefone móvel celular para uso pessoal 2017. Brasília: IBGE, 2018.

_____. *Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua:* PNAD Contínua: Educação 2018. Brasília: IBGE, 2019.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA (INEP). *Censo da Educação Básica 2019:* notas estatísticas. Brasília, 2020.

INSTITUTO PAULO MONTENEGRO (IPM). *Indicador de Alfabetismo Funcional (INAF) Brasil 2018:* resultados preliminares. [S. l.]: Instituto Paulo Montenegro, 2018.

INTERNATIONAL LABOUR ORGANIZATION. *Global Employment Trends for Youth 2020:* Technology and the future of jobs. Geneva: ILO, 2020.

KAFKA, F. *Beschreibung eines Kampfes*. Novellen, Skizzen, Aphorismen aus dem Nachlass. Frankfurt a. M.: Fischer (Lizenzausgabe von Schocken Books/New York), 1946. Tradução do autor.

KOCH, I. V. A argumentatividade no discurso. *Letras de hoje:* estudos e debates de assuntos de linguística, literatura e língua portuguesa. Porto Alegre, v. 16, n. 2, p. 5-158, 1983.

KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. *Multimodal Discourse:* the Modes and Media of Contemporary Communication. London; New York: Arnold; Oxford University Press, 2001.

KUMARAVADIVELU, B. The Postmethod Condition: (E)merging Strategies for Second/Foreign Language Teaching. *TESOL Quarterly*, v. 28, n. 1, p. 27-48, Spring, 1994.

LARAIA, R. de B. *Cultura*: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

LÜDKE, M. O trabalho com projetos e a avaliação na Educação Básica. In: SILVA, J. F.; HOFFMANN, J.; ESTEBAN, M. T. (Org.). *Práticas avaliativas e aprendizagens significativas:* em diferentes áreas do currículo. Porto Alegre: Mediação, 2003.

MOITA LOPES, L. P. *Oficina de linguística aplicada:* a natureza social e educacional dos processos de ensino/aprendizagem de línguas. Campinas: Mercado de Letras, 1996.

NEW ZEALAND. Ministry of Health. *COVID-19*: Self-isolation for close contacts and travellers. Wellington: Ministry of Health, 2020.

NICOLESCU, B. Um novo tipo de conhecimento: transdisciplinaridade. In: NICOLESCU, B. *et al. Educação e transdisciplinaridade*. Brasília: UNESCO, 2000.

ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS. *Declaração e Programa de Ação sobre uma Cultura de Paz*. Resolução nº 53/243, aprovada por Assembleia Geral em 6 de outubro de 1999.

QUINO, J. L. *Toda Mafalda*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

RAJAGOPALAN, K. A geopolítica do inglês e seus reflexos no Brasil. In: LACOSTE, Y.; RAJAGOPALAN, K. (Org.). *A geopolítica do inglês*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

RICHARDS, J. C.; RODGERS, T. *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.

ROJO, R. Gêneros do discurso e gêneros textuais: questões teóricas e aplicadas. In: MEURER, J. L.; BONINI, A.; MOTTA-ROTH, D. (Org.). *Gêneros:* teorias, métodos, debates. São Paulo: Parábola Editorial, 2005. p. 184-207.

_____. *O letramento escolar e os textos da divulgação científica:* a apropriação dos gêneros de discurso na escola. Linguagem em (Dis)curso – LemD, v. 8, n. 3, p. 581-612, set./dez. 2008.

ROJO, R.; MOURA, E. (Org.). *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. *Gêneros orais e escritos na escola.* Tradução e organização de Roxane Rojo e Glaís Sales Cordeiro. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

SELLES, S. E.; VILELA, M. L. Corpo humano e saúde nos currículos escolares: quando as abordagens socioculturais interpelam a hegemonia biomédica e higienista. *Biografía:* escritos sobre la Biología y su enseñanza, v. 8, n. 15, p. 113-121, jul./dez. 2015.

SHAKESPEARE, W. *As You Like It*. New York: Dover Publications, 2011.

SOARES, M. *Português:* uma proposta para o letramento. São Paulo: Moderna, 2002.

STREET, B. V. What's "new" in new literacy studies? Critical approaches to literacy in theory and practice. *Current Issues in Comparative Education*, v. 5, n. 2, p. 77-91, 2003.

THE NEW LONDON GROUP. A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures. *Harvard Educational Review*, v. 66, n. 1, p. 60-92, Spring, 1996.

UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION. *The Power of Culture for Development*. Paris: UN, 2010.

UNITED NATIONS SPECIAL RAPPORTEUR ON MINORITY ISSUES. *Language Rights of Linguistic Minorities:* A Practical Guide for Implementation. Geneva: UN, 2017.

WICKHAM, A. The Silence. In: MONROE, H. (Ed.). *Poetry*. A Magazine of Verse. Chicago, vol. IX, n. IV, p. 182, January 1917.

WONG, H. W. L. *A Riveting "Rosie":* J. Howard Miller's *We Can Do It!* Poster and Twentieth-century American Visual Culture. Dissertation (Master of Arts). University of Maryland, 2007.

WORLD HEALTH ORGANIZATION. *Respect Women:* Preventing Violence against Women. Geneva: WHO, 2019.


MODERNA

RICARDO LUIZ TEIXEIRA DE ALMEIDA

Doutor em Letras pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Mestre pelo Programa Interdisciplinar de Linguística Aplicada da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Licenciado em Letras (Português-Inglês) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Professor da Faculdade de Educação da Universidade Federal Fluminense (UFF). Leciona disciplinas de Prática de Ensino para o curso de Letras.

Atuou no Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagem e no curso de Especialização em Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Inglesa. Lecionou Língua Inglesa durante dez anos na rede municipal do Rio de Janeiro, período em que também atuou na graduação e na pós-graduação de universidades particulares. Desenvolve pesquisas nas áreas de Políticas Linguísticas e Formação Docente.

MODERNA PLUS
INGLÊS

OBRA ESPECÍFICA: LÍNGUA INGLESA

Área do conhecimento:
Linguagens e suas Tecnologias

1ª edição

São Paulo, 2020

MODERNA

MODERNA

Direção editorial de idiomas: Sandra Possas
Edição executiva: Izaura Valverde
Gerência de *design* e produção: Adriana Pedro de Almeida
Coordenação de arte e produção: Fabiane Eugenio, Raquel Buim
Coordenação de revisão: Rafael Spigel
Edição de texto: Carina Guiname Shiroma, Cecilia Skaf, Cíntia Afarelli, Ludmila De Nardi, Nathália Horvath
Assistência editorial: Angela Cristina Costa Neves, Giuliana Gramani
Preparação de texto: Katia Gouveia Vitale, Roberta Moratto Risther
Leitura crítica: Camilla dos Santos Ferreira, Carlos Fabiano de Souza, Dayala Paiva de Medeiros Vargens, Doris Soares, João Paulo Xavier, Verenna Klein
Projeto gráfico: Fabiane Eugenio, Mateus Banti
Capa: Daniel Messias
Foto: Rawpixel.com/Shutterstock
Edição de arte: Amanda Miyuki, Carol Duran, Fabiane Eugenio, Raquel Coelho
Assistência de arte: Diego Lima, Karina de Sá, Karina Vizeu Winkaler, Marina Prado, Priscila Wu
Editoração eletrônica: Casa de Ideias
Ilustrações: Lassmar, Leo Gibran, Leo Teixeira, Renan Penante
Revisão: Carolina Waideman, Joel Austin Windle, Kandy Saraiva, Katia Gouveia Vitale, Márcia Suzumura, Márcio Martins, Marina Gomes, Rhiannon Sarah Ball, Roberta Moratto Risther, Sheila Saad, Vinicius Oliveira, Vivian Cristina de Souza
Pesquisa iconográfica: Sara Alencar, Marcia Sato, Paloma Klein
Coordenação de *bureau*: Rubens M. Rodrigues
Tratamento de imagens: Joel Aparecido, Luiz Carlos Costa, Marina M. Buzzinaro
Pré-impressão: Alexandre Petreca, Everton L. de Oliveira, Marcio H. Kamoto, Vitória Souza
Coordenação de produção industrial: Wendell Monteiro
Impressão e acabamento:

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Almeida, Ricardo Luiz Teixeira de
Moderna plus : inglês / Ricardo Luiz Teixeira de Almeida. –– 1. ed. –– São Paulo : Moderna, 2020. –– (Moderna plus)

"Obra específica: Língua inglesa"
"Área do conhecimento: Linguagens e suas tecnologias"

1. Inglês (Ensino médio) I. Título. II. Série.

20-36519 CDD-420.7

Índices para catálogo sistemático:

1. Inglês : Ensino médio 420.7

Cibele Maria Dias - Bibliotecária - CRB-8/9427

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de 19 de fevereiro de 1998.
Todos os direitos reservados.

EDITORA MODERNA LTDA.
Rua Padre Adelino, 758 — Belenzinho
São Paulo — SP — Brasil — CEP 03303-904
Vendas e atendimento: Tel. (0_ _11) 2602-5510
Fax: (0_ _11) 2790-1501
www.moderna.com.br
2020
Impresso no Brasil

MODERNA

Olá!

Esta obra foi planejada para auxiliá-lo/a no desenvolvimento de sua educação linguística em língua inglesa durante o Ensino Médio. Com ela, você participará de discussões sobre temas que, de forma direta ou indireta, fazem parte de seu cotidiano, realizará atividades dirigidas à compreensão e à produção de diversos textos escritos e orais, terá a oportunidade de pensar sobre a linguagem, sobre variadas práticas discursivas e sociais e ainda sobre sua inserção no mundo como cidadão.

Os temas são abordados sob diferentes perspectivas nas unidades, para que você possa pensar sobre eles analisando imagens, lendo e ouvindo textos que circulam no mundo social e realizando atividades diversificadas. O propósito principal desta obra é que você participe ativamente de seu processo de aprendizagem da língua inglesa. Ao interagir com o/a professor/a e com os/as colegas, sinta-se à vontade para expor suas opiniões não só acerca dos assuntos discutidos e do que você leu e ouviu, mas também acerca do que aprendeu. Assim, estará preparado/a para usar a língua inglesa sempre que precisar, em diferentes contextos.

Os textos escritos e orais apresentados neste livro propiciam o contato com diversas práticas de linguagem e evidenciam o importante papel da língua inglesa na circulação de informações, na divulgação de pesquisas científicas, na expressão de manifestações artísticas e na interação com indivíduos de diferentes culturas. Por essa razão, tais textos favorecem o diálogo com outros componentes curriculares.

Você ocupa um lugar muito importante neste livro. É seu engajamento ativo na interação com os textos, produzindo sentidos por meio de seus conhecimentos de língua inglesa, de seus saberes prévios acerca dos assuntos abordados e de sua capacidade de argumentar e aceitar outros argumentos, que vai determinar o sucesso do diálogo proposto.

Espero que este livro contribua significativamente para sua formação integral como cidadão reflexivo, crítico, criativo e solidário, que é capaz de compreender os desafios contemporâneos e atuar para sua superação, especialmente por meio das diversas possibilidades que o inglês como língua adicional proporciona.

Um abraço,

O autor

MODERNA

COMO SE ORGANIZA ESTE LIVRO

UNIDADES

UNIT 1

As páginas de abertura apresentam o título, o tema e os objetivos da unidade, além do gênero discursivo a ser trabalhado. Também contêm imagens, especialmente fotografias, relacionadas ao tema. Você começará a se familiarizar com o trabalho a ser realizado.

FIRST OF ALL

Contém questões que motivarão as primeiras reflexões sobre o tema da unidade. Você será convidado/a a ativar seus conhecimentos prévios sobre o conteúdo a ser explorado.

TIME TO READ / TIME TO LISTEN

Apresentam atividades de compreensão leitora (unidades ímpares) ou de compreensão auditiva (unidades pares).

STARTING POINT

Visa a ativar seus conhecimentos prévios e a estimular a formulação de hipóteses sobre o tema e o gênero do texto que você lerá em **Reading** ou ouvirá em **Listening**.

READING / LISTENING

Apresentam textos para você ler (unidades ímpares) ou ouvir (unidades pares).

INSIDE THE TEXT / INSIDE THE TEXT

Contêm questões para explorar os textos que você leu ou ouviu.

TEXTS IN DIALOGUE

Apresenta textos que dialogam com o que você leu em **Reading** ou ouviu em **Listening**.

BEYOND THE TEXT

Propõe reflexões sobre o que foi lido ou ouvido e, sempre que possível, promove conexões com seu contexto.

INSIDE THE LANGUAGE

Contém questões para você refletir sobre alguns elementos gramaticais presentes em textos da unidade e para praticá-los.

GRAMMATICAL SYNTHESIS

Apresenta breves explicações e sistematizações dos elementos gramaticais estudados para facilitar sua aprendizagem.

WRITING / SPEAKING

Propõem a produção de um texto escrito (unidades ímpares) ou oral (unidades pares).

ABOUT THE TEXT

Apresenta a proposta do texto a ser produzido.

PLANNING

Contém orientações para você planejar e preparar o texto.

REVIEW

Apresenta orientações para você elaborar a versão final de seu texto e publicá-lo.

YOUR TURN

WHAT DID YOU LEARN?

Apresenta questões de autoavaliação coletiva e individual.

SELF-LEARNING

Contém sugestões de atividades para você desenvolver o pensamento computacional e usar estratégias de autoaprendizagem.

PRACTICING THE LANGUAGE 1

Apresenta, a cada duas unidades, questões para você praticar os elementos gramaticais abordados nas unidades.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

Ícones

Identifica a faixa de áudio que você deve ouvir para responder à questão.

Indica as questões que devem ser feitas em dupla.

Indica as questões que devem ser feitas em grupo.

Indica as questões que você deve responder oralmente.

Indica as questões que você deve responder por escrito em seu caderno.

Identifica as questões com sugestões para desenvolver o pensamento computacional.

Quadros

SUPPORT

O poema "No meio do caminho" foi escrito por Carlos Drummond de Andrade em 1924 e traduzido para a língua inglesa por Elizabeth Bishop.

Apresenta dicas de estratégias que você pode usar ao ler ou ouvir um texto e informações complementares para contextualizar alguns textos e ampliar os sentidos de algumas palavras e expressões.



INTERACTION

How to greet your classmates when you get to school:

Hey, how are you?

I'm good.

I'm great.

Hi, how are you?

I'm fine.

Next time you meet your classmates, be sure to greet them in English.

Oferece sugestões de frases que você pode usar para interagir com o/a professor/a e com os/as colegas.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

APÊNDICES

Seu livro e a BNCC

Apresenta as competências gerais da Educação Básica, assim como as competências específicas e as habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias, previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Também destaca todas as competências e habilidades desenvolvidas em cada unidade do livro.

Justificativa dos objetivos

Contém as justificativas dos objetivos das unidades, para explicitar o motivo do trabalho desenvolvido.

List of numbers

Contém uma lista de numerais cardinais em língua inglesa.

List of irregular verbs

Apresenta uma lista dos verbos irregulares de uso mais frequente em língua inglesa.

Sugestões de referências complementares para pesquisa ou consulta

Oferece sugestões comentadas de livros, vídeos e *sites* relacionados aos temas das unidades.

Referências bibliográficas comentadas

Apresenta as referências bibliográficas da obra com comentários.

CONTENTS

Unit 0
Hands-on 12

Inglês em seu dia a dia 13
Você já sabe... 14
Teste seus conhecimentos 15
Saiba + 17
"Professor/a, o que é pra fazer?" 18

Unit 1
Interacting 20

Discourse genre: note.
Theme: social interaction in everyday life.

First of all 21
Time to read 22
Starting point 22
Reading 23
Inside the text 23
Texts in dialogue 25
Beyond the text 26
Inside the language 27
Grammatical synthesis 29
- Subject pronouns and possessive adjectives 29
- Present simple – Verb *to be* 29
- Imperative 29

Writing 30
About the text 30
Planning 30
Review 30
Your turn 31
What did you learn? 31
Self-learning 31

Unit 2
When I feel like I already know that 32

Discourse genre: study hacks video.
Theme: education and study.

First of all 33
Time to listen 34
Starting point 34
Listening 35
Inside the text 35
Texts in dialogue 37
Beyond the text 38
Inside the language 39
Grammatical synthesis 41
- Present simple 41
- Noun phrases 41

Speaking 42
About the text 42
Planning 42
Review 42
Your turn 43
What did you learn? 43
Self-learning 43

Practicing the language 1 44

Unit 3
Laugh and think about technology 46

Discourse genre: meme.
Theme: technology in the contemporary world.

First of all 47
Time to read 48
Starting point 48
Reading 49
Inside the text 50
Texts in dialogue 51
Beyond the text 52
Inside the language 53
Grammatical synthesis 55
- Present continuous 55
- Present simple: negative and interrogative forms 55
- Adverbs of frequency 55

Writing 56
About the text 56
Planning 56
Review 56
Your turn 57
What did you learn? 57
Self-learning 57

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

Unit 4
Young black lives matter 58

Discourse genre: dialogue scene between classmates.
Theme: the prominence and leadership of black youth.

First of all 59
Time to listen 60
Starting point 60
Listening 61
Inside the text 61
Texts in dialogue 63
Beyond the text 64
Inside the language 65
Grammatical synthesis 67
- Question words 67
- Prepositions of time 67
- Genitive case or possessive case 67
- Short answers (present simple) 67

Speaking 68
About the text 68
Planning 68
Review 68
Your turn 69
What did you learn? 69
Self-learning 69

Practicing the language 2 70

Unit 5
Reduce, reuse, recycle 72

Discourse genre: infographic.
Theme: natural resources, waste management and the environment.

First of all 73
Time to read 74
Starting point 74
Reading 74
Inside the text 76
Texts in dialogue 77
Beyond the text 78
Inside the language 79
Grammatical synthesis 80
- Plural nouns 80
- Articles 81
- Comparative and superlative forms of adjectives 81

Writing 82
About the text 82
Planning 82
Review 82
Your turn 83
What did you learn? 83
Self-learning 83

Unit 6
A woman's place is where she wants to be 84

Discourse genre: report.
Theme: the role of women in society.

First of all 85
Time to listen 86
Starting point 86
Listening 86
Inside the text 87
Texts in dialogue 89
Beyond the text 90
Inside the language 91
Grammatical synthesis 93
- *There is/There are* 93
- Comparative and superlative forms of irregular adjectives 93
- Modal verb *can* 93

Speaking 94
About the text 94
Planning 94
Review 94
Your turn 95
What did you learn? 95
Self-learning 95

Practicing the language 3 96

Unit 7
Eat well, feel good 98

Discourse genre: brochure.
Theme: food, health and society.

First of all 99
Time to read 100
Starting point 100
Reading 100

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

Inside the text 102
Texts in dialogue 103
Beyond the text 104
Inside the language 105
Grammatical synthesis 107
- Countable and uncountable nouns 107
- Partitives 107
- Quantifiers 107

Writing 108
About the text 108
Planning 108
Review 108
Your turn 109
What did you learn? 109
Self-learning 109

Unit 8
A better place to live 110

Discourse genre: news story.
Theme: improving the place where we live.

First of all 111
Time to listen 112
Starting point 112
Listening 113
Inside the text 113
Texts in dialogue 115
Beyond the text 116
Inside the language 117
Grammatical synthesis 119
- Past simple – Regular verbs 119
- Past simple – Verb *to be* 119
- Short answers with the verb to be in the past simple 119
- Linking words (Connectors) 119

Speaking 120
About the text 120
Planning 120
Review 120
Your turn 121
What did you learn? 121
Self-learning 121

Practicing the language 4 122

Unit 9
Find your voice, change the world 124

Discourse genre: feature article.
Theme: arts festivals and cultural activism.

First of all 125
Time to read 126
Starting point 126
Reading 126
Inside the text 128
Texts in dialogue 129
Beyond the text 130
Inside the language 131
Grammatical synthesis 132
- Past simple: negative and interrogative forms 132
- Short answers (past simple) 133
- Adjectives related to emotions 133
- Adjectives + prepositions 133

Writing 134
About the text 134
Planning 134
Review 134
Your turn 135
What did you learn? 135
Self-learning 135

Unit 10
We are all humans, we all have the same rights 136

Discourse genre: podcast episode.
Theme: human rights.

First of all 137
Time to listen 138
Starting point 138
Listening 139
Inside the text 139
Texts in dialogue 140
Beyond the text 142
Inside the language 143
Grammatical synthesis 145
- Past simple – Irregular verbs 145
- *Have to* 145
- Adverbs of manner 145

MODERNA
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

Speaking 146
About the text 146
Planning 146
Review 146
Your turn 147
What did you learn? 147
Self-learning 147

Practicing the language 5 148

Unit 11
Life in possible futures 150

Discourse genre: science news article.
Theme: life in the future.

First of all 151
Time to read 152
Starting point 152
Reading 152
Inside the text 154
Texts in dialogue 155
Beyond the text 156
Inside the language 157
Grammatical synthesis 159
- Future simple 159
- Making requests and invitations 159
- Future with *going to* 159
- Predictions with *will* vs. predictions with *going to* 159

Writing 160
About the text 160
Planning 160
Review 160
Your turn 161
What did you learn? 161
Self-learning 161

Unit 12
The art of feeling the words 162

Discourse genre: flash fiction.
Theme: the literary world.

First of all 163
Time to listen 164
Starting point 164
Listening 165
Inside the text 165
Texts in dialogue 167
Beyond the text 168
Inside the language 169
Grammatical synthesis 171
- Past continuous 171
- *There was/There were* 171
- Giving directions 171

Speaking 172
About the text 172
Planning 172
Review 172
Your turn 173
What did you learn? 173
Self-learning 173

Practicing the language 6 174

Unit 13
Education for all 176

Discourse genre: school rules and regulations.
Theme: education.

First of all 177
Time to read 178
Starting point 178
Reading 178
Inside the text 180
Texts in dialogue 182
Beyond the text 182
Inside the language 183
Grammatical synthesis 185
- Zero conditional 185
- First conditional 185
- Modal verbs *must* and *may not* 185

Writing 186
About the text 186
Planning 186
Review 186
Your turn 187
What did you learn? 187
Self-learning 187

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

Unit 14
Take care of your health and protect others 188

Discourse genre: interview.
Theme: preventing the spread of diseases.

First of all 189
Time to listen 190
Starting point 190
Listening 191
Inside the text 191
Texts in dialogue 193
Beyond the text 194
Inside the language 195
Grammatical synthesis 197
• Modal verbs *can, could, may, might* and *should* 197
Speaking 198
About the text 198
Planning 198
Review 198
Your turn 199
What did you learn? 199
Self-learning 199

Practicing the language 7 200

Unit 15
Would you like to be treated that way? 202

Discourse genre: personal account.
Theme: bullying, empathy and solidarity.

First of all 203
Time to read 204
Starting point 204
Reading 204
Inside the text 206
Texts in dialogue 207
Beyond the text 208
Inside the language 209
Grammatical synthesis 211
• *When* and *while* 211
• *Would like* 211
Writing 212
About the text 212
Planning 212
Review 212
Your turn 213
What did you learn? 213
Self-learning 213

Unit 16
Ordinary people, extraordinary lives 214

Discourse genre: inspiring story.
Theme: inspirational life stories.

First of all 215
Time to listen 216
Starting point 216
Listening 216
Inside the text 217
Texts in dialogue 219
Beyond the text 220
Inside the language 221
Grammatical synthesis 223
• Demonstratives 223
• Object pronouns 223
Speaking 224
About the text 224
Planning 224
Review 224
Your turn 225
What did you learn? 225
Self-learning 225

Practicing the language 8 226

Unit 17
What are you going to do after finishing school? 228

Discourse genre: motivation letter.
Theme: life plans.

First of all 229
Time to read 230
Starting point 230
Reading 230
Inside the text 231
Texts in dialogue 233
Beyond the text 234

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

Inside the language 235
Grammatical synthesis 237
• Verb patterns: verbs followed by infinitive 237
Writing 238
About the text 238
Planning 238
Review 238
Your turn 239
What did you learn? 239
Self-learning 239

Unit 18
The world of work 240

Discourse genre: video résumé.
Theme: work in the contemporary world.

First of all 241
Time to listen 242
Starting point 242
Listening 243
Inside the text 243
Texts in dialogue 245
Beyond the text 246
Inside the language 247
Grammatical synthesis 249
• Verb patterns: verbs and phrases followed by *-ing* form and/or by infinitive 249
Speaking 250
About the text 250
Planning 250
Review 250
Your turn 251
What did you learn? 251
Self-learning 251

Practicing the language 9 252

Apêndices 254

Seu livro e a BNCC 254
Competências gerais da Educação Básica 254
Competências específicas e habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias 256
Competências gerais da Educação Básica, competências específicas e habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias trabalhadas nas unidades 258
Justificativa dos objetivos 260
List of numbers 261
List of irregular verbs 262
Sugestões de referências complementares para pesquisa ou consulta 265
Referências bibliográficas comentadas 271

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

UNIT 0

HANDS-ON

















ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- AVID_CREATIVE/ISTOCKPHOTO; II- COKADA/ISTOCKPHOTO; III- RICARDO TELES/PULSAR IMAGENS; IV- MATYAS REHAK/SHUTTERSTOCK; V- IAM-PHOTOGRAPHY/ISTOCKPHOTO

INGLÊS EM SEU DIA A DIA

NO CADERNO

Querido/a estudante,
Você já deve ter estudado inglês nos anos anteriores. Provavelmente, também costuma ter contato com palavras dessa língua em diversas situações de seu dia a dia. Então, já está ao menos um pouco familiarizado/a com ela. O objetivo desta unidade é levar você a perceber os conhecimentos que já tem, não só relacionados à língua inglesa, mas também a modos de compreender e de aprender. Além disso, daremos algumas dicas de como você pode realizar as atividades deste livro.

1 Observem as imagens. Em qual/quais dessas situações vocês acham que podem ter contato com a língua inglesa?

Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre a língua inglesa.

Ter aulas de Língua Inglesa na escola ajuda você nesses tipos de contato com o idioma? De que forma?
Você teria alguma sugestão a fazer a seu/sua professor/a e a seus colegas sobre as aulas de Língua Inglesa? Resposta pessoal.
Agora você vai começar a pensar em estratégias que vão ajudar a melhorar seu inglês! Fique atento/a!

MODERNA

VOCÊ JÁ SABE...

NO CADERNO

1 Resposta pessoal. **Objetivo:** refletir sobre estratégias de leitura.

Vamos começar com alguns desafios. Discutam as seguintes questões.

a Para ler um texto, é necessário conhecer todas as suas palavras? Por quê?

b O que vocês acham que é preciso saber para ler um texto? Expliquem.

2 Leiam este texto e façam o que se pede. **Objetivos:** ativar conhecimento prévio e refletir sobre estratégias de leitura.

EDITORIAL

> Nós coenmiousgs ler um txteo msmeo com as laetrs emabladahars. Tbméam pdomeos ler em ignêls e em otuors imadois mmseo sem cheocner tdoas as plravaas.

Resposta esperada: "Nós conseguimos ler um texto mesmo com as letras embaralhadas. Também podemos ler em inglês e em outros idiomas mesmo sem conhecer todas as palavras.". Resposta pessoal.

a O que está escrito no texto? O que vocês fizeram para conseguir ler?

b Na opinião de vocês, por que conseguimos ler o texto apesar de ele não estar escrito com as letras na ordem correta? Resposta pessoal.

c Para vocês, o que é "conhecimento prévio"? Resposta pessoal.

d Quando vocês leem, que conhecimentos prévios precisam ativar? Resposta pessoal.

e Quais conhecimentos prévios foram necessários para vocês conseguirem ler o texto? Resposta pessoal.

3 **Objetivos:** fazer inferência e refletir sobre estratégias de leitura.

Leiam outro texto e respondam às questões.

SPAR



DICA

Leiam as questões antes de analisar o texto.

a Que tipo de texto é esse? Que finalidade ele tem? A quem é dirigido?

b Que informações vocês conseguem identificar no texto? Resposta pessoal.

c Quais conhecimentos prévios ajudaram vocês a identificar essas informações? Resposta pessoal.

d Vocês sabem em que língua esse texto está escrito? Se não souberem, levantem algumas hipóteses. Resposta pessoal. Resposta possível: está em húngaro.

Você já tinha lido um texto em uma língua totalmente desconhecida? Gostou da experiência? Resposta pessoal. Em inglês, pode ser mais fácil. Afinal, você provavelmente estuda essa língua há alguns anos e ela está presente em seu cotidiano, mesmo sem você perceber. Faça as questões da seção seguinte e veja que você sabe mais inglês do que pensa!

3a. Resposta esperada: é um folheto de supermercado. Tem a finalidade de anunciar os produtos que estão em promoção. É dirigido aos consumidores.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

TESTE SEUS CONHECIMENTOS

NO CADERNO

1 Neste caça-palavras há doze palavras em inglês que você certamente já usou alguma vez. Observe as pistas abaixo para encontrá-las e anote-as em seu caderno.
Objetivo: ativar conhecimento prévio sobre a língua inglesa.

- uma palavra de três letras
- duas palavras de quatro letras
- duas palavras de cinco letras
- duas palavras de seis letras
- duas palavras de sete letras
- duas palavras de oito letras
- uma palavra de nove letras

R	D	W	C	S	F	S	E	O	I	P	N	E	E
E	S	T	Q	W	K	T	H	U	H	X	D	K	J
S	K	A	T	E	M	D	P	T	G	W	T	P	A
A	K	V	S	K	D	D	G	D	T	A	H	G	Z
S	G	I	H	P	O	H	J	O	A	A	T	U	T
T	A	E	O	C	O	W	B	O	Y	N	T	F	B
I	M	C	P	I	Y	I	R	R	P	I	B	C	R
C	E	L	P	I	M	E	L	N	Z	H	N	L	X
K	Z	K	I	F	Y	O	E	E	M	S	D	J	E
E	I	E	N	D	V	X	E	S	R	N	T	D	L
T	K	N	G	E	A	U	X	W	D	R	D	E	T
P	H	K	F	P	Q	I	K	O	H	M	S	L	D
M	I	L	K	S	H	A	K	E	P	O	G	I	S
K	U	U	R	K	H	W	A	G	L	N	E	V	A
P	W	K	F	J	G	L	P	G	Z	E	O	E	P
Y	L	C	N	O	V	X	Z	A	H	Y	F	R	U
T	G	A	X	V	G	I	G	A	K	V	F	Y	I
P	B	D	E	J	Z	I	A	Z	N	R	Q	P	Q

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

ART: EDITORIAL; PHOTO: PROSTOCK-STUDIO/ISTOCKPHOTO

MODERNA

Resposta possível: Wi-Fi, tablet, smartphone, notebook, laptop, live, streaming. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre a língua inglesa.

2 Observem a imagem abaixo. Citem palavras em inglês que vocês podem associar aos aparelhos usados.



TREETY/ISTOCKPHOTO

Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre a língua inglesa.

3 Quais palavras em inglês relacionadas a estes assuntos vocês conhecem?



ART: EDITORIAL; PHOTO: TPOPOVA/ISTOCKPHOTO

4 Em cada item abaixo há uma palavra intrusa. Vocês conseguem identificar qual é?

Objetivos: ativar conhecimento prévio sobre a língua inglesa e fazer inferência.

EDITORIAL

a) apple – grape – lemon – orange – papaya – peach – tree

b) black – green – pink – red – sky – yellow – white

c) book – dish – eraser – pen – pencil – ruler – schoolbag

Viu quantas palavras em inglês você já conhece? Mas, para nos comunicarmos, não basta apenas conhecer palavras; precisamos também saber as relações que podem ser estabelecidas entre elas para compreender e produzir textos. Seus conhecimentos prévios em português podem ajudar você na aprendizagem de inglês. Vamos ver como?

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

SAIBA +

Resposta possível: a- clima, animais, tartarugas marinhas, crocodilos; b- carros elétricos, Singapura, futuro; c- África do Sul. **Objetivos:** formular hipóteses e refletir sobre estratégias de leitura.

1 Leiam as seguintes manchetes com atenção. A que assunto se refere cada uma delas?

a

Why climate change is creating more female sea turtles and crocodiles

EDITORIAL

New Scientist, Life. London, February, 2020.

b

Electric cars in Singapore: The future is now

The Straits Times, Branded content. Singapore, February, 2020.

c

We all have a part to play to make South Africa work

The Mail & Guardian, Special reports. Johannesburg, February, 2020.

DICA

Não é necessário conhecer todas as palavras das manchetes para entender o assunto.

Pode ser que você não saiba exatamente o que diz cada manchete, mas certamente conseguiu levantar hipóteses sobre os assuntos aos quais elas se referem. O que você fez para identificar esses assuntos? Quais conhecimentos prévios foram necessários? Resposta pessoal.

2 **Objetivo:** identificar informações específicas no texto.
Leiam o título e o subtítulo de uma notícia. Em seguida, respondam às perguntas.

Clive James death: Acclaimed author, TV host and poet dies aged 80
The writer and broadcaster was diagnosed with leukaemia in 2010

EDITORIAL

Available at: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/books/news/clive-james-death-cause-age-books-health-illness-leukemia-a9220496.html>. Accessed on: June 16, 2020.

a A notícia se refere a quem? Resposta esperada: a Clive James.

b Qual era a profissão e a idade dessa pessoa? Resposta esperada: ele tinha 80 anos e era escritor (autor), apresentador de TV e poeta.

c O que aconteceu? Resposta esperada: ele morreu.

d Anos atrás, essa pessoa foi diagnosticada com uma doença. Quando isso ocorreu? Qual era a doença? Resposta esperada: em 2010; leucemia.

3 Pensem sobre a realização da questão anterior e discutam sobre as seguintes perguntas.
Objetivo: refletir sobre estratégias de leitura.

a Provavelmente, ao ler o texto pela primeira vez, vocês não conseguiram entender tudo o que estava escrito, mas algumas palavras pareceram familiares. Quais foram essas palavras? Resposta pessoal.

b Depois, ao ler as perguntas, certamente ficou mais fácil identificar informações no texto. Que conhecimentos prévios ajudaram vocês a responder às perguntas? Resposta pessoal.

c Ao ler as palavras *writer* e *broadcaster* no subtítulo, vocês provavelmente perceberam que elas retomam termos empregados no título. Quais são eles? Resposta esperada: *author* e *poet* (*writer*); *TV host* (*broadcaster*).

Você deve ter observado que, ao ler, ativa vários conhecimentos já adquiridos e que eles o/a ajudam a fazer inferências. Além disso, ao ler, aprende mais e aumenta seus conhecimentos, os quais poderão facilitar outras leituras. Você já havia pensado nisso? O que você já sabia e o que aprendeu com as atividades que realizou até aqui? Resposta pessoal.

"PROFESSOR/A, O QUE É PRA FAZER?"

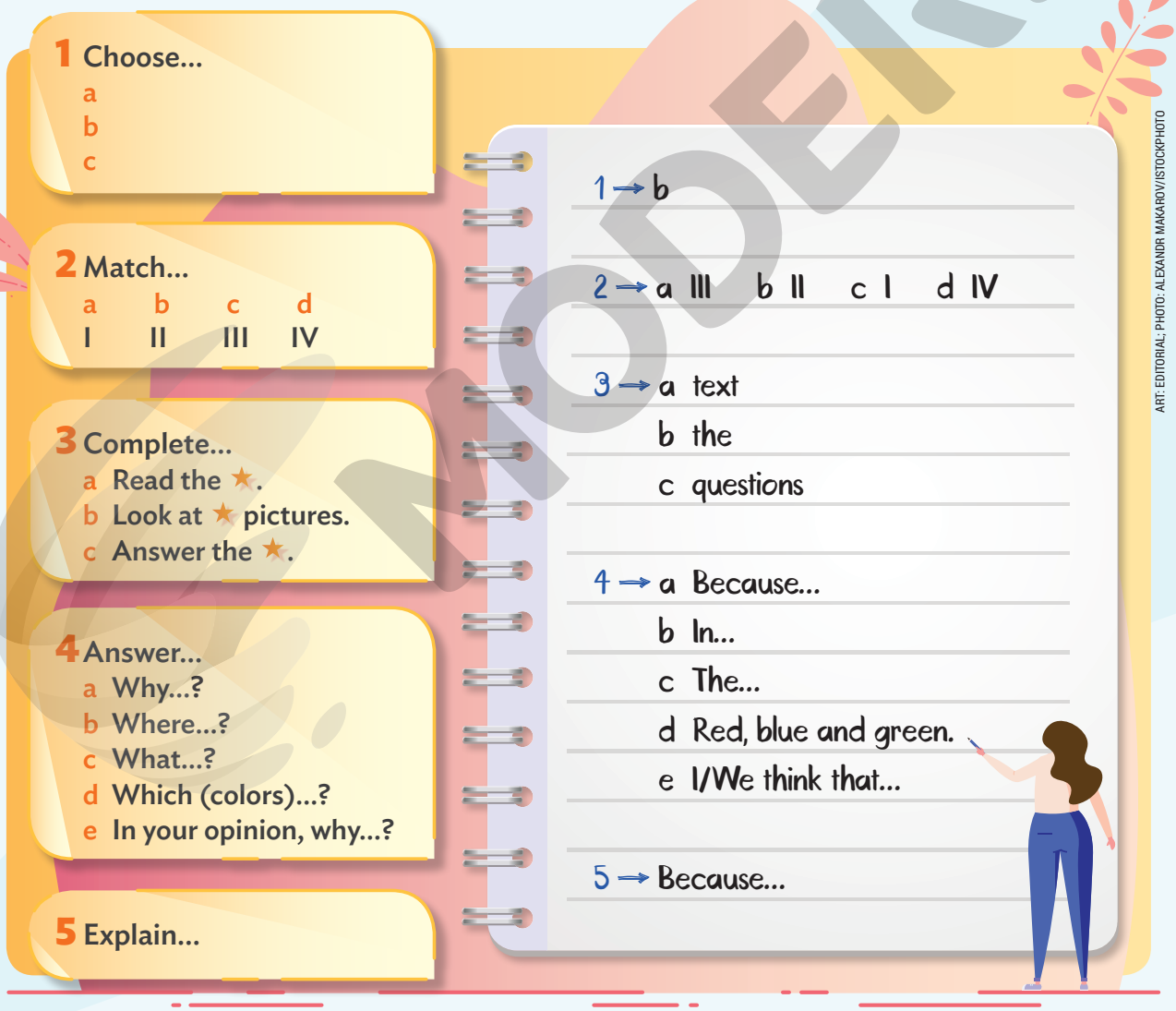
NO CADERNO

Para realizar as atividades deste livro, é importante que você esteja atento/a aos comandos. A maior parte das questões deverá ser respondida no caderno; outras são para você discutir oralmente com os colegas ou para realizar individualmente sem fazer anotações, como ler um texto ou observar imagens. Veja os principais comandos que serão usados nas questões de todas as unidades e algumas sugestões de como você pode respondê-las no caderno.

1 O que deve ser feito em uma questão em inglês que apresenta os seguintes verbos no comando? Resposta esperada: responder, escolher, completar, explicar, relacionar. **Objetivo:** refletir sobre o uso do material didático.

a answer **b** choose **c** complete **d** explain **e** match

2 Observem a seguinte imagem sobre comandos de questões e o registro das respostas no caderno. Vocês também organizam as respostas assim? Resposta pessoal. **Objetivo:** refletir sobre o uso do material didático.



MODERNA

ART: EDITORIAL; PHOTO: ALEXANDR MAKAROV/ISTOCKPHOTO

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

3 Analisem as seguintes imagens. Utilizando as palavras do boxe, identifiquem os comandos que elas representam. Resposta pessoal. **Objetivo:** refletir sobre o uso do material didático.

choose **discuss/talk** **find** **follow** **listen** **read** **think about** **write**

I discuss/talk



II write

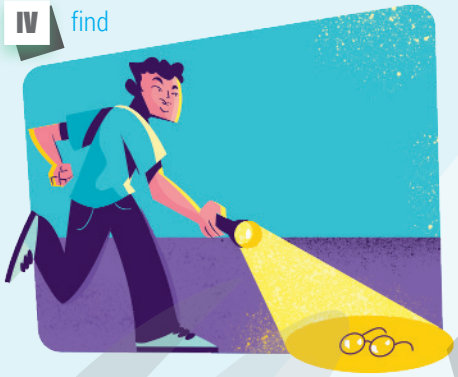


III choose

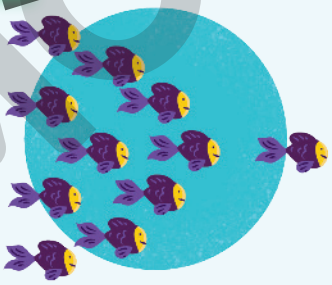


ILLUSTRATIONS: LASSMAR

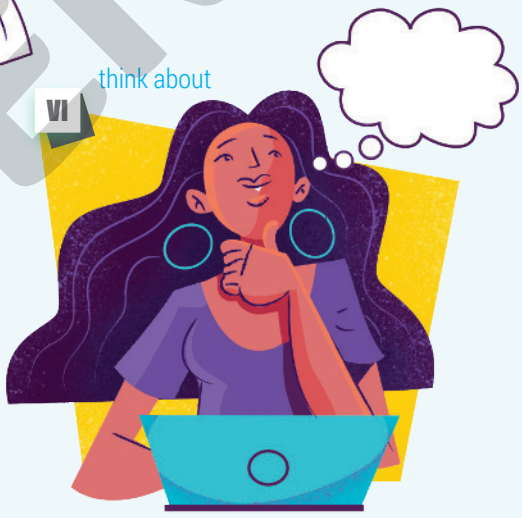
IV find



V follow



VI think about



VII read



VIII listen



Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

UNIT 1

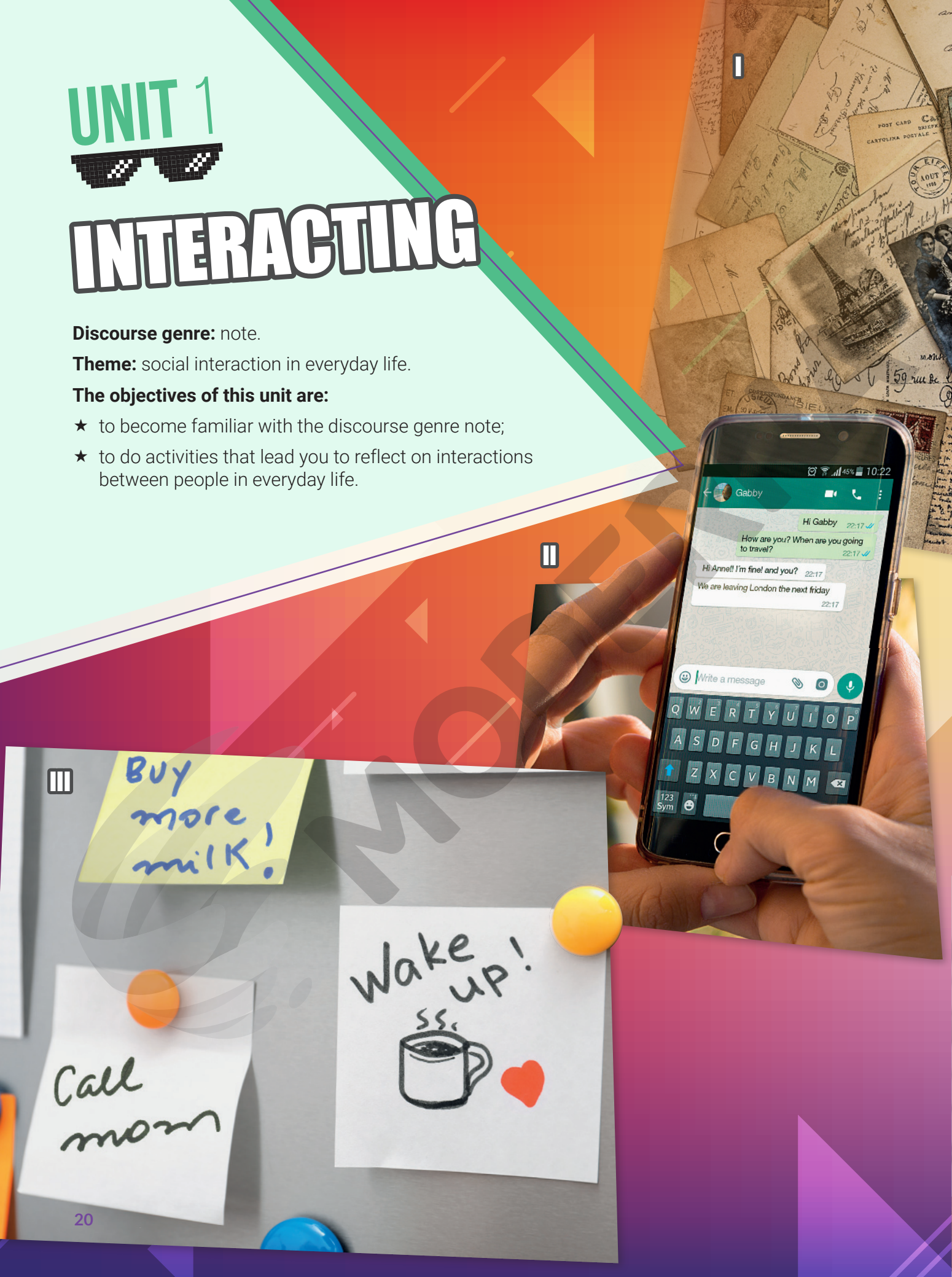
INTERACTING

Discourse genre: note.

Theme: social interaction in everyday life.

The objectives of this unit are:

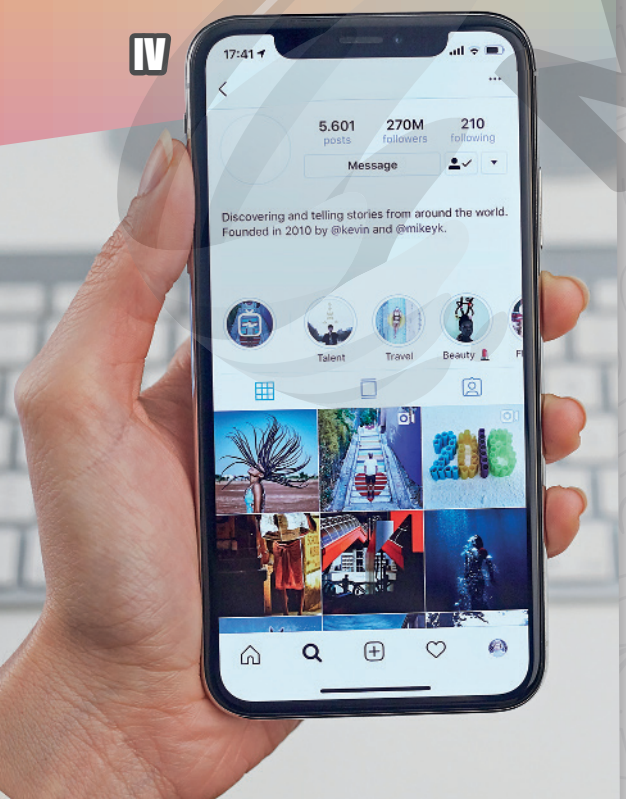
- ★ to become familiar with the discourse genre note;
- ★ to do activities that lead you to reflect on interactions between people in everyday life.





ART: EDITORIAL: PHOTOS: I - LILIGRAPHIE/ISTOCKPHOTO; II - ALEX RUHL/SHUTTERSTOCK; III - NEW AFRICA/SHUTTERSTOCK; IV - BOMBUSCREATIVE/ISTOCKPHOTO

IV



FIRST OF ALL

Objetivos: refletir sobre o tema da unidade e praticar a argumentação.

NO CADERNO

- Como vocês se comunicam com parentes e amigos que estão distantes?
- Por que hoje em dia o envio de cartas não é mais tão comum?
- Vocês acham que os novos meios de comunicação realmente encurtam a distância entre as pessoas? Por quê? Resposta pessoal.

SUPPORT

Ao realizar as atividades desta unidade, observe os verbos destacados nos enunciados. Eles ajudarão você a entender o que deve ser feito.

1 **Match** the phrases to the pictures.

a letters and postcards I
b refrigerator notes III
c social media posts IV
d text messages II

2 **Choose** the purpose of what is represented by the pictures.

a Create a work of art.
b Do school homework.
c Communicate with people. X

P **3** **Compare** what is represented by the pictures. What are the similarities and differences? Resposta pessoal.

MODERNA

TIME TO READ

STARTING POINT

Pré-leitura

1 Take a look at the picture and choose all the correct statements about it.

Objetivo: ativar conhecimento prévio sobre o gênero bilhete de geladeira.

ART: EDITORIAL; PHOTO: JES2UFOTO/ISTOCKPHOTO

Refrigerator notes can be useful for...

a delivering parents' instructions to their kids. X

b family communication. X

c formal interaction.

d reminding tasks and appointments. X

P **2** In your opinion, what would be the main subjects of refrigerator notes? Choose three options and discuss them. Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o gênero bilhete de geladeira.

a appointments

b dates of school exams

c housework

d loving messages

e motivational quotes

f phone numbers

g recipes

h warnings

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

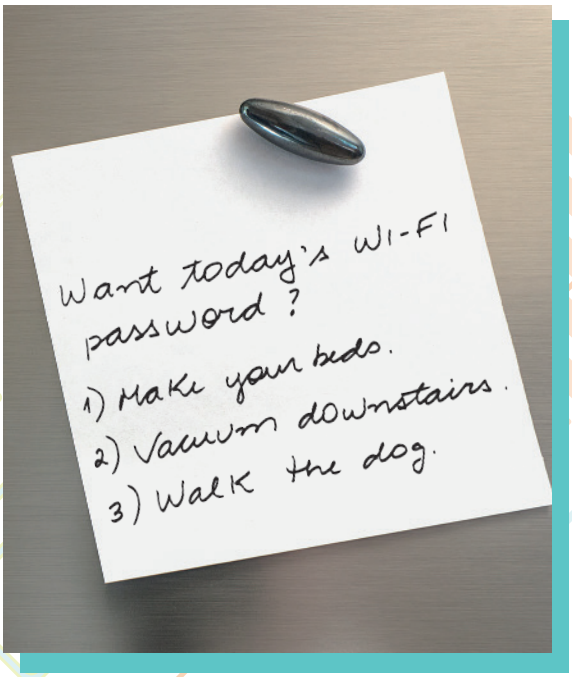
MODERNA

READING Leitura

1 Now read the refrigerator notes with the following objective in mind:

- to infer the notes' target audience.

TEXT I



ART: EDITORIAL; PHOTO: SASSPARELA/ISTOCKPHOTO

TEXT II



ART: EDITORIAL; PHOTO: BULGNN/ISTOCKPHOTO

INSIDE THE TEXT Compreensão leitora

1 Match these statements to each refrigerator note. **Objetivos:** compreender globalmente os textos e fazer inferências.

a It expresses orders. I

b It gives a tip for living healthily. II

c It lists tasks to be done by the readers. I

d It could be addressed to its own author. II

e It was probably written for someone's children. I

2 Find in the texts what is promised to those who follow the instructions in the refrigerator notes. **Objetivo:** identificar informações específicas nos textos.

a refrigerator note I Resposta esperada: today's Wi-Fi password.

b refrigerator note II Resposta esperada: good food.

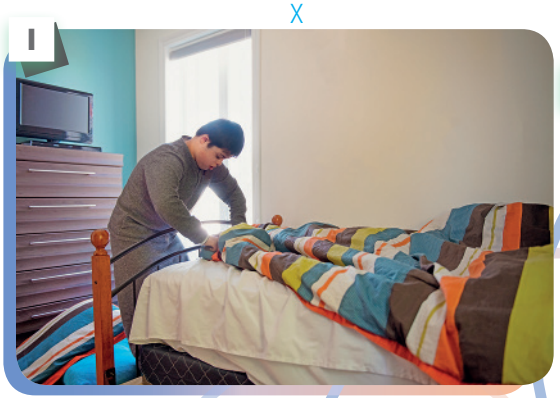
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODELA

3 Answer the questions about text I. **Objetivos:** identificar informações explícitas no texto e fazer inferências.

a What is asked from its readers? Choose all the correct statements about it.

I X



II X



III



IV



V X



ART: EDITORIA: PHOTOS: I- MANONALLARD/ISTOCKPHOTO; II- FERRANTRAITE/ISTOCKPHOTO; III- DELFIM MARTINS/PULSAR IMAGENS; IV- ROGERIO RONDONI/ISTOCKPHOTO; V: ANTONIO_DIAZ/ISTOCKPHOTO

b The author of the note was probably one of the readers'...

I children.

II parents. X

III siblings.

4 Answer the questions about text II. **Objetivos:** compreender globalmente o texto e fazer inferências.

a What is it related to?

I Eating habits. X

II Sleeping hours.

III Physical activities.

b What advice is implied?

I Cook meals by yourself.

II Have healthy food available. X

III Buy your food at the supermarket.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

TEXTS IN DIALOGUE

Interdiscursividade

1 Read the text messages and choose the correct answer. **Objetivos:** compreender globalmente os textos e fazer inferência.

TEXT I

Clara and Mariam



TEXT II

Julia and Sarah



Author's personal archive.

ART: EDITORIAL: PHOTOS: 1- VECTOR_S/ISTOCKPHOTO; 2- MARISH/SHUTTERSTOCK; 3- PEOPLEIMAGES/ISTOCKPHOTO

The interlocutors in both texts are probably…

a co-workers.

b friends. X

c sisters.

2 Write *T* (true) or *F* (false). **Objetivo:** identificar informações explícitas nos textos.

a Mariam feels good. T

b Julia can't wait for Sarah. F

c Clara went shopping with Mariam. F

d Sarah will meet her advisor at 3 p.m. T

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

3 Match the pictures to the texts. **Objetivo:** compreender globalmente os textos.

Text II



Text I



ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- SDI PRODUCTIONS/ISTOCKPHOTO; II- JOHNNYGREIG/ISTOCKPHOTO

P 4 Answer the questions. **Objetivo:** identificar informações específicas nos textos.

a What feelings or emotions are expressed in each text? Resposta esperada: alegria (texto I) e tristeza (texto II).

b How are they expressed? Resposta esperada: por meio de palavras e *emojis*.

5 Choose all the features you can find in the language used in the texts. **Objetivo:** identificar o estilo do gênero mensagem de texto.

a
- I Formal language.
- II Informal language. X

b
- I Emojis or stickers. X
- II Words and punctuation exclusively.

c
- I Abbreviations or short forms. X
- II Full forms of the words.

d
- I Correct spelling and punctuation.
- II Words written according to the way they sound. X

EDITORIAL

BEYOND THE TEXT

Pós-leitura

P 1 Discuss the following questions with a classmate. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

a Do you do the housework mentioned in the refrigerator note I? Why?

b Do you think it is important for teenagers to get involved in the housework? Explain.

c What food do you think the refrigerator note II refers to? Why?

P 2 Think about the questions and answer them. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

a Do you usually leave notes on your refrigerator door? Why?

b What are the advantages of communicating by text messages?

c Do you think people are losing the ability to interact personally? Explain.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

INSIDE THE LANGUAGE

NO CADERNO

1 Observe the text message in the singular column and complete the ones in the plural column. If necessary, take a look at "Grammatical synthesis." **Objetivo:** praticar *subject pronouns* e verbo *to be* no *present simple*.

SINGULAR	PLURAL
a hey, Mariam!! / how are U? / *I'm* good, Clara! What about you?	**c** How are you, guys? / ★ good! We're
b Hey, Sarah! Are U on campus today? / Yes, *I'm* in *my* office	**d** Hey, guys! Are you on campus today? / Yes, ★ in ★ office. we're / our

EDITORIAL

Author's personal archive.

2 Read the examples and complete the sentences. Check "Grammatical synthesis" if necessary. **Objetivo:** praticar *subject pronouns* e verbo *to be* no *present simple*.

a *I'm* in my office.
- I ★ in his office. He's
- II ★ in our office. We're

b *You're not/You aren't* in your office.
- I ★ in her office. She's not/She isn't
- II ★ in their office. They're not/They aren't

c *Are you* in your office?
- I ★ in his office? Is he
- II ★ in their office? Are they

3 Read an excerpt from the conversation between Julia and Sarah and do the following.
Objetivo: refletir sobre usos e formas de *possessive adjectives*.

Oh no! 😟 I have a meeting with my advisor at 3… she's in your building, so I can stop by your office after

EDITORIAL

Author's personal archive.

a Write *T* (true) or *F* (false).
- I Sarah has a meeting with her advisor. T
- II Julia and Sarah are in the same building. F
- III Sarah's advisor and Julia are in the same building. T

b Choose the words in the excerpt that helped you answer the item a.
- I my, your X
- II have, stop
- III meeting, office

4 Complete the sentences according to the clues. **Objetivo:** praticar *possessive adjectives*.

a Today is *my* last day on campus. (It's about me.)
b Today is ★ last day on vacation. (It's about my sister.) her
c Today is ★ last day of school. (It's about me and my friends.) our
d Today is ★ last day in the competition. (It's about some players.) their

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

5 Choose the option that expresses the function of the verbs in these sentences.
Objetivo: refletir sobre usos e formas do *imperative*.

Make your beds.
Walk the dog.
Vacuum downstairs.

EDITORIAL

a To give orders. X
b To make invitations.
c To warn somebody.

6 Read the tips and answer the questions. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas do *imperative*.



EDITORIAL

a Which sentence best expresses the purpose of the tips?
I Don't be rude. X
II Don't be friendly.
III Don't be pleasant.

b Which of the tips do you find most difficult to follow? Why? Resposta pessoal.

7 Choose the option that indicates the function of the verbs in the tips. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas do *imperative*.

a To give orders.
b To give advice. X
c To make comments.

8 Complete the tips with the appropriate form of the verbs from the box.
Objetivo: praticar *imperative*.

to ask **to be** **to help**
to listen **to make** **to respect**

How to be a good friend:

- ★ **your friends.** Help
- ★ **how they feel.** Ask
- ★ **rude.** Don't be
- ★ **fun of people.** Don't make
- ★ **to their ideas.** Listen
- ★ **differences.** Respect

EDITORIAL

INTERACTION

How to greet your classmates when you get to school:

Hey, how are you? I'm good.
Hi, how are you? I'm great.
I'm fine.

Next time you meet your classmates, be sure to greet them in English.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

GRAMMATICAL SYNTHESIS

Subject pronouns and possessive adjectives

Em inglês, todas as frases devem ter um sujeito, que muitas vezes é representado pelos *subject pronouns*.

It é o *subject pronoun* que se refere a um objeto, a um animal ou a uma situação. Também é usado nos casos em que, em português, o sujeito é impessoal ou inexistente. Exemplos: *It's two o'clock. / It is interesting! / It's raining!*

Já os *possessive adjectives* indicam que algo pertence ou está associado a alguém.

SUBJECT PRONOUNS	POSSESSIVE ADJECTIVES
I	my
you	your
he	his
she	her
it	its
we	our
you	your
they	their

Present simple – Verb *to be*

O verbo *to be* corresponde, no que diz respeito ao significado, aos verbos "ser" e "estar".

VERB *TO BE* (PRESENT SIMPLE)				
AFFIRMATIVE		NEGATIVE		INTERROGATIVE
Full form	Contracted form	Full form	Contracted form	
I am...	I'm...	I am not...	I'm not...	Am I...?
He / She / It is...	He's / She's / It's...	He / She / It is not...	He's / She's / It's not... He / She / It isn't...	Is he / she / it...?
We / You / They are...	We're / You're / They're...	We / You / They are not...	We're / You're / They're not... We / You / They aren't...	Are we / you / they...?

Imperative

O *imperative* é usado para fazer pedidos e dar orientações, conselhos, instruções e ordens. Sua forma é igual à do infinitivo, mas sem *to*. Usa-se a mesma forma para todas as pessoas gramaticais. No *imperative negative*, acrescenta-se *don't* (*do not*) antes do verbo.

INFINITIVE	IMPERATIVE (AFFIRMATIVE)	IMPERATIVE (NEGATIVE)
to give	give	don't (do not) give
to make	make	don't (do not) make
to say	say	don't (do not) say

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

WRITING

ABOUT THE TEXT **Objetivo:** conhecer a proposta do texto escrito a ser produzido.

In pairs, you are going to write a **note** to your classmates.
Theme: a positive message.
Objective: to improve personal relationships.
How to publish it: on the classroom/school bulletin board.

PLANNING

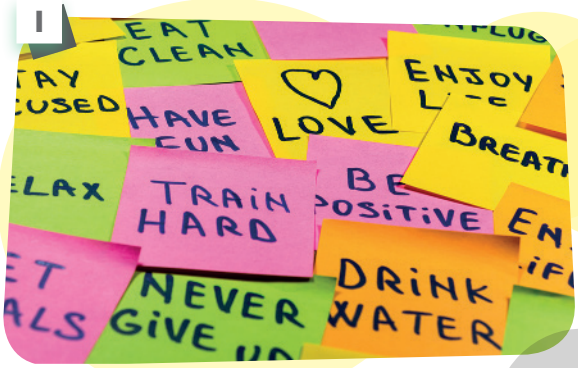
1 Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos do bilhete.
Follow these steps. They will help you prepare your note.

a Think about what kind of positive message you would like to give to your classmates.

b Plan a short and simple note in order to be direct and effective.

c Take a look at the following notes and think of the language you are going to use:

I



Imperative sentences to give suggestions or tips.

II



Nominal sentence (sentence without verb).

ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- DALIU/ISTOCKPHOTO; II- NTKRIS/SHUTTERSTOCK.

d Pay attention to the visual elements that you could use on your note.

e Do some research into the vocabulary related to the subject you chose if necessary.

REVIEW

1 Present the first version of your note to another pair. Ask for their feedback and comments on what could be improved. Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial do billhete.

2 After reading your classmates' feedback, check if your note contains the following characteristics: Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial do bilhete.

- positive message to classmates;
- clear and short text;
- proper vocabulary and nominal or imperative sentences;
- reader-friendly layout.

3 Now share your note on the classroom/school bulletin board. **Objetivo:** expor o bilhete.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

YOUR TURN



Objetivo: refletir sobre o processo de aprendizagem.

WHAT DID YOU LEARN?

1 Organizem uma roda de conversa com toda a turma sobre os seguintes assuntos, considerando os pontos indicados.

a O tema da unidade:

- as diferentes formas de interação;
- a importância da comunicação para aproximar as pessoas.

b A aprendizagem da língua inglesa:

- os novos conhecimentos;
- as dicas de estudo.

2 O que você já sabe fazer em inglês? Reproduza a seguinte ficha de autoavaliação em seu caderno e escolha o *emoji* adequado.

Cumprimentar os colegas.	★	★	★
Entender e dar instruções simples.	★	★	★
Ler textos curtos, tais como bilhetes e mensagens de texto.	★	★	★
Escrever mensagens breves relacionadas a situações do dia a dia.	★	★	★

SELF-LEARNING

1 Uma forma de praticar inglês é procurar incorporá-lo a situações de seu cotidiano. Então, que tal personalizar seu caderno ou sua agenda? Veja a ideia abaixo. Você precisa usar seu conhecimento prévio para entender quais são as informações pessoais indicadas e como deve preenchê-las. Caso não entenda algum item, pesquise o significado dele.



ART: EDITORIAL; PHOTO: TETIANA LAZUNOVA/ISTOCKPHOTO

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

UNIT 2

WHEN I FEEL LIKE I ALREADY KNOW THAT



Discourse genre: study hacks video.

Theme: education and study.

The objectives of this unit are:

- ★ to become familiar with the discourse genre study hacks video;
- ★ to do activities that lead you to reflect on education and study.





PROIBIDA





ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- LUCIANA WHITAKER/PULSAR IMAGENS; II- KIMRAWICZ/ISTOCKPHOTO; III AND IV- JOÃO PRUDENTE/PULSAR IMAGENS; V- SERGIO PEDREIRA/PULSAR IMAGENS

FIRST OF ALL

Objetivos: refletir sobre o tema da unidade e praticar a argumentação.

NO CADERNO

- De que forma vocês costumam estudar?
- Vocês já perceberam se alguma forma de estudo facilita a aprendizagem de vocês? Em caso afirmativo, qual seria ela?
- Conversem com a turma e verifiquem o que dizem os colegas. Resposta pessoal.

SUPPORT

Ao realizar as atividades desta unidade, observe os verbos destacados nos enunciados. Eles ajudarão você a entender o que deve ser feito.

1 Choose the picture(s) that show(s) the best way(s) to study in your opinion. Resposta pessoal.

2 Match these captions to the pictures.

a Reading. II
b Taking notes. III
c Using a computer. I
d Doing experiments. IV
e Listening to explanations. V

P 3 Discuss with your classmates other possible ways of studying. Which ways do they prefer? Resposta pessoal.

MODERNA

TIME TO LISTEN

NO CADERNO

STARTING POINT

Pré-audição

1 Choose the types of videos that you have already watched on the internet.

Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o gênero vídeo de dicas de estudo.

a gameplay
b reviews
c tips
d tutorials
e unboxing
f other(s)

P 2 What topics do you prefer in videos on the internet? Why?

Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o gênero vídeo de dicas de estudo.

a fashion and style
b games and geeks
c politics and society
d study and education
e celebrities and digital influencers

P 3 Look at the picture. In your opinion, what is this video about?

Resposta pessoal. **Objetivo:** formular hipóteses sobre o texto.



ART: EDITORIAL: PHOTO: BETO CELLI

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

LISTENING Audição

1 Listen to the first part of the video with this objective in mind:

- to identify the purpose and the intended audience of the text.

Audio I

Title: 3 tips for taking notes
Date: September 10, 2016
Source: studyign

Video fragment. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=d18cuUIZgoU>. Accessed on: February 25, 2020 (0'06"-0'28").

SUPPORT

Você já tem uma ideia do tema do vídeo. Ao ouvir o áudio pela primeira vez, procure identificar as palavras relacionadas a esse tema e anote-as no caderno. Não se preocupe se não entender tudo, porque isso é normal quando estamos aprendendo uma língua. Quando você ouvir novamente, certamente vai entender mais!

INSIDE THE TEXT Compreensão auditiva

1 Listen and choose the correct answer. **Objetivo:** identificar informações explícitas no texto.

a The vlogger greets the audience by saying:

I "Hey, guys!" X
II "Hi, everyone!"
III "Hello, everybody!"

b The vlogger is back to...

I work.
II home.
III school. X

2 Listen again and choose the most appropriate options. **Objetivo:** inferir o sentido de palavras ou expressões no texto.

a The expression "in full swing" in the text means...

I freely.
II slowly.
III completely. X

b The word "advice" in the text is the same as...

I task.
II suggestion. X
III requirement.

3 Listen to the audio extract from the video carefully and choose two items that correctly express what it presents. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

a It explains what it is to take notes.
b It mentions the purpose of the video. X
c It points out disadvantages of taking notes.
d It recognizes that taking notes is something personal. X

SUPPORT

Observe que o sentido da palavra *note* no contexto do vídeo é diferente do apresentado na **Unit 1**. Quando usada para se referir a uma forma de comunicação escrita utilizada no dia a dia para interagir com familiares, colegas etc., *note* ou *written note* equivale ao que chamamos em português de "bilhete". Já quando se trata de uma técnica de estudo, *note* tem o sentido de "anotação".

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

4 Listen to the second part of the video and pay attention to the three tips for taking notes.
Objetivo: compreender globalmente o texto.

Audio II

Title: 3 tips for taking notes
Date: September 10, 2016
Source: studyign

Video fragment. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=d18cuUIZgoU>. Accessed on: February 25, 2020 (0'31"-0'47"; 0'49"-0'55"; 2'07"-2'11"; 3'25"-3'32"; 3'50"-3'55").

5 Listen and match the tips to the pictures. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

a first tip III **b** second tip I **c** third tip II



ART: EDITORIAL; PHOTOS: BETO CELLI

6 Listen again and choose the correct options. **Objetivo:** identificar informações explícitas no texto.

a Taking notes is useful for learning...
- I design.
- II structures.
- III definitions. X

b One way to make your notes easier to study later is to...
- I write definitions in your own words.
- II use specific colors to separate information. X
- III organize the content into questions and answers.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

Objetivo: compreender globalmente o texto.

7 Now listen and complete the summary of the text with the words from the box.

different	easier	interactive	useful

The vlogger shares three ★ tips for taking notes: make your notes ★, make them ★ for you to study later and use ★ methods of taking notes according to the subject.

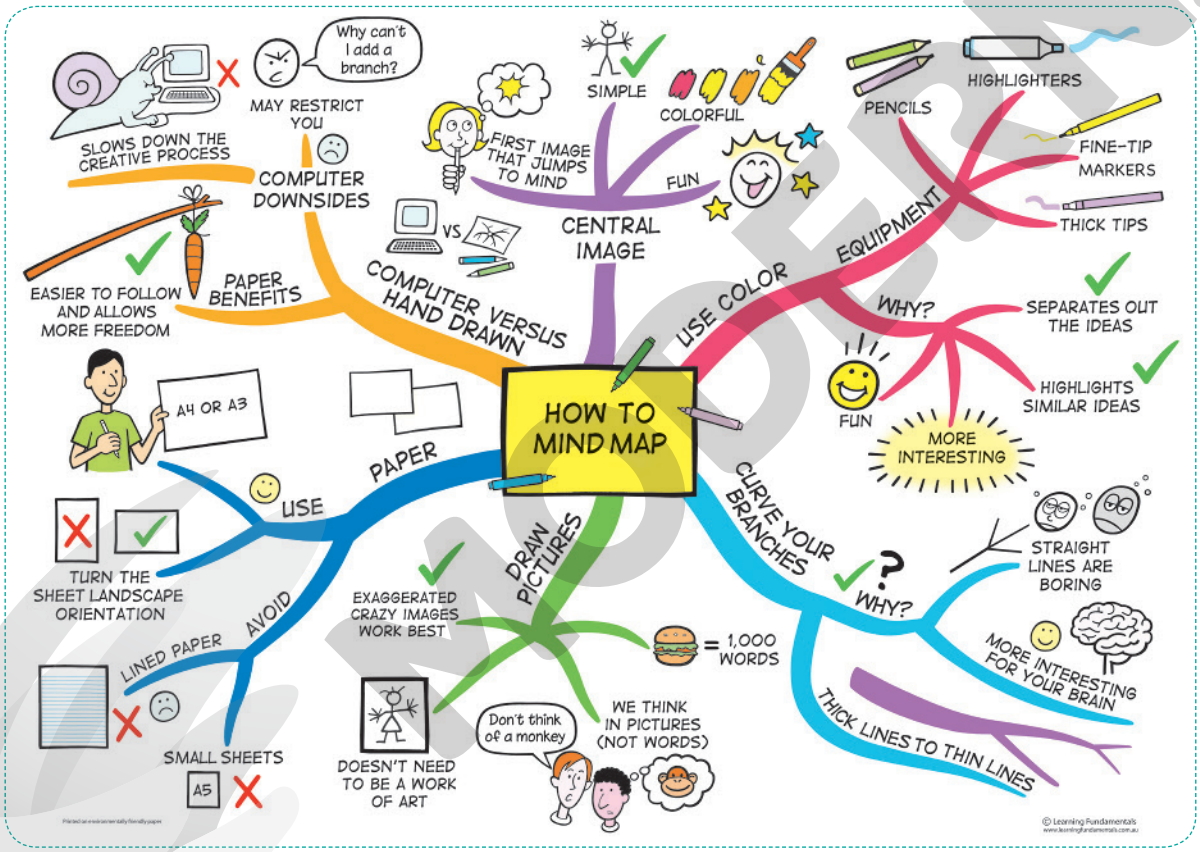
EDITORIAL

useful / interactive / easier / different

TEXTS IN DIALOGUE

Interdiscursividade

1 Read the text and choose its purpose. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.



LEARNING FUNDAMENTALS

a To demonstrate how your mind works.

b To show you how to make a mind map. X

c To explain how you can understand a map.

2 Analyze the tips for making a mind map and write *Y* (Yes) or *N* (No). **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

a color equipment Y

b crazy pictures Y

c drawn pictures Y

d lined paper N

e small sheets N

f straight lines N

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

Resposta pessoal. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

3 In your opinion, what are mind maps used for? Choose the most appropriate options.

a Analyzing concepts.
b Boosting creativity.
c Making decisions.
d Organizing ideas.
e Studying subjects.
f Taking notes.

4 Read the excerpts. Then read the statements about them and write *T* (true) or *F* (false).
Objetivo: compreender globalmente o texto.

"Mind Mapping is a note-taking system that uses images, color, words, and numbers arranged in a connected, radiant, and hierarchical structure."

"Mind Mapping has numerous uses including taking notes, planning, brainstorming, generating creativity, organizing, summarizing, collaborating, and many others."

"The Mind Map is an expression of how things are connected in our brain. The brain does not think in a straight line; a word or topic brings to mind various divergent associations. Mind Mapping is a unique way to capture and understand these connections."

"[Mind maps] enable people to access their own creativity and to learn in a way that is efficient, effective, and enjoyable. [...] Mind Maps accentuate associations through their unique line structure. [...] Mind Maps help us to put information into our brains in a way that makes it easy for us to access."

"Mind Mapping provides a new focus to look at different elements of problems and highlight where the specific issues lie."

LEWIS, C.; EVANS, R. *Mind Mapping for a Business Advantage*. Alexandria, Virginia: ASTD Press, 2008. p. 1; 5.

a Mind mapping is a method of taking notes. T
b Mind maps highlight information in a straight line. F
c Mind maps show how ideas are related. T
d Mind maps look better in black and white. F

5 Find in the excerpts above. **Objetivo:** identificar informações específicas no texto.

a A definition of mind mapping. Resposta esperada: mind mapping is a note-taking system that uses images, color, words, and numbers arranged in a connected, radiant, and hierarchical structure.
b Two uses of mind maps. Resposta possível: taking notes and planning.
c Three adjectives that refer to learning through mind maps. Resposta esperada: efficient, effective and enjoyable.

BEYOND THE TEXT

Pós-audição/leitura

P 1 Discuss the following questions. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema do texto e praticar a argumentação.

a Do you think tips for taking notes are important? Why?
b Do you agree with the video that taking notes is something personal? Explain.
c In your opinion, are the three tips of the video really useful? Explain.

P 2 Think about the questions and answer them. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

a How do you take notes? What about your classmates? Talk to them about it.
b Do you agree with the text on the advantages of mind maps? Why?

EDITORIAL
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

INSIDE THE LANGUAGE

NO CADERNO

1 Read the sentences and do the following. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas do *present simple*.

> "Mind Mapping is a note-taking system that **uses** images, color, words, and numbers arranged in a connected, radiant, and hierarchical structure."
>
> "[Mind Maps] **enable** people to access their own creativity and to learn in a way that is efficient, effective, and enjoyable."
>
> "Mind Maps **help** us to put information into our brains [...]."
>
> "Mind Mapping **provides** a new focus to look at different elements of problems and highlight where the specific issues lie."

EDITORIAL

LEWIS, C.; EVANS, R. *Mind Mapping for a Business Advantage*. Alexandria, Virginia: ASTD Press, 2008. p. 1; 5.

a The sentences express...

- **I** actions in progress.
- **II** future actions.
- **III** general facts. X
- **IV** past events.

b The verbs in bold in the first and in the last sentences end in "s" because...

- **I** they are in the third person singular. X
- **II** they are in the third person plural.

2 Complete the sentences with the verbs from the box in their correct form. **Objetivo:** praticar *present simple*.

to help (2x) to solve to work

a Note-taking ★ great for learning. works
b Mind maps ★ problems effectively. solve
c Note-taking ★ students retain information. helps
d Mind maps ★ students organize ideas. help

3 Complete the items with the verbs in parentheses in the present simple.
Objetivo: praticar *present simple*.

a A good student...
- ★ curious. (to be) is
- ★ goals. (to set) sets
- ★ questions. (to ask) asks
- ★ notes. (to take) takes

b I...
- ★ curious. (to be) am
- ★ goals. (to set) set
- ★ questions. (to ask) ask
- ★ notes. (to take) take

EDITORIAL

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

4 Read the excerpts and do the following.

I "Mind Mapping **has** numerous uses [...]."

LEWIS, C.; EVANS, R. *Mind Mapping for a Business Advantage*. Alexandria, Virginia: ASTD Press, 2008. p. 1.

II "The first tip I **have** for you guys is to make your notes interactive."

Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=d18cuUIZgoU>. Accessed on: February 25, 2020.

Objetivo: refletir sobre usos e formas do verbo *to have* no *present simple*.

a Pay attention to the words in bold, write *T* (true) or *F* (false) and correct the false sentences.

- The words in bold are verbs. T
- They express possession. T
- They are all in the third person singular. F – Just I is in the third person singular.
- The word in bold in excerpt II is in the first person singular. T

b Complete the sentences with the correct form of the verb to have. **Objetivo:** praticar verbo *to have* no *present simple*.

I "I ★ the left page for the term and the right page for the definition and significance of that term so I can really just flip back and forth and I ★ all of my vocabulary." have / have

Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=d18cuUIZgoU>. Accessed on: February 25, 2020.

II "Using mind maps for group work ★ a number of advantages. Each person ★ thinking time to generate his or her own ideas." has / has

LEWIS, C.; EVANS, R. *Mind Mapping for a Business Advantage*. Alexandria, Virginia: ASTD Press, 2008. p. 6.

5 Analyze the expressions in bold in the sentences and answer the questions.

Objetivo: refletir sobre usos e formas das *noun phrases*.

"[...] my tips for taking **great notes**."

"[...] make your notes in a **testable format** [...]."

"It's also really useful to have **specific colors** [...]."

"Mind Mapping is a **note-taking system** [...]."

Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=d18cuUIZgoU>. Accessed on: February 25, 2020.

LEWIS, C.; EVANS, R. *Mind Mapping for a Business Advantage*. Alexandria, Virginia: ASTD Press, 2008. p. 1.

a Which is the main word (noun) in each expression? Resposta esperada: notes, format, colors, system.

b Which words modify (or qualify) them? Resposta esperada: great, testable, specific, note-taking.

c Which words can be used in the plural form? Choose the correct option.

I the modifiers

II the main words X

d In which order do they appear? Choose the correct option.

I main word + modifier

II modifier + main word X

6 Order the words in parentheses to complete the sentences.

Objetivo: praticar *noun phrases*.

a "[...] which I don't personally use but I know a lot of people like to do that, where in the ★ (left / margin) you just ask questions and in the ★ (part / right) of the page you just write the information." left margin / right part

b "I actually adapt that method into a [...] ★ (notebook / vocabulary)." vocabulary notebook

c "Both the ★ (dark / green) and ★ (green / light) headers and subheaders are actually from the textbook." dark green / light green

Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=d18cuUIZgoU>. Accessed on: February 25, 2020.

INTERACTION

How to talk to your teacher in class:

Excuse me.

May I go to the bathroom/toilet?

May I come in?

May I drink some water?

Can you repeat, please?

Can you help me, please?

Now remember to speak English to your teacher in class.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.
EDITORIAL MODERNA

Present simple

O *present simple* é utilizado para expressar ações habituais, verdades universais, fatos científicos ou fenômenos da natureza.

PRESENT SIMPLE (REGULAR VERBS)	PRESENT SIMPLE (VERB *TO HAVE*)
AFFIRMATIVE FORM	AFFIRMATIVE FORM
I show	I have
You show	You have
He shows	He has
She shows	She has
It shows	It has
We show	We have
You show	You have
They show	They have

O *present simple* é formado pela forma básica (infinitivo sem *to*) do verbo. Na 3ª pessoa do singular da maioria dos verbos, acrescenta-se a terminação *-s*: *read* > *reads*; *write* > *writes*.

Nos verbos terminados em *y* precedido de consoante, retira-se o *y* e acrescenta-se *-ies*: *study* > *studies*; *reply* > *replies*.

Nos verbos terminados em *o*, *ss*, *sh*, *ch*, *x* e *z*, acrescenta-se *-es*: *do* > *does*; *miss* > *misses*; *brush* > *brushes*; *teach* > *teaches*; *fix* > *fixes*; *buzz* > *buzzes*.

Observe que a letra *-s* acrescida ao final dos verbos no *present simple* nada tem a ver com o *-s* que se acrescenta aos *nouns* para formar o plural. Ao contrário, em um verbo no *present simple* o *-s* final indica 3ª pessoa do singular.

O verbo *to have* é irregular. Não segue nenhuma das regras acima para a formação da 3ª pessoa do singular no *present simple*.

Noun phrases

As *noun phrases* são formadas por um substantivo e uma palavra que o modifica (ou qualifica). Elas apresentam a seguinte ordem: o *modifier* (geralmente, um adjetivo) aparece primeiro, sempre no singular, seguido pelo substantivo, que é a palavra principal (*main word*), isto é, o núcleo da *noun phrase*.

NOUN PHRASES	
MODIFIER	MAIN WORD (NOUN)
great	notes
testable	format
specific	colors
note-taking	system

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

SPEAKING

NO CADERNO

ABOUT THE TEXT **Objetivo:** conhecer a proposta do texto oral a ser produzido.

In pairs, you are going to prepare a **study hacks video** to high school students.
Theme: ways of studying English.
Objective: to give tips on how to study English.
How to publish it: on a video-sharing platform or at school.

PLANNING

1 Follow these steps. They will help you prepare your study hacks video.

a Think about it. Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos do vídeo de dicas de estudo.

I How do you study English? For example:

- I listen to music.
- I watch series.
- I take notes.

II Do you know other ways to study English? What are they?

b Search the internet or talk to teachers and classmates about it.

c Select one or two tips that seem to be the most effective.

d If possible, watch study hacks videos about studying English and pay attention to the language used, the pictures and the vlogger's performance.

2 Now prepare your study hacks video following these steps. Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos do vídeo de dicas de estudo.

a Prepare the video script. It must be short and simple.

b Think of the language you are going to use. You can use imperative sentences and sentences in the present simple.

c If possible, use printed or online dictionaries to help you with the vocabulary.

d If necessary, use pictures to help you.

e Practice your text a few times before recording the video.

REVIEW

1 Show the first version of your video to other classmates. After the feedback, make any adjustments you consider necessary. Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial do vídeo de dicas de estudo.

2 After reading your classmates' feedback, check if your video contains the following characteristics: Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial do vídeo de dicas de estudo.

- useful tip(s);
- proper vocabulary and use of present simple and imperative sentences;
- explanatory and attractive pictures when they are necessary.

3 Now publish your study hacks video on a video-sharing platform or present it at school.
Objetivo: expor o vídeo de dicas de estudo.

MODERNA
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

YOUR TURN



Objetivo: refletir sobre o processo de aprendizagem.

WHAT DID YOU LEARN?

1 Organizem uma roda de conversa com toda a turma sobre as seguintes questões. Acrescentem outras se acharem necessário.

a Vocês consideraram o tema da unidade relevante? Por quê?

b Acham que as dicas para fazer anotações e para estudar inglês podem ser aplicadas a outras situações? Se a resposta for afirmativa, deem exemplos; se for negativa, expliquem.

2 O que você já sabe fazer em inglês? Reproduza a seguinte ficha de autoavaliação em seu caderno e escolha o *emoji* adequado.

Descrever os próprios hábitos de estudo.	★	★	★
Interagir com os colegas de modo simples.	★	★	★
Fazer perguntas ao professor sobre rotinas da sala de aula.	★	★	★
Dar e seguir instruções breves sobre dicas de estudo.	★	★	★

SELF-LEARNING

1 Nesta unidade, você ouviu dicas de como fazer anotações das disciplinas escolares. Veja agora uma sugestão de como organizar suas anotações de acordo com o sistema Cornell Notes.

Subject / Title

	MAIN NOTES
KEYWORDS	- SHORT SENTENCES
	- BULLET POINTS
	- SYMBOLS / ABBREVIATIONS
QUESTIONS	- DIAGRAMS
VOCABULARY WORDS	TIP: USE COLORS TO SEPARATE INFORMATION AND LEAVE SPACE BETWEEN TOPICS.

SUMMARY: USE THIS SPACE TO SUMMARIZE THE NOTES ON THE PAGE.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

ART: EDITORIAL; PHOTO: YAOPHOTOGRAPH/ISTOCKPHOTO

PRACTICING THE LANGUAGE 1

NO CADERNO

1 Read the refrigerator notes. Then complete them with the correct possessive adjective according to the personal pronouns in parentheses. **Objetivo:** praticar *possessive adjectives.*



ART: EDITORIAL; PHOTO: GMAST3R/ISTOCKPHOTO

2 **Objetivo:** praticar *present simple.*
Complete the sentences with the verbs in parentheses in the present simple.

a A nice person...

I ★ very attentive. (to be) is
II ★ of others. (to think) thinks
III ★ friends easily. (to make) makes
IV ★ good things. (to do) does

b Mind mapping...

I ★ learning. (to support) supports
II ★ note-taking. (to simplify) simplifies
III ★ creativity. (to develop) develops
IV ★ comprehension. (to promote) promotes

3 Complete the instructions about housework using the appropriate form of the verbs from the box. **Objetivo:** praticar *imperative.*

feed **iron** **make** **set** **sweep** **wash**

I 
★ the dog.
Feed

II 
★ the clothes.
Iron

III 
★ the floor.
Sweep

ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- SERRNOVIK/ISTOCKPHOTO; II- SUFIYAN HUSEEN/ISTOCKPHOTO; III- ANTONIO_DIAZ/ISTOCKPHOTO

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODELA

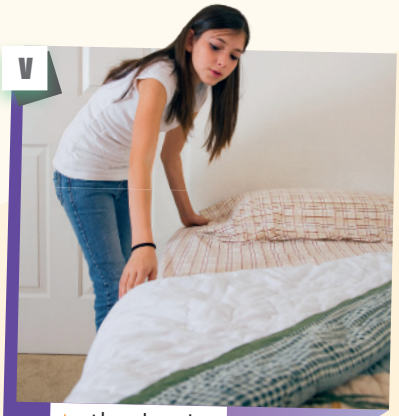
IV



★ the dishes.

Wash

V



★ the beds.

Make

VI



★ the table.

Set

ART: EDITORIAL: PHOTOS: IV- PEOPLEIMAGES/ISTOCKPHOTO; V- EMYERSON/ISTOCKPHOTO; VI- MONKEYBUSINESSIMAGES/ISTOCKPHOTO

4 Complete these tips for daily life with the negative imperative of the verbs from the box. There is an example for you. **Objetivo:** praticar *imperative*.

be	forget	speak	~~stress~~	worry

a *Don't stress!* It's all right.

b ★ impatient! Don't be

c ★ loudly! Don't speak

d ★ your manners! Don't forget

e ★, be happy! Don't worry

5 Combine the words from the boxes to label the pictures. The words from the first box will be used more than once. **Objetivo:** praticar *noun phrases*.

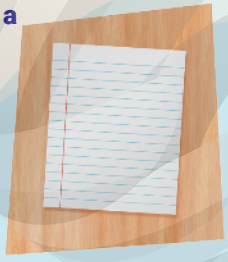
I

lines markers orientation paper

II

curved fine-tip landscape lined office portrait straight thick-tip

a



lined paper

b



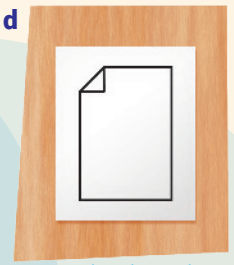
fine-tip markers

c



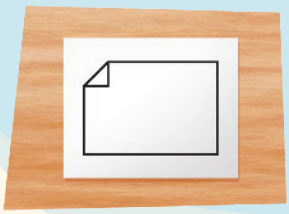
curved lines

d



portrait orientation

e



landscape orientation

f



office paper

g



straight lines

h



thick-tip markers

ILLUSTRATIONS: RENAN PENANTE

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA



UNIT 3

LAUGH AND THINK ABOUT TECHNOLOGY

Discourse genre: meme.

Theme: technology in the contemporary world.

The objectives of this unit are:

- ★ to become familiar with the discourse genre meme;
- ★ to do activities that lead you to reflect on the use of technology in the contemporary world.



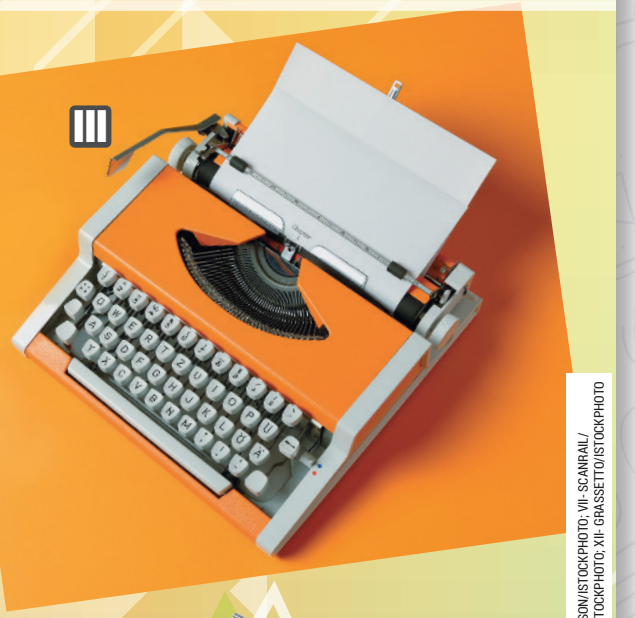






MODERNA









ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- GOLUBO/ISTOCKPHOTO; II- GRASSETTO/ISTOCKPHOTO; III- HÖRSTGERLACH/ISTOCKPHOTO; IV, V AND VI- BRIANAJACKSON/ISTOCKPHOTO; VII- SCANRAIL/ISTOCKPHOTO; VIII- FLYPARADE/ISTOCKPHOTO; IX- EDINALDO MACIEL/SHUTTERSTOCK; X- SCANRAIL/ISTOCKPHOTO; XI- MAKSIM PRASOLENKO/ISTOCKPHOTO; XII- GRASSETTO/ISTOCKPHOTO

FIRST OF ALL

Objetivos: refletir sobre o tema da unidade e praticar a argumentação.

NO CADERNO

- Quais meios de comunicação e de informação vocês acham que são mais usados atualmente? Por quê?
- Na opinião de vocês, quais foram as principais mudanças nas formas de comunicação e de acesso à informação que a internet possibilitou?
- Conversem com toda a turma e verifiquem o que dizem os colegas. Resposta pessoal.

1 Take a look at the pictures and choose three inventions that can be classified as...

a mass media and information devices.
Resposta possível: VII, XI, XII.
b technological resources for communication.
Resposta possível: II, IV, V, VI, VIII e IX.

2 Choose the items you use frequently.
Resposta pessoal.

a amateur radio
b book
c cell phone or smartphone
d computer
e landline phone
f printed newspaper or magazine
g radio
h tablet
i typewriter
j TV

3 For what purposes do you use the items chosen in the previous question? Resposta pessoal.

a To study.
b To have fun.
c To get information.
d To communicate with other people.
e For other purposes.

MODERNA

TIME TO READ

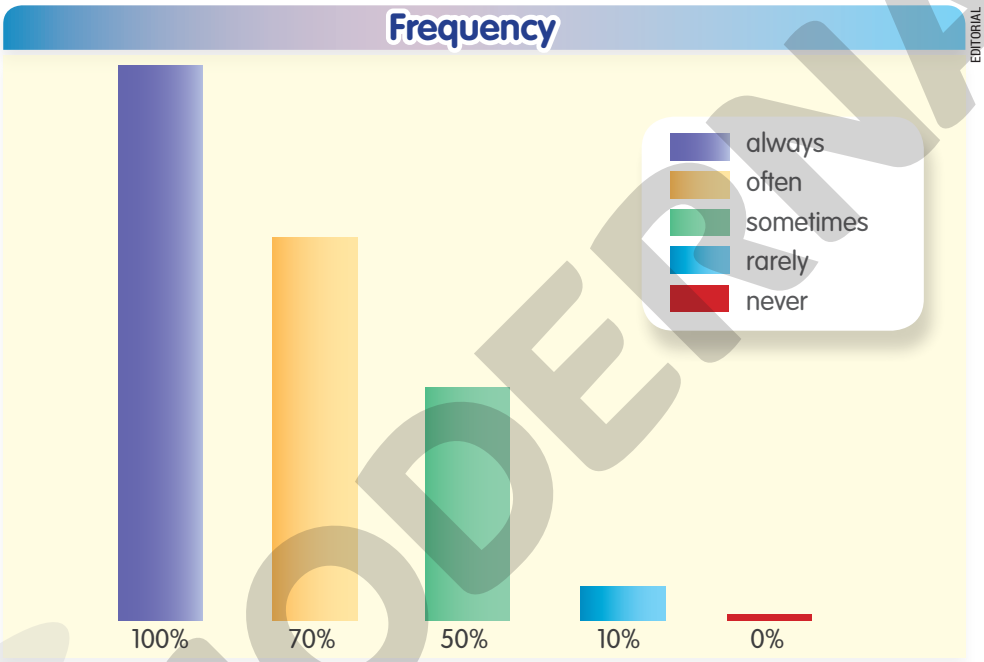
NO CADERNO

STARTING POINT

Pré-leitura

1 How often do you use the internet to do the things mentioned below? Use the words from the graph to answer the question. Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema dos textos.

a study
b play games
c watch videos
d connect with friends



EDITORIAL

Source: LEECH, G.; SVARTVIK, J. *A Communicative Grammar of English*. London; New York: Routledge, 2013.

2 In your opinion, what is the main purpose of social media? Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema dos textos.

a To have fun.
b To talk to friends.
c To keep informed.
d Other purposes.

3 Choose all the characteristics you think internet memes have. Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o gênero *meme*.

a rapidly spread
b generally funny
c poorly designed
d easily adaptable

P **4** Do you like memes? Do you think they can address serious topics? Explain.

Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o gênero *meme*.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

READING Leitura

SUPPORT

Ao ler os *memes*, preste atenção em como o texto escrito e a imagem se relacionam para produzir sentido.

1 Now read the memes with this objective in mind:

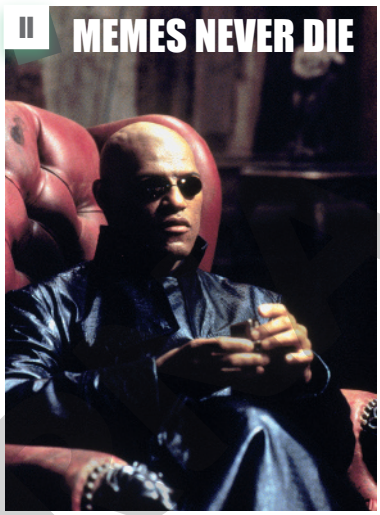
- to recognize the memes' functions.

I



ART: EDITORIAL; PHOTOS: 1- TIMZILLION/ISTOCKPHOTO; 2- ROBAS/ISTOCKPHOTO; 3- BOMBUSCREATIVE/ISTOCKPHOTO

II



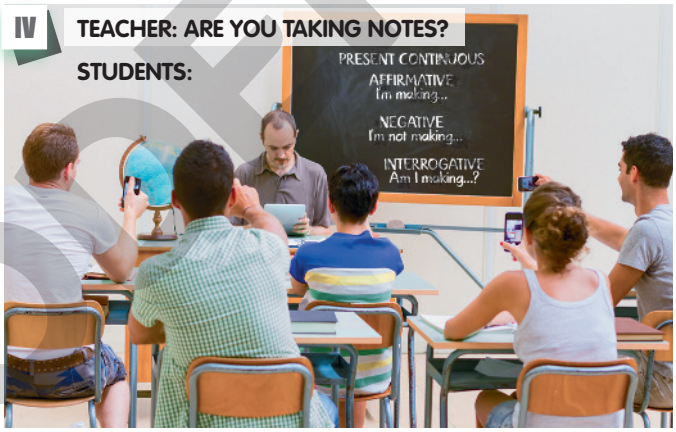
ART: EDITORIAL; PHOTO: WARNER BROS./EVERETT COLLECTION/EASYPIX BRASIL

III



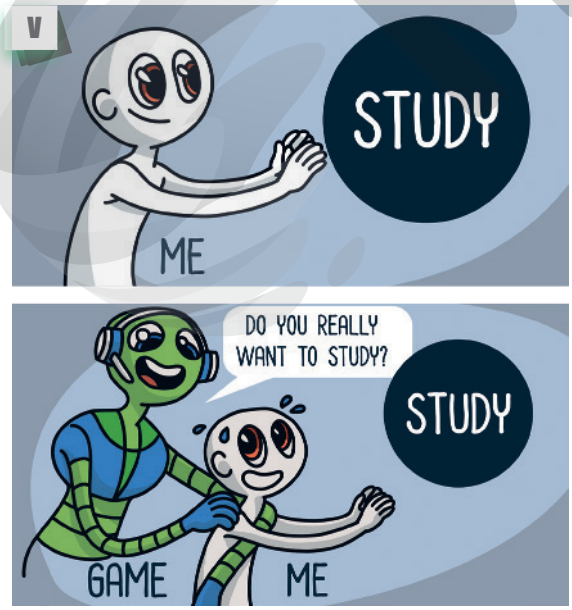
ART: EDITORIAL; PHOTO: EVERETT HISTORICAL/SHUTTERSTOCK

IV



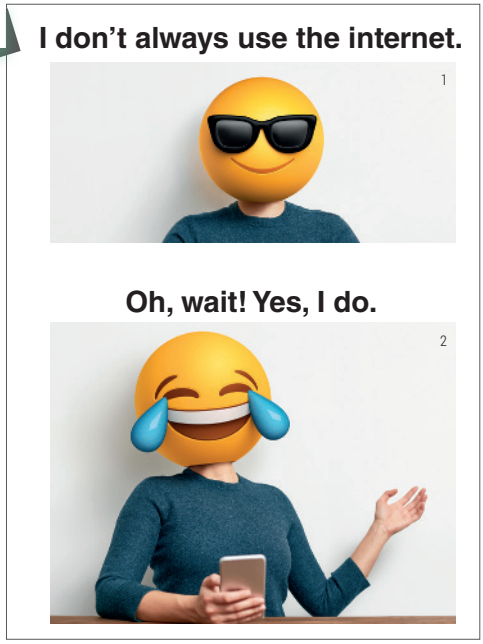
ART: EDITORIAL; PHOTO: PJPHOTO69/ISTOCKPHOTO

V



LEO GIBRAN

VI



ART: EDITORIAL; PHOTOS: 1- ISTOCKPHOTO; 2- ATOMICSTUDIO/ISTOCKPHOTO

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

INSIDE THE TEXT

Compreensão leitora

1 Match the statements to the memes. **Objetivo:** compreender globalmente os textos.

a It focuses on game addiction. V

b It shows the evolution of cell phones. I

c It emphasizes the infinite possibilities of memes. II

d It suggests the difficulty of disconnecting from the internet. VI

e It demonstrates one of the uses of smartphones in the classroom. IV

f It questions the idea that current technology causes social isolation. III

2 Choose the correct option. **Objetivos:** identificar informações específicas nos textos e fazer inferências.

a Meme I compares cell phones to...

I a class.

II a family. X

III a group of friends.

IV a group of co-workers.

b Meme VI shows a person...

I having an idea.

II ignoring the truth.

III making a decision.

IV changing her mind. X

3 Complete the following sentences. **Objetivo:** compreender globalmente os textos.

a Meme III is ironic when it says that ★ is causing social isolation, as the picture shows people who are not talking to each other and are reading ★ instead of using smartphones. technology / newspapers

b In meme IV, what the ★ do is not exactly what the ★ asks them to do. students / teacher

4 Choose the correct option. **Objetivo:** identificar informações explícitas nos textos.

a In meme IV, the students are...

I photographing the board. X

II taking selfies.

III texting.

b In meme V, games are a reason for...

I exercising.

II procrastinating. X

III studying.

c In meme VI, internet access is...

I frequent. X

II unusual.

III occasional.

P **5** Answer the questions and explain your answers. **Objetivo:** relacionar linguagens verbal e não verbal.

a Which of the memes contain an opposition between the verbal and the visual elements? Resposta esperada: III e IV.

b Which of them show behavioral changes associated with technological development? Resposta esperada: I, IV, V e VI.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

TEXTS IN DIALOGUE

Interdiscursividade

1 Read the cartoons and think about them. **Objetivo:** compreender globalmente os textos.

I



ART: EDITORIAL; PHOTOS: I AND II: © RANDY GLASBERGEN

II



"Yes, I'm talking to a chocolate bar. It doesn't have all the cool features of a big phone, but it costs a lot less."

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

2 The topic of cartoon I is… **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

a the problems caused by technology addiction. X

b the importance of technology today.

c the lack of mutual understanding.

3 Cartoon II makes a joke about… **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

a the prices of smartphones. X

b the sophistication of smartphones.

P 4 Answer the questions. **Objetivo:** identificar informações específicas nos textos.

a What is funny about the answer of the male character in cartoon I?

Resposta esperada: a resposta é dada seguindo o formato de endereço de *website*, mostrando que sua esposa está correta e que ele está totalmente envolvido com a internet.

b What does the face of the female character in cartoon II express?

Resposta esperada: mostra que ela está surpresa com o uso de uma barra de chocolate como se fosse um celular.

P 5 Which cartoon and which memes in "Reading" does this picture relate to? Explain. **Objetivo:** relacionar textos de diferentes gêneros discursivos.

Resposta esperada: charge I e *memes* IV, V e VI, pois eles tratam do vício em celulares e em tecnologia.



ART: EDITORIAL; PHOTO: BOMBUSCREATIVE/ISTOCKPHOTO

BEYOND THE TEXT

Pós-leitura

P 1 Discuss the following questions. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

a In meme I, the "father" tells the "son" to respect "grandpa" and listen to what he has to say. Do you think it is important to listen to what people from older generations have to say about their life experiences? Why?

b In your opinion, is technology making people antisocial, as stated by the written sentence in meme III? Explain.

c Do you agree that children and teenagers nowadays are not studying as much as they used to because of technology, as meme V indicates? Explain.

d Do you think taking a picture of the classroom board, as shown in meme IV, is as good a practice as taking written notes of the teacher's explanation? Why?

P 2 Think about the questions and answer them. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

a Do you think humor can lead to reflection? Why?

b In your opinion, do memes take different points of view on their topics into consideration? Explain.

c What reflections did the memes in "Reading" provoke in you?

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

INSIDE THE LANGUAGE

NO CADERNO

1 **Objetivo:** refletir sobre usos e formas do *present continuous*.
Read the sentences from the texts in "Time to read" and do the following tasks.

I "Memes never die."
II "[...] it costs a lot less."
III "Are you taking notes?"
IV "Respect your grandpa."
V "[...] I'm talking to a chocolate bar."
VI "All this technology is making us antisocial."
VII "It doesn't have all the cool features of a big phone [...]."
VIII "[...] you're spending waaaaay too much time on the internet."

a Choose the sentences that indicate an action in progress. Resposta esperada: III, V, VI and VIII.

b What is the form of the verb phrases used in the sentences that indicate an action in progress?
Resposta esperada: verb *to be* followed by the main verb in the *-ing* form.

2 Complete the memes with the verbs from the box in the present continuous, indicating actions in progress. **Objetivo:** praticar *present continuous*.

do **make** **read** **think**



m thinking





m thinking



m making

ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- LOURDESPHOTOGRAPHY/ISTOCKPHOTO; II- PIXEL-SHOT/SHUTTERSTOCK; III- PEOPLEIMAGES/ISTOCKPHOTO; IV- STEVELUKER/ISTOCKPHOTO

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

3 Read the examples and complete the sentences. **Objetivo:** praticar *present continuous*.

a I *'m not talking* (talk) to a chocolate bar.
b She ★ (speak) English. isn't/is not speaking
c We ★ (read) anymore. aren't/are not reading
d They ★ (do) a good job. aren't/are not doing

e *Are* you *taking* (take) notes?
f ★ it ★ (make) us antisocial? Is / making
g ★ she ★ (laugh) at the meme? Is / laughing
h ★ they ★ (study) or ★ (play) games? Are / studying / playing

EDITORIAL

4 Choose the sentences that are in the third person singular. Observe the form of the verbs in these sentences. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas do *present simple*.

a It costs a lot less. X
b They cost a lot less.
c Do you really want to study?
d Does she really want to study? X
e I don't always use the internet.
f He doesn't always use the internet. X

5 Read the examples and complete the sentences. **Objetivo:** praticar *present simple*.

a *Do* you *want* (want) to play?
b ★ he ★ (need) to talk? Does / need
c ★ they ★(have) smartphones? Do / have
d ★ she ★(use) the internet? Does / use

e I *don't* usually *use* (use) a smartphone.
f He ★ (know) how to make memes. doesn't know
g We ★ (like) smartphones very much. don't like
h They ★ (take) pictures of the blackboard. don't take

EDITORIAL

6 Complete the sentences with the words from the box. Use them in order of frequency, starting with the most frequent one. Take a look at "Grammatical synthesis" if necessary.

Objetivo: praticar *adverbs of frequency*.

always **never** **often** **rarely** **sometimes**

a I ★ use the internet. always
b They ★ study together. often
c We ★ wash the dishes. sometimes
d We ★ play games in the afternoon. rarely
e Memes ★ die. never

INTERACTION

How to ask your classmates for supplies:

1 Excuse me, can I borrow your pen?
2 Can you lend me a pencil?
3 Do you have a sharpener?
4 May I use your eraser, please?
5 Would you let me see your notebook?

Now remember to speak in English with your classmates in class.

PHOTOS: 1- MALERAPASO/ISTOCKPHOTO; 2- CHICTYPE/ISTOCKPHOTO; 3- GELPI/ISTOCKPHOTO; 4- BOYGOVIDEO/ISTOCKPHOTO; 5- SUBJUG/ISTOCKPHOTO

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

GRAMMATICAL SYNTHESIS

Present continuous

O *present continuous* expressa situações que estão ocorrendo no momento em que se está falando ou escrevendo.

PRESENT CONTINUOUS		
AFFIRMATIVE	NEGATIVE	INTERROGATIVE
I'm making...	I'm not making...	Am I making...?
You're / We're / They're reading...	You're not / We're not / They're not reading... You / We / They aren't reading...	Are you / we / they reading...?
He's / She's / It's doing...	He's not / She's not / It's not doing... He / She / It isn't doing...	Is he / she / it doing...?

Present simple: negative and interrogative forms

O *present simple* nas formas negativa e interrogativa possui as seguintes formas:

PRESENT SIMPLE		
NEGATIVE		INTERROGATIVE
Full form	Contracted form	
I / You / We / They do not take...	I / You / We / They don't take...	Do I / you / we / they take...?
He / She / It does not play...	He / She / It doesn't play...	Does he / she / it play...?

Adverbs of frequency

O *present simple* pode ser acompanhado por advérbios de frequência como os seguintes:

ADVERBS OF FREQUENCY	
always	I study every day. I always study.
often	I play games five days a week. I often play games.
sometimes	I read three times a week. I sometimes read.
rarely	I listen to music once a week. I rarely listen to music.
never	I don't like games. I never play them.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

WRITING

ABOUT THE TEXT

Objetivo: conhecer a proposta do texto escrito a ser produzido.

In pairs, you are going to create a **meme** for your classmates. Remember that you have already seen some examples of memes in this unit.
Theme: technology.

Objective: provoke laughter and reflection in the reader.
How to publish it: on the school/classroom bulletin boards or on social media.

PLANNING

1 Follow these steps. They will help you prepare the meme.

Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos do *meme*.

a What technology-related topic will you focus on?

- Comparison between past and present.
- Excessive use of smartphones or games.
- Inappropriate behavior due to overuse of technology.
- Advantages and characteristics of current technologies.
- Other topics.

b Some memes follow a pattern, with certain phrases or characters. If you want, you may use one of them.

c You can create the meme using just pencils, pens and paper or you can use a computer or a smartphone to make it. There are meme generator websites on which you can choose or upload the picture to be used and write the text. Which method do you prefer?

2 Now prepare your meme following these steps.

Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos do *meme*.

a Plan the verbal text. It must be short and funny.

b Pay attention to the visual elements that you will use on the meme. They need to be attractive and catchy.

c Think of the language you are going to use. You can use:

- present simple or present continuous sentences;
- nominal sentences, that is, sentences without verbs.

d If necessary, you can research into vocabulary related to your topic. Use printed or online dictionaries.

e Be careful. The meme should not make fun of a classmate or offend other people.

REVIEW

1 Present the first version of your meme to another pair. Ask for their feedback on what could be improved.

Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial do *meme*.

2 After reading your classmates' feedback, check if your meme contains the following characteristics:

Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial do *meme*.

- theme approached with humor;
- clear and short verbal text;
- attractive visual elements;
- appropriate vocabulary and nominal or present tense sentences.

3 Now share your meme on the school/classroom bulletin board or on social media.

Objetivo: expor ou publicar o *meme*.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.



Objetivo: refletir sobre o processo de aprendizagem.

WHAT DID YOU LEARN?

1 Organizem uma roda de conversa com toda a turma para avaliar o tema e os conteúdos desta unidade. Considerem as seguintes questões como ponto de partida para a discussão.

a O que vocês puderam refletir sobre o tema tecnologia? E sobre o uso do humor como elemento de crítica social?

b De que modo as atividades desta unidade contribuíram para que vocês aprendessem mais sobre a língua inglesa?

2 O que você já sabe fazer em inglês? Reproduza a seguinte ficha de autoavaliação em seu caderno e escolha o *emoji* adequado.

Localizar informações em textos breves, tais como *memes*.	★	★	★
Escrever textos curtos sobre aspectos do cotidiano.	★	★	★
Descrever ações que estão em desenvolvimento.	★	★	★
Formular perguntas e respostas simples sobre situações do dia a dia.	★	★	★

SELF-LEARNING

1 Que informações você considera relevantes sobre o *present continuous*, o *present simple* e os *adverbs of frequency*? Como essas informações poderiam ser organizadas usando um *mind map*, que você conheceu na "Unit 2"?

2 Você já pensou em como pode usar o celular para estudar inglês? Analise as seguintes sugestões e, se forem adequadas a seu tipo de aprendizagem, coloque-as em prática.

a Nas configurações do celular, mude o idioma para inglês.

b Explore diferentes aplicativos que normalmente já vêm instalados em *smartphones*.

- Agenda: anote em inglês seus compromissos e tarefas.
- Bloco de notas: use-o para colocar lembretes e fazer listas de tarefas e anotações diversas em inglês.
- Gravador de voz: pratique a pronúncia gravando palavras e pequenos textos.

c Assista a vídeos curtos em inglês.



ART: EDITORIAL; PHOTO: CATLANE/ISTOCKPHOTO

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

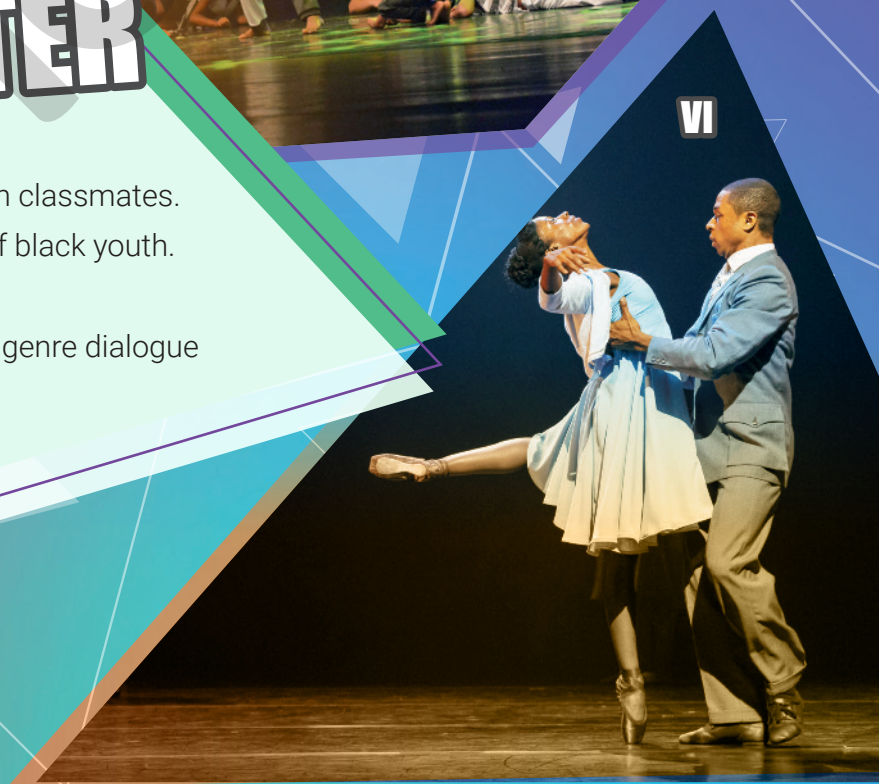




UNIT 4

YOUNG BLACK LIVES MATTER





Discourse genre: dialogue scene between classmates.

Theme: the prominence and leadership of black youth.

The objectives of this unit are:

- ★ to become familiar with the discourse genre dialogue scene between classmates;
- ★ to do activities that lead you to reflect on the prominence and leadership of black youth.

FIRST OF ALL

Objetivos: refletir sobre o tema da unidade e praticar a argumentação.

NO CADERNO

- Vocês acham que a diversidade étnico-racial da população brasileira está bem representada no cinema, na pintura e em outras formas de arte? Deem exemplos.
- A quais filmes ou séries com protagonistas negros vocês já assistiram?
- Vocês consideram importante discutir questões relativas ao lugar ocupado por pessoas negras em diferentes contextos sociais no Brasil? Por quê? Resposta pessoal.

1 Match the art forms to their corresponding pictures.

a cinema V
b dance VI
c literature III
d music II
e painting I
f theater IV

2 What do the pictures show?

a Black people represented in movies.
b Black people doing artistic activities. X
c Black people represented in TV shows.

P **3** Which picture represents the art form you like the most? Explain why that is your favorite form of art. Resposta pessoal.





ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- MIXETTO/ISTOCKPHOTO; II- NEJRON PHOTO/SHUTTERSTOCK; III-1 RAFAEL ARBEX/ESTADÃO CONTEÚDO/AE; III-2 PALLAS; IV- MAURO AKIN NASSOR/FOTOARENA; V- FOX FILM DO BRASIL; VI- IMAGEPLOTTER NEWS AND SPORTS/ALAMY/FOTOARENA

MODERNA

TIME TO LISTEN

NO CADERNO

STARTING POINT

Pré-audição

1 Which topics of daily life do you think can be addressed in a TV series or in a web series? Choose the options. Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o gênero websérie.

a education
b family
c relationships
d work
e youth
f others

P **2** Take a look at the picture of the main characters of a web series called *Best Friends in the World*. Based on the picture and the title, what issues do you think this web series explores? Resposta pessoal. **Objetivo:** formular hipóteses sobre o texto.



ART: EDITORIAL; PHOTO: NEPTUNES STUDIOS

3 You will listen to a dialogue scene about the responsibilities of a class prefect. In your opinion, what characteristics should a class prefect have? Choose three options and discuss them.
A class prefect should be... Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

a active.
b creative.
c curious.
d kind.
e talkative.
f understanding.

SUPPORT

Class prefect é um termo usado em alguns países de língua inglesa para designar um estudante escolhido pela turma para representá-la em diversas situações relacionadas ao ambiente escolar.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

LISTENING Audição

1 Listen to the dialogue scene with the following objective in mind:

▶ to identify what kind of leader Adam is.

Audio I

Title: *Best Friends in the World* | 1st Term – Episode 3
Date: November 9, 2018
Source: Neptune3 Studios

Video fragment. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=pulIK9hcnaA>. Accessed on: March 11, 2020 (10'56"-11'19").

SUPPORT

Você já sabe o assunto que será abordado no diálogo. Ao ouvir o áudio, preste atenção em quem são os personagens e o que cada um fala sobre a liderança esperada de um representante de turma. Procure identificar as palavras que você já conhece e entender a ideia central da cena.

INSIDE THE TEXT Compreensão auditiva

1 Listen to the dialogue scene and choose the appropriate option.
Adam is a class prefect, but he doesn't want to get involved in... **Objetivo:** identificar informação explícita no texto.

a every matter. X
b some debates.
c many arguments.

2 Listen again and choose the most appropriate option. **Objetivo:** inferir o sentido de palavras no texto.

a The word in bold in "Just because I was elected, doesn't mean I should get involved in every **matter**" means...

I issue. X
II opinion.
III conversation.

b Considering the dialogue, the word in bold in "I read once that **leadership** is lonely" is related to...

I shyness.
II passivity.
III influence. X

3 Listen and complete the sentences with the words from the box. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

lonely opinion people unpopular

people / opinion

a Olive thinks that Adam influences ★ because he is the class prefect, so his classmates listen to his ★.
b According to Olive, leadership can be a ★ activity: leaders need to speak their minds even if their opinion is ★. lonely / unpopular

4 Now listen to the dialogue scene one more time and write *T* (true) or *F* (false).
The dialogue... **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

a encourages people to become leaders. F
b points out the benefits of being a leader. F
c presents some downsides of leadership. T
d mentions the impact that leaders have on people. T

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

5 Listen to another dialogue scene from the same web series. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

Audio II

Title: *Best Friends in the World* | 1st Term – Episode 1
Date: July 14, 2018
Source: Neptune3 Studios

Video fragment. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=PFCeINAgZ_s>. Accessed on: March 9, 2020 (2'05"-2'33").

6 Listen again and choose the correct option. **Objetivo:** identificar informações explícitas no texto.

a At the beginning of the dialogue, Esther complains about the...

I day. X
II week.
III break.

b The students are talking during the...

I class break.
II second period. X
III school vacation.

7 **Objetivo:** inferir o sentido de palavras ou expressões no texto.
Listen and choose the most appropriate option to complete each sentence.

a In "**Poor thing**. It can't be easy switching schools in SS2," the expression in bold indicates...

I that the person has bad luck. X
II that the person has no money.

b The word in bold in "they're giving us **breaks**" is the same as...

I class recesses. X
II school vacations.

c The "principal's office" is an office that belongs to the...

I professor.
II school director. X

8 **Objetivo:** compreender globalmente o texto.
Complete the summary of the dialogue scene with five words from the box.

difficult **easy** **hypocrite** **interesting** **intolerant** **new** **nice** **shy**

Several classmates are talking about a ★ student, and Esther says the girl looks ★. Olive thinks that switching schools is not ★. For Esther, people might think Olive is a ★, because she is a very ★ girl.

new / interesting / easy / hypocrite / nice

MODERNA
EDITORIAL
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

TEXTS IN DIALOGUE

Interdiscursividade

1 Read the movie summary and write *Y* (yes) or *N* (no) according to the information it provides. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

THE COLOR OF FRIENDSHIP

In 1977, the family of African-American congressman Ron Dellums hosts a South African exchange student, prompting two teenagers – one black, one white – to confront personal biases and institutional racism. Inspired by actual events, this feature-length drama explores issues of prejudice, race relations, civil rights and apartheid.



ART: EDITORIAL; PHOTO: DISNEY EDUCATIONAL PRODUCTIONS

The Color of Friendship (DVD cover). Directed by Kevin Hooks. Produced by Kevin Hooks and Christopher Morgan. United States: Disney Educational Productions, 2000. (90 min.)

The story...

a is a hilarious comedy. N

b is a fictional narrative. N

c presents recent events. N

d is about two teenage girls. Y

e shows cultural differences. Y

f involves racial discussions. Y

2 Choose the option that best describes the main function of the movie summary. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

a It explains the plot in detail.

b It shows relevant aspects of the story. X

c It gives spoilers to attract the audience.

d It comments on the qualities of the movie.

3 In the movie summary, find... **Objetivo:** identificar informações específicas no texto.

a a synonym for the word "prejudices." biases

b a verb that means "to have someone at home as a guest." hosts

c the name of a system that segregated people according to the color of their skin. apartheid

4 **Objetivo:** inferir o sentido de expressões no texto.
Match the phrases from the text to their meanings.

a "actual events" II

b "exchange student" III

c "feature-length drama" I

I a long movie

II real situations

III an international student

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODELO

5 Read a dialogue between the movie characters Mahree, a white girl, and Piper, a black girl. Then write *T* (true) or *F* (false). **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

[...]

Mahree: So I don't have to wear a uniform?

Piper: No, not unless my school changed the dress code over the summer.

Mahree: Your school. I'm going to your school?

Piper: Yes, where did you think you were going?

Mahree: Not to *bantu* school.

Piper: What?

Mahree: What?

Piper: "*Bantu*." You called the school "*bantu*."

[...]

EDITORIAL

The Color of Friendship. Directed by Kevin Hooks. Produced by Kevin Hooks and Christopher Morgan. United States: Disney Educational Productions, 2000. (90 min.)

SUPPORT

Bantu é o termo usado para designar um grupo de idiomas, pertencentes a uma mesma família linguística, usados em alguns países da África. Na África do Sul, entre as onze línguas nacionais reconhecidas pela Constituição do país, nove são da família banto. Durante o regime do *apartheid*, os negros sul-africanos eram chamados de *bantu*. Devido à conotação depreciativa de seu uso com esse sentido, a palavra deixou de ser usada para esse fim. Atualmente, os termos adequados para se referir a uma pessoa negra em inglês são *black* ou, nos Estados Unidos, *African American*.

a Mahree demonstrates surprise about the school dress code. T

b Piper has doubts about how Mahree uses the word "*bantu*." T

c Mahree seems surprised about going to Piper's school. T

d Piper believes the school dress code will change. F

BEYOND THE TEXT

Pós-audição/leitura

P 1 Discuss the following questions. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

a According to Olive, leadership is lonely and the leader has to state what he/she believes in, even if it is unpopular. Do you agree? Explain.

b In the movie and in the web series, a student switches schools in the middle of high school. Do you think this kind of change is difficult? Why?

c Based on the summary and the dialogue from the movie *The Color of Friendship*, what kind of conflicts do you think the two friends faced?

P 2 Think about these questions and answer them. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

a Piper and Mahree are from different countries. Do you think cultural diversity can be an obstacle to friendship? Why?

b In your opinion, is it important to think about the terms we use to talk about people who belong to different cultural, racial or social groups? Explain.

c What do you know about the struggle of black people to achieve social equality in Brazil? To learn more, do some research.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

INSIDE THE LANGUAGE

NO CADERNO

1 Observe the words in bold in this fragment of the dialogue between Piper and Mahree. Choose the correct options. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas de *question words*.

Piper: Yes, **where** did you think you were going?
Mahree: Not to *bantu* school.
Piper: **What?**
Mahree: **What?**

EDITORIAL

The Color of Friendship. Directed by Kevin Hooks. Produced by Kevin Hooks and Christopher Morgan. United States: Disney Educational Productions, 2000. (90 min.)

a **Where** is related to a...
- I place. X
- II topic.

b The first **what** reveals that Piper...
- I is excited about Mahree's response.
- II wants to confirm what Mahree says. X

c The second **what** demonstrates that Mahree wants Piper...
- I to explain something. X
- II to repeat a word.

2 Complete the questions with the words from the box and match the answers to the questions. If necessary, take a look at "Grammatical synthesis." **Objetivo:** praticar *question words*.

how **when** **where** **why**

a ★ are you going? Where
b ★ is Julia happy? Why
c ★ is test week? When
d ★ are you today, Lucy? How

I It's next month. c
II I'm going to Anne's school. a
III I'm fine, Richard. Thank you. d
IV Because she doesn't have to wear a uniform. b

3 Take a look at "Grammatical synthesis" and complete the information about the movie *The Color of Friendship* with the prepositions *in*, *on* or *for*. **Objetivo:** praticar *prepositions of time*.

The Color of Friendship premiered ★ February 5, 2000, during Black History Month. It was released on VHS ★ January 2002. The story is set ★ 1977 and it begins when Piper begs her father to let her family host a South African exchange student ★ a semester. on / in / in / for

EDITORIAL

4 Analyze the words in bold in the sentences and choose the appropriate option.
Objetivo: refletir sobre usos e formas do *genitive case*.

Esther saw the new student in the **principal's office**.

Mahree is living in **Piper's house**.

EDITORIAL

In these sentences, the apostrophe + *s* (*'s*) indicates...
- **a** order.
- **b** possession. X
- **c** consequence.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

5 Combine the words from the box to complete the sentences. Use *'s* or *'* to show the relationship between them. If necessary, take a look at "Grammatical synthesis." **Objetivo:** praticar *genitive case.*

friend	instructions	office	prefect	principal	rules	school	teachers

a All teachers have a meeting in the ★. principal's office

b Does the exchange student like studying at her ★? friend's school

c The class doesn't always respect the ★. prefect's instructions

d We still don't know the ★ for the test week. teachers' rules

6 Observe the words in bold in the dialogue between Piper and Mahree. Pay attention to the possible answers, compare them and complete the explanation with the words from the box.
Objetivo: refletir sobre usos e formas de *short answers* no *present simple.*

Mahree: So I don't have to wear a uniform?
Piper: **No**, not unless my school changed the dress code over the summer. / **No, you don't.**
Mahree: Your school. I'm going to your school?
Piper: **Yes**, where did you think you were going? / **Yes, you are.**

EDITORIAL

The Color of Friendship. Directed by Kevin Hooks. Produced by Kevin Hooks and Christopher Morgan. United States: Disney Educational Productions, 2000. (90 min.)

affirmative	answers	no	subject	yes

Piper's negative and affirmative ★ are just "no" and "yes." The other possibilities of answers are: "★", the ★ plus the auxiliary verb in the negative form or "★", the subject plus the auxiliary verb in the ★ form.

EDITORIAL

answers / no / subject / yes / affirmative

7 Read the conversation below and complete it with the appropriate short answers.
Objetivo: praticar *short answers* no *present simple.*

Laura: Pedro, do you think we can show Maria the school facilities?

Pedro: ★ We can start with the library. Do you have time after class, Laura? Yes, I do.

Laura: ★ I have the Art project meeting. I can do it tomorrow. Are you busy then? No, I don't.

Pedro: ★ I'm free in the afternoon. No, I'm not.

EDITORIAL

INTERACTION

Getting to know your classmates better:

- What is your favorite book/movie/series? Why?
- When is your birthday?
- When do you like to study at home?
- Where do you like to go in your free time?
- Which school subject is your favorite?
- How much time do you spend on the internet a day?

Take the time to chat with your classmates in English during recess.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

GRAMMATICAL SYNTHESIS

Question words

São palavras cuja função é introduzir perguntas, especificando o tipo de informação solicitada. Elas podem ser chamadas de *question words* ou de *wh- words*, porque começam com *wh-*. A única exceção a essa grafia é a palavra *how*.

QUESTION WORDS	FUNCTION
	SOLICITAR INFORMAÇÃO SOBRE...
what	algo específico.
when	momento (hora, dia, mês, ano...) da ocorrência de um fato.
where	localização.
which	preferências ou escolhas, quando as opções já são conhecidas.
who	alguém.
whose	a quem pertence algo.
why	o motivo ou a razão de algo.
how	estado de ânimo de alguém, modo de fazer algo ou como algo acontece.

Prepositions of time

São preposições usadas para, entre outras coisas, indicar períodos específicos de tempo, tais como horários, datas, dias da semana e estações do ano.

PREPOSITIONS	FUNCTION
	ESPECIFICAR...
at	hora do dia, feriados etc.
for	período ou duração de algo.
in	mês, ano, estação do ano, partes do dia etc.
on	dia da semana, data, parte de um dia específico etc.

Genitive case or possessive case

É utilizado para indicar que algo pertence ou está associado a alguém. Graficamente, usa-se, em geral, o apóstrofo + *s* (*'s*) junto a substantivos não terminados em *s* e somente o apóstrofo (*'*) junto a substantivos terminados em *s*.

GENITIVE CASE
the principal's office
the teachers' books

Short answers (present simple)

São uma forma de responder de maneira simples e direta a perguntas que requerem resposta afirmativa ou negativa. As respostas curtas são constituídas de *yes* ou *no* + sujeito do enunciado + verbo auxiliar, verbo *to be* ou verbo modal na forma afirmativa ou negativa. Exemplos: *Yes, I am.* / *No, I'm not.* / *Yes, I do.* / *No, I don't.*

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

SPEAKING

NO CADERNO

ABOUT THE TEXT **Objetivo:** conhecer a proposta do texto oral a ser produzido.

In groups, you are going to create and role-play a **dialogue scene**.
Theme: the prominence and leadership of young black people.
Objective: to reflect on leadership skills and how to promote the prominence of black youth.
How to present it: performance at school.

PLANNING

1 Follow the steps below. They will help you prepare the dialogue scene.

Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos da cena de diálogo.

a Think about it:

I What topic will you focus on?

- skills to be a good leader
- black youth leadership
- reflections on prejudice
- other(s)

II Who will the characters be? It is important that all group members participate in the dialogue scene.

III Where will the scene be set?

b Listen again to the audio tracks from the "Time to listen" section and read the dialogue between Mahree and Piper in "Texts in dialogue." Pay attention to the language, the speech turns and the intonation.

c If possible, look for other web series or movie dialogue scenes on the internet as references.

2 Now prepare the dialogue scene script following these steps.

Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos da cena de diálogo.

a Prepare the scene script. The characters' lines must be short and simple.

b Think of the language you are going to use. You can use *wh-* words, short answers and sentences in the imperative or in the present simple to make suggestions, ask for details and express opinions.

c If necessary, use printed or online dictionaries to help you create the lines for the characters.

d Practice your lines before performing the scene.

e Plan gestures and practice proper intonation.

REVIEW

Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial da cena de diálogo.

1 Show the first version of your dialogue scene script to other classmates. Take notes of their comments in order to make any adjustments you consider necessary.

2 After reading your classmates' feedback, check if your script contains the following characteristics: Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial da cena de diálogo.

- appropriate language;
- proper vocabulary and syntax;
- clear and short sentences;
- an engaging and creative dialogue scene.

3 Now present your dialogue scene to your classmates. **Objetivo:** apresentar a cena de diálogo.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

YOUR TURN

NO CADERNO



Objetivo: refletir sobre o processo de aprendizagem.

WHAT DID YOU LEARN?

1 Organizem uma roda de conversa com toda a turma para avaliar o tema e os conteúdos desta unidade. Considerem as seguintes questões.

a De quais formas vocês podem aplicar os conhecimentos adquiridos nesta unidade em sua comunidade escolar e em interações com membros da sua família, por exemplo?

b De que modo, nesta unidade, vocês conseguiram relacionar conhecimentos linguísticos e culturais em inglês?

2 O que você já sabe fazer em inglês? Reproduza a seguinte ficha de autoavaliação em seu caderno e escolha o *emoji* adequado.

Identificar o assunto discutido em uma conversa.	★	★	★
Localizar informações principais em textos orais curtos.	★	★	★
Fazer perguntas para obter informações sobre os colegas.	★	★	★
Falar sobre si mesmo e sobre situações do dia a dia usando frases simples.	★	★	★

SELF-LEARNING

1 Certamente, esta unidade trouxe muitos conhecimentos novos para você. Analise as seguintes sugestões para pensar sobre o que você aprendeu.



a Anote no caderno o que você achou mais difícil e o que achou mais fácil nesta unidade. Faça uma escala do mais fácil para o mais difícil, numerando de um a dez, por exemplo.

b Aponte pelo menos uma razão para você ter tido mais facilidade ou mais dificuldade em cada item.

c Indique o que você pode fazer para superar as possíveis dificuldades na próxima unidade.

2 Você já pensou em como aprofundar seus conhecimentos de inglês assistindo a séries, webséries e filmes? Analise as seguintes sugestões.

a Se for possível, assista a alguns episódios da websérie *Best Friends in the World* e ao filme *The Color of Friendship* ou escolha outros filmes, séries ou webséries que achar interessantes. Assista aos filmes e aos episódios da série com o áudio original e com legendas, preferencialmente em inglês.

b Depois, escolha algumas cenas com frases curtas e assista novamente, mas agora sem legenda. Se não conseguir entender da primeira vez, repita até compreender a maioria das palavras. Use a mesma estratégia com outros filmes e séries.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

PRACTICING THE LANGUAGE 2

NO CADERNO

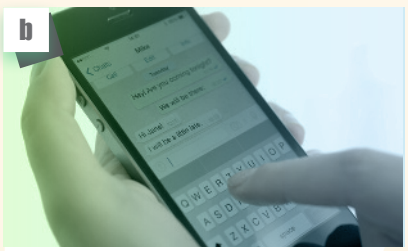
1 Complete the sentences with verbs in the present continuous to describe what people are doing in the pictures. **Objetivo:** praticar *present continuous*.

a



is reading
She ★ a news story.

b



is texting
He ★ a friend.

c



is listening
She ★ to a nice song.

d



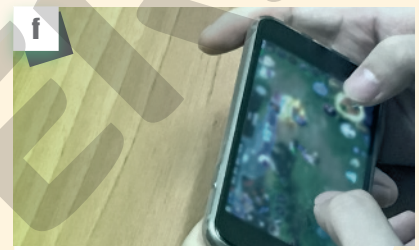
is studying
She ★ for a test.

e



is watching
He ★ an interesting movie.

f



is playing
He ★ a new game.

ART: EDITORIAL; PHOTOS: A- R.CLASSEN/SHUTTERSTOCK; B- HOCUS-FOCUS/ISTOCKPHOTO; C- PHOTOALTO/EASYPIX BRASIL; D- PHOTOSAINT/ISTOCKPHOTO; E- ANDREYPOPOV/ISTOCKPHOTO; F- WONRY/ISTOCKPHOTO

2 Complete the movie summary with the verbs in parentheses in the present simple.
Objetivo: praticar *present simple*.

Queen of Katwe

Living in the slums of Katwe in Kampala, Uganda, ★ (to be) a constant struggle for 10-year-old Phiona (Madina Nalwanga) and her family. Her world ★ (to change) one day, when she ★ (to meet) Robert Katende (David Oyelowo), a missionary who ★ (to teach) children how to play chess. Phiona ★ (to become) fascinated with the game and soon ★ (to become) a top player under Katende's guidance. Her success in local competitions and tournaments ★ (to open) the door to a bright future and a golden chance to escape from a life of poverty.

is / changes / meets / teaches / becomes / becomes / opens



Queen of Katwe. Directed by Mira Nair. Produced by John Carls and Lydia Dean Pilcher. US: Walt Disney Pictures, 2016. (124 min.)

ART: EDITORIAL; PHOTO: WALT DISNEY PICTURES

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

3 **Objetivo:** praticar *short answers.*
Answer the questions about your own life. Use the appropriate short answers.

a Do you have a Math test today? Yes, I do. / No, I don't.

b Are you an exchange student? Yes, I am. / No, I'm not.

c Is your English teacher Brazilian? Yes, he/she is. / No, he/she isn't.

d Do your classmates wear a uniform? Yes, they do. / No, they don't.

e Does your best friend study with you? Yes, he/she does. / No, he/she doesn't.

4 Complete the sentences with adverbs of frequency according to your own life.
Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *adverbs of frequency.*

a We ★ have classes in January.

b I ★ take notes during classes.

c My group ★ gets together on weekends to study.

d Some friends ★ watch TV shows to learn English.

e Our school principal ★ lets students leave early after they finish the exams.

5 Use question words to write questions for the following answers. **Objetivo:** praticar *question words.*

a My mom's birthday is in April. When is your mom's birthday?

b It's Elsa's bag. Whose bag is this?

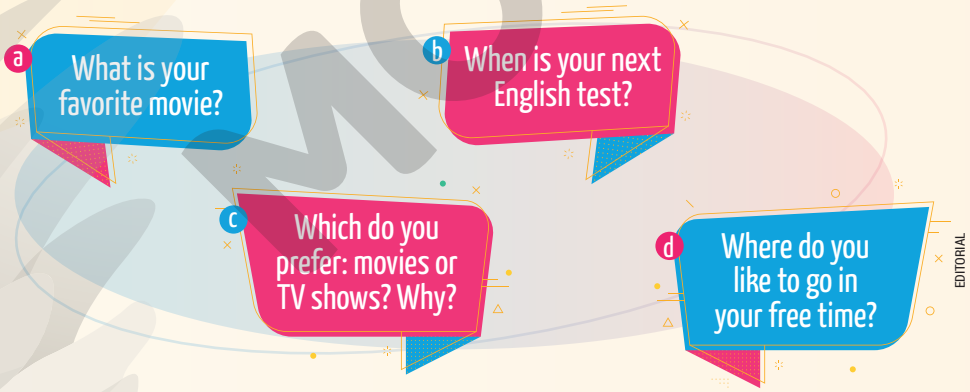
c Her name is Renata. What is her name?

d I'm great, and you? How are you?

e They're going to the gym. What are they doing? / Where are they going?

f We're at home because we have a free day. Why are you at home?

6 Answer the questions. Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *question words.*



7 Write true negative sentences about you or about your classmates. There is an example for you. Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *present simple.*

a live **far from**/**near** school
I don't live far from school. / João doesn't live near school.

b study in the **morning**/**afternoon**

c use the internet for a **long**/**short** time

d watch series **every day**/**only on weekends**

e go to the movies **alone**/**with friends**

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA



UNIT 5

REDUCE, REUSE, RECYCLE



Discourse genre: infographic.

Theme: natural resources, waste management and the environment.

The objectives of this unit are:

- ★ to become familiar with the discourse genre infographic;
- ★ to do activities that lead you to reflect on the environment.



MODERNA





ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- LUCAS PRATES/HOJE EM DIA/FUTURA PRESS; II- PHOTOCARIOCA/SHUTTERSTOCK; III- BRUNO KELLY/REUTERS/FOTOARENA

FIRST OF ALL

Objetivos: refletir sobre o tema da unidade e praticar a argumentação.

NO CADERNO

▷ Vocês se lembram de algum desastre ambiental ocorrido no Brasil ou no exterior recentemente? Expliquem o que sabem sobre esse desastre.

▷ O que vocês sabem sobre o tratamento do lixo, do esgoto e dos demais resíduos produzidos nas grandes cidades? E em sua cidade, vocês sabem o que é feito com o lixo produzido?

▷ Conversem com a turma e verifiquem o que dizem os colegas. Resposta pessoal.

1 Match the phrases to the pictures.

a forest fire III

b mud flood I

c beach pollution II

P 2 Discuss the possible causes of…

Resposta pessoal.

a forest fires.

b mud floods.

c beach pollution.

P 3 Discuss the following questions.

Resposta pessoal.

a Can you think of simple actions to preserve the environment? Talk about them.

b How important do you think it is to preserve the environment? Explain.

MODERNA

TIME TO READ

NO CADERNO

STARTING POINT

Pré-leitura

1 Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema dos textos.

Which of these materials do you think takes more time to decompose?

a Glass.
b Paper.
c Plastic.
d Metal.

2 Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema dos textos.

Choose the problems that you think are caused by trash.

a Air pollution.
b Radioactive contamination.
c Soil contamination.
d Water pollution.

P **3** Resposta pessoal. **Objetivos:** ativar conhecimento prévio sobre o gênero infográfico e formular hipóteses sobre os textos.

What do you expect to find in infographics about trash and pollution?

a Pictures of discarded materials.
b Pictures of endangered species.
c Written text about pollution.
d Written text about respiratory diseases.

READING

Leitura

1 Read the infographics with this objective in mind:

▸ to identify the purpose of the texts.

TEXT I

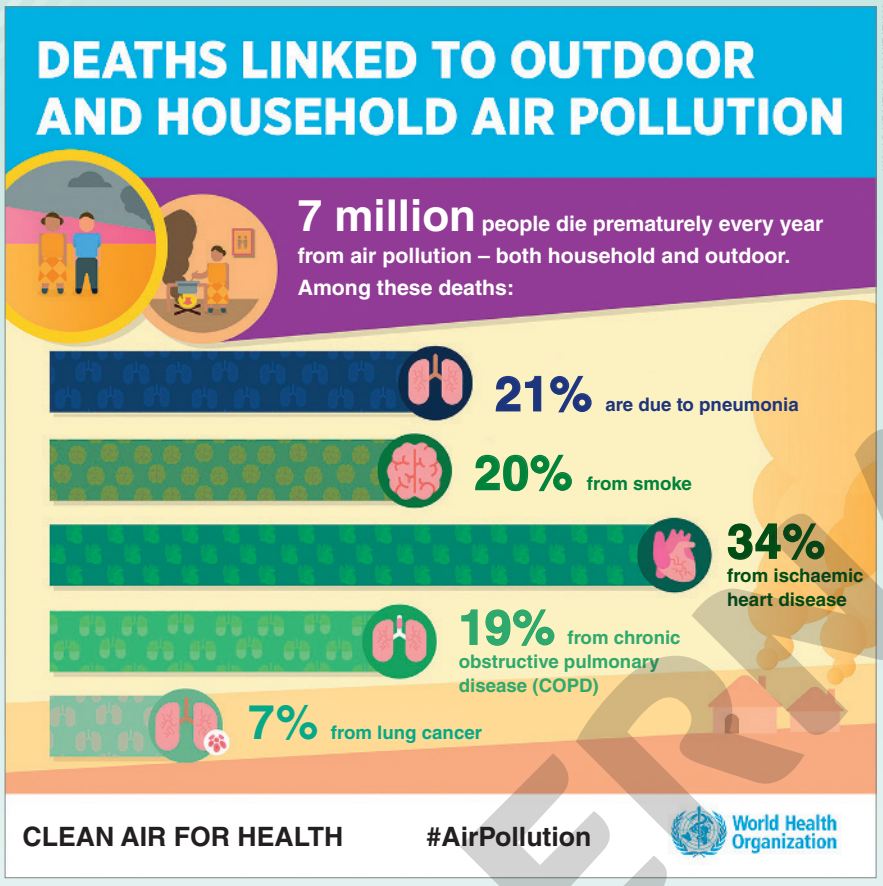


Source: *Time It Takes for Garbage to Decompose in the Environment*, New Hampshire Department of Environmental Services; *A Trashy Timeline: Where Does Our Garbage Go?*, The Central Virginia Waste Management Authority (CVWMA); *Household Waste: That's Garbage!*, Michigan Water Stewardship Project.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

TEXT II



Source: World Health Organization.

TEXT III



Source: World Health Organization.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

INSIDE THE TEXT

Compreensão leitora

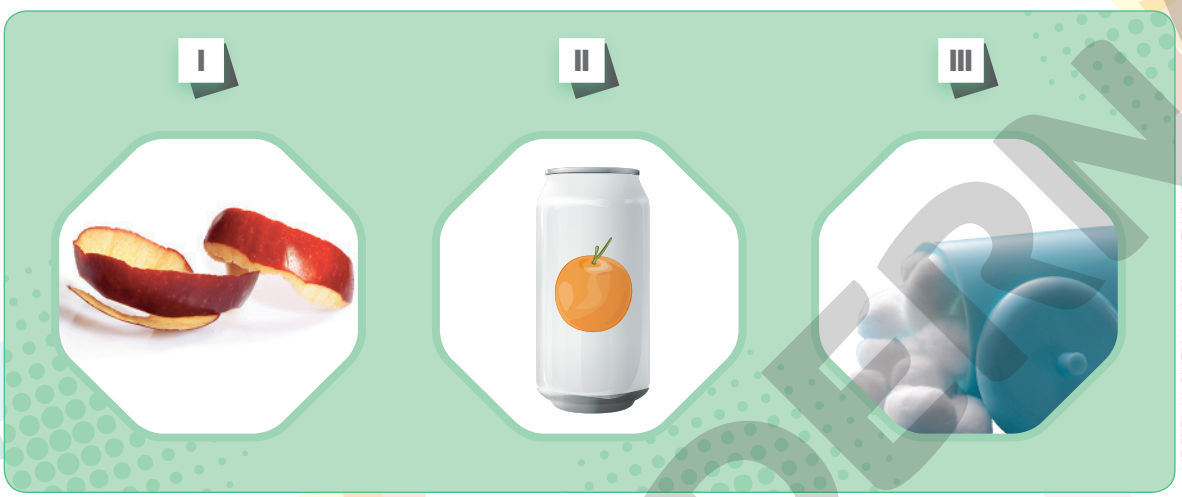
1 Choose the correct statements about text I. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

a It shows the importance of plastic in our lives.

b It gives information about different materials. X

c It shows it is important to minimize our trash. X

2 Match the pictures to the phrases. **Objetivo:** fazer inferências.



ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- ANDREABARAN/ISTOCKPHOTO; II- LUIS MOLINERO/SHUTTERSTOCK; III- FLOORTJE/ISTOCKPHOTO

a apple peel I

b cotton ball III

c juice can II

3 How long does it take for these materials to decompose? **Objetivo:** identificar informações explícitas no texto.

a paper towel 2 to 4 weeks

b milk carton 3 months

c plastic bottle 450 years

d glass bottle 1 million years

4 Answer the questions about texts II and III. **Objetivo:** compreender globalmente os textos.

a What is the general topic of the two infographics? Resposta esperada: air pollution.

b What is the focus of each infographic? Resposta esperada: text II – causes of death related to air pollution; text III – possible solutions for the problem of air pollution.

5 Write *T* (true) or *F* (false) according to texts II and III. **Objetivo:** identificar informações específicas nos textos.

a Air pollution increases the risk of pneumonia. T

b Waste incineration affects the quality of the air. T

c Heart diseases are not increased by air pollution. F

d Forest fires are not necessarily related to air pollution. F

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

TEXTS IN DIALOGUE

Interdiscursividade

P 1 Take a look at the picture and answer the questions. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.



ART: EDITORIAL: PHOTO: GREGG JASKIEWICZ/SHUTTERSTOCK

a Where is the person holding the poster? Resposta esperada: em uma manifestação.

b In your opinion, what is the function of the poster? Resposta possível: defender a preservação da Terra por meio da mensagem de que não temos um "plano B", ou seja, uma segunda opção de planeta.

c What do you think the meaning of the poster's text is?
Resposta possível: é preciso cuidar do planeta, pois não temos outro onde possamos viver.

P 2 Read this text and discuss the following questions. **Objetivo:** identificar informações específicas no texto.



ART: EDITORIAL: PHOTO: UNITED STATES ENVIRONMENTAL PROTECTION AGENCY

Available at: <https://www.epa.gov/recycle/reducing-and-reusing-basics>. Accessed on: March 31, 2020.

a What sense do you make of the sentence "The most effective way to reduce waste is to not create it in the first place."? Resposta esperada: a melhor maneira de reduzir o lixo é não produzi-lo.

b What are the implications of that statement for our behavior as consumers?
Resposta esperada: devemos mudar nosso comportamento e passar a consumir menos e a reutilizar os produtos que já adquirimos.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

3 Read this text and choose the correct options. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

New York State Department of Environmental Conservation
Division of Solid & Hazardous Materials
Bureau of Waste Reduction & Recycling

Reuse It or Lose It!

LET'S GET STARTED...

The easiest way to reuse materials that would otherwise go into the trash is to keep and reuse them for their original purposes. Here are some suggestions:
[...]
- Repair broken or worn items such as appliances, mend shoes, reupholster furniture and patch clothing.
- Give your unwanted possessions away. Even if you no longer have use for materials, someone else probably does.

Available at: <https://www.dec.ny.gov/docs/materials_minerals_pdf/reusit.pdf>. Accessed on: March 31, 2020.

ART: EDITORIAL; PHOTO: DEPARTMENT OF ENVIRONMENTAL CONSERVATION

a The purpose of the text is to make people...
- I reuse what they have. X
- II reduce what they buy.
- III recycle what they used.

b The text tries to achieve its purpose by suggesting...
- I ways of reusing products. X
- II places to refill used containers.
- III where to throw away unwanted products.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

BEYOND THE TEXT

Pós-leitura

P 1 Discuss the following questions with a classmate. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

a According to text I in "Reading," is it correct to say that some materials cause more damage to the environment than others? Why?

b Taking text I in "Reading" and the texts in "Texts in dialogue" into consideration, what can ordinary people do to prevent the damages caused by the disposal of solid waste?

c Considering what you read in text III in "Reading," what is the role played by industry and agriculture in environmental damage? What do you think should be done about it?

P 2 Think about the questions and answer them. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

a Is it possible to merge lifestyles based on sustainability with those based on consumerism? Why?

b What changes in the economic activities of contemporary societies are necessary to preserve life on Earth? Explain.

INSIDE THE LANGUAGE

NO CADERNO

1 **Objetivo:** refletir sobre usos e formas de *plural nouns*.
Read the sentences and classify the words in the plural form into the correct category.

a "Making a new product requires a lot of materials and energy [...]."

Available at: <https://www.epa.gov/recycle/reducing-and-reusing-basics>. Accessed on: March 31, 2020.

b "What are the sources of air pollution?"

c "Outdoor air pollution affects urban and rural areas and is caused by multiple factors."

d "Pneumonia is the leading cause of death in children under five years of age."

e "Women working in smoky kitchens are exposed to high levels of household air pollution."

f "7 million people die prematurely every year from air pollution [...]."

Source: World Health Organization.

I Regular plural form. materials, sources, areas, factors, years, kitchens, levels

II Irregular plural form. children, women, people

2 Complete the sentences with the plural form of the words from the box. If necessary, take a look at "Grammatical synthesis." **Objetivo:** praticar *plural nouns*.

activity **city** **country** **technology**

a "★ cannot tackle air pollution alone." Countries

b "Reduce [...] certain agroforestry ★." activities

c "Make greener and more compact ★ [...]." cities

d "Provide [...] access to clean [...] ★ for cooking [...]." technologies

Source: World Health Organization.

3 Match the words in bold to their functions. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas de *definite and indefinite articles*.

"Making **a** new product requires a lot of materials and energy – raw materials must be extracted from the earth, and **the** product must be fabricated [...]."

EDITORIAL

Available at: <https://www.epa.gov/recycle/reducing-and-reusing-basics>. Accessed on: March 31, 2020.

a It denotes one or more people or things already mentioned in the text. the

b It refers to someone or something mentioned for the first time in a text. a

4 Pay attention to the words and the letters in bold in this sentence. Then complete the text with *a* or *an*. **Objetivo:** praticar *indefinite articles*.

An aluminum can takes 80 to 200 years to decompose. **A p**lastic bottle takes 450 years.

The Decomposition of Waste in Landfills

The time taken for food waste decomposition depends on the type of food. Normally, ★ orange peel takes six months, while ★ apple core or ★ banana peel takes around one month to decompose.

an / an / a

EDITORIAL

Available at: <https://www.thebalancesmb.com/how-long-does-it-take-garbage-to-decompose-2878033>. Accessed on: March 31, 2020.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

5 Observe the expressions in bold and match the sentences to the type of comparison they express. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas de *comparative and superlative forms of adjectives*.

a "**The most effective** way to reduce waste is not to create it [...]." II

Available at: <https://www.epa.gov/recycle/reducing-and-reusing-basics>. Accessed on: March 31, 2020.

b "**The easiest** way to reuse materials [...] is to [...] reuse them for their original purposes." II

Available at: <https://www.dec.ny.gov/docs/materials_minerals_pdf/reusit.pdf>. Accessed on: March 31, 2020.

c Reducing is **more effective than** recycling. I

d Electric cars are **greener than** conventional cars. I

I One individual thing or group is compared to another within the same category.

II One individual thing or group is compared to all the others within the same category.

6 **Objetivo:** praticar *comparative and superlative forms of adjectives*.

Complete the sentences with the comparative or superlative form of the adjectives in parentheses.

a New cars are ★ (safe) the old ones. safer than

b Do you know which is ★ (old) NGO dedicated to the environment? the oldest

c I'm not sure if reusing is ★ (effective) recycling. more effective than

d Are modern cities ★ (green) the cities of the past? greener than

INTERACTION

How to express opinions:

What do you think of/about…?

I believe/think that…

Do you agree (with people who say) that…?

I agree with it/him/her/them because…

I don't agree because…

I disagree because…

Try to use English during class debates from now on.

GRAMMATICAL SYNTHESIS

Plural nouns

A regra geral para a formação dos *plural nouns* é acrescentar *-s* a sua forma no singular. Alguns substantivos, no entanto, formam o plural de modo diferente, de acordo com sua terminação; outros, ainda, formam o plural sem obedecer a uma regra específica (*irregular forms*).

PLURAL NOUNS

ENDING OF THE NOUNS	SINGULAR	PLURAL
consonant + *y*	activity	activities
f, fe	wolf, life	wolves, lives
x, ch, sh, ss, s	tax, watch, brush, kiss, bus	taxes, watches, brushes, kisses, buses
o	tomato	tomatoes

IRREGULAR FORMS

child, man, person, woman	children, men, people, women

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

Articles

O *definite article* (*the*) é usado para se referir a um substantivo específico, já mencionado ou conhecido, no singular ou no plural. Os *indefinite articles* (*a/an*) se referem a um substantivo singular não específico ou genérico, utilizado pela primeira vez em um texto. Usa-se *a* antes de som consonantal e *an* antes de som vocálico.

ARTICLES

	DEFINITE ARTICLE (*THE*)	INDEFINITE ARTICLES (*A/AN*)
SINGULAR	the source	a store; a banana; a university an orange; an egg; an hour
PLURAL	the sources	–

Comparative and superlative forms of adjectives

Usa-se a *comparative form* para comparar dois elementos de uma mesma categoria e a *superlative form* para comparar um elemento com todos os demais em sua categoria.

COMPARATIVE AND SUPERLATIVE FORMS OF ADJECTIVES

COMPARATIVE	SUPERLATIVE
Reducing is **more effective than** recycling. Electric cars are **greener than** conventional cars. We have to create **greener** cities. (= We have to create cities that are **greener than** the cities that exist now.)	The Amazon is **the largest** rainforest in the world. Reducing consumption is **the most effective** way to reduce waste.

No caso dos adjetivos "curtos" (com uma sílaba e alguns com duas sílabas) e dos adjetivos "longos" (com duas sílabas ou mais), os comparativos e superlativos são formados, em geral, da seguinte maneira:

ADJECTIVES		COMPARATIVE	SUPERLATIVE
"Short" adjectives (one or two syllables)	fast	fast**er than**	**the** fast**est**
	narrow	narrow**er than**	**the** narrow**est**
"Long" adjectives (two or more syllables)	famous	**more** famous **than**	**the most** famous
	intelligent	**more** intelligent **than**	**the most** intelligent

"SHORT" ADJECTIVES

ENDING OF THE ADJECTIVES	ADJECTIVE	COMPARATIVE	SUPERLATIVE
e	large	large**r than**	**the** large**st**
consonant + vowel + consonant	big	big**ger than**	**the** big**gest**
consonant + *y*	easy	eas**ier than**	**the** eas**iest**

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

WRITING

NO CADERNO

ABOUT THE TEXT

Objetivo: conhecer a proposta do texto escrito a ser produzido.

In pairs, you are going to create an **infographic** to your classmates.
Theme: environmental issues in your city.
Objective: to inform the reader, provoking reflection.
How to publish it: on virtual media or on the school/classroom bulletin board.

PLANNING

1 Follow these steps. They will help you prepare the infographic.

a Think about it: what will you focus on? Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos do infográfico.

I pollution
II sanitation
III waste management
IV other topics

b Search for information on the subject. Find reliable sources, such as newspaper articles and reports, university websites and research papers. You can also interview local residents or members of environmental organizations.

c You can create the infographic using pencils, pens, paper and collages, or you can use a computer or a smartphone to make it. Which method will you use?

d Decide whether you are going to take pictures of the local issue or you are going to get your visual material from the internet or other sources.

2 Now prepare your infographic following these steps. Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos do infográfico.

a Plan the verbal text. It must be short, clear and informative. Use articles, plural nouns, comparative and superlative adjectives appropriately.

b Pay attention to the visual elements that you use. They need to be attractive and help the reader understand the issue.

c If necessary, you can do some research into vocabulary related to your subject. You can use printed or online dictionaries.

REVIEW

1 Show the first version of your infographic to another pair. Ask for their feedback and comments on what could be improved. Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial do infográfico.

2 After reading your classmates' feedback, check if your infographic contains the following characteristics: Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial do infográfico.

- correct information about the issue;
- clear and short verbal text;
- appropriate vocabulary and syntax;
- visual elements that are attractive and meaningful.

3 Now share your infographic on virtual media or on the school/classroom bulletin board.
Objetivo: expor ou publicar o infográfico.

MODERNA
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

YOUR TURN



Objetivo: refletir sobre o processo de aprendizagem.

WHAT DID YOU LEARN?

1 Organizem uma roda de conversa com toda a turma para avaliar o tema e os conteúdos desta unidade. Considerem as seguintes questões como ponto de partida para a discussão.

a O que vocês puderam refletir sobre meio ambiente e sustentabilidade?

b Na opinião de vocês, é importante ter acesso a informações sobre poluição, desperdício, reciclagem e outros assuntos relacionados ao meio ambiente e ao cotidiano? Por quê?

c De que modo as atividades desta unidade contribuíram para vocês aprenderem mais sobre a língua inglesa?

d Como o inglês pode facilitar o aprendizado e a difusão de informações?

2 O que você já sabe fazer em inglês? Reproduza a seguinte ficha de autoavaliação em seu caderno e escolha o *emoji* adequado.

Identificar informações específicas em infográficos.	★	★	★
Compreender o sentido principal de textos curtos, como infográficos.	★	★	★
Escrever frases curtas para acompanhar imagens em infográficos.	★	★	★
Entender e expressar opiniões breves sobre temas familiares.	★	★	★

SELF-LEARNING

1 Pense nos conteúdos abordados nesta unidade e responda.

Como você pode organizar as informações sobre *comparative and superlative forms of adjectives*? Que tal criar um jogo da memória com *comparative and superlative forms of adjectives*? Defina quantos e quais serão os adjetivos. Para cada um, você produzirá três cartões: o primeiro com o adjetivo em sua forma básica, o segundo com a forma comparativa e o terceiro com o superlativo. Veja os exemplos:













EDITORIAL

ART: EDITORIAL; PHOTOS: 1- HELLO_JV/ISTOCKPHOTO; 2- ALLANSWART/ISTOCKPHOTO; 3- SDLGZPS/ISTOCKPHOTO; 4- YURICAZAC/ISTOCKPHOTO; 5- RIDOFRANZ/ISTOCKPHOTO; 6- IMGORTHAND/ISTOCKPHOTO

2 Você já pensou que fazer pesquisas pode ser um modo de estudar inglês?

a Defina os temas sobre os quais gostaria de pesquisar. Você pode escolher um ou mais assuntos e fazer uma busca na internet por meio de palavras-chave.

b Verifique os resultados da pesquisa e tente identificar *sites* confiáveis, que são normalmente de instituições reconhecidas. Acesse os *sites* e selecione as informações que considerar relevantes.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

UNIT 6

A WOMAN'S PLACE IS WHERE SHE WANTS TO BE

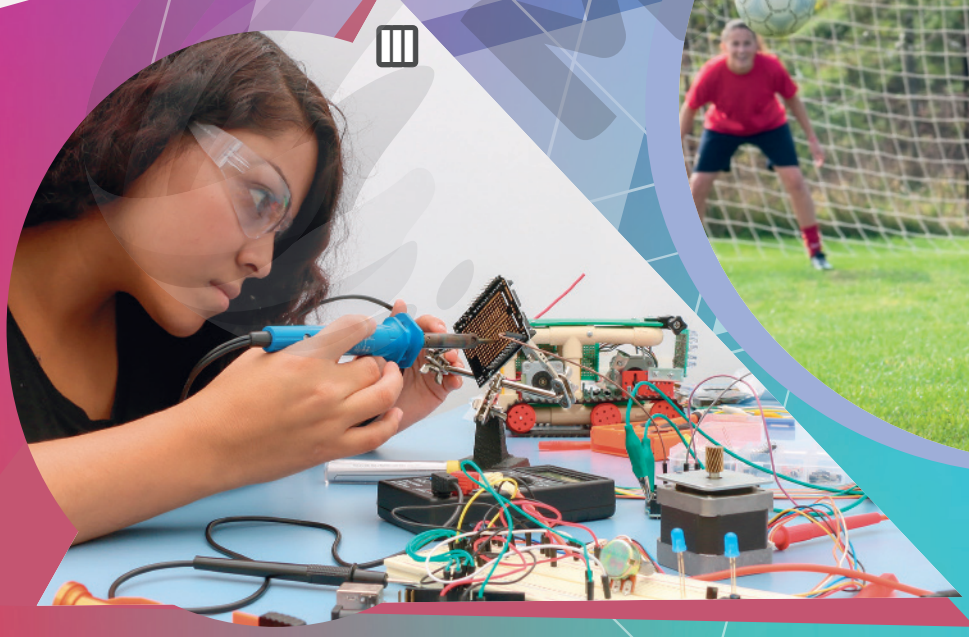


Discourse genre: report.

Theme: the role of women in society.

The objectives of this unit are:

- ★ to become familiar with the discourse genre report;
- ★ to do activities that lead you to reflect on the role of women in society.







MODERN

FIRST OF ALL

Objetivos: refletir sobre o tema da unidade e praticar a argumentação.

NO CADERNO

- Que tipo de reflexão essas imagens provocam em vocês?
- Se você é uma jovem, acha que imagens como essas podem inspirá-la? Por quê? Se você é um jovem, o que diria sobre essas imagens para suas colegas de turma ou para as mulheres de sua família?
- Por que é importante discutir o papel da mulher na sociedade? Resposta pessoal.





ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- ANYAIVANOVA/SHUTTERSTOCK; II- THEVISUALSYOUNEED/SHUTTERSTOCK; III- SCHLYX/SHUTTERSTOCK; IV- FOTOKOSTIC/ISTOCKPHOTO; V- STEKLO/SHUTTERSTOCK

1 Match the occupations to the pictures.

a A lecturer. II
b A scientist. I
c A mechanic. V
d A soccer player. IV
e A robotics technician. III

P 2 Do you know any women who have these occupations? Who are they? Resposta pessoal.

P 3 Discuss the role of women in today's society. What aspects still need to change? Resposta pessoal.

MODERNA

TIME TO LISTEN

NO CADERNO

STARTING POINT



Pré-audição

P 1 Think and talk about these questions. Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

a In which subjects or activities do you do well at school? And in which ones do you do poorly? Consider these: Biology, Chemistry, English, Geography, History, Mathematics, Philosophy, Physical Education, Physics, Portuguese, Sociology, Spanish; writing, reading, oral presentation.

b Do you think there are subjects that are better suited for girls than for boys or vice versa? Why?

c In your opinion, are boys doing worse than girls at school? Explain.

P 2 Now answer these questions. Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

a What do you think students do more in their free time?

I Surf the net.
II Go shopping.
III Listen to music.
IV Play video games.
V Help around the house.
VI Spend time with friends.

b Do you think the answers above are the same for boys and girls? Why?

P 3 Resposta pessoal. **Objetivos:** ativar conhecimento prévio e formular hipóteses sobre o texto.
Read the title of the text in "Listening" and answer these questions.

a The information presented in the text is based on data from PISA – Programme for International Student Assessment. Do you know what this program is?

b Who do you think has better results in reading: boys or girls?

c In your opinion, who finds it harder to think like scientists: boys or girls?

LISTENING



Audição

1 Now listen to the first part of a report with the following objective in mind:

▸ to identify the purpose and the target audience of the text.

Audio I

Title: Gender Equality in Education
Date: March 5, 2015
Source: OECD

OECD. *Gender Equality in Education*. March 5, 2015 (0'08"-0'42").

SUPPORT

Lembre-se de que não é necessário entender todas as palavras do áudio para compreendê-lo. As questões adiante, em "Inside the text", vão ajudar você.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

INSIDE THE TEXT

Compreensão auditiva

1 **Objetivos:** compreender globalmente o texto e relacionar o texto oral com o escrito verbal e o não verbal.
Listen and number the pictures according to the order in which these topics are mentioned in the audio.



ART: EDITORIAL; PHOTOS: I, II AND III - VARLIANTA/ISTOCKPHOTO

2 Listen again and write *B* (boys) or *G* (girls) for each question.
Objetivo: identificar informações explícitas no texto.

a Who does more homework? G
b Who plays more video games? B
c Who struggles to think like scientists? G
d Who reads less in their free time? B

3 Listen to the audio once more and answer these questions. **Objetivo:** identificar informações explícitas no texto.

a What are the three core subjects that PISA assesses? Resposta esperada: Reading, Mathematics and Science.
b How many of the weakest students in the three core subjects are boys? Resposta esperada: six out of ten.

4 Now listen to the second part of the report. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

Audio II

Title: Gender Equality in Education
Date: March 5, 2015
Source: OECD

OECD. *Gender Equality in Education*. March 5, 2015 (0'43"-1'23").

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

5 Listen and number the pictures according to the order in which these topics are mentioned in the audio. **Objetivos:** compreender globalmente o texto e relacionar o texto oral com o escrito verbal e o não verbal.



ART: EDITORIAL; PHOTOS: I, II, III AND IV- VARIJANTA/ISTOCKPHOTO

6 **Objetivo:** identificar informações específicas no texto.
Listen again and write *T* (true) or *F* (false), according to the text.

a Parents and teachers can give girls more choice in what they read. F

b Parents and teachers can encourage girls to solve problems independently. T

c Parents are less likely to expect their sons to pursue Mathematics-related careers. F

d Girls and boys can contribute more to society when they fulfill their potential in school. T

7 Match each word in bold to its meaning in the text. **Objetivo:** inferir o sentido de palavras no texto.

a "At the same time, girls **struggle** when they are asked to think like scientists and apply what they've learned at school." II

b "Parents and teachers can help boys to **improve** their reading habits by giving them more choice in what they read [...]." III

c "When girls and boys can **fulfill** their potential in school, they can contribute more to the economic growth and well-being of their societies later on." I

I achieve

II try hard

III make better

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

TEXTS IN DIALOGUE

Interdiscursividade

P 1 Analyze this poster. Then discuss the following questions.

Objetivos: refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.



ART: EDITORIAL; PHOTO: UN WOMEN, AUSTRALIA

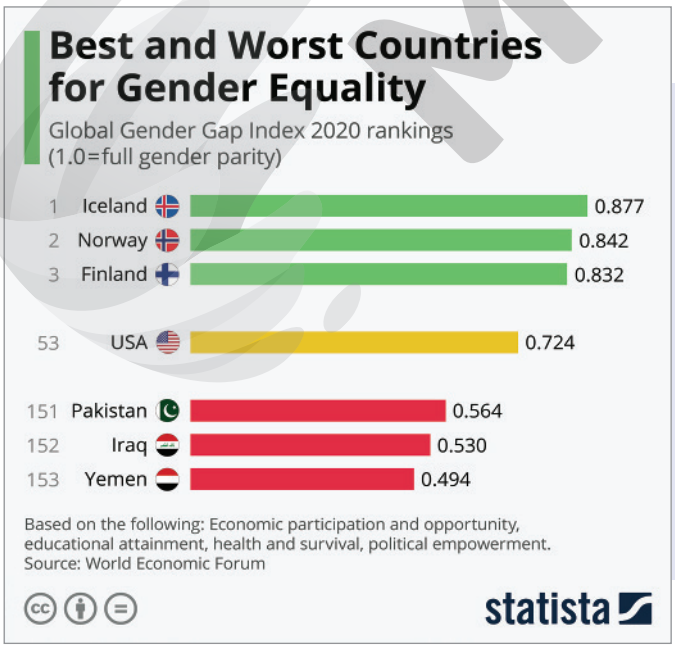
Source: UN Women Australia, Unesco.

a How is the poster related to the audio tracks in "Listening" and "Inside the text?"

1a. Resposta esperada: o cartaz mostra a pouca presença feminina na área de pesquisa em ciência e tecnologia, enquanto o áudio aponta que as meninas têm dificuldade para pensar como cientistas e aplicar o que aprenderam na escola, embora tenham melhor desempenho escolar que os meninos.

b Why do you think there are fewer women than men in science and technology? Explain. Resposta pessoal.

P 2 Read the graph and answer the questions. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.



Source: Statista, World Economic Forum.

a What is the main purpose of this graph?

I To explain the gender equality gap worldwide.

II To show gender equality in rich and poor countries.

III To present countries with greater and lesser gender equality. X

b According to the graph, does any country in the world have effective equality between men and women? Explain.
Resposta esperada: não, pois nenhum atinge 1,0, que é o indicador da total paridade entre os gêneros.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

3 Read these excerpts from an OECD (Organisation for Economic Co-operation and Development) document about gender differences in education and do the following.
Objetivo: identificar informações explícitas no texto.

I "There are at least three reasons to study gender differences: i) to understand the source of any inequalities; ii) to improve average performance; and iii) to improve our understanding of how students learn. Gender differences point to areas where student background and characteristics significantly affect student performance."

II "In Science overall in PISA 2006, there was no significant difference between males and females in the level of performance. However, when examining the different Science competencies, females were better than males at identifying scientific issues, while males were better at explaining phenomena scientifically."

OECD. *Equally Prepared for Life?* How 15-year-old Boys and Girls Perform in School. Paris: OECD Publishing, 2009. p. 3; 8.

a Choose the best title for excerpt I:

I Why study gender differences? X

II Gender differences in schools

III A typology of gender differences in Science

b Write *T* (true) or *F* (false) about PISA 2006.

I Girls were better than boys at Science. F

II Boys were better than girls at identifying scientific issues. F

III Boys were better than girls at explaining phenomena scientifically. T

BEYOND THE TEXT

Pós-audição/leitura

1 In your class, are there differences in how boys and girls learn, such as those mentioned in the audio tracks? Explain. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

2 Discuss these questions. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

a Based on the audio tracks, do you think boys and girls should be treated equally at school? Why?

b How can lack of confidence affect young people's lives?

c Do you agree with the suggestions for parents and teachers to help girls develop confidence? Explain.

d In your opinion, why is there a greater gender gap in some countries?

e Do you have confidence in your ability to learn new things? Is lack of confidence an issue in your school life?

EDITORIAL MODERNA
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

INSIDE THE LANGUAGE

NO CADERNO

1 Read the sentence and answer the questions. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas de *there is* e *there are*.

"**There are** at least three reasons to study gender differences [...]."

EDITORIAL

OECD. *Equally Prepared for Life?* How 15-year-old Boys and Girls Perform in School. Paris: OECD Publishing, 2009. p. 8.

a What does the expression in bold indicate?

I condition II existence X III possession

b What is the singular form of this expression? Resposta esperada: there is.

2 **Objetivo:** praticar *there is* e *there are*.

Choose *there is* or *there are*. If necessary, take a look at "Grammatical synthesis."

a Do you think ★ (there is / there are) empathy in our world? there is

b How many stores ★ (is there / are there) in our street? are there

c ★ (There is / There are) more information nowadays than in the past. There is

3 **Objetivo:** refletir sobre usos de *more* e *less*.

Read these sentences and match the words in bold to what they mean.

a "Boys do **less** homework than girls [...]."

b "[...] they can contribute **more** to the economic growth [...]."

OECD. *Gender Equality in Education*. March 5, 2015.

I a II b

EDITORIAL

4 Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *more* e *less*.

Use *more* or *less* in the following sentences, according to your reality.

a In our classroom, there are ★ boys than girls.

b In our school, there are ★ male teachers than female teachers.

c There are ★ residents in our neighborhood than in the nearest neighborhood.

5 **Objetivo:** praticar *comparative and superlative forms of adjectives*.

Read the text and complete it with the words and expressions from the box.

biggest larger most important most successful

"Different children learn differently, but differences between individual boys and between individual girls are much ★ than those between girls as a group and boys as a group. [...] Researchers in England who have studied a range of sociocultural approaches to the problem of boys' achievement report that one of the ★ involves directly addressing the 'lad culture.'

[...] ★ is a refusal to let students slip behind. I see a lax attitude toward males, 'Don't worry, Mom, boys will be boys. Your son will catch up,' as the single ★ problem. In fact, a lot of boys never do catch up."

EDITORIAL

larger / most successful / Most important / biggest

WHITMIRE, R.; BAILEY, S. M. Gender Gap. Are Boys Being Shortchanged in K-12 Schooling? *EducationNext*, Cambridge, v. 10, n. 2, Spring, 2010.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

6 **Objetivo:** refletir sobre usos e formas das *comparative and superlative forms of adjectives.*

Read the excerpts and choose the correct option.

"Of the **weakest** students in the three core subjects PISA assesses [...]."

OECD. *Gender Equality in Education*. March 5, 2015.

"**Best** and **Worst** Countries for Gender Equality"

EDITORIAL

Source: Statista, World Economic Forum.

a In the first sentence, the suffix *-est* forms...

I the comparative of superiority.

II the superlative form of a regular adjective. X

b In the second sentence, the words in bold are ★ adjectives in the superlative form.

I regular

II irregular X

7 Analyze the excerpt and do the following. **Objetivo:** praticar *comparative and superlative forms of adjectives.*

a Complete the chart. If necessary, take a look at "Grammatical synthesis."

"**Best** and **Worst** Countries for Gender Equality"

EDITORIAL

Source: Statista, World Economic Forum.

ADJECTIVE	COMPARATIVE	SUPERLATIVE
★ good	better than ★	(the) best
★ bad	★ worse than	(the) worst

b Now use these adjectives in the comparative or superlative form to complete the following headings.

bad

Report on the ★ worst representation of women in scientific areas is presented

Boys are ★ worse than girls at school, says OECD

good

Boys are still ★ better than girls in Math, according to PISA

However, the students who have the ★ best results are girls?

EDITORIAL

8 Analyze the statements below and match them to what the modal verb *can* expresses in each one. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas do *modal verb can.*

a "When girls and boys **can** fulfill their potential in school [...]."

b "Parents and teachers **can** help boys to improve their reading habits [...]."

OECD. *Gender Equality in Education*. March 5, 2015.

c "Understanding what can influence differences in student performance **can** help policy makers address quality and equity concerns."

d "[...] government policies **cannot** afford to be 'gender-blind' and must aim to develop policies for parity."

OECD. *Equally Prepared for Life?* How 15-year-old Boys and Girls Perform in School. Paris: OECD Publishing, 2009. p. 3.

I ability a

II possibility c

III suggestion b

IV prohibition d

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

9 Complete the sentences with *can* or *can't* and match them to what they express.
Objetivo: praticar *modal verb can*.

EDITORIAL

a ★ we study here? Can
b You ★ discriminate against women. can't
c ★ she solve equations? Can
d It ★ contribute to gender equality in schools. can
e You ★ analyze PISA to understand education issues. can

I	ability c	IV	permission a
II	possibility d	V	suggestion e
III	prohibition b		

INTERACTION

How to ask for attention:

Can I have your attention, please?
Please pay attention.
Excuse me…
Sorry to trouble you, but…
Sorry to bother you, but...

Now remember to speak English in class!

GRAMMATICAL SYNTHESIS

There is/There are

São utilizados para se referir à existência de algo no presente.

THERE IS/THERE ARE	AFFIRMATIVE	INTERROGATIVE	NEGATIVE
SINGULAR	There is...	Is there...?	There is not/isn't...
PLURAL	There are...	Are there...?	There are not/aren't...

Comparative and superlative forms of irregular adjectives

Alguns adjetivos apresentam formas irregulares nos graus comparativo e superlativo.

ADJECTIVE	COMPARATIVE	SUPERLATIVE
good	better than	(the) best
bad	worse than	(the) worst

Modal verb *can*

O verbo modal *can* pode ser usado para expressar habilidade, permissão, proibição (na forma negativa), possibilidade, sugestão ou recomendação. *Can't* é mais utilizado na modalidade oral e *cannot* é mais usado na escrita.

MODAL VERB *CAN*		
AFFIRMATIVE	INTERROGATIVE	NEGATIVE
I / You / He / She / It / We / You / They can...	Can I / you / he / she / it / we / you / they...?	I / You / He / She / It / We / You / They can't/cannot...

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

SPEAKING

NO CADERNO

ABOUT THE TEXT **Objetivo:** conhecer a proposta do texto oral a ser produzido.

In groups, you are going to create a video with a **report** for your classmates.
Theme: the role of women in society.
Objectives: to share information and raise public awareness of the topic.
How to publish it: on a video-sharing platform on the internet or at school.

PLANNING

Objetivo: planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos do informe.

1 Follow these steps to prepare the video of your report.

a Brainstorm all the aspects of the theme that come to your mind and write them down.

b Decide which aspect will be addressed in your group's video.

c Search the internet or other sources for more information.

d Prepare a script for the video. If necessary, listen to the audio tracks from "Time to listen" again to get ideas. If possible, look for other similar reports on the internet.

e Think of the language you are going to use. The text must be clear and informative. Use *there is*, *there are*, comparative and superlative forms of adjectives and the modal verb *can* if necessary.

f Use pictures that illustrate the issue. They will help you draw the audience's attention. It may also be interesting to show graphs and figures about the theme.

g Practice as many times as necessary before you record the video. This type of video rarely shows the speaker, but you can innovate if you want. In that case, the speaker should speak naturally and not read the text.

h Edit the video. Use tutorials on the internet to help you.

REVIEW

1 Present the first version of your video to another group and ask for their comments on what could be improved. **Objetivo:** revisar a produção inicial do informe.

2 After reading your classmates' feedback, check if your video contains the following characteristics: **Objetivo:** revisar a produção inicial do informe.

- correct information;
- appropriate language: vocabulary and syntax (in particular, *there is*, *there are*, comparative and superlative forms of adjectives and the modal verb *can*);
- explanatory and attractive pictures and/or graphs.

3 Now publish your video on a video-sharing platform on the internet or present it at school.
Objetivo: publicar ou apresentar o informe.

MODERNA
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

YOUR TURN

NO CADERNO



Objetivo: refletir sobre o processo de aprendizagem.

WHAT DID YOU LEARN?

1 Organizem uma roda de conversa com toda a turma sobre os seguintes assuntos, considerando os pontos indicados.

a O tema da unidade trouxe informações que antes vocês desconheciam? Foi importante debatê-las? Por quê?

b Vocês acham que questões sobre diversidade de gênero, especialmente nos estudos, poderiam ser trabalhadas na turma ou na escola de forma a minimizar problemas? Como?

c Como o tema da unidade contribuiu para ampliar seus conhecimentos de inglês?

2 O que você já sabe fazer em inglês? Reproduza a seguinte ficha de autoavaliação em seu caderno e escolha o *emoji* adequado.

Entender e extrair informações essenciais de textos orais breves.	★	★	★
Ler cartazes e gráficos sobre assuntos conhecidos.	★	★	★
Produzir textos orais breves relacionados a temas previamente discutidos.	★	★	★
Interagir com colegas e com o professor sobre temas familiares.	★	★	★

SELF-LEARNING



1 Analise as seguintes sugestões de estudo e avalie se elas são adequadas a seu tipo de aprendizagem. Se forem, coloque-as em prática!

a Fazer um glossário com as palavras novas.

b Elaborar *flashcards* para sintetizar e reforçar a aprendizagem de conteúdos novos. Caso não conheça *flashcards*, pesquise e analise como são elaborados.

2 Nesta unidade, você teve acesso, em inglês, a um modo de divulgação de informações baseadas em pesquisas. Ao assistir a vídeos desse tipo, é fundamental analisar os seguintes aspectos:

- Quem os produziu? A fonte é confiável?
- Eles são atuais? Os dados apresentados são recentes ou válidos neste momento?
- Eles apresentam informações importantes para o assunto enfocado?

3 Além de vídeos, que outras fontes digitais você poderia usar para estudar?

- *blogs*
- *podcasts*
- redes sociais
- *sites*

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

PRACTICING THE LANGUAGE 3

NO CADERNO

1 Complete the text with the plural form of the words from the box. **Objetivo:** praticar *plural nouns*.

city hero impact life person resource

Guidelines for preserving the environment

- Take care of the planet. ★ need a place to live. People
- Protect nature. Save ★. lives
- Preserve natural ★ and reduce environmental ★. resources / impacts
- Build sustainable ★. cities
- Reduce, reuse and recycle. We don't need to be ★ to save the world. heroes



ART: EDITORIAL; PHOTO: ALINA KVARATSKHELIA/ISTOCKPHOTO

2 Complete these quotes with *a*, *an* or *the*. **Objetivo:** praticar *definite and indefinite articles*.

a "What's ★ (the) use of ★ (a) house if you haven't got ★ (a) tolerable planet to put it on?" (Henry David Thoreau)

b "One of the first conditions of happiness is that ★ (the) link between Man and Nature shall not be broken." (Leo Tolstoy)

c "[...] if you are fearful of ★ (the) destruction of ★ (the) environment, then learn to quit being ★ (an) environmental parasite." (Wendell Berry)

d "Never doubt that ★ (a) small group of thoughtful, committed citizens can change ★ (the) world. Indeed, it is ★ (the) only thing that ever has." (Margaret Mead)

e "You cannot get through ★ (a) single day without having ★ (an) impact on ★ (the) world around you. What you do makes ★ (a) difference, and you have to decide what kind of a difference you want to make." (Jane Goodall)

3 Write sentences using the cues and the comparative form of the adjectives given. There is an example for you. **Objetivo:** praticar *comparative form of adjectives*.

a reducing / effective / recycling
Reducing is more effective than recycling.

b the Amazon rainforest / big / many countries
The Amazon rainforest is bigger than many countries.

c nowadays our planet / warm / in the past
Nowadays our planet is warmer than in the past.

d ending pollution / easy / cleaning the air
Ending pollution is easier than cleaning the air.

e reusing / sustainable / buying new things
Reusing is more sustainable than buying new things.

f life / important / anything else
Life is more important than anything else.

4 Use your knowledge to write sentences with the cues and the superlative form of the adjectives given. There is an example for you. **Objetivo:** praticar *superlative form of adjectives*.

a the Amazon / large
The Amazon is the largest rainforest in the world.

b the Nile / long The Nile is the longest river in the world.

c Everest / high Everest is the highest mountain in the world.

d the Sahara / famous The Sahara is the most famous desert in the world.

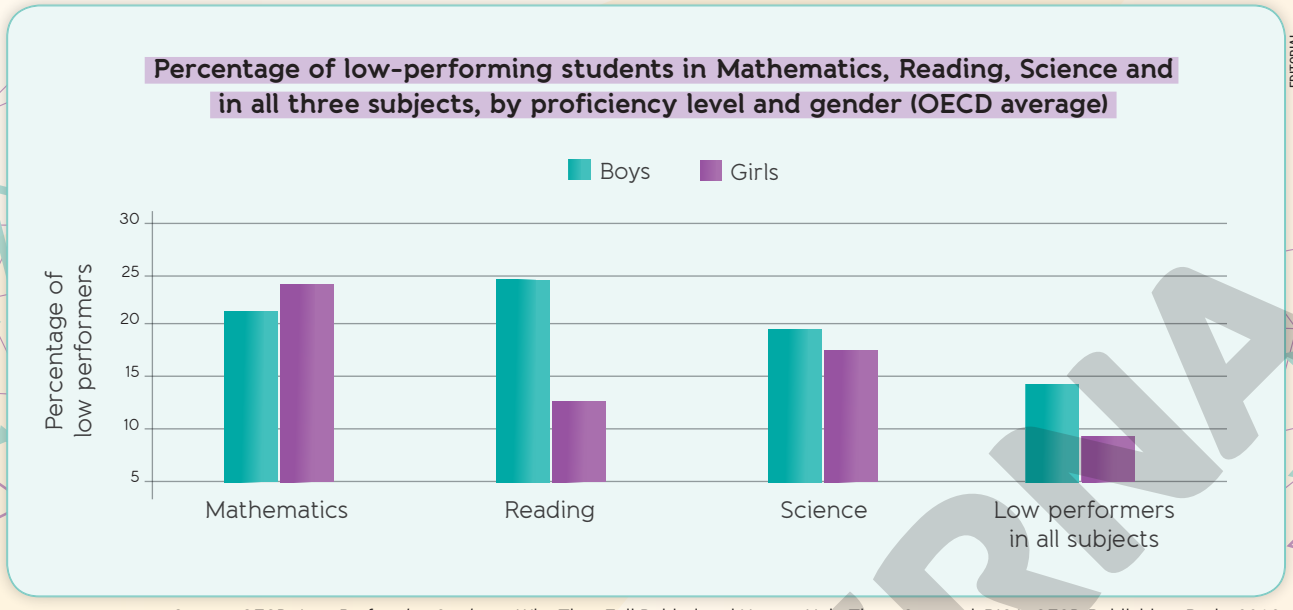
e the Iguazú Falls / beautiful The Iguazú Falls are the most beautiful waterfalls in the world.

f Antarctica / cold
Antarctica is the coldest continent in the world.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODEL

5 Read this graph and complete the sentences with *good* or *bad* in the comparative or superlative form. **Objetivo:** praticar *comparative and superlative forms of adjectives.*



EDITORIAL

Source: OECD. *Low-Performing Students:* Why They Fall Behind and How to Help Them Succeed, PISA. OECD Publishing: Paris, 2016.

a Girls perform ★ (better) than boys in Reading and Science, but perform ★ (worse) in Mathematics.

b Girls are the ★ (best) and boys are the ★ (worst) in Reading.

6 Write questions for the following answers. Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *modal verb can.*

a Yes, you can. Can I...?

b No, I can't. Can you...?

c No, he can't. Can he...?

d Yes, she can. Can she...?

7 What does the modal verb *can* express in the following questions? **Objetivo:** praticar *modal verb can.*

a Can you play the guitar? ability

b This project can work. possibility

c You can't talk during the exam. prohibition

d Can I go now? permission

8 Use your knowledge of the environment to write sentences with the cues given and *can* or *can't*. There is an example for you. **Objetivo:** praticar *modal verb can.*

a recycle / paper
We can recycle paper.

b reuse / glass bottles We can reuse glass bottles.

c reduce / waste We can reduce waste.

d recycle / toilet paper We can't recycle toilet paper.

e reuse / tissues We can't reuse tissues.

f recycle / aluminum We can recycle aluminum.

9 Complete the sentence with the appropriate verb forms from the box. **Objetivo:** praticar *modal verb can.*

can't (2x)	recycle	reuse

What we ★ (can't) reduce, we ★ (reuse); what we ★ (can't) reuse, we ★ (recycle).

EDITORIAL

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

UNIT 7

EAT WELL, FEEL GOOD

Discourse genre: brochure.

Theme: food, health and society.

The objectives of this unit are:

- ★ to become familiar with the discourse genre brochure;
- ★ to do activities that lead you to reflect on the role of food in health and society.

I



II



III



A mother peels potatoes (1982), by Steve McCurry.

IV



FIRST OF ALL

Objetivos: refletir sobre o tema da unidade e praticar a argumentação.

NO CADERNO



A family has breakfast together (2004), by Steve McCurry.



A family gets together for dinner (1988), by Steve McCurry.



Two women and a child eat by the river (1999), by Steve McCurry.

ART: EDITORIAL; PHOTOS: I, II, III AND IV- STEVE MCCURRY/MAGNUM PHOTOS/FOTOARENA

- O que as fotos têm em comum?
- O que chama a atenção de vocês nessas imagens?
- As fotos foram tiradas em diferentes países. Vocês acham que veriam imagens semelhantes a essas no Brasil? Por quê? Resposta pessoal.

1 Where do you think the pictures were taken? Match them to the places.

a Honduras I
b Lebanon III
c Cambodia IV
d Hungary II

P 2 What differences among the pictures do you see? Do these differences have an impact on the food consumed by these people? Why? Resposta pessoal.

P 3 Which of the following options do you think food relates to? Explain. Resposta pessoal.

a Culture.
b Health.
c Society.

SUPPORT

As fotos desta seção são do estadunidense Steve McCurry (1950-), um dos maiores nomes da fotografia contemporânea. Ele é autor da famosa imagem de uma menina afegã cujo rosto foi capa da revista *National Geographic* em junho de 1985.

MODERNA

TIME TO READ

STARTING POINT
Pré-leitura

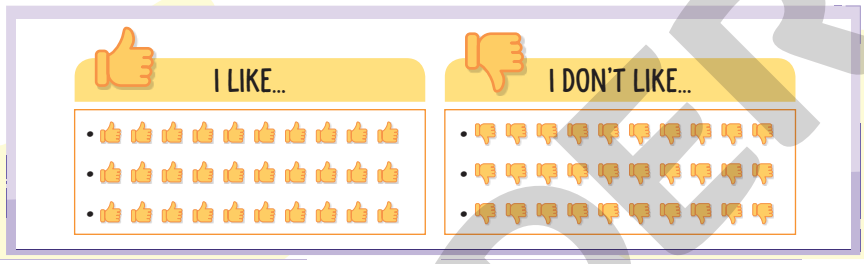
1 Choose all the activities that you think we should do to have a healthy lifestyle.
Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

a Exercise.

b Get enough sleep.

c Eat healthy and balanced food.

2 Make a list of what you believe to be healthy food. Then make a chart organizing the items from your list into your likes and dislikes. Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.



EDITORIAL

P **3** Discuss these questions. Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

a How important is a balanced diet for good health?

b There are many people in the world who don't have enough to eat. What can we do to help them?

Resposta pessoal. **Objetivo:** formular hipóteses sobre o texto.

4 Take a look at the title of the text in "Reading." Then answer these questions.

a What is the purpose of the text? Resposta possível: to present relevant information about healthy eating.

b Who is the target audience? Resposta possível: young people.

READING
Leitura

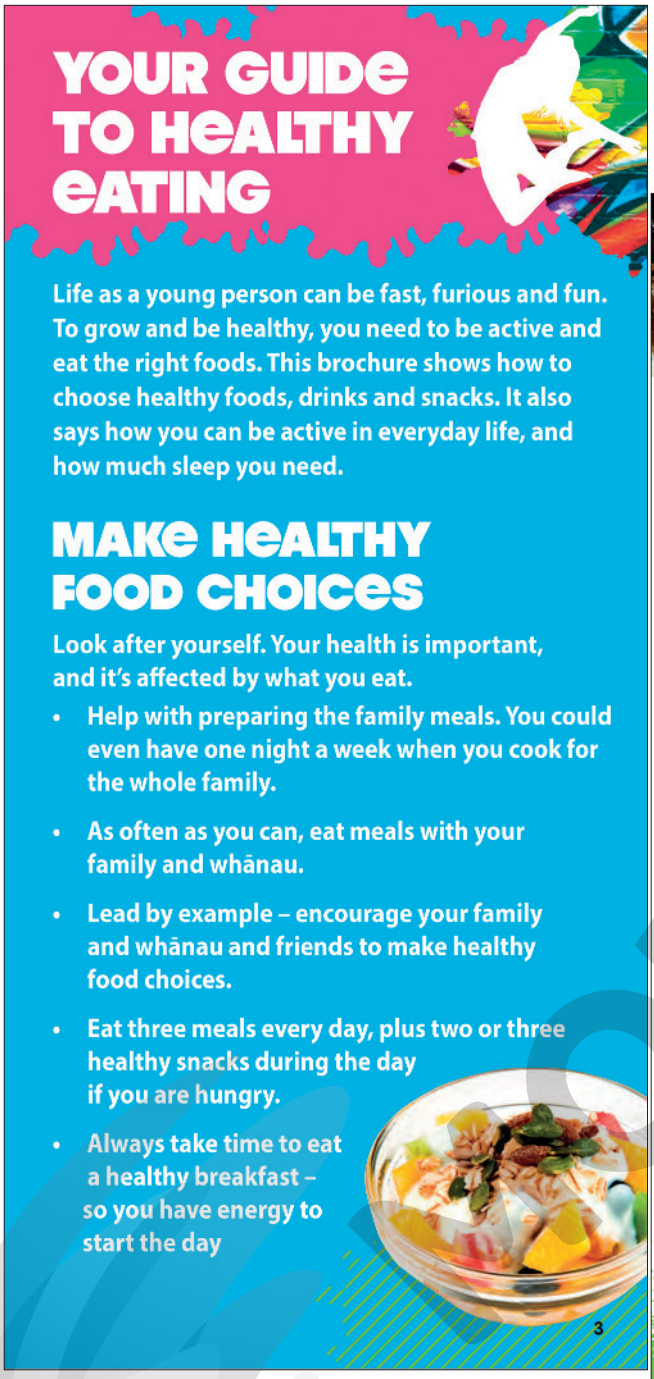
1 Read the brochure with the following objectives in mind:

▸ to understand the purpose of the text and to recognize the features of a brochure.

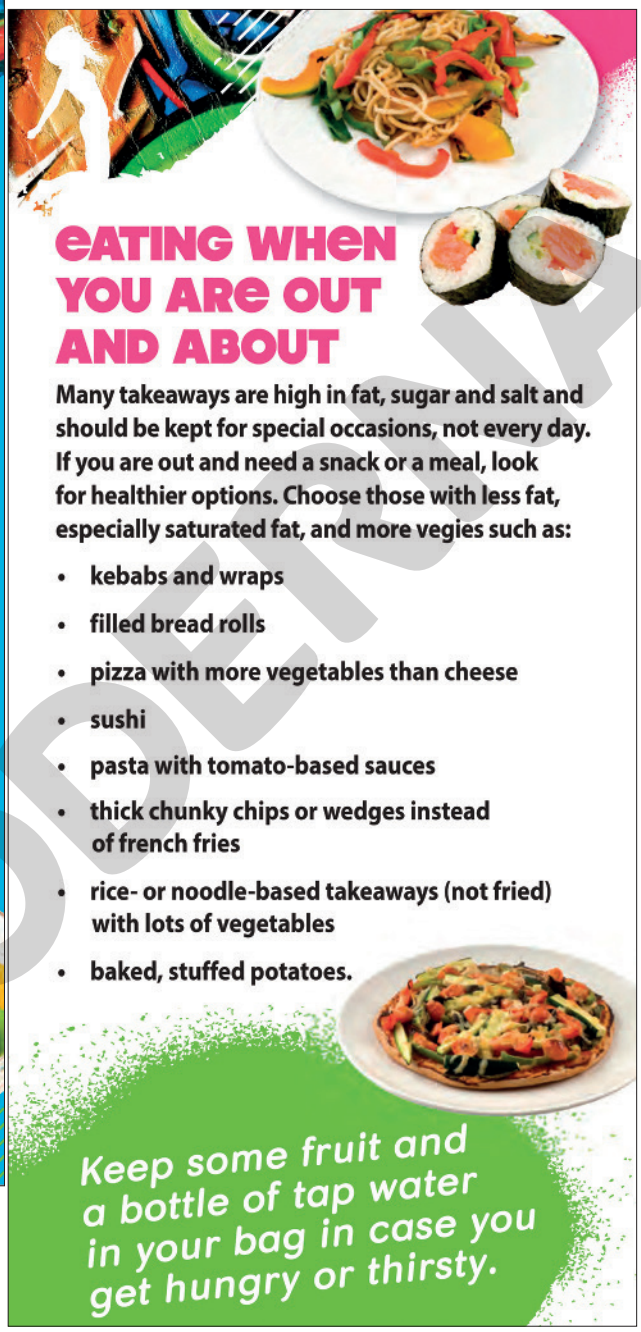
SUPPORT

Ao ler as páginas do livreto, preste atenção em como o texto escrito e as imagens se relacionam para produzir sentido. As imagens também podem ajudar você a inferir o significado de alguma palavra em inglês que ainda não conheça.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.



MINISTRY OF HEALTH NZ



MINISTRY OF HEALTH NZ

NEW ZEALAND. Ministry of Health. *Healthy Eating for Young People*. Wellington: Ministry of Health, 2017. p. 3; 12.

SUPPORT

Na Nova Zelândia, onde o texto lido foi produzido, utilizam-se diversos termos de origem Maori, como *whānau* (família ampliada), *pūhā* (vegetal típico da região) e *kūmara* (batata-doce).

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

INSIDE THE TEXT

Compreensão leitora

1 **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

Write *T* (true) or *F* (false) according to what the text intends to inform readers.

How to...

a choose healthy food. T

b eat industrialized food. F

c be fast, furious and fun. F

d be healthy in everyday life. T

2 Match these sentence halves to make up correct statements. **Objetivo:** identificar informações específicas no texto.

a To grow and live healthily, people need to... II

b When people are out and need something to eat, they should... I

I look for healthier options.

II be active, sleep well and eat healthy food.

3 Choose the correct option to complete the sentences. **Objetivo:** identificar informações explícitas no texto.

a Healthier options include food with...

I more fat.

II less fat. X

b Regarding how we should consume the recommended food, the advice is to...

I prepare and eat them with our family. X

II eat them up to three times a day.

4 Choose the option that provides the best definition for the word in bold.

Objetivo: inferir o sentido de palavra no texto.

"Many **takeaways** are high in fat, sugar and salt [...]."

EDITORIAL

a raw food to eat at home

b food cooked for the whole family

c meals that are bought to be eaten elsewhere X

5 Choose the features that are related to the text. **Objetivo:** identificar características do gênero livreto.

a It tells a story to entertain the reader.

b It introduces a topic to the target audience. X

c It explores a topic with information and pictures. X

d It uses headings and keywords to present information. X

6 What are the characteristics of the text presented in the brochure? **Objetivo:** identificar características do gênero livreto.

a Informative and concise. X

b Well-organized and brief. X

c Formally planned and complex.

d Visually attractive and colorfully designed. X

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

TEXTS IN DIALOGUE

Interdiscursividade

P 1 Read the poster and do the following. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.



Source: Inner South East Partnership in Community and Health.

SUPPORT

Ao ler um cartaz, é importante observar atentamente a relação entre o texto verbal, a forma como ele está organizado e as imagens.

a Write *S* for situations of food security and *I* for situations of food insecurity.

I A city where food is contaminated. I

II A person who can buy enough healthy food for the family. S

III A region where the majority of the population eats junk food. I

IV A family that needs to feed themselves with emergency food supplements. I

V A foreign family that has access to healthy food from their country of origin. S

VI A country where a large part of the population does not have access to healthy food. I

b What is the word formed by the first letter of each item in the center of the poster, that is, an acrostic? Explain the importance of that word on a food security poster. Resposta esperada: access. Having access to adequate food is the fundamental element for food security.

c What is the definition of food security formed by joining the phrase at the top of the poster, the word of the acrostic and the phrase at the bottom? Resposta esperada: Food security is having access to food every day.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

2 Read the interview script to identify families at risk of food insecurity and do the following. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

HOUSEHOLD INTERVIEW

Household interviews require a lot of manpower but may be the best option during a pandemic […].

FOOD SECURITY

- How many months of the year can you provide enough food to eat for the entire household, using your own sources (income, food production, remittances, barter, other sources)? […]
- What is the main source of food (markets, garden, relatives/neighbors, food aid)? […]
- What is the main source of drinking water? How do you store it?
- Do you need to treat this water for it to be drinkable?
- What is the main source of water for other household needs?
- What is the main source of cooking fuel?
- How many months/weeks of cooking fuel do you currently have on hand?
- Are there other sources of fuel that you could use if necessary?

Rural Households

- How much land is currently cultivated?
- How much labor is required to work this land?
- Have any shocks impacted agriculture in the past year? What type(s)? How did you cope with the shock(s)?

UNITED STATES AGENCY INTERNATIONAL DEVELOPMENT. *Leadership during a Pandemic:* What Your Municipality Can Do. Tool 9: Identification of People Most at Risk of Food Insecurity. Washington, D.C.: USAID, 2009. p. 4; 27.

a Choose the characteristics of food that define food security mentioned in the poster in question 1 that are covered in the interview script.

I Healthy. **II** Nutritious. **III** Safe. X **IV** Sufficient. X

b These issues are addressed in the interview script because they...

I relate to the immediate survival of the population. X

II inform families of how not to be at risk of food insecurity.

BEYOND THE TEXT

Pós-leitura

P 1 Discuss the following questions. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos, relacioná-los com a experiência pessoal e praticar a argumentação.

a Can you put into practice the recommendations from the brochure in "Reading?" Explain.

b Why do you think the New Zealand government decided to publish a document on food specifically for young people? Would you like to find a similar brochure in Brazil? Why?

c After the readings and discussions so far, how would you answer question 3 in "First of all?"

P 2 Think about these questions and answer them. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos, relacioná-los com a experiência pessoal e praticar a argumentação.

a Do you believe that there is food security in Brazil? Explain.

b Do you know people who live in a situation of food insecurity? Talk to a classmate about it.

c Is there any program in your city or state to provide food for the homeless and other people in need? Do you think this type of program is necessary and effective? Explain.

P 3 Under the supervision of your English teacher and the teachers from other subjects, use the interview script in "Texts in dialogue" to check food security in households in your school area. Present the results to the school community. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e relacioná-los com o contexto local.

EDITORIAL
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.
MODERNA

INSIDE THE LANGUAGE

NO CADERNO

1 **Objetivo:** refletir sobre usos e formas de *countable and uncountable nouns*.

Read these excerpts and pay attention to the words in bold. Then do the following.

- "If you are out and need a **snack** or a **meal** [...]."

  NEW ZEALAND. Ministry of Health. *Healthy Eating for Young People*. Wellington: Ministry of Health, 2017, p. 12.

- "What is the main source of **water** for other household needs?"

  UNITED STATES AGENCY INTERNATIONAL DEVELOPMENT. *Leadership during a Pandemic:* What Your Municipality Can Do. Tool 9: Identification of People Most at Risk of Food Insecurity. Washington, D.C.: USAID, 2009. p. 4; 27.

- "Eat three **meals** every day, plus two or three healthy **snacks** during the day if you are hungry."

  NEW ZEALAND. Ministry of Health. *Healthy Eating for Young People*. Wellington: Ministry of Health, 2017, p. 3.

- "Keep some fruit and a bottle of tap **water** in your bag [...]."

  NEW ZEALAND. Ministry of Health. *Healthy Eating for Young People*. Wellington: Ministry of Health, 2017, p. 12.

a Which words in bold change their form? What is the change?

Resposta esperada: "snack" and "meal." They are used in the singular form and in the plural one, which includes the letter *-s* at the end of the words.

b Based on your previous answer, write *T* (true) or *F* (false).

I "Snack" is a thing we cannot count. F

II "Meal" is a word we cannot use in the plural form. F

III "Water" is a word we cannot use in the plural form in most contexts. T

c Complete the explanation of countable and uncountable nouns with the words from the box.

can **only** **plural** **singular**

Countable nouns have ★ and ★ forms, because we ★ count them.
Uncountable nouns usually ★ have the singular form.

EDITORIAL

singular / plural / can / only

2 Read the sentences and do the following. **Objetivos:** refletir sobre usos e formas de *partitives* e praticá-los.





ART: EDITORIAL; PHOTOS: 1- JULYNXA/ISTOCKPHOTO; 2- SAMTOON/ISTOCKPHOTO

a Complete the explanation.

To indicate the ★ of ★ nouns, you can use partitives, such as "slices" and "plates."

EDITORIAL

plural / uncountable

b Match the partitives to the nouns. Consult a dictionary if necessary.

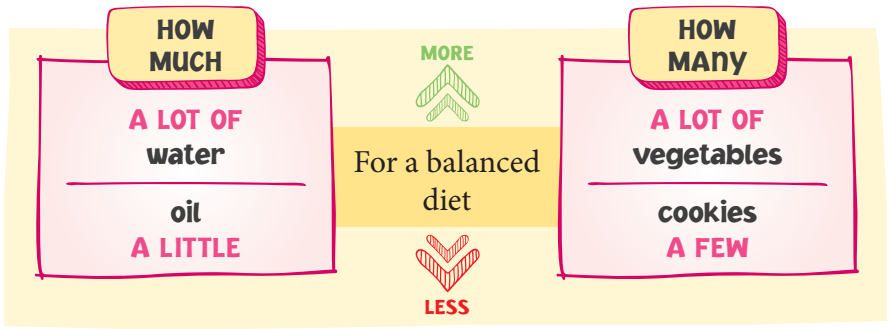
a bar of **a bottle of** **a glass of** **a piece of**

I cheese a piece of II chocolate a bar of III juice a bottle/glass of IV water a bottle/glass of

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

3 Take a look at this chart and do the following. **Objetivos:** refletir sobre usos de *quantifiers* e praticá-los.



EDITORIAL

a Complete the sentences with the expressions from the box.

a few **a little** **a lot of**
how many **how much**

I ★ and ★ are used with countable nouns. (A few / how many)
II ★ and ★ are used with uncountable nouns. (A little / how much)
III ★ is used with both countable and uncountable nouns. (A lot of)

b Choose the correct word or expression to complete the sentences.

I **A:** How **much**/**many** people work in this household?
B: There are **a lot of**/**much** people working here.

II **A:** How **much**/**many** sugar would you like to buy?
B: I need **a little**/**a few**. I'm trying to have a balanced diet.

4 Observe the words in bold and do the following. **Objetivos:** refletir sobre usos de *quantifiers* e praticá-los.

▶ Do **any** household members have disabilities?

No, there aren't **any** household members with disabilities.

Yes, there are **some** household members with disabilities.

▶ "Keep **some** fruit and a bottle of tap water in your bag [...]."

NEW ZEALAND. Ministry of Health. *Healthy Eating for Young People*. Wellington: Ministry of Health, 2017, p. 12.

Don't keep **any** fruit or bottles of tap water in your bag.

a Complete with *some* or *any*.

We use ★ (some) and ★ (any) before uncountable and plural countable nouns. ★ (Some) is generally used to talk about an indefinite quantity in affirmative sentences and ★ (any) is generally used in interrogative and negative sentences.

b Complete these dialogues with *some* or *any*.

I **A:** Are there ★ (any) healthy choices for dinner tonight?
B: Unfortunately, there aren't ★ (any). But don't worry. I'll get ★ (some) in the grocery shop.

II **A:** Do you know what food security is?
B: I don't have ★ (any) idea, but I'm interested in learning.
A: Well, I'll give you ★ (some) information so that you can learn about it.

INTERACTION

How to talk to your classmates during lunch:

What food is being served today? — Today is pasta.
Do you like it? — Yes, I like it very much. / Oh, I hate it.
Something to drink? — Yes, some cashew juice, please.

Remember to speak English at school.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

Countable and uncountable nouns

Countable nouns são substantivos que podem ser usados no singular e no plural. *Uncountable nouns* são substantivos que não têm forma no plural.

COUNTABLE NOUNS		UNCOUNTABLE NOUNS
SINGULAR	PLURAL	SINGULAR ONLY
(a) snack	snacks	milk
(an) apple	apples	cheese

Partitives

São palavras usadas para expressar a ideia de quantidade: *two bottles of water*, *three cartons of milk*, *a bar of chocolate*.

PARTITIVES
a bar of
two bottles of
three cartons of
one cup of
five boxes of
a bunch of

Quantifiers

São termos que indicam quantidade. Alguns são usados com *countable nouns* (CN), outros com *uncountable nouns* (UN) e outros com ambas as formas (CUN), conforme o quadro a seguir.

QUANTIFIERS		
CN	CUN	UN
	a lot of	
many		much
	some any	
a few		a little

Much geralmente aparece em frases interrogativas e negativas, enquanto *many* é usado também em frases afirmativas. *Some* geralmente é usado em frases afirmativas, enquanto *any* costuma aparecer em frases interrogativas e negativas.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

WRITING

NO CADERNO

ABOUT THE TEXT **Objetivo:** conhecer a proposta do texto escrito a ser produzido.

The whole class is going to create a **brochure** for classmates.
Theme: healthy eating with food from your region.
Objective: to make the school community aware of healthy eating with local food.
How to publish it: printed for distribution at school or online.

PLANNING

1 Follow these steps. They will help you prepare the brochure. Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos do livreto.

a Look for printed and digital brochures on healthy eating and analyze them.

b Decide which sections the brochure will have. Then decide which group will be responsible for each section.

c Gather information.

I Research into the topic of your group's section. You can use books and information from the internet. Find reliable sources, such as newspaper articles and reports, university websites and research papers.

II Research into the typical food consumed in your region. Think about what you eat at home and interview your family or members of the community.

d Plan the written text. It should be simple, informative and easy to understand.

e Think of the language you are going to use:

I countable and uncountable nouns;

II quantifiers, such as "much," "many," "a lot of" and others, which you studied in this unit.

f Do some research into vocabulary related to your topic if necessary. You can use printed or online dictionaries.

g Decide the visual elements that you will use in the brochure with the whole class.

REVIEW

1 Present the first version of your section to another group. Ask for their feedback and comments on what could be improved. Then gather all sections of the brochure and assess whether it is consistent. Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial do livreto.

2 After reading your classmates' feedback, check if the brochure contains the following characteristics: Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial do livreto.

- correct information;
- attractive visual elements;
- clear and informative written text;
- correct use of language, especially elements of this unit.

3 Now share your brochure, distributing the printed version at school or publishing it online.
Objetivo: distribuir ou publicar o livreto.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

YOUR TURN



Objetivo: refletir sobre o processo de aprendizagem.

WHAT DID YOU LEARN?

1 Organizem uma roda de conversa com toda a turma para avaliar o tema e os conteúdos desta unidade. Considerem as seguintes questões como ponto de partida para a discussão.

a O que vocês puderam refletir sobre alimentação?

b Na opinião de vocês, como é possível garantir segurança alimentar para a população mundial?

c O que vocês aprenderam sobre a língua inglesa com as atividades desta unidade?

2 O que você já sabe fazer em inglês? Reproduza a seguinte ficha de autoavaliação em seu caderno e escolha o *emoji* adequado.

Encontrar informações em materiais presentes no dia a dia.	★	★	★
Escrever textos simples sobre aspectos do cotidiano.	★	★	★
Descrever quantidades, especialmente relacionadas à alimentação.	★	★	★
Produzir enunciados em situações cotidianas.	★	★	★

SELF-LEARNING



1 Certamente você aprendeu muitas coisas novas nesta unidade. Que tal usar o método da autoexplicação para sistematizar o que aprendeu? Siga estes passos.

a Estude um conteúdo apresentado nesta unidade, como *countable and uncountable nouns* ou as características do gênero livreto. Organize o conteúdo estudado em itens ou fazendo um resumo dele.

b Grave um vídeo ou um áudio de você mesmo explicando o conteúdo, como se estivesse dando uma aula de Língua Inglesa. Imagine estudantes fazendo perguntas e tente respondê-las.

c Assista ao vídeo ou ouça o áudio e faça uma autocrítica sobre seu desempenho.

2 Você já usou livretos para estudar? Para isso, você deve selecionar textos produzidos por instituições reconhecidas como as de ensino e pesquisa. Você pode procurar na internet ou usar materiais impressos.

SUPPORT

Cuidado! Se for consultar textos na internet, é preciso checar se a fonte da informação é verdadeira, pois existem inúmeros documentos falsos que divulgam *fake news*.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

UNIT 8

A BETTER PLACE TO LIVE





Discourse genre: news story.

Theme: improving the place where we live.

The objectives of this unit are:

- ★ to become familiar with the discourse genre news story.
- ★ to do activities that lead you to reflect on how to improve the place where you live.









PROOF









ART: EDITORIAL; PHOTOS: I - ALF RIBEIRO/SHUTTERSTOCK; II - JOA SOUZA/SHUTTERSTOCK; III - JOSÉ ITAMAR/FUTURA PRESS; IV - LUIZ CARLOS MURAUSKAS/FOLHAPRESS; V - VICTORIA NOCHEVKA/SHUTTERSTOCK; VI - JOA SOUZA/ISTOCKPHOTO; VII - FRANCE68/ISTOCKPHOTO; VIII - CASSANDRA CURY/PULSAR IMAGENS

FIRST OF ALL

Objetivos: refletir sobre o tema da unidade e praticar a argumentação.

NO CADERNO

- Vocês gostam do lugar onde moram? Por quê?
- O que vocês consideram indispensável em um bairro ou em uma comunidade para que as pessoas vivam bem? Comentem.
- Na opinião de vocês, o que pode prejudicar a qualidade de vida das pessoas em áreas residenciais? Expliquem. Resposta pessoal.

1 Match the descriptions below to the pictures. Consider the lack or the availability of the services in each picture.

a household waste collection I, VII

b public transportation VI, VIII

c sewerage system III, IV

d water supply II, V

2 Number, in order of importance – 1 for the least important and 5 for the most important –, the services you think should be available in a neighborhood. Explain. Resposta pessoal.

a cultural center

b health center

c public library

d recreation area

e recycling center

P **3** Think about the following questions and answer them. Resposta pessoal.

a Do you think young people like you can contribute to improving community life?

b What would you like to do to improve the place where you live?

MODERNA

TIME TO LISTEN

NO CADERNO

STARTING POINT

Pré-audição

1 Take a look at the pictures and choose the appropriate answers.

Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

I



II



ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- AGE FOTOSTOCK/EASYPIX BRASIL; II- ANDRIY BLOKHIN/SHUTTERSTOCK

a In general, demonstrations like the one in picture I demand...

I respect for rights. X

II cancelation of obligations.

b Considering that pictures I and II belong to the same piece of news, we can say they are related to...

I housing.

II the environment. X

P **2** Read the news headline and answer the questions.

Resposta pessoal. **Objetivo:** formular hipóteses sobre o texto.



ART: EDITORIAL; PHOTO: DWALKER44/ISTOCKPHOTO

CBS Evening News, April 19, 2016.

a What do you think the girl did to save her community?

b In your opinion, what possible challenges did the girl face to do so?

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

LISTENING Audição

1 8 Listen to the news story with the following objective in mind:

▸ to identify the main information presented in the news story.

Audio

Title: Baltimore girl saves her neighborhood from further air pollution
Date: April 19, 2016
Source: CBS Evening News

CBS Evening News, April 19, 2016 (0'17"-2'17").

SUPPORT

Você já sabe qual é o assunto da notícia. Agora, ao ouvi-la, procure identificar informações relacionadas a quem, onde, quando e por quê. Preste atenção também nas diferentes vozes: uma é a do repórter e a outra é a da menina mencionada na manchete.

INSIDE THE TEXT Compreensão auditiva

1 8 Listen again carefully and complete the statements. **Objetivo:** identificar informações específicas no texto.

a Destiny Watford won a ★ when she was ★ years old. prize / 20

b The girl started a ★ as a ★ student to protect her neighborhood. campaign / high school

c Because of the smokestack ★, Baltimore has some of the worst air ★ in the US. industries / pollution

2 8 Read some fragments of the news story. Then listen and choose the most appropriate answers. **Objetivo:** inferir o sentido de palavras ou expressões no texto.

> "We decided that it isn't the **fate** of our community or our planet to be a **dumping ground**."
> EDITORIAL

a The word "fate" means...

I fact. II topic. III destiny. X

b In the text, "dumping ground" is a place where people...

I dispose of trash. X II hang out together. III make friends.

> "[...] it **recognized** an **unlikely** campaign [...]"
> EDITORIAL

c In the text, "to recognize" means...

I to distinguish someone in a group.
II to present new information about a fact.
III to acknowledge the importance of something. X

d The word "unlikely" is the same as...

I not available. II not probable. X III not visible.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

3 Listen to the audio once more, choose the incorrect option and correct it.

Resposta esperada: Destiny wanted to stop the construction of a huge new industrial incinerator.

Objetivo: identificar informação explícita no texto.

Destiny...

a cared about her community and the planet.

b won an award related to environmental issues.

c wanted to stop the construction of a shopping mall. X

SUPPORT

Na língua inglesa, a palavra *destiny* (destino) é um substantivo comum e também um substantivo próprio, usado como nome de pessoas do sexo feminino.

4 Listen again carefully and complete the summary.

Objetivo: identificar informações específicas no texto.

Destiny Watford started the campaign when she was ★ years old. She decided to stand up to the ★ of her city and the governor. For the girl, the campaign was an act of ★, because ★ can cause many deaths. The student achieved her goal and the incinerator ★ lost its permit.

17 / mayor / survival / air pollution / project

EDITORIAL

5 Listen once more and match the verbs to their meaning.

Objetivo: inferir o sentido de palavras ou expressões no texto.

a to pick up ("She **picked up** a megaphone.") II

b to stall ("The pressure **stalled** the incinerator project [...].") I

c to testify ("She **testified** at the Maryland State capitol [...].") III

I to interrupt the progress of something

II to lift something with the hands

III to speak seriously about something, especially in a court of law

6 Read these fragments of the news story. Then choose the most appropriate options.

Objetivo: inferir o sentido de palavras no texto.

"We're more **likely** to die from, like, air pollution instead of, like, homicides."

EDITORIAL

a "Likely" means that something is...

I claimed. II desired. III probable. X

"Destiny, who describes herself as a **shy** girl, took her battle first to the Baltimore **School board.**"

EDITORIAL

b "Shy" means...

I refined. II cultivated. III introverted. X

c "School board" is related to...

I students who represent a school at an event.

II teachers who help students who have difficulties.

III people who make decisions about how to manage a school. X

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

TEXTS IN DIALOGUE

Interdiscursividade

1 Read the news story and choose the correct answer. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

EDITORIAL

Brazilian girl wins UN Young Champions of the Earth Award

It will be handed to Anna Luisa Beserra, 21, at the General Assembly

Published on 23/09/2019 – 17:37 By Mariana Tokarnia – Brasília

A filtering system to purify water exclusively with solar energy has earned social entrepreneur Anna Luisa Beserra, 21, from Bahia, the Champions of the Earth Award, of the United Nations (UN) Environment. It is the first time a Brazilian national wins the accolade.

The idea behind the project, dubbed Aqualuz, came about when Anna Luisa was still a high school student and saw the poster for the Young Scientist Award, of the National Scientific and Technological Development Council, which has a category devoted to school students. The subject that year was Water: Challenges facing Society. "I wanted to think of a project that could solve some of the biggest problems assailing the semi-arid region," Beserra pointed out.

At the time, the student joined the competition, but failed to win. Later on, when she was admitted to study Biotechnology at the Federal University of Bahia, she decided to find ways to bring it to fruition. "I started to consider entrepreneurship and the potential behind the idea."

The Aqualuz initiative

Here is how Aqualuz operates: A filtering system purifies rainwater collected in cisterns in rural areas by means of sunlight and a gauge that changes its color to indicate consumption is safe. The water is disinfected without the use of chemical substances, like chlorine.

The apparatus is a low-cost invention, easy to use, and may last up to 20 years. Even though it has only been tested in Brazil, the system may be used in several countries. Aqualuz has brought drinking water to 265 people and is set to reach another 700 this year, according to UN News.

[...]

Available at: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/en/educacao/noticia/2019-09/brazilian-girl-wins-un-young-champions-earth-award>. Accessed on: March 20, 2020.

The news story...

a informs why a project was interrupted.

b presents a high school student's biography.

c describes how a device was invented and how it works. X

d compares research conducted by Brazilian young scientists.

SUPPORT

O Young Champions of the Earth Award (Prêmio Jovens Campeões da Terra) é uma premiação conferida pela Organização das Nações Unidas (ONU) a jovens de 18 a 30 anos que criam projetos sustentáveis, inovadores e que objetivam solucionar problemas ambientais e sociais em suas comunidades.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

2 Match the words from the text to their synonyms. **Objetivo:** inferir o sentido de palavras ou expressões no texto.

a fruition III
b accolade I
c entrepreneur II
d to start V
e to assail IV
f to point out VI

I award
II enterpriser
III materialization
IV to attack
V to begin
VI to mention

3 Write *T* (true) or *F* (false) about the Aqualuz initiative. **Objetivo:** localizar informações explícitas no texto.

It is...

a a filtering system that uses sunlight. T
b a simple device that can benefit many people. T
c an expensive invention to be used only in Brazil. F
d an apparatus to filter sea water for consumption. F
e a system that needs no chemical substances to work. T

4 Choose *D* for Destiny or *AL* for Anna Luisa. Some options refer to both young women. **Objetivo:** compreender globalmente os textos.

She...

a faced the authorities. D
b failed in her first attempt. AL
c helped stall a huge project. D
d wanted to help her community. D/AL
e invented a technological device. AL
f received an environmental prize. D/AL

BEYOND THE TEXT

Pós-audição/leitura

P 1 Discuss the following questions. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema do texto e praticar a argumentação.

a Would you start a campaign like Destiny did? Explain.
b Do you know of any campaigns in Brazil like the one led by Destiny? If you don't, mention some environmental issues that you think would deserve a campaign.
c Do you normally engage in debates and initiatives that address environmental and public problems, such as pollution and public services? Why?

P 2 Think about the questions and answer them. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema do texto e praticar a argumentação.

a In your opinion, why did Anna Luisa want to solve some of the biggest problems assailing the semi-arid region of Brazil?
b What do you think the main advantages of the Aqualuz system are? Why?
c Considering the Aqualuz initiative, think about your community. What ideas could improve people's lives there? Explain.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

INSIDE THE LANGUAGE

NO CADERNO

1 Analyze the verbs in bold in this excerpt from the news story in "Texts in dialogue" and choose the correct answer. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas do *past simple*.

> "At the time, the student **joined** the competition, but **failed** to win. Later on, when she was admitted to study Biotechnology at the Federal University of Bahia, she **decided** to find ways to bring it to fruition. 'I **started** to consider entrepreneurship and the potential behind the idea.'"

EDITORIAL

Available at: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/en/educacao/noticia/2019-09/brazilian-girl-wins-un-young-champions-earth-award>. Accessed on: March 20, 2020.

The verbs in bold express actions in the...

a future. **b** past. X **c** present.

2 Take a look at "Grammatical synthesis" and complete the sentences with the past simple form of the verbs from the box. **Objetivo:** praticar *past simple* de *regular verbs*.

create face fail organize stall want

a Anna Luisa Beserra ★ to help make people's lives better. She ★ in her first attempt, but later, she ★ a device to filter rainwater. wanted / failed / created

b Destiny ★ an important campaign to protect the environment. She ★ the authorities and all the pressure ★ the incinerator project. organized / faced / stalled

3 Analyze the verbs in bold in the examples, look at "Grammatical synthesis" and complete the statement. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas do verbo *to be* no *past simple*.

"It **was** an act of survival because, like, this **was** our home."

CBS Evening News, April 19, 2016.

"The idea behind the project, dubbed Aqualuz, came about when Anna Luisa **was** still a high school student [...]"

Available at: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/en/educacao/noticia/2019-09/brazilian-girl-wins-un-young-champions-earth-award>. Accessed on: March 20, 2020.

The city and the state **were** in favor of the project.
Destiny and Anna Luisa **were** students when they decided to make a difference.

EDITORIAL

"To be" is an ★ verb. It has ★ verb forms to express the past: **was** is used with I, ★, ★ and it; **were** is used with we, ★ and ★.
irregular / two / he / she / you / they

4 Look at "Grammatical synthesis" and complete the information about Destiny Watford with the correct past simple form of the verb *to be*. **Objetivo:** praticar verbo *to be* no *past simple*.

Destiny Watford ★ 17 years old when she decided to start a campaign against the construction of an industrial incinerator in her city. She ★ alone. Her friends helped and organized protests. They ★ serious about it and, as a result, they ★ successful at stalling the project.

EDITORIAL

was / was not / were / were

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

5 Analyze the examples and answer the questions based on the texts in "Time to listen." You may take a look at "Grammatical synthesis" if you need. **Objetivo:** praticar *short answers* no *past simple*.

Was Destiny a high school student when she started the campaign?
Yes, she was.
Was Anna Luisa a college student when she saw the poster for the Young Scientist Award?
No, she wasn't.



ART: EDITORIAL; PHOTO: RASSCO/ISTOCKPHOTO

a Was Destiny 17 years old when she won a Goldman Environmental prize? No, she wasn't.

b Was Anna Luisa 21 years old when she won a Young Champions of the Earth Award? Yes, she was.

c Was Anna Luisa the winner of the Young Scientist Award? No, she wasn't.

d Were Destiny and her friends successful in the campaign they organized? Yes, they were.

6 Analyze the words in bold in the extracts from the news stories in "Time to listen," and then choose the appropriate answers. **Objetivo:** refletir sobre usos de *linking words*.

"The apparatus is a low-cost invention, easy to use **and** may last up to 20 years."

Available at: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/en/educacao/noticia/2019-09/brazilian-girl-wins-un-young-champions-earth-award>. Accessed on: March 20, 2020.

"It was an act of survival **because**, like, this was our home."

CBS Evening News, April 19, 2016.

EDITORIAL

a The word "and" is used to...

I join words, phrases and sentences. X

II contrast sentences and paragraphs.

b The word "because" introduces...

I a reason. X

II a question.

7 Choose the appropriate word to complete the following sentences. You may check "Grammatical synthesis" if you need. **Objetivo:** praticar *linking words*.

a The incinerator plant had already been approved by both the city **and**/**or** the state.

b Destiny took her battle first to Baltimore School board, and **so**/**then** she testified at the capitol.

c The girl picked up a megaphone **because**/**but** she wanted to be heard.

d The students organized a demonstration, **because**/**so** they made protest signs and posters.

e Destiny can use the prize she received in any way she wants, **and**/**but** she hopes to invest it in her neighborhood.

INTERACTION

Getting to know your classmates better:

How old were you when you started school?	I was... years old.
What was the name of your first English teacher?	His/Her name was... / It was...
Where and when were you born?	I was born...
When was the last time you created something? What was it?	It was...

Now chat with your classmates in English. You can change the subjects of the questions (your best friend/brother/sister etc.).

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

GRAMMATICAL SYNTHESIS

Past simple – Regular verbs

Os verbos regulares são aqueles que recebem o sufixo *-ed* para formar o passado na afirmativa. Usa-se a mesma forma do verbo para todas as pessoas.

REGULAR VERBS	
BASE FORM	PAST SIMPLE
fail / join / start	I / You / He / She / It / We / You / They failed / joined / started

Há algumas regras ortográficas para a formação do *past simple*, segundo a terminação dos verbos.

VERB ENDINGS	*e*	C + V + C	C + *y*
PAST SIMPLE	decide → decided	plan → planned	study → studied

C = consonant V = vowel

Past simple – Verb *to be*

O verbo *to be* é irregular. No *past simple* ele possui duas formas, de acordo com o sujeito.

VERB *TO BE* (PAST SIMPLE)			
AFFIRMATIVE	NEGATIVE		INTERROGATIVE
	Full form	Contracted form	
I was...	I was not...	I wasn't...	Was I...?
He / She / It was...	He / She / It was not...	He / She / It wasn't...	Was he / she / it...?
We / You / They were...	We / You / They were not...	We / You / They weren't...	Were we / you / they...?

Short answers with the verb *to be* in the past simple

As respostas curtas no *past simple* são formadas por *yes* ou *no* + sujeito + verbo *to be* no passado, na forma afirmativa ou na negativa. Exemplos: *Yes, I was. No, I wasn't.*

Linking words (Connectors)

São elementos utilizados para conectar palavras, orações e parágrafos.

LINKING WORDS	FUNCTION
and	Unir palavras, frases e orações.
because	Introduzir causas e justificativas.
but	Contrastar informações.
or	Conectar alternativas.
so	Estabelecer uma relação de causa e efeito entre dois enunciados.
then	Indicar um determinado momento no tempo ou uma ação realizada após outra.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

SPEAKING

NO CADERNO

ABOUT THE TEXT **Objetivo:** conhecer a proposta do texto oral a ser produzido.

The whole class is going to role-play a news program. Each group is going to present a **news story**.
Theme: the place where we live.
Objective: to report some news about the place where we live.
How to present it: in a performance at school.

PLANNING

1 Follow these steps. They will help you prepare the news story.

Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos da notícia.

a What topic will you focus on?

- what is going on in your community/city
- environmental issues
- urban development
- public services
- community claims
- other topics

b Listen to the audio in "Time to listen" again. Pay attention to the language and the intonation used.

c If possible, watch other news stories on the internet or on TV.

2 Now prepare the news story following these steps.

Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos da notícia.

a Prepare the news story. The text must provide information on what, who, where, when and why, and the headline must be short and attractive.

b Think of the appropriate language. You can use short sentences and verbs in the present simple and in the past simple to explain and narrate the situation.

c If possible, use printed or online dictionaries to help you write the text.

d Practice reading the news story many times before role-playing the news program. Pay attention to the correct pronunciation of words and intonation.

REVIEW

1 Show your news story to other classmates. Take notes of their comments in order to make any adjustments you consider necessary.

Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção final da notícia.

2 After reading your classmates' feedback, check if your news story contains the following characteristics:

Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção final da notícia.

- appropriate language;
- a clear and objective text;
- proper vocabulary and syntax;
- a short and attractive headline;
- interesting and up-to-date information about your community.

3 Now role-play a news program with your classmates and present your news story.

Objetivo: apresentar a notícia.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.





Objetivo: refletir sobre o processo de aprendizagem.

WHAT DID YOU LEARN?

1 Organizem uma roda de conversa com toda a turma para avaliar o tema e os conteúdos desta unidade. Considerem as seguintes questões como ponto de partida para a discussão.

a Esta unidade contribuiu para que vocês pudessem refletir sobre o lugar onde moram? Por quê?

b No lugar onde vocês moram existem problemas relacionados ao meio ambiente ou aos serviços públicos? Se sim, quais? Caso não existam, o que é feito para manter a qualidade de vida da comunidade local?

c De que maneira as atividades da unidade favoreceram a ampliação dos conhecimentos de vocês em inglês?

2 O que você já sabe fazer em inglês? Reproduza a seguinte ficha de autoavaliação em seu caderno e escolha o *emoji* adequado.

Identificar o assunto principal de notícias orais e escritas.	★	★	★
Localizar informações em notícias curtas.	★	★	★
Narrar fatos recentes em poucas palavras.	★	★	★
Formular e responder perguntas sobre acontecimentos passados.	★	★	★

SELF-LEARNING



1 Esta unidade trouxe conhecimentos novos para você. Eles foram importantes? O que fazer com eles? Leia as sugestões.

a Revise a unidade desde o começo, observe o que você aprendeu e anote no caderno. Organize suas anotações, separando vocabulário, tópicos gramaticais e conteúdos dos textos.

b Escreva um resumo das notícias estudadas; elabore perguntas sobre as notícias para fazer aos colegas; leia em voz alta as palavras e expressões que aprendeu para praticar a pronúncia. Mãos à obra!

2 Você já pensou em como aprofundar seus conhecimentos de inglês lendo notícias e assistindo a jornais na TV ou na internet? Analise as seguintes sugestões.

a Se for possível, procure jornais *online* para ler notícias ou assistir às que achar interessantes. Escolha os textos com base nas manchetes.

b Busque notícias que tratem das temáticas abordadas nesta unidade ou de outros assuntos que chamem sua atenção. Quando forem notícias em vídeo, dê preferência àquelas que tiverem legenda em inglês, caso tenha dificuldade para entender sem a legenda.

c Observe os verbos no passado e verifique os que são regulares. Faça um glossário com esses verbos e construa frases com eles. Isso vai ajudá-lo a fixar o significado e a forma de cada verbo.

d Simule seu próprio jornal. Como você noticiaria em inglês os últimos acontecimentos ocorridos em sua cidade ou no país? Qual seria o título da notícia? Como você sintetizaria o fato, informando o quê, quem, onde, quando e por quê? Faça uma versão escrita e uma versão oral.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

PRACTICING THE LANGUAGE 4

NO CADERNO

1 Ask a classmate about his/her likes and dislikes and write down his/her answers. There is an example for you. Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *likes and dislikes*.

a junk food

A: Do you like junk food?

B: No, I prefer healthy food.

Vivian doesn't like junk food. She prefers healthy food.

b fruit juice

c adventure sports

d vegetable and fruit

e school lunch/dinner

f typical food from your region

2 Choose the correct option to complete the excerpts.
Objetivo: praticar *partitives* e *quantifiers*.

Eat **many**/**much** different foods. [...]
Dried fruit and fruit juice are not recommended because they contain **a lot of**/**many** sugar. [...]
How **many**/**much** milk do I need? At least 3 servings every day.
What is one serving?
- 1 **cup**/**piece** of low-fat milk (250 ml)
- 1 **bottle**/**slice** of low-fat milk yoghurt (150 g)
- 2 **glasses**/**slices** of cheese (40 g) or 1/2 **cup**/**bottle** of grated cheese

NEW ZEALAND. Ministry of Health. *Healthy Eating for Young People*. Wellington: Ministry of Health, 2017. p. 5; 7.

What about fruit juice and dried fruit?

Fruit juice is a high-sugar drink, as it contains all the naturally occurring sugar found in the many **bottles**/**pieces** of fruit required to make one **glass**/**slice** of juice. [...]

What about Pacific meat dish favourites?

Meals that include canned corned beef, lamb or mutton flaps and corned brisket (as in *povi masima*) are popular among **many**/**much** Pacific peoples. Canned corn beef is usually high in fat and salt, while lamb or mutton flaps and brisket can be high in fat. **A few**/**A little** simple changes in the cooking process can make these potentially high-fat and high-salt meals much healthier. These changes apply to any dishes that use fatty or salty meat. [...]

- For any of these meats, either add plenty of non-starchy vegetables during cooking or serve them with the meat, along with **any**/**some** taro or green banana. [...]

NEW ZEALAND. Ministry of Health. *Eating and Activity Guidelines for New Zealand Adults*. Wellington: Ministry of Health, 2015. p. 22; 29.

3 Make affirmative or negative sentences using different quantifiers and the following words. There is an example for you. Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *countable and uncountable nouns* e *quantifiers*.

a milk *I drink a lot of milk.*

b fruit

c apples

d cheese

e olive oil

f tomatoes

EDITORIAL
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.
MODERNA

4 Observe the pictures and give short answers to the questions. When the answer is negative, provide the correct information. There is an example for you. **Objetivo:** praticar *short answers*.



ART: EDITORIAL; PHOTOS: A- FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL; B- BETTMANN/GETTY IMAGES; C AND D- ALBUM/FOTOARENA; E- DEA/A. DE GREGORIO/DE AGOSTINI VIA GETTY IMAGES

a Was Machado de Assis a Portuguese writer?
No, he wasn't. He was Brazilian.

b Was Frida Kahlo a Mexican painter? Yes, she was.

c Was Martin Luther King Jr. an English activist against racism?
No, he wasn't. He was American.

d Were The Beatles Australian artists? No, they weren't. They were British.

e Was Anita Garibaldi an Italian woman who participated in the Farroupilha Revolution?
No, she wasn't. She was Brazilian.

5 Complete the excerpt from the book *Robinson Crusoe* with the verbs in the past simple. **Objetivo:** praticar *past simple*.

I ★ (was) (to be) born in the year 1632, in the city of York, of a good family. At a very early age, I ★ (wanted) (to want) to go to sea. My father ★ (was) (to be) a wise man, and he ★ (begged) (to beg) me not to do so. For a time, I ★ (decided) (to decide) not to think of it anymore. But one day, in the city of Hull, I met a friend who was going to sea on his father's ship. He ★ (asked) (to ask) me to go with him.

[...]

On the same day we left Hull, meaning to go to the African coast. We ★ (guided) (to guide) the ship as if we were going to the island of Fernando de Noronha. Then we ★ (passed) (to pass) to the east of that island. After a few days, there came a fearful storm. The wind and the waves threw the ship this way and that for twelve days. The ship ★ (was) (to be) badly broken, and a lot of water was coming in. Then one of our men, early in the morning, ★ (cried) (to cry) out, "Land!". [...]

DEFOE, D. *Robinson Crusoe*. Simplified by Michael West. Harlow: Longman Group, 1976. p. 1.

6 Use the words from the box to complete another excerpt from the book *Robinson Crusoe*. **Objetivo:** praticar *linking words*.

and (3x) but (2x) so then

[...] A great wave took me ★ (and) carried me on towards the shore: it left me on the land, badly hurt. I was very weak, ★ (but) I got up on my feet and ran up to a dry place ★ (and) lay there more dead than alive. After a time, I was sick and threw up a great deal of sea water which had got into my stomach. ★ (Then) I wanted to rest; ★ (but) I dared not sleep on the ground for fear of being eaten by wild beasts. ★ (So), I climbed up into a tree and remained there until morning. I was sure that all my friends had been killed ★ (and) I alone had been saved. I was very tired and I quickly fell asleep. [...]

DEFOE, D. *Robinson Crusoe*. Simplified by Michael West. Harlow: Longman Group, 1976. p. 3.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

EDITORIAL

EDITORIAL







UNIT 9

FIND YOUR VOICE, CHANGE THE WORLD



Discourse genre: feature article.

Theme: arts festivals and cultural activism.

The objectives of this unit are:

- ★ to become familiar with the discourse genre feature article;
- ★ to do activities that lead you to reflect on arts, culture and society.





ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- FRAMESTOCKFOOTAGES/SHUTTERSTOCK; II- LUCIANA WHITAKER/PULSAR IMAGENS; III- HADYNYAH/ISTOCKPHOTO; IV- FABIO COLOMBINI; V- ADEMAR FILHO/FUTURA PRESS

FIRST OF ALL

Objetivos: refletir sobre o tema da unidade e praticar a argumentação.

NO CADERNO

- Que eventos culturais de sua cidade ou região vocês conhecem? E de outros lugares do Brasil e do mundo?
- O que vocês entendem por cultura? O que faz algo ser considerado "cultural"?
- Podem existir diversas culturas dentro de um mesmo país? Expliquem. Resposta pessoal.

1 Match the cultural and artistic expressions to the pictures.

a folk dance II
b literary fair V
c theatrical performance I
d traditional clothing III
e traditional food IV

P 2 Can you think of an event that mixes different cultural and artistic expressions? What is its name? Talk about that event. Resposta pessoal.

P 3 Discuss the following questions. Resposta pessoal.

a Do you think language is a part of culture? Why?
b Have you been in touch with different cultures in your life? Which ones? What attracted your attention about them?
c Do you think it is more common for different cultures to influence one another nowadays than it was in the past? Explain.

MODERNA

TIME TO READ

STARTING POINT

Pré-leitura

1 Choose all the options that you think are appropriate to answer each question.

a What do you expect to find at an arts festival? Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

I Live music.

II Acting workshops.

III Painting exhibitions.

IV Dance performances.

V Round-table discussions.

b What do you think some possible objectives of arts festivals are?

I Popularizing contemporary, *avant-garde* or classic arts.

II Teaching visual arts, literature, drama or art history.

III Selling books, paintings or other artistic products.

IV Using art to discuss social or community issues.

V Supporting popular or local artistic production.

P **2** Discuss and answer the questions. Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

a How important is art in your life?

b What are your favorite forms of art?

c Do you think you or one of your classmates could become artists? Why?

d How can art help express the identities and feelings of a group or community?

e How can art help create social changes?

READING

Leitura

1 Read the feature article with the following objective in mind:

- to identify some of the activities that happened during the event covered by the feature article.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

ART: EDITORIAL; PHOTO: RIO ON WATCH

English Português

RioOnWatch
COMMUNITY REPORTING ON RIO

HOME | COMMUNITIES | POLICIES | VIOLATIONS | ORGANIZING | UNDERSTAND RIO | CONTENT MAP | ABOUT | JOURNALISTS

FLUPP Literary Festival for Rio's Favelas Returns for Fifth Edition in City of God



TOMAZ SILVA/AGÊNCIA BRASIL

Celebrating literature from Rio de Janeiro's favela communities, the annual Literary Festival of the Urban Periphery, or FLUPP, returned for its fifth edition this month. This year's event took place from November 8 to 13 in City of God, bringing together acclaimed authors, musicians, filmmakers and artists from across Brazil and the world to give workshops, lectures and round-table discussions in the community. The festival also held its third international slam poetry contest, as well as a free book fair.

[...]

The idea of the "periphery" in this festival extends beyond the geographical sense to include communities and identities that are marginalized in society.

[...]

Each year, the festival takes place in a different favela. Past editions were hosted in Morro dos Prazeres, Vigário Geral, Mangueira and Chapéu Mangueira. This year's festival in City of God coincided with the community's 50th anniversary.

[...]

More than 100 authors and artists representing over 20 countries attended FLUPP this year, including Akwaeke Emezi from Nigeria, Haroldo Costa from Brazil, Guy Deslauriers from Martinique, Antônio Paciencia from Angola, Nadifa Mohamed from Somalia/UK, and BNegão from Brazil, to name a few. Activities included film screenings, a theater performance by Vidigal-based group Nós do Morro (We of the Hill) and round-table discussions including the following themes: Literary Nomadism, What Stories Do We Tell about Ourselves?, Being Trans and Creative, Militancy is a Women's Movement and Quilombo Literature. One panel entitled The Aesthetic of Occupations featured Maria da Penha from Vila Autódromo and Diana Bogado from the Evictions Museum. Other activities included storytelling for children and painting workshops. The finalists for this year's Rio Poetry Slam were Edmee DiosaLoca from Mexico, Mel Duarte from São Paulo, Brazil, Chris Tse from Canada and Sergio Garau from Italy.

[...]

The idea of the festival is to recognize and validate cultural production in spaces that often get ignored by society and especially the world of the arts.

[...]

This article was written by Nour El-Youssef and published on November 21, 2016.

Available at: <https://www.rioonwatch.org/?p=34069>. Accessed on: April 14, 2020.

INSIDE THE TEXT

Compreensão leitora

1 Match the pictures to the corresponding activities mentioned in the text.
Objetivo: inferir o sentido de palavras ou expressões no texto.







ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- ADEMAR FILHO/FUTURA PRESS; II- MONKEYBUSINESSIMAGES/ISTOCKPHOTO; III- STEEX/ISTOCKPHOTO

a lecture II **b** book fair I **c** storytelling III

2 Answer the questions. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

a What is the general objective of a feature article about a cultural event? Resposta esperada: to provide detailed information about the event.

b What is the focus of this specific feature article? Resposta esperada: the fifth edition of FLUPP.

3 Read the sentences and write *T* (true) or *F* (false) according to the text. **Objetivo:** identificar informações específicas no texto.

a This edition of FLUPP had storytelling for children. T

b The activities held at FLUPP included a slam poetry workshop. F

c The festival goes beyond literature and includes other art forms. T

d The event celebrates local literature, so it does not include foreign authors. F

4 In the following excerpt, what does the word in bold refer to? **Objetivo:** inferir o sentido de palavra no texto.

> "The idea of the festival is to recognize and validate cultural production in **spaces** that often get ignored by society and especially the world of the arts."

EDITORIAL

a Peripheries and favelas. X **c** Private schools and sports clubs.

b Libraries and bookstores. **d** Blogs and other online platforms.

5 Complete the following sentences. **Objetivo:** identificar informações específicas no texto.

a FLUPP takes place in a ★ each year. different favela

b The festival's idea of "periphery" extends to communities and identities that are ★ in society. marginalized

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

TEXTS IN DIALOGUE

Interdiscursividade

1 Read the interview and choose the correct answers. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

50 Years of Art and Activism: An Interview with Howardena Pindell



ART: EDITORIAL; PHOTO: TAYLOR HILL/GETTY IMAGES

Osei Bonsu interviews the artist about the evolution of her thinking

[...]

Osei Bonsu: Your training in figurative painting began as an undergraduate at Boston University's College of Fine Arts, after which you enrolled in Yale University School of Art's renowned MFA programme, graduating in 1967. How would you describe your college experience?

Howardena Pindell: I was a student when John F. Kennedy was president (1961-63), but Boston was still a very racist city: you could be told to leave a restaurant because they wouldn't serve you. Despite not being an easy place to live, the education was excellent, especially in terms of traditional figurative painting. [...]

[...]

OB: Many works from your "Autobiography" series, beginning in 1982, use texts and documents lifted from civil-rights legislature and political-protest movements. Why did you decide to integrate text into your work?

HP: Text became important because I wanted people to clearly understand what I was saying. One of my first text pieces was *Autobiography: Air/CS560* (1988), which refers to a gas that was used during the Vietnam War. [...] That was a work about people rising up against totalitarian governments. I also made two large-scale pieces with text, *Autobiography: Scapegoat* (1990) and *Autobiography: The Search (Chrysalis/Meditation, Positive/Negative)* (1988-89). At the time, my work was panned for being "too obvious" – critics wanted there to be some mystery. But I didn't think there should be anything mysterious about genocide. I continue to use text in my current work, but my practice has two heads: my abstract works are about beauty and finding a peaceful place to put my thinking; my more figurative pieces address political issues. I need that mental balance.

Frieze Masters, Interviews. London, September, 2019.

a Howardena Pindell is...

I an actress. **II** a composer. **III** a painter. X **IV** a poet.

b She is...

I American. X **II** Nigerian. **III** South African. **IV** Vietnamese.

2 Read the sentences and write *T* (true) or *F* (false), according to the interview.

Objetivo: identificar informações específicas no texto.

a All of her works of art discuss social and political issues. F

b Ms. Pindell experienced racism during her college days. T

c Her political works are exclusively about being black in a racist world. F

d Her artistic creations include beauty and finding peaceful places to put her thoughts. T

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

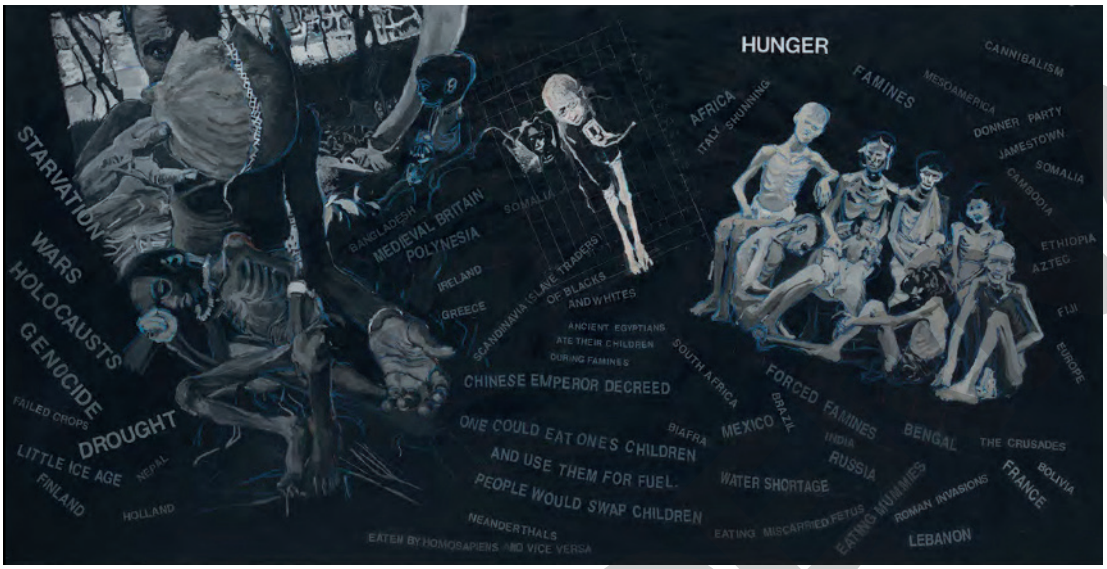
3 Answer the questions. **Objetivos:** identificar informações específicas no texto e fazer inferência.

a Why did Howardena Pindell decide to integrate text into her work? Resposta esperada: because she wanted people to clearly understand what she was saying.

b Why did she need verbal texts to achieve this purpose? Resposta esperada: because verbal texts can formulate messages more explicitly than paintings.

P **c** In "my work was **panned**," does the word in bold carry a positive or a negative connotation? Explain.
Resposta esperada: a conotação é negativa, porque está associada ao fato de que os críticos não gostaram do seu trabalho nesse caso.

P **4** Take a look at a painting by Howardena Pindell and answer the questions.
Objetivo: compreender globalmente o texto.



COURTESY OF THE ARTIST AND GARTH GREENAN GALLERY, NEW YORK.

Hunger: The Color of Bones [detail] (2014), by Howardena Pindell. Mixed media, 71 x 140 in. Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, United States.

a What is the painting about? Resposta esperada: sobre a fome e a morte.

b Which words in the painting helped you make sense of it? Resposta pessoal. Resposta possível: *hunger*, *famines*, *starvation* (fome); *wars* (guerras); *holocausts* (holocaustos); *genocide* (genocídio).

BEYOND THE TEXT

Pós-leitura

P **1** Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema do texto e praticar a argumentação.
Consider the feature article in "Reading" and discuss the questions with a classmate.

a What is the basic meaning of "periphery?" What are the implications of extending its meaning to groups of people, as exemplified in the text?

b Do you think this extension of meaning of the term "periphery" helps "validate cultural production" by people "that often get ignored by society?" Explain.

c Do you think the extension of meaning of the term "periphery" includes (or should include) *quilombolas* and indigenous peoples? What do you know about *quilombolas*' and indigenous peoples' literatures? What do you think should be done to "validate" them?

P **2** Take another look at the painting by Howardena Pindell in "Texts in dialogue" and discuss the following questions. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema do texto e praticar a argumentação.

a Do you agree with the criticism received by Ms. Pindell for her use of text in her paintings? Why?

b Do you think works of art can raise awareness of social issues? Do you think they should do it? Explain.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODELO

INSIDE THE LANGUAGE

NO CADERNO

1 Observe the excerpt from the interview in "Texts in dialogue" and answer the questions. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas do *past simple* de *regular verbs*.

"**OB:** Why **did** you **decide** to integrate text into your work?
HP: Text became important because I wanted people to clearly understand what I was saying."

EDITORIAL

Frieze Masters, Interviews. London, September, 2019.

a Which period in time are the question and the answer referring to: the past, the present or the future? Resposta esperada: the past.

b How do you know that? In the excerpt, find a verb that justifies your answer. Resposta esperada: because the verbs are in the past simple. Example: "wanted".

c Observe the words in bold in the excerpt and answer the questions below.

I Which auxiliary verb is used to form the question? Resposta esperada: "did".

II What is the main verb in the question? Resposta esperada: "decide".

2 Observe another excerpt of the original interview with Howardena Pindell and find what is requested. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas do *past simple* de *regular verbs*.

"When I created my works with the numbers, I used archival spray, but I didn't like the rubbery look of it, so I started putting baby powder on the surface to soften the visual impression."

EDITORIAL

Frieze Masters, Interviews. London, September, 2019.

a Three verbs in the affirmative form of the past simple. created, used, started

b One verb in the negative form of the past simple. didn't like

3 Complete the dialogues with the past simple of the verbs in parentheses. **Objetivo:** praticar *past simple* de *regular verbs*.

a **A:** Where ★ the 5th edition of FLUPP ★ ? (to happen) did / happen

B: It ★ in City of God. (to happen) happened

b **A:** ★ you ★ all the activities? (to enjoy) Did / enjoy

B: Not all of them. For example, I ★ the storytelling, but I ★ some of the workshops. (to love/to like) loved / didn't like

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

4 **Objetivo:** praticar *short answers* no *past simple*.
Give short answers to the questions about Howardena Pindell and her works of art. Consult "Grammatical synthesis" if you need.

a Did Ms. Pindell study at Boston University's College of Fine Arts? Yes, she did.

b Did she incorporate text into some of her political paintings? Yes, she did.

c Did the critics like it? No, they didn't.

d Did she want her political paintings to be mysterious? No, she didn't.

5 Complete the following sentences from the interview with the phrases from the box.
Objetivo: praticar *adjectives + prepositions*.

aggressive about **interested in**
irritated at **terrible at**

a "I helped her organize an exhibition and she became ★ me as an artist [...]." interested in

b "I was ★ Mathematics, but I loved drawing numbers." terrible at

c "It was an agonizing time because, with head injuries, your personality often changes and you become more easily ★ things." irritated at

d "I became far more ★ my opinions and was able to translate that passion into visual form – something which continues to this day!" aggressive about

Frieze Masters, Interviews. London, September, 2019.

INTERACTION

Talking about arts and artists:

What kind of music do you like?

I love music! I listen to a lot of different styles.

Who is your favorite singer?

What is your favorite band/song?

I watched a pretty good anime online last weekend.

Do you like to watch movies and series on the internet?

I love street dance. The dancers are amazing!

What did you watch last weekend?

I'm not sure about graffiti, but I really like street art.

What do you think of street dance? What about street art and graffiti?

Now take the time to talk to your classmates in English about your artistic preferences.

GRAMMATICAL SYNTHESIS

Past simple: negative and interrogative forms

Utilizamos o verbo auxiliar *did* nas formas negativa e interrogativa do *past simple*.

PAST SIMPLE		
NEGATIVE		INTERROGATIVE
Full form	Contracted form	
I / You / He / She / It / We / You / They did not return.	I / You / He / She / It / We / You / They didn't return.	Did I / you / he / she / it / we / you / they return?

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

Short answers (past simple)

Perguntas que se iniciam pelo verbo auxiliar *did* pedem respostas do tipo *yes/no*. Essas respostas podem ter o formato de *short answers,* que se iniciam com *"yes"* ou *"no"* e são seguidas do pronome correspondente ao sujeito e do verbo auxiliar na afirmativa (*did*) ou na negativa (*didn't* ou *did not*).

SHORT ANSWERS (PAST SIMPLE)		
AFFIRMATIVE	NEGATIVE	
	Full form	Contracted form
Yes, I / you / he / she / it / we / you / they did.	No, I / you / he / she / it / we / you / they did not.	No, I / you / he / she / it / we / you / they didn't.

Adjectives related to emotions

Há vários adjetivos usados para expressar sentimentos e emoções. Você pode encontrar alguns deles na lista a seguir. Consulte o dicionário caso queira esclarecer o significado de algum.

afraid	ashamed	happy	irritated	sad
aggressive	confident	indifferent	nervous	surprised
angry	disappointed	interested	proud	upset

Adjectives + prepositions

Em algumas construções, usamos o adjetivo seguido de uma preposição. Não há regras que determinem qual preposição será regida pelo adjetivo; em alguns casos, é possível utilizar mais de uma preposição com o mesmo adjetivo. A seguir encontram-se algumas combinações de adjetivos e preposições.

ADJECTIVE	PREPOSITION	ADJECTIVE	PREPOSITION
afraid	of	indifferent	to
aggressive	about	interested	in
angry	at with	irritated	at
ashamed	of	nervous	about
confident	in	proud	of
disappointed	at in with	sad	about for
happy	about for with	surprised	at by
		upset	about by with

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

WRITING



ABOUT THE TEXT

Objetivo: conhecer a proposta do texto escrito a ser produzido.

In groups, you are going to create a **feature article** for the school community.
Theme: a school event or a city celebration.

Objective: to give detailed information about what happened at the event or celebration.
How to publish it: in the school newspaper or on the school blog or bulletin board.

PLANNING

1 Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos da reportagem.
Follow these steps. They will help you prepare the feature article.

a Think about it:

I What will you focus on?

- a school event (such as a play, a festival, a music presentation)
- a city celebration (a fair, a show, a festival, a ceremony)

II Search for information on the chosen event. You can get it by talking to the organizers or searching online, in newspapers or in magazines. If possible, attend the event to write about what happened. Try to take pictures and write a few notes about what you see. You can also briefly interview one of the organizers or a participant. Remember to take notes.

b Plan the written text. It must be clear and informative about what happened in the event. Use adjectives and verbs in the past simple properly.

c Choose the pictures that you will use and where they will be positioned in your text. Think about the captions that will accompany the pictures.

d If you chose to interview someone, select which parts of the interview will be in your feature article. However, pay attention: the selected parts have to make sense and you can't modify the interviewee's opinion. If you choose a direct speech, don't forget to use quotation marks.

e Think about the layout of your feature article, that is, how it will look like when you publish it.

f If needed, do some research on vocabulary related to your subject. You can use printed or online dictionaries.

REVIEW

1 Present the first version of your feature article to another group and ask for their feedback and comments on what could be improved. Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial da reportagem.

2 After reading your classmates' feedback, check if your feature article contains the following characteristics: Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial da reportagem.

- important information about the event;
- clear and informative written text;
- proper vocabulary and syntax;
- pictures that are attractive and meaningful.

3 Now share your feature article in the school newspaper or on the school blog or bulletin board.
Objetivo: compartilhar a reportagem.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

YOUR TURN



Objetivo: refletir sobre o processo de aprendizagem.

WHAT DID YOU LEARN?

1 Organizem uma roda de conversa com toda a turma para avaliar o tema e os conteúdos desta unidade. Considerem as seguintes questões como ponto de partida para a discussão.

a O que vocês puderam refletir sobre cultura?

b Na opinião de vocês, é importante frequentar eventos culturais de tipos variados? Por quê?

c Como vocês podem utilizar os conhecimentos adquiridos nesta unidade para melhorar a escola, a comunidade e a cidade de vocês?

d Como o inglês pode ser usado para promover eventos culturais na sua cidade e no mundo?

2 O que você já sabe fazer em inglês? Reproduza a seguinte ficha de autoavaliação em seu caderno e escolha o *emoji* adequado.

Identificar informações específicas em reportagens e entrevistas.	★	★	★
Compreender globalmente uma reportagem.	★	★	★
Escrever parágrafos para compor um texto escrito.	★	★	★
Expressar opiniões e preferências relacionadas à arte e à cultura.	★	★	★

SELF-LEARNING

1 Crie um jogo de adivinhação para praticar o uso de *adjectives*. Faça o que é solicitado.



a Crie *cards* com uma foto, um desenho ou apenas com o nome de personagens que você conhece. Embaralhe seus *cards* e sorteie um deles, sem deixar os colegas verem qual foi sorteado.

b Dê dicas sobre esse personagem para que os colegas possam adivinhar quem é ele. Use frases como *"he's a superhero"*, *"he's always angry"*, *"he's green"*. Quem acertar o personagem ganha a rodada e pode sortear um novo *card*.

2 Você já pensou em escrever pequenos textos para praticar seu inglês? Veja as seguintes sugestões.

a Faça um pequeno diário em papel ou digital. Você pode começar anotando em pequenos tópicos o que aconteceu no seu dia. Aos poucos, você pode ir evoluindo para parágrafos curtos.

b Crie um *blog*. Você pode escrever pequenos textos sobre um mesmo tema de sua escolha ou deixar a temática livre.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

I



Illustration celebrating 70 years of the Universal Declaration of Human Rights, Article 13, by Laura Pascoal.

II

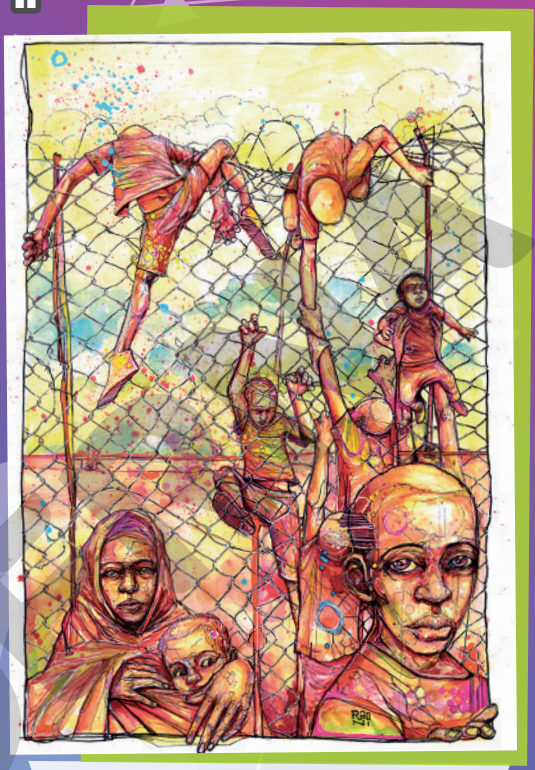


Illustration celebrating 70 years of the Universal Declaration of Human Rights, Article 14, by Raoni Assis.

UNIT 10

WE ARE ALL HUMANS, WE ALL HAVE THE SAME RIGHTS

Illustration celebrating 70 years of the Universal Declaration of Human Rights, Article 2, by Mello.

Discourse genre: podcast episode.

Theme: human rights.

The objectives of this unit are:

- ★ to become familiar with the discourse genre podcast episode;
- ★ to do activities that lead you to reflect on the importance of human rights.

III



Illustration celebrating 70 years of the Universal Declaration of Human Rights, Article 26, by Isabela Stampanoni.

ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- LAURA DINIZ PASCOAL; II- RAONI ASSIS; III- ISABELA STAMPANONI; IV- MELLO

IV



FIRST OF ALL

Objetivos: refletir sobre o tema da unidade e praticar a argumentação.

NO CADERNO

- Essas imagens mostram uma representação artística de alguns artigos da *Declaração Universal dos Direitos Humanos* (ONU, 1948). O que vocês sabem sobre essa Declaração?
- Quais direitos vocês acham que deveriam ser garantidos a todas as pessoas? Por quê? Vocês acham que a *Declaração Universal dos Direitos Humanos* inclui esses direitos?
- Por que é importante debater sobre os direitos humanos no Brasil? Resposta pessoal.

1 Match these rights to the pictures.

a free education III
b equality in dignity and rights IV
c political asylum in other countries II
d freedom of movement and residence I

P 2 Do you know any situations in which the rights represented in the pictures have not been respected? Explain. Resposta pessoal.

P 3 Why do you think the member countries of the United Nations described what human rights are? In your opinion, what made it necessary? Resposta pessoal.

SUPPORT

Em 2018, a *Declaração Universal dos Direitos Humanos* completou 70 anos e artistas brasileiros do Coletivo Mutirão (Pernambuco) fizeram obras representando cada um dos seus artigos.

MODERNA

TIME TO LISTEN

NO CADERNO

STARTING POINT

Pré-audição

P 1 Think about the following situations and answer the questions.

Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

- to escape conflict zones
- to improve their career
- to move out of poverty
- to learn a new language
- to seek political freedom
- to start a new life

EDITORIAL

a Which of these reasons would make someone emigrate to another country?

b Do any of these reasons make people immigrate to Brazil? If you know any immigrants, tell the class what you know about their coming to our country.

P 2 Discuss these statements and write *T* (true) or *F* (false) according to your opinion.

a Migration to another country is a problem.

b Immigrants are not treated well in most countries.

c Immigrants should have the same rights as other citizens.

Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

P 3 Read the title of the podcast episode that you will listen to in "Listening." How do you think the text will answer the question proposed in its title?

Resposta pessoal. **Objetivos:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto e formular hipóteses.

4 The excerpt from the podcast episode that you will hear is an interview with a specialist. Read his presentation and answer: what do you think his position will be about immigration? Resposta pessoal. **Objetivos:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto e formular hipóteses.

Host:
Alex Tabarrok is a professor of economics at George Mason University. Like Naveen, he too is an immigrant.

Tabarrok:
My mother's family came from England. My father's family came from Persia – from modern-day Iran.

Is Migration a Basic Human Right? Stephen J. Dubner. [N. I.] Freakonomics Radio 231, December 17, 2015. Podcast.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

EDITORIAL

LISTENING Audição

1 Now listen to an excerpt from a podcast episode with the following objective in mind:

▶ to identify the purpose and arguments of the text.

Audio

Title: Is Migration a Basic Human Right? (Ep. 231)
Date: December 17, 2015
Source: Freakonomics

Podcast fragment. Is Migration a Basic Human Right? Stephen J. Dubner. [N. I.] Freakonomics Radio 231, December 17, 2015. Podcast (7'20"-8'41").

SUPPORT

O título do texto pode ajudar você a entender a ideia geral do que será discutido no áudio e a reconhecer palavras relacionadas ao assunto. Mesmo que você não entenda todas as palavras, é possível compreender um texto, especialmente oral.

INSIDE THE TEXT Compreensão auditiva

1 Listen to the podcast episode and write *Y* (yes) or *N* (no) for the rights that are mentioned or not. **Objetivo:** identificar informações específicas no texto.

The right to...

a life. N
b racial equality. Y
c rest and leisure. N
d free expression. Y
e freedom of religion. Y
f move about the Earth. Y

2 Listen and choose the option that provides the best synonym for the words and expressions in bold. **Objetivo:** inferir o sentido de palavras ou expressões no texto.

a "But for **odd** reasons, it's perfectly OK to discriminate against someone [...]."

I correct
II strange X
III complicated

b "You can, in fact, you know, **put up walls** and machine guns and prevent someone from moving simply for the reason that they were born somewhere else."

I build houses
II break walls down
III block someone out X

3 Now read this excerpt from Article 2 of the *Universal Declaration of Human Rights* and check the excerpt from the podcast that relates to it. **Objetivo:** identificar relação de interdiscursividade presente no texto.

"Everyone is entitled to all the rights and freedoms set forth in this Declaration, without distinction of any kind, such as race, colour, sex, language, religion, political or other opinion, national or social origin, property, birth or other status. [...]"

UNITED NATIONS. *Universal Declaration of Human Rights.* General Assembly Resolution 217A. Paris: United Nations, 1948.

I "But for odd reasons, it's perfectly OK to discriminate against someone because they were born somewhere else."
II "[...] you shouldn't discriminate against someone because of their race, because of their gender, their sexual preference or, you know, other issues." X
III "Now, to defend philosophy, for very long periods of time, racism was perfectly normal; people have been doing it for thousands of years."

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

EDITORIAL MODERNA

4 Choose the options that are related to the podcast episode you have just heard.

Objetivo: identificar características do gênero episódio de *podcast*.

a It contains an interview with a guest. X

b It focuses on describing personal habits.

c It presents a discussion about a particular topic. X

d It includes a discussion about comments from viewers.

5 Complete the paragraph with the words and phrases from the box to summarize the argument presented by Alex Tabarrok. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

borders	discrimination	has to	moving around	place of birth	racial	right

Alex Tabarrok argues that today the laws do not allow ★, gender and sexual orientation ★, among others. However, it allows discrimination by ★ so much so that ★ are surrounded and defended with firearms. He argues that this should change and ★ the Earth ★ be a guaranteed ★ for everyone.

racial / discrimination / place of birth / borders / moving around / has to / right

EDITORIAL

P 6 According to the podcast episode, is Alex Tabarrok also an immigrant? How did he answer the question in the podcast episode title? Explain.

Resposta esperada: Sim, é um imigrante porque a família da mãe dele veio da Inglaterra e a do pai, da Pérsia (atual Irã). Ele defende que a imigração é um direito humano, pois todos devem poder movimentar-se pelo planeta. **Objetivo:** identificar informações específicas no texto e comprovar hipóteses.

TEXTS IN DIALOGUE

Interdiscursividade

1 Read the following excerpts from the podcast episode Is Migration a Basic Human Right? (Ep. 231), do what is required and answer the questions. **Objetivo**: identificar informações explícitas no texto.

Host: When Naveen first arrived in America, she had one big question: where are all the Americans?

Naveen: I don't see any American people. Not a lot. Only Spanish, Chinese, Indian, Polish people. Everywhere I see immigrant people.

Host: She came here from Egypt, with her two kids, in 2013, on a tourist visa. Her husband's visa, she says, didn't come through. [...] After more than a year in the US, she and her kids were granted asylum. But her husband is still in Egypt. [...] So what is it that's keeping the kids' dad – Naveen's husband – separated from them? [...] a border.

EDITORIAL

a Complete the sentences according to the text.

I Naveen migrated from ★ to ★. Egypt / the United States

II Naveen migrated with ★. her kids

III After more than a year in the new country, Naveen and her kids ★. were granted asylum

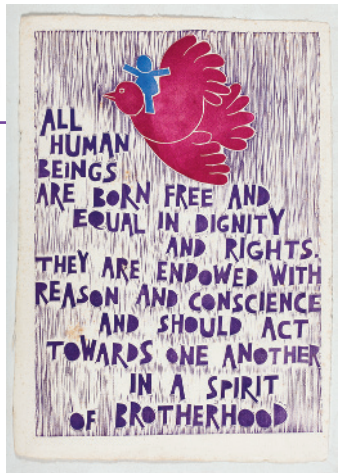
b What was Naveen's surprise when she arrived at her new country? Resposta esperada: she saw no Americans; only immigrants.

c According to the text, what kept her and her husband apart? Resposta esperada: a border.

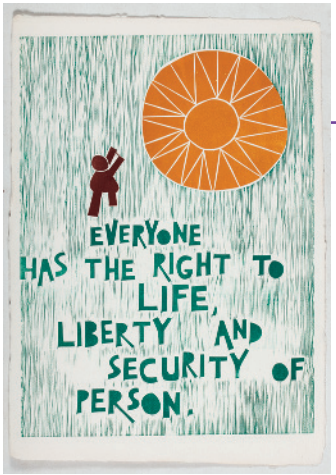
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

2 Take a look at these works of art (woodcuts) by Brazilian artist Otávio Roth made with articles from the *Universal Declaration of Human Rights* and answer the questions.
Objetivo: compreender globalmente os textos.

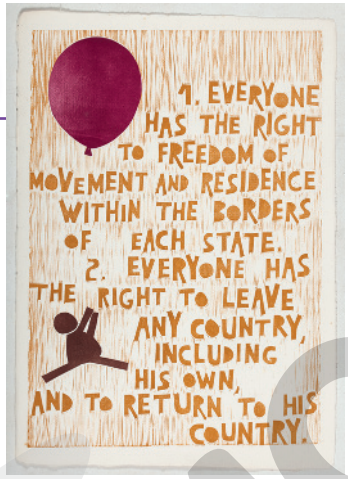
Article 1



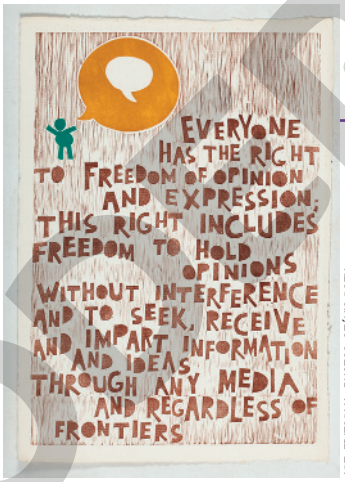
Article 3



Article 13



Article 19



ART: EDITORIAL; PHOTOS: OTÁVIO ROTH

Universal Declaration of Human Rights, Articles 1, 3, 13, 19 (1978), by Otávio Roth. Woodcut, 71.0 x 51.0 cm. Family collection.

a Which article...

I is directly related to the text from "Time to listen?" Article 13

II mentions the most basic right for any human? Article 3

III guarantees equal rights among all human beings? Article 1

IV says that everyone should have the right to say what they think? Article 19

b How do the pictures in the woodcuts relate to the texts of the articles? Resposta possível.

Article 1 The flying bird represents ★. freedom

Article 3 The sun represents ★. life

Article 13 The balloon represents the right to ★ and go. come

Article 19 The speech balloon represents the freedom of ★. expression

P **c** What do you know about World War II (1939-1945)? How is it related to the *Universal Declaration of Human Rights*, which was signed in 1948 by the member countries of the United Nations?

Resposta pessoal. Resposta possível: a Segunda Guerra Mundial foi o pior conflito de todos os tempos, com episódios como o Holocausto e as bombas atômicas lançadas sobre Hiroshima e Nagasaki, no Japão. Isso fez que diversos países, reunidos após a criação da ONU, em 1945, decidissem elaborar um documento declarando quais são os direitos humanos e se comprometendo a respeitá-los.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

3 Many personalities around the world speak about human rights. Choose the words or expressions from the box to complete the following quotes. **Objetivo:** fazer inferências.

aspiration	equal	has to	have to	human lives	inhuman	migration	truth

I

"★ is an expression of the human ★ for dignity, safety and a better future. It is part of the social fabric, part of our very make-up as a human family."

Migration / aspiration **Ban Ki-moon**

In: MILLER, K. SCHMAHMANN, B. *Public Art in South Africa:* Bronze Warriors and Plastic Presidents. Bloomington: Indiana University Press, 2017. p. 252.

II

"You don't ★ teach people how to be human. You have to teach them how to stop being ★."

have to / inhuman **Eldridge Cleaver**

In: FONKENG, E. F. *Words and Worlds of Wisdom*: An African Cosmology. Cameroon: Langaa RPCIG, 2018. p. 15.

III

"The cost in ★ and suffering is so high that we all have to work to end violence and oppression once and for all. We have to proclaim that every human being is ★, in dignity, in freedom – and, as the first article of the *Universal Declaration of Human Rights* states, we have to live 'in a spirit of brotherhood'."

human lives / equal **Federico Mayor Zaragoza**

In: SHAFIK, A. *Global Peace Lovers.* Bloomington: Authorhouse, 2011. p. 221.

IV

"★ resides in every human heart, and one ★ search for it there, and to be guided by truth as one sees it. But no one has a right to coerce others to act according to his own view of truth."

Truth / has to **Mahatma Gandhi**

In: EASWARAN, E. *Gandhi the Man*: How One Man Changed Himself to Change the World. Tomales: Nilgiri Press, 2011. p. 65.

4 Link the quotes above to the articles in the *Universal Declaration of Human Rights* you read in question 2. Then explain your answer. Resposta pessoal. Resposta possível: I – Article 13; II – Article 3; III – Article 1; IV – Article 19. **Objetivo:** identificar relações de interdiscursividade presentes nos textos.

BEYOND THE TEXT

Pós-audição/leitura

1 Discuss the following questions considering that migration has always occurred in the history of humanity. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

a In the podcast episode, both Naveen and Alex Tabarrok say they are immigrants, but do not say the reason for the migration. Why do you think they left their countries?

b In the last few decades, why have people had to leave their countries and go to others? Which countries do migrants usually come from and which countries do they usually go to?

c Do you agree that people should not be prevented from moving around the Earth? Explain.

2 Think about these questions and answer them. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

a Which human rights mentioned in the texts do you think are not yet respected in Brazil and around the world? Why?

b Do you know any situations of disrespect for human rights in your city? Talk about them and think about how you can take action against these violations.

EDITORIAL
MODERNA
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

INSIDE THE LANGUAGE

NO CADERNO

1 Analyze the verbs in bold in the past simple in these podcast excerpts. Then answer the questions. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas de *irregular verbs* no *past simple*.

I "When Naveen first **arrived** in America, she **had** one big question: where are all the Americans?"

II "My mother's family **came** from England."

III "Her husband's visa, she says, **didn't come** through."

Is Migration a Basic Human Right? Stephen J. Dubner. [N. I.] Freakonomics Radio 231, December 17, 2015. Podcast.

a In sentences I and II, why does one of the verbs end in *-ed* and the others do not?
Resposta esperada: because the verb ending in *-ed* is regular and the other ones are irregular.

b How does sentence III express the past? How is it different from the other sentences?
Resposta esperada: it uses the auxiliary "did" and the main verb in the infinitive form without "to." It's a negative sentence.

2 Now complete this text with the past simple of the verbs indicated in parentheses. If necessary, use the appendix "List of irregular verbs." **Objetivo:** praticar *past simple* dos *irregular verbs*.

SUPPORT

O texto reproduzido a seguir foi escrito por Hannah Arendt, filósofa alemã de origem judaica que foi perseguida na Alemanha nazista. O texto "We Refugees" foi escrito em 1943, durante a Segunda Guerra Mundial (1939-1945), quando ela estava refugiada nos Estados Unidos.

We Refugees

HANNAH ARENDT

In the first place, we don't like to be called "refugees." We ourselves call each other "newcomers" or "immigrants." [...]

A refugee used to be a person driven to seek refuge because of some act committed or some political opinion ★ (to hold). Well, it is true we have had to seek refuge, but we committed no acts and most of us never ★ (to dream) of having any radical political opinion. With us the meaning of the term "refugee" has changed. Now "refugees" are those of us who have been so unfortunate as to arrive in a new country without means and have to be helped by refugee committees.

Before this war ★ (to break) out we ★ (to be) even more sensitive about being called refugees. We ★ (to do) our best to prove to other people that we ★ (to be) just ordinary immigrants. We declared that we had departed of our own free will to countries of our choice, and we denied that our situation ★ (to have) anything to do with "so-called Jewish problems." Yes, we ★ (to be) "immigrants" or "newcomers" who had left our country because, one fine day, it no longer suited us to stay, or for purely economic reasons. We wanted to rebuild our lives, that ★ (to be) all. In order to rebuild one's life one has to be strong and an optimist. So we are very optimistic.

Our optimism, indeed, is admirable, even if we say so ourselves. The story of our struggle has finally become known. We ★ (to lose) our home, which means the familiarity of daily life. We ★ (to lose) our occupation, which means the confidence that we are of some use in this world. We ★ (to lose) our language, which means the naturalness of reactions, the simplicity of gestures, the unaffected expression of feelings. [...]

held / dreamed/dreamt / broke / were / did / were / had / were / was / lost / lost / lost

ARENDT, H. We Refugees. In: KOHN, J.; FELDMAN, R. H. (Org.). *The Jewish Writings*. New York: Schocken Books, 2007. p. 264.

EDITORIAL

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

3 Analyze these quotes from page 142 and choose what *has/have to* and *don't have to* express, respectively. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas do verbo *have to.*

I "[...] one **has to** search for it there, and to be guided by truth as one sees it." (Mahatma Gandhi)

II "You **don't have to** teach people how to be human. You **have to** teach them how to stop being inhuman." (Eldridge Cleaver)

a obligation; lack of necessity X

b possession; necessity

4 **Objetivo:** praticar verbo *have to.*
Use the affirmative or negative form of the verb *have to* in order to complete the quotes.

a "Of course we desire education and we think it is a good thing, but you don't have to ★ have education in order to know that you want certain fundamental rights, you have got aspirations, you have got claims." (Nelson Mandela)

In: BRIAN, K. *Quotable Quotes:* Great Sayings of the Great People. [N. l.]: EWJ Publishing, 2018. n.p.

b "Don't talk about it. The rose doesn't have to ★ propagate its perfume. It just gives it forth, and people are drawn to it. Live it, and people will come to see the source of your power." (Mahatma Gandhi)

In: ALLI, I. *101 Selected Sayings of Mahatma Gandhi.* Sudbury: eBookIt.com, 2013. p. 81.

c "To me and to a number of other activists from the US, we believe that the human rights movement has to ★ evolve and understand the global implications of structural racism." (Opal Tometi)

Available at: <https://standup4humanrights.org/en/highlight_opal.html>. Accessed on: April 27, 2020.

5 Read the following excerpts. Then choose the correct option. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas de *adverbs of manner.*

"But for odd reasons, it's **perfectly** OK to discriminate against someone because they were born somewhere else."

"[...] well, what justification is there for treating someone so **differently** just because of their race?"

Is Migration a Basic Human Right? Stephen J. Dubner. [N. l.] Freakonomics Radio 231, December 17, 2015. Podcast.

a The words in bold...

I refer to how something happens. X

II describe how frequently something happens.

b The words in bold end in *-ly*. They refer to...

I degree.

II manner. X

III frequency.

6 Complete the sentences with the correct form of the words given. **Objetivo:** praticar *adverbs of manner.*

a Protecting herself from the worst atrocities was something she had to learn ★ as a refugee. (effective) effectively

b We have to find better ways to ★ discuss migration as a process and not as a problem. (responsible) responsibly

c The reasons for being an immigrant are not ★ understood, unless leaving your place of birth to move to a foreign country is the only choice you have to survive. (easy) easily

INTERACTION

How to ask for and to provide personal information:

When were you born? — I was born in/on...

Where are you from? — I'm from...

Did you grow up there? — Yes, I did. / No, I didn't. I grew up in...

When did you move here? — I moved here in/on...

When did you move to...? — I moved to... in/on...

Now remember to speak English in class.

MODERNA
EDITORIAL
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

Past simple – Irregular verbs

Há vários verbos irregulares no *past simple*, além dos regulares que você viu na "Unit 9". No apêndice "List of irregular verbs" há uma listagem para consulta. Observe alguns casos:

IRREGULAR VERBS	
BASE FORM	PAST SIMPLE
begin	began
come	came
get	got
have	had
run	ran

As formas interrogativa e negativa dos verbos irregulares no *past simple* têm a mesma forma que os regulares: auxiliar *did (not)* + infinitivo do verbo principal sem *to*. Exemplo:

VERB *TO COME* (PAST SIMPLE)			
AFFIRMATIVE	NEGATIVE		INTERROGATIVE
	Full form	Contracted form	
I / You / He / She / It / We / You / They came...	I / You / He / She / It / We / You / They did not come...	I / You / He / She / It / We / You / They didn't come...	Did I / you / he / she / it / we / you / they come...?

Have to

Podemos utilizar *have/has to* para dizer que algo é necessário ou obrigatório. Geralmente, utilizamos *don't/doesn't have to* para expressar a ausência de necessidade. Exemplo:

"You don't have to teach people how to be human. You have to teach them how to stop being inhuman." (Eldridge Cleaver)

Adverbs of manner

São utilizados para expressar o modo como algo acontece ou é feito, por exemplo, "[...] *well, what justification is there for treating someone so differently just because of their race?".*

A maioria dos *adverbs of manner* é formada adicionando-se *-ly* ao adjetivo: *different > differently*.

Entretanto, há algumas exceções:

Para adjetivos terminados em consoante + *y*, troca-se *y* por *i* e acrescenta-se *-ly: easy > easily*.

Para adjetivos terminados em *le*, troca-se *le* por *-ly: reasonable > reasonably.*

Alguns *adverbs of manner* apresentam formas irregulares: *fast > fast; good > well.*

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

SPEAKING

NO CADERNO

ABOUT THE TEXT **Objetivo:** conhecer a proposta do texto oral a ser produzido.

The whole class will create a **podcast episode** for your classmates.
Theme: human rights.
Objectives: to share information and raise public awareness of human rights.
How to publish it: on the class/school podcast or at school.

PLANNING

1 Do the following to create your podcast episode. Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos do episódio de *podcast*.

a Look for examples of podcasts on the internet. Analyze them with the whole class.

b Brainstorm all the aspects of the theme human rights that seem relevant to the class and write them down.

c Plan the sections of the podcast; for example, one section for each human right or sections divided into presentations of a story, facts and arguments, testimonies and interviews. Then decide which group will be responsible for each section.

d Search the internet or other sources for more information about the topic of your section and prepare the script. It can be a list of items that can be discussed. Consider whether you can perform it just by using a list, which is more spontaneous.

e Plan the language you are going to use. This depends on your group's section, such as the presentation of a story, arguments, interviews etc. However, the text must be clear and informative. Use the past simple, *have to* and adverbs of manner properly.

f Show the script to your classmates and check if the different sections of the podcast sound coherent.

g Rehearse and record as many times as necessary, so that the podcast quality is good.

h Edit the audio if necessary. Use tutorials on the internet to help you. Decide whether to use background music.

REVIEW

1 Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial do episódio de *podcast*.
Present the first version of the whole podcast episode to students from other classes and ask for their comments on what could be improved. Make changes if necessary.

2 After reading your schoolmates' feedback, check if your podcast episode contains the following characteristics: Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial do episódio de *podcast*.

- correct information;
- attractive approach to the theme;
- appropriate language: vocabulary and syntax (in particular, the past simple, *have to* and adverbs of manner);
- interesting and attractive editing features.

3 Now upload your episode on the class/school podcast or present it at school.
Objetivo: expor o episódio de *podcast*.

MODERNA
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

YOUR TURN



Objetivo: refletir sobre o processo de aprendizagem.

WHAT DID YOU LEARN?

1 Organizem uma roda de conversa com toda a turma sobre as seguintes questões, considerando os pontos indicados.

a Qual foi a importância do debate sobre os direitos humanos em sua formação como cidadão?

b Vocês acham que, depois de debater o tema da unidade, estão mais preparados para enfrentar e denunciar eventuais violações aos direitos humanos? Como?

c De que forma o tema da unidade contribuiu para ampliar seus conhecimentos em inglês?

2 O que você já sabe fazer em inglês? Reproduza a seguinte ficha de autoavaliação em seu caderno e escolha o *emoji* adequado.

Identificar informações principais em textos orais.	★	★	★
Ler textos multimodais sobre assuntos conhecidos.	★	★	★
Produzir textos orais relacionados a temas previamente discutidos.	★	★	★
Interagir com outras pessoas por meio de perguntas e respostas.	★	★	★

SELF-LEARNING

1 Que tal continuar estudando os direitos humanos? Uma boa forma de estudar qualquer assunto é por meio da elaboração de um *quiz*. Faça o seguinte.



a Procure o texto integral da *Declaração Universal dos Direitos Humanos* em inglês.

b Selecione as informações relevantes e organize o assunto estudado em itens.

c Formule as perguntas, as opções de resposta e o gabarito.

d Envie seu *quiz* a um colega para que ele o responda e veja quantos pontos ele faz. Responda ao *quiz* dele e veja quantos pontos você faz.

2 Nesta unidade, você ouviu e produziu um episódio de *podcast* sobre direitos humanos. O que você achou da possibilidade de se informar por meio de *podcasts*? Eles podem auxiliá-lo em sua autoaprendizagem, especialmente de língua inglesa? De que forma?

3 Para poder usar episódios de *podcasts* com a finalidade de se informar e estudar, você deve observar os mesmos elementos das demais fontes da internet, especialmente quem o produziu: uma universidade, outra instituição de ensino ou pesquisa, órgãos oficiais, jornalistas com trabalho reconhecido etc. Fique atento, pois usar uma fonte de informação não confiável pode trazer problemas.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

PRACTICING THE LANGUAGE 5

NO CADERNO

1 Read the excerpt from an interview with Brazilian poet Deley de Acari. Then complete it with appropriate past simple forms of the verbs in parentheses. **Objetivo:** praticar *past simple.*

RioOnWatch: When ★ (to go – you) to Acari?
Deley: In 1974, when I was 20. At 16, we ★ (to move) to Duque de Caxias, and then to Paciência. It was there that I ★ (to start) to participate in rock festivals, theater groups, and writing music lyrics.

RioOnWatch: When ★ (to enter – poetry) your life?
Deley: At age 16.
[…]

did you go / moved / started / did poetry enter / started / didn't/did not have / played / was / was / didn't/did not federate / didn't/did not attend

RioOnWatch: And the handball project?
Deley: […] [the project] ★ (to start) because I ★ (to have – not) any activities for the girls, so I put together a handball project with almost 30 girls. And as it's a sand-based sport, we ★ (to play) in Copacabana. This was in 1996, 1997. [...]

RioOnWatch: How many young people do you think you have taught, trained and supported?

Deley: About three thousand young people. Through the SUDERJ project, many boys went to practice athletics in Mangueira. Bruno, for example, ★ (to be) 14 and he ★ (to be) the runner-up in weightlifting. But Mangueira ★ (to federate – not) him, so I brought him to Vasco da Gama, where he began to train. He got shoes and the necessary equipment, but after he began to go alone, he took his travel money and ★ (to attend – not) training.

Available at: <https://www.rioonwatch.org/?p=55145>. Accessed on: May 14, 2020.

EDITORIAL

2 Look at the pictures and give short answers to the questions using the past simple. When the answer is negative, write a sentence about what actually happened. **Objetivo:** praticar *short answers* no *past simple.*









ART: EDITORIAL; PHOTOS: A- VESNAANDJIC/ISTOCKPHOTO; B- RIDOFRANZ/ISTOCKPHOTO; C- MONKEYBUSINESSIMAGES/ISTOCKPHOTO; D- ALEXANDRE TOKITAKA/PULSAR IMAGENS

a Did the children watch TV on Saturday afternoon? Yes, they did.

b Did Julia go to the movies yesterday? No, she didn't. She studied.

c Did the team play volleyball on the weekend? No, they didn't. They played soccer.

d Did the mail carrier work last week? Yes, he did.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

3 Write five sentences to express your feelings about arts festivals and cultural activism. Use the adjectives from the box. There is an example for you. Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *adjectives + prepositions*.

afraid	confident	disappointed	happy	indifferent	~~interested~~	irritated	proud

I'm interested in hip-hop.

4 Complete these excerpts from the podcast "Is Migration a Basic Human Right? (Ep. 231)" with the past simple of the verbs in parentheses. **Objetivo:** praticar *past simple*.

a "When her tourist visa ★ (to run out), Naveen ★ (to apply) for political asylum." ran out / applied

b "And then people ★ (to begin) to ask, 'Well, what justification is there for treating someone so differently just because of their race?'" began

c "The family ★ (to flee) to London, ★ (to endure) the Blitz, and after the war ★ (to return) to Czechoslovakia. Again, Albright's father ★ (to work) as a diplomat." fled / endured / returned / worked

d "And when I saw very specifically – as you mentioned I ★ (to be) [an] Ambassador at the United Nations – and when I ★ (to see) what was happening in the Balkans, and people being loaded into trucks and trains and sent to concentration/labor camps, I ★ (to think), 'We've seen this before.'" was / saw / thought

e "In addition, I later ★ (to find out) about my Jewish background and people ★ (to think) that maybe my action in Bosnia ★ (to have) to do with that. It didn't because I obviously knew about the Holocaust. I didn't, however, know that it applied to my own family. But there is no question that my background definitely ★ (to inform) the way that I see things." found out / thought / had / informed

Is Migration a Basic Human Right? Stephen J. Dubner. [N. I.] Freakonomics Radio 231, December 17, 2015. Podcast.

5 What do we have to do (or don't have to do) to stand up for human rights? Take a look at the example, but make sure you suggest a different action in each sentence. Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar verbo *have to*.

a We all... *We all have to defend equal rights.*

b Everyone...

c Schools...

d The government...

e The means of communication...

f I...

6 Complete the articles of the *Universal Declaration of Human Rights* with adverbs of manner formed from the adjectives from the box. **Objetivo:** praticar *adverbs of manner*.

arbitrary	direct	equal	free	general	genuine

a "Article 14. 1. Everyone has the right to seek and to enjoy in other countries asylum from persecution. 2. This right may not be invoked in the case of prosecutions ★ arising from non-political crimes or from acts contrary to the purposes and principles of the United Nations." genuinely

b "Article 15. 1. Everyone has the right to a nationality. 2. No one shall be ★ deprived of his nationality nor denied the right to change his nationality." arbitrarily

c "Article 21. 1. Everyone has the right to take part in the government of his country, ★ or through ★ chosen representatives." directly / freely

d "Article 26. 1. Everyone has the right to education. Education shall be free, at least in the elementary and fundamental stages. Elementary education shall be compulsory. Technical and professional education shall be made ★ available and higher education shall be ★ accessible to all on the basis of merit." generally / equally

UNITED NATIONS. *Universal Declaration of Human Rights*. General Assembly Resolution 217A. Paris: United Nations, 1948.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

UNIT 11

LIFE IN POSSIBLE FUTURES





Discourse genre: science news article.

Theme: life in the future.

The objectives of this unit are:

- ★ to become familiar with the discourse genre science news article;
- ★ to do activities that lead you to imagine possible futures and reflect on them.

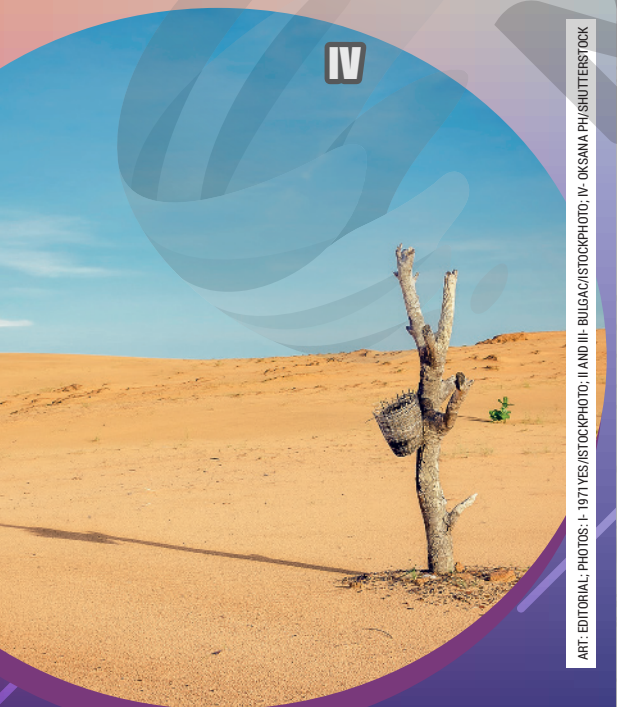




MODERN







ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- 1971YES/ISTOCKPHOTO; II AND III- BULGAC/ISTOCKPHOTO; IV- OKSANA PH/SHUTTERSTOCK

FIRST OF ALL

Objetivos: refletir sobre o tema da unidade e praticar a argumentação.

NO CADERNO

- Pensem em como era o mundo há 50 ou 100 anos. O que mudou de lá para cá?
- Agora pensem no futuro. Como vocês imaginam o mundo daqui a 50 anos? E daqui a 100 anos?
- Quais mudanças vocês acham que acontecerão em nossa sociedade? Quais tecnologias serão criadas? Como serão nossas casas? Resposta pessoal.

1 Match the pictures to these subtitles.

a an expanding desert IV
b a sustainable house III
c a dystopian city II
d a futuristic city I

P 2 Do you think the world is better now than it was 50 years ago? Explain. Resposta pessoal.

P 3 Imagine your city 50 years from now. What changes would you like to see? What would you like to stay the same? Resposta pessoal.

MODERNA

TIME TO READ

STARTING POINT

Pré-leitura

1 Choose the things that you think we will have in the next 50 years.
Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

a Flying cars.
b Water scarcity.
c Astronauts on Mars.
d Increasing traffic jams.
e Clean rivers and oceans.
f Solar energy collected in space.
g Remote health monitoring and diagnosis.
h Increasing soil degradation and desertification.

P **2** What do you think humanity should do about the following issues in order to create a better future? Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

a climate change
b energy supply
c healthcare
d education

3 Take a look at the title of the science news article that you are going to read in "Reading." What kind of professionals do you think predict the future in the article? Choose all the options you believe are appropriate. Resposta pessoal. **Objetivo:** formular hipóteses sobre o texto.

a astrologers
b scientists
c psychics
d writers
e others

READING

Leitura

1 Read the science news article with this objective in mind:

▸ to identify the predictions made by each professional.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

ART: EDITORIAL; PHOTO: MIT

MIT Technology Review

The professionals who predict the future for a living

Everywhere from business to medicine to the climate, forecasting the future is a complex and absolutely critical job. So how do you do it—and what comes next?

by **Bobbie Johnson** February 26, 2020

Prediction for 2030: We'll light up the world… safely

Inez Fung

Professor of atmospheric science, University of California, Berkeley

I've spoken to people who want climate model information, but they're not really sure what they're asking me for. So I say to them, "Suppose I tell you that some event will happen with a probability of 60% in 2030. Will that be good enough for you, or will you need 70%? Or would you need 90%? What level of information do you want out of climate model projections in order to be useful?"

[...]

I don't see us reducing fossil fuels by 2030. I don't see us reducing CO_2 or atmospheric methane. Some 1.2 billion people in the world right now have no access to electricity, so I'm looking forward to the growth in alternative energy going to parts of the world that have no electricity. That's important because it's education, health, everything associated with a Western standard of living. That's where I'm putting my hopes.

[...]

Prediction for 2030: We're going to see a lot more humble technology

Annalee Newitz

Science fiction and nonfiction author, San Francisco

[...]

There are a lot of myths about the future that people believe are going to come true right now. I think a lot of people [...] believe that relatively soon we're going to have a human-equivalent brain running on some kind of computing substrate. [...]

It seems unlikely that a human-equivalent brain in a computer is right around the corner. But we live in an era where a lot of us feel like we live inside computers already, for work and everything else. So of course we have fantasies about digitizing our brains and putting our consciousness inside a machine or a robot.

[...]

We're going to have to develop much better technologies around disaster relief and emergency response, because we'll be seeing a lot more floods, fires, storms. So I think there is going to be a lot more work on really humble technologies that allow you to take your community off the grid, or purify your own water. [...]

Prediction for 2030: Humans and machines will make decisions together

Finale Doshi-Velez

Associate professor of computer science, Harvard

In my lab, we're trying to answer questions like "How might this patient respond to this antidepressant?" or "How might this patient respond to this vasopressor?" So we get as much data as we can from the hospital. [...]

I'm excited about combining humans and AI [artificial intelligence] to make predictions. Let's say your AI has an error rate of 70% and your human is also only right 70% of the time. Combining the two is difficult, but if you can fuse their successes, then you should be able to do better than either system alone. [...]

I'm hopeful that we're going to have a future where these human-machine teams are making decisions that are better than either alone. [...]

MIT Technology Review, Predicting the Next Breakthroughs 2020-2030. Cambridge, March-April, 2020.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

INSIDE THE TEXT

Compreensão leitora

P **1** Answer the questions. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

a What is the purpose of this science news article? Resposta esperada: apresentar previsões para o futuro feitas por profissionais.

b The predictions made in the article were based on analysis of data. Why is data analysis important to scientific predictions? Resposta esperada: a análise de dados é importante porque as previsões científicas se baseiam em fatos e registros, e não em opiniões pessoais, imaginação ou intuição.

2 In the title of the text, the expression "for a living" means that the professionals make predictions as a... **Objetivo:** inferir o sentido de expressão no texto.

a game. **b** hobby. **c** job. X **d** joke.

3 Choose the correct meaning of the word or expression from the text.

Objetivo: inferir o sentido de palavras ou expressões no texto.

a "Forecasting" means...

I discussing climate.

II making predictions. X

b "Light up the world" means...

I make the world happier.

II take electricity everywhere. X

4 Write *T* (true) or *F* (false) about Inez Fung's predictions. **Objetivos:** identificar informações explícitas no texto e fazer inferência.

a She's absolutely sure about what will happen to the climate in the next few years. F

b She hopes alternative energy will help develop poor regions of the planet. T

c She considers access to energy to be extremely important. T

d She thinks we won't use fossil fuels in the future. F

5 **Objetivos:** identificar informações explícitas no texto e fazer inferência.
Read Annalee Newitz's predictions again and complete the following sentences.

a She believes there are a lot of ★ about the future. myths

b She believes we live in a world with ★ everywhere, and that's why we keep imagining human-equivalent brains in computers. computers

c She thinks society will need to develop more efficient technologies for ★ and ★. disaster relief / emergency response

d She says there will be efforts to develop "humble" technologies that allow you to ★ your own water, for example. purify

6 Who are we talking about? Match the professionals to the corresponding statements.

Objetivos: identificar informações específicas no texto e fazer inferências.

a Inez Fung

b Annalee Newitz

c Finale Doshi-Velez

I She is not a scientist. b

II Her research is applied to the field of healthcare. c

III She believes there will be more disasters related to the environment. b

IV She associates access to electricity with better health and education. a

V She hopes human intelligence and artificial intelligence will come together. c

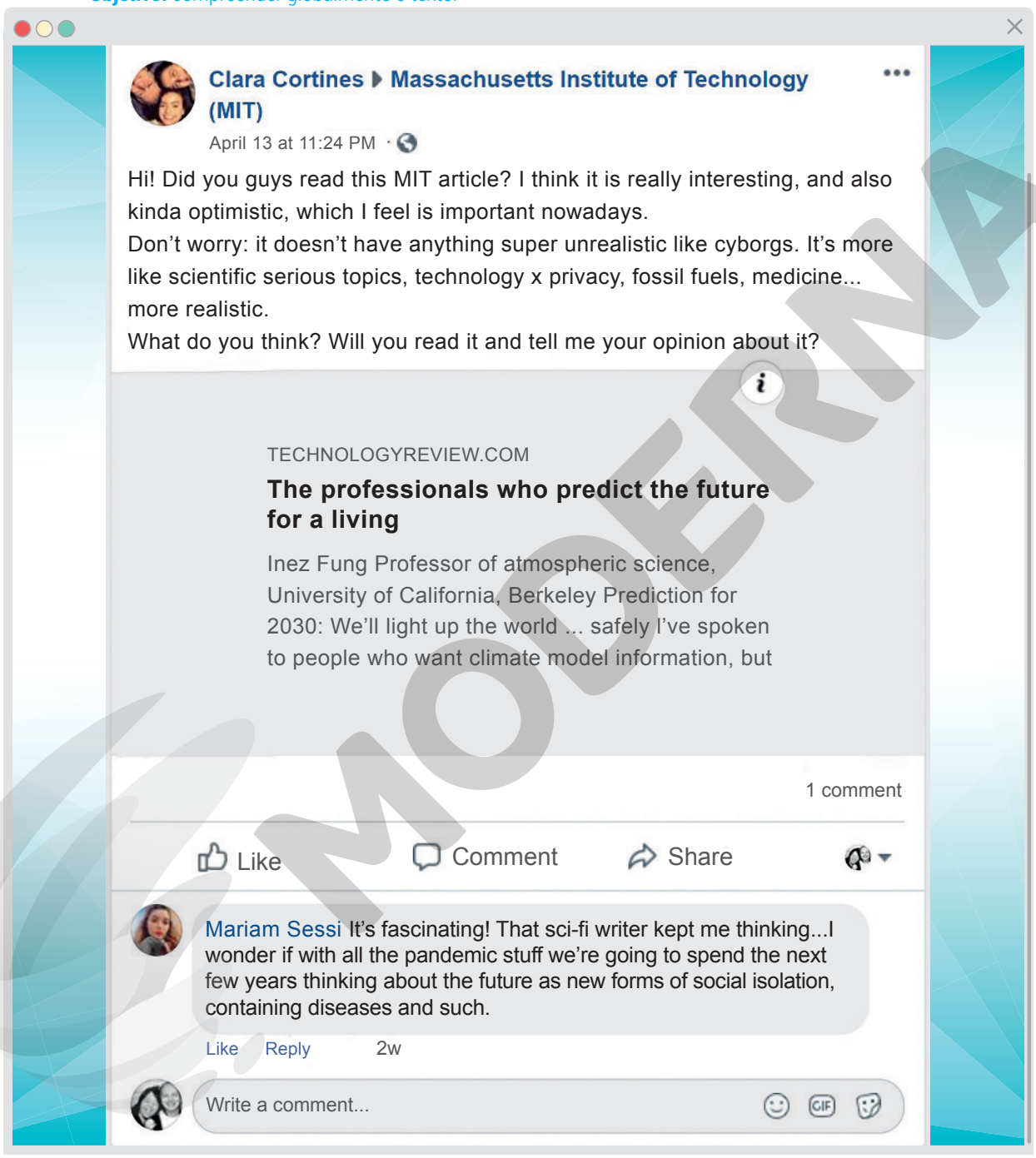
VI She does not believe developed countries will abandon polluting fuels soon. a

VII Her team tries to predict the reactions of an individual to possible medications. c

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

P 1 Read the following social media post and its comment. Then answer the questions.
Objetivo: compreender globalmente o texto.



ART: EDITORIAL; PHOTO: REPRODUCTION

Post by Clara Cortines on the Massachusetts Institute of Technology (MIT) social media page and comment by Mariam Sessi on April 13, 2020.

a Why does the post include a hyperlink at the end of it?
Resposta esperada: porque a postagem é sobre o artigo do *link*.
b What is the general tone of the post toward the article: positive or negative? Explain.
Resposta esperada: o tom é positivo. Diz que o artigo é interessante, otimista e realista.
c What does the author of the post ask her readers to do?
Resposta esperada: pede que leiam o artigo do *link* e deem sua opinião.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

2 Choose all the appropriate items. According to the post, the MIT article includes...

Objetivo: identificar informações específicas no texto.

a realistic topics. X

b futuristic cyborgs.

c scientific contents. X

d unrealistic technologies.

e pessimistic conclusions.

3 Go back to question 1 and read the comment to the post. Then choose the correct options.

Objetivo: compreender globalmente o texto.

a What did the author of the comment consider fascinating?

I The MIT article. X

II The sci-fi writing.

III The pandemic stuff.

IV The social media post.

b What kept her thinking?

I How science fiction can help predict the future.

II How social isolation will contain pandemics in the future.

III How the present events influence our predictions about the future. X

IV How the future predictions influence the way we think about the present.

P 4 Think about the kind of language that is predominant in social media posts. Is it formal written language or does it include aspects of informal conversations? Explain with examples from the texts you read. Resposta esperada: as postagens e os comentários são textos escritos, mas têm muitas semelhanças com conversas informais. O tom é de diálogo, há saudações, vocativos, perguntas e respostas típicas da oralidade, como "*Hi!*", "*Did you guys read...*", e há ainda contrações que não são usadas no inglês formal, buscando reproduzir a fala informal na escrita, como "*kinda*" (em lugar de "*kind of*"). **Objetivos:** refletir sobre as características composicionais dos gêneros postagem e comentário em rede social e praticar a argumentação.

BEYOND THE TEXT

Pós-leitura

P 1 Discuss the following questions. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

a Why is it important to consider the environment, as Inez Fung and Annalee Newitz did, when making informed predictions about the future?

b Why are scientific predictions important?

c In your opinion, what should we do today in order to create a better world in the future?

d Are you optimistic or pessimistic about the future of humankind? Why?

P 2 Think about these questions and answer them. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

a What areas of society need scientific predictions to be more accurate? Why?

b Do you think artificial intelligence will eventually replace scientists in making predictions or will human beings always be an important part of making scientific predictions? Explain.

c Are there any social changes you would like to see in the future? Explain.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

INSIDE THE LANGUAGE

NO CADERNO

1 Read these predictions for 2030 taken from the science news article, observe the parts in bold and answer the questions. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas do *future simple*.

I "We**'ll light up** the world... safely." (Inez Fung)

II "Adults **will learn** to grasp new ideas." (Anne Lise Kjaer)

III "We**'ll get** better at being uncertain." (Philip Tetlock)

IV "Humans and machines **will make** decisions together." (Finale Doshi-Velez)

MIT Technology Review, Predicting the Next Breakthroughs 2020-2030. Cambridge, March-April, 2020.

a What elements do the verb phrases in these sentences have in common? *Will* + main verb.

b Which sentences contain a contracted form? What is it? I and III. They contain the contracted form of *will*: *'ll*.

2 Now complete the extracts with the verbs in parentheses in the future simple. Take a look at "Grammatical synthesis" if necessary. **Objetivo:** praticar *future simple*.

a

"The future technologies that we imagine and choose to create are shaped by our predictions. How do we see the world in the decade to come? What problems ★ (to be) most urgent? What technologies ★ (to want/we)? Which ones ★ (to be) practical? Its why getting predictions right matters."

EDITORIAL

MIT Technology Review, Predicting the Next Breakthroughs 2020-2030. Cambridge, March-April, 2020.

will be / will we want / will be

b

"**Changing Precipitation:** Warmer average global temperature ★ (to cause) a higher rate of evaporation, causing the water cycle to 'speed up.' More water vapor in the atmosphere ★ (to lead) to more precipitation. According to models, global average precipitation ★ most likely ★ (to increase) by about 3-5% with a minimum increase of at least 1% and a maximum increase of about 8%. Yet, changes in precipitation ★ (to be – not) evenly distributed. Some locations ★ (to get) more snow, others ★ (to see) less rain. Some places ★ (to have) wetter winters and drier summers."

EDITORIAL

Available at: <https://scied.ucar.edu/longcontent/predictions-future-global-climate>. Accessed on: April 17, 2020.

will cause / will lead / will / increase / will not be / will get / will see / will have

c

"Leave a comment.

Your email address ★ (to be – not) published."

will not be

EDITORIAL

Available at: <https://www.irishrail.ie/blog/how-to-update-your-browser-and-operating-system>. Accessed on: April 17, 2020.

3 Think about your life nowadays. Then make predictions for your future, the future of the place where you live right now and the future of your country. Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *future simple*.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

Objetivo: refletir sobre usos e formas do *future with going to*.

4 Read the excerpts, observe the parts in bold and choose the options that are true for all of them.

"We**'re going to have** to develop much better technologies around disaster relief and emergency response [...]."

"[...] soon we**'re going to have** a human-equivalent brain running on some kind of computing substrate."

EDITORIAL

MIT Technology Review, Predicting the Next Breakthroughs 2020-2030. Cambridge, March-April, 2020.

"[...] we**'re going to spend** the next few years thinking about the future as new forms of social isolation [...]"

Comment by Mariam Sessi on a post by Clara Cortines on the Massachusetts Institute of Technology (MIT) social media page on April 13, 2020.

a They all contain at least one sample of...

- **I** verb *to be* in the present simple. X
- **II** verb *to be* in the past simple.
- **III** verb in the future simple.
- **IV** verb following *going to*. X

b They all refer to the...

- **I** present.
- **II** future. X
- **III** past.

5 What are you going to do when you finish high school? Write at least three sentences about your plans using the future with *going to*. Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *future with going to*.

6 Read this question and identify its purpose among the following options.
Objetivo: refletir sobre usos e formas de *making requests with will*.

"Will you read [the article] and tell me your opinion about it?"

EDITORIAL

Post by Clara Cortines on the Massachusetts Institute of Technology (MIT) social media page and comment by Mariam Sessi on April 13, 2020.

a It makes a prediction.

b It describes a future plan.

c It invites someone to something.

d It requests someone to do something. X

7 Complete the questions using *will* and the words in parentheses. Then match the sentences to their purpose: write *I* for "invitation" and *R* for "request." If necessary, take a look at "Grammatical synthesis." **Objetivo:** praticar *making requests and invitations with will*.

a ★ me your pen? (to lend / you) Will you lend / R

b ★ to the movies with me next Saturday? (to go / you) Will you go / I

c ★ to my place on Sunday? It's my birthday and I'm throwing a party. (to come / you) Will you come / I

d ★ me what is written on the board? (to tell / you) Will you tell / R

INTERACTION

How to talk about plans for the weekend:

What are you going to do (on the/next) weekend/ Saturday/Sunday morning/Friday evening?

I'm going to read a book/play video games.

How to invite a friend to do something with you:

Will you meet me at the shopping mall tonight?

Sure! Why not?

Sorry, I can't.

Now you can talk about your leisure time in English. You can even invite a friend to join you! Why don't you give it a try?

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

GRAMMATICAL SYNTHESIS

Future simple

Uma das formas de expressar o tempo futuro em inglês é usando o *future simple*. Esse tempo verbal é formado por *will* + a forma básica do verbo principal.

O *future simple* pode ser usado, por exemplo, para fazer previsões.

FUTURE SIMPLE				
AFFIRMATIVE		NEGATIVE		INTERROGATIVE
Full form	Contracted form	Full form	Contracted form	
I / You / He / She / It / We / You / They will...	I / You / He / She / It / We / You / They'll...	I / You / He / She / It / We / You / They will not...	I / You / He / She / It / We / You / They won't...	Will I / you / he / she / it / we / you / they...?

Making requests and invitations

Will também pode ser usado para fazer pedidos (*requests*) e convites (*invitations*).

Há diversas formas de fazer pedidos e convites em inglês além dessa. O uso de *will* é apenas uma das possibilidades.

Future with *going to*

Outra maneira de indicar o tempo futuro em inglês é por meio do uso de *going to*. Nesse caso, utilizamos o *verb to be* no *present simple* seguido de *going to* + a forma básica do verbo principal.

O *future with going to* pode ser usado para expressar planos, intenções ou previsões.

FUTURE WITH *GOING TO*				
AFFIRMATIVE		NEGATIVE		INTERROGATIVE
Full form	Contracted form	Full form	Contracted form	
I am going to... He / She / It is going to... You / We / They are going to...	I'm going to... He / She / It's going to... You / We / They're going to...	I am not going to... He / She / It is not going to... You / We / They are not going to...	I'm not going to... He / She / It isn't going to... You / We / They aren't going to...	Am I going to...? Is he / she / it going to...? Are you / we / they going to...?

Predictions with *will* vs. predictions with *going to*

Embora as formas *will* e *going to* indiquem futuro e possam desempenhar funções semelhantes, há algumas diferenças no sentido expresso por uma e por outra. O uso de *will* para fazer uma previsão, por exemplo, indica que há uma probabilidade de que ela seja realizada; já o uso de *going to* indica que há evidência de que a previsão irá, de fato, se tornar realidade.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

WRITING



ABOUT THE TEXT

Objetivo: conhecer a proposta do texto escrito a ser produzido.

Individually, you are going to create a **social media post** about the science news article that you read in this unit.
Theme: predictions for the future.

Objective: to present your opinion about the article to others.
How to publish it: on your school website or fan page, or on your classroom or school board.

PLANNING

1 Follow these steps. They will help you prepare the post. Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos da postagem.

a Read the science news article in "Reading" again and think about it. If possible, read the complete article on the internet. Then answer the questions and take notes.

I Which parts of the text did you find most interesting?

II What did you like and dislike about the article in general?

b Now think about the predictions made in the article. Answer the questions and write down your answers.

I Are you enthusiastic about any predictions? Which one(s)? Why?

II Do you (entirely or partially) disagree with any predictions? Which one(s)? Why?

2 Now prepare your post following these steps. Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos da postagem.

a Read the social media post in "Texts in dialogue" again and pay attention to the language: is it formal standard written English or does the text resemble informal oral dialogues? What is the general tone of the post: friendly or aggressive? How long is it? Do you think you could use one or more emojis in your post?

b Take a look at your notes and answers to question 1 and plan what you are going to write about the article and in which order.

c Decide how and in which part of the post you will address your intended readers.

REVIEW

1 Present the first version of your post to a classmate and ask for his/her feedback.
Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial da postagem.

2 After reading your classmates' feedback, check if your post contains the following characteristics: Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial da postagem.

- informal, conversational tone;
- clear presentation and explanation;
- direct appeal to your intended readers;
- respect for both the article and intended readers;
- genre-appropriate vocabulary, syntax and non-verbal elements.

3 Now share your post on your school website or board. **Objetivo:** publicar a postagem em rede social, *website* ou mural escolar.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

YOUR TURN



Objetivo: refletir sobre o processo de aprendizagem.

WHAT DID YOU LEARN?

1 Organizem uma roda de conversa com toda a turma para avaliar o tema e os conteúdos desta unidade. Considerem as seguintes questões como ponto de partida para a discussão.

a Na opinião de vocês, é importante que previsões sobre o futuro do planeta Terra e da humanidade tenham base científica? Por quê?

b Como previsões podem ajudar a humanidade a se preparar para um futuro melhor?

c Como o inglês pode ser usado para promover a ciência pelo mundo?

2 O que você já sabe fazer em inglês? Reproduza a seguinte ficha de autoavaliação em seu caderno e escolha o *emoji* adequado.

Compreender globalmente artigos jornalísticos de divulgação científica.	★	★	★
Identificar informações específicas em artigos jornalísticos de divulgação científica.	★	★	★
Compreender globalmente postagens e comentários em postagens de redes sociais.	★	★	★
Redigir postagens em redes sociais.	★	★	★
Entender e expressar opiniões sobre previsões e planos.	★	★	★

SELF-LEARNING



1 Pense nos conteúdos abordados nesta unidade e responda.

a Como você pode organizar as informações sobre *future tenses*? Que tal criar um jogo chamado *Sorting and Planning Your Future*? Siga os passos.

- Recorte tiras de papel e junte-se a seus colegas, de forma que a turma se organize em dois grandes grupos. Em cada tira, escreva duas ou três frases com previsões sobre o futuro dos colegas do outro grupo. Pode ser algo como "*You will be a famous artist.*" ou "*You will have four kids.*". Lembre-se de que devem ser frases abrangentes e respeitosas.
- Dobre as tiras e coloque-as em uma caixa ou pote para cada colega do grupo adversário sortear. O sorteio entre os grupos deve ser alternado.
- Após o sorteio e a leitura das previsões, pense em uma frase que expresse um plano para que a previsão sorteada se torne realidade: se você sorteou "*You will be a famous artist.*", por exemplo, poderá escrever "*I'm going to study theater.*" em uma nova tira de papel. Para cada plano expresso de forma adequada, o grupo marcará um ponto.

2 Aproximar o inglês de seu cotidiano é sempre uma boa estratégia para aprender. Leia as sugestões abaixo e coloque-as em prática.

a Precisa planejar o que vai fazer? Faça uma *to-do list* com os itens em inglês.

b Procure por vídeos populares de divulgação científica em inglês. Dê preferência a vídeos curtos com temas familiares.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

I

"It matters not what someone is born, but what they grow to be."

J.K. Rowling

II

"How easy it was to lie to strangers, to create with strangers the versions of our lives we imagined."

Chimamanda Adichie

IV

"To be, or not to be: that is the question."

William Shakespeare

V

"I am no bird; and no net ensnares me; I am a free human being with an independent will, which I now exert to leave you."

Charlotte Brontë

UNIT 12

THE ART OF FEELING THE WORDS

VII

"If you are always trying to be normal, you will never know how amazing you can be."

Maya Angelou

IX

"O que os livros escondem, as palavras ditas libertam."

Conceição Evaristo

Discourse genre: flash fiction.

Theme: the literary world.

The objectives of this unit are:

- ★ to become familiar with the discourse genre flash fiction;
- ★ to do activities that lead you to reflect on the literary world.

PROIBIDA

III

"Not all those who wander are lost."

J.R.R. Tolkien

VI

"Music expresses that which cannot be put into words and that which cannot remain silent."

Victor Hugo

VIII

"Poetry is always an expedition in search of truth."

Franz Kafka

X

"We die. That may be the meaning of life. But we do language. That may be the measure of our lives."

Toni Morrison

EDITORIAL

FIRST OF ALL

Objetivos: refletir sobre o tema da unidade e praticar a argumentação.

NO CADERNO

- Vocês costumam ler poemas, contos, romances, *fanfics* ou outro tipo de texto literário? Em caso afirmativo, deem exemplos do que já leram. Em caso negativo, expliquem os motivos.
- Vocês acham que a literatura pode servir de inspiração para nossas vidas? Expliquem.
- Na opinião de vocês, quando lemos um texto literário, podemos vivenciar as histórias contadas ou sentir as palavras ditas? Por quê?

Resposta pessoal.

1 What kind of books do you like reading? Why? Resposta pessoal.

a novels
b plays
c poetry
d short stories

2 Match the authors to the titles of their books. If you do not know the authors, do some research.

a *Americanah* I
b *Harry Potter and the Philosopher's Stone* III
c *Becos da memória* II
d *The Lord of the Rings* IV

I Chimamanda Adichie (Nigeria)
II Conceição Evaristo (Brazil)
III J.K. Rowling (England)
IV J.R.R. Tolkien (South Africa)

P **3** Think about the following questions and answer them. Resposta pessoal.

a Which quote did you like the most? Why?
b Share your opinion with your classmates and check which quotes were the most popular. Why do you think these were the favorites?
c In your opinion, do we read a literary text as we read other types of text? Explain.

MODERNA

TIME TO LISTEN

STARTING POINT

Pré-audição

1 Write *F* (fiction) or *NF* (non-fiction). **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre gêneros literários.

a biography NF

b essay NF

c memoir NF

d novel F

e play F

f short story F

2 **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o gênero microconto.
Flash fiction is an example of a fictional text. Which option best explains this genre?

a A work of drama intended for theatrical performance.

b A prose narrative that is usually long and published as a book.

c A very short narrative that provides character and plot development. X

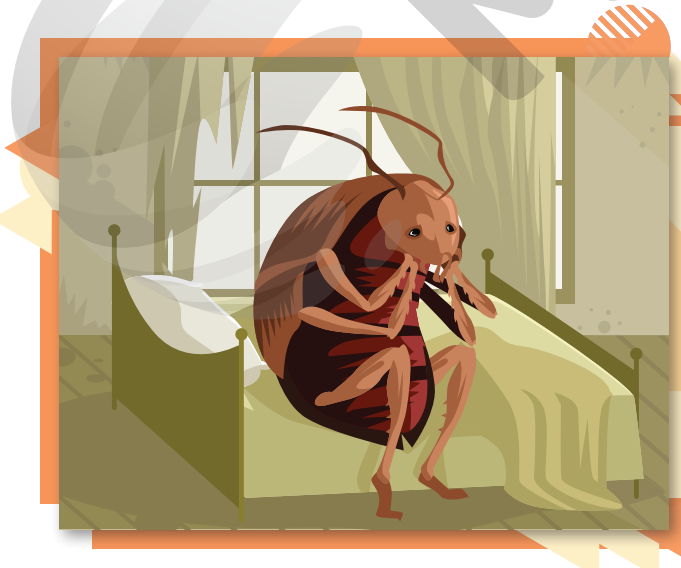
3 You are going to listen to a flash fiction written by Franz Kafka. Do you know what his most famous book is? Observe the picture and choose the appropriate answer.
Objetivo: ativar conhecimento prévio sobre o autor do texto.

a *A Hunger Artist*

b *In the Penal Colony*

c *Letter to His Father*

d *The Metamorphosis* X



SUPPORT

Franz Kafka foi um escritor nascido em Praga (capital da atual República Tcheca) em 1883. Ele produziu uma extensa lista de romances e contos em alemão, que foram traduzidos para vários idiomas. Suas obras são lidas e admiradas em todo o mundo e, por isso, Kafka é considerado um dos escritores mais influentes do século XX.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

ART: EDITORIAL; PHOTO: DELCARMAT/SHUTTERSTOCK

LISTENING Audição

1 10 Listen to the flash fiction with the following objective in mind:

- to identify the subject of the narrative.

Audio

Title: "Give it up!"
Date: 1946
Source: *Beschreibung eines Kampfes*

KAFKA, F. *Beschreibung eines Kampfes*. Novellen, Skizzen, Aphorismen aus dem Nachlass. Frankfurt a. M.: Fischer (Lizenzausgabe von Schocken Books/ New York), 1946. Tradução do autor.

SUPPORT

Ao ouvir o áudio, procure identificar quais são os personagens, onde eles estão e sobre o que estão conversando. Preste atenção nas palavras que já conhece e procure inferir pelo contexto as que ainda não são conhecidas.

INSIDE THE TEXT Compreensão auditiva

1 Read the excerpts from the flash fiction and choose the appropriate option.
Objetivo: inferir sentido de palavras e expressões no texto.

"I must **make haste**, the shock of this discovery left me **unsure** of the way."

EDITORIAL

a "I must make haste" is the same as I must...
- I hurry. X
- II leave.
- III stop.

b "Unsure" means...
- I unable.
- II uncertain. X
- III unpleasant.

"[...] **luckily** there was a watchman **nearby**.
I walked up to him and **breathlessly** asked him the way."

EDITORIAL

c "Luckily" is the same as...
- I diversely.
- II fortunately. X
- III sadly.

d The word "nearby" means...
- I absent.
- II close. X
- III distant.

e "Breathlessly" shows that the character was feeling...
- I calm and rested.
- II hurried and anxious. X
- III surprised and worried.

P **2** Read this excerpt from the flash fiction and explain what the character did and why you think he did it. Resposta pessoal. Resposta possível: o personagem comparou seu relógio com o da torre para ver se a hora estava certa, porque não queria chegar atrasado à estação. **Objetivo:** fazer inferência.

"As I checked my watch against a clock tower [...]"

EDITORIAL

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

3 Listen to the flash fiction carefully and find the words that have the following meanings. **Objetivo:** inferir o sentido de palavras no texto.

a not dirty Resposta esperada: clean

b without other people Resposta esperada: alone

c with nothing or no one inside Resposta esperada: empty

d near the beginning of a period of time Resposta esperada: early

4 Listen to the flash fiction and answer the questions. **Objetivo:** identificar informações específicas no texto.

a Where did the character want to go? Resposta esperada: to the train station.

b What did he realize when he checked the time? Resposta esperada: it was already later than he had thought.

c Why did he feel unsure of the way? Resposta esperada: because he did not know the city so well yet.

5 Listen to the flash fiction again and choose the option that best explains the character's approach to solving the situation. **Objetivo:** identificar informação explícita no texto.

a He walked faster to the station.

b He tried to find a means of transport.

c He looked for someone to ask the way. X

6 Analyze the excerpt from the flash fiction and choose the appropriate option. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

> "'Give it up, give it up,' he said and he swung around with the momentum of someone who wanted to be alone with his laughter."

The watchman...

a complained and walked away, as if he were in a hurry.

b answered and ran away, as if he needed to think about the issue.

c gave no information and moved away, as if he wanted to have fun. X

7 Think about the title of the flash fiction and choose the appropriate option. "Give it up" means... **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

a abandoning an idea. X

b insisting on a subject.

c repeating an order.

P **8** A literary text usually expresses more than the words say. What emotions do you think the flash fiction "Give it up!" expresses beyond words? Resposta pessoal. Resposta possível: o miniconto expressa a ansiedade do personagem por estar atrasado e não saber o caminho para chegar à estação e, depois, seu possível desconcerto com a atitude e com a resposta do policial. **Objetivo:** refletir criticamente sobre o texto.

MODERNA
EDITORIAL
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

TEXTS IN DIALOGUE

Interdiscursividade

1 Read the excerpt of a scene from *Romeo and Juliet*, by William Shakespeare, and choose the correct answer. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

Romeo and Juliet

Act 1 – Scene 1

Benvolio: Your servants were fighting your enemy's servants before I got here. I drew my sword to part them. Right then, that hothead Tybalt showed up with his sword ready. He taunted me and waved his sword around, making the air hiss. As we were trading blows, more and more people showed up to join the fight, until the Prince came and broke everyone up.

Lady Montague: Oh, where's Romeo? Have you seen him today? I'm glad he wasn't here for this fight.

Benvolio: Madam, I had a lot on my mind an hour before dawn this morning, so I went for a walk. Underneath the Sycamore grove that grows on the west side of the city, I saw your son taking an early-morning walk. I headed toward him, but he saw me coming and hid in the woods. I thought he must be feeling the same way I was – wanting to be alone and tired of his own company. I figured he was avoiding me, and I was perfectly happy to leave him alone and keep to myself.

EDITORIAL

SHAKESPEARE, W. *Romeo and Juliet*. Version by John Crowther. New York: Spark Publishing, 2003. p. 17.

In this excerpt from the play, the characters talk about...

a the servants' work and how Benvolio helped them.

b the enemy's servants and when they were defeated.

c a sports competition and why Lady Montague was worried.

d a fight between servants and where Romeo was in the morning. X

SUPPORT

Romeu e Julieta (*Romeo and Juliet*) é uma peça de teatro do autor inglês William Shakespeare (1564-1616). A obra foi escrita entre 1591 e 1595 e retrata o romance de um jovem casal apaixonado que é proibido de vivenciar sua experiência amorosa por causa da rivalidade entre suas famílias.

2 Match the words from the text to their definition.
Objetivo: inferir o sentido de palavras no texto.

a blow IV

b servant II

c sword I

d woods III

I A long metal-bladed weapon.

II A person who works in someone's house.

III An area of land covered with trees.

IV An impact with a weapon.

3 Write *T* (true) or *F* (false). **Objetivo:** identificar informações explícitas no texto.
In the play, Benvolio...

a justifies why he drew his sword. T

b regrets fighting the enemy. F

c tells Lady Montague who stopped the fight. T

d tries to explain the fight. T

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

4 Take a look at the picture and read the poem "In the middle of the road," written by Carlos Drummond de Andrade. Then choose the appropriate answer. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

IN THE MIDDLE OF THE ROAD

In the middle of the road there was a stone
there was a stone in the middle of the road
there was a stone
in the middle of the road there was a stone.
Never should I forget this event
in the life of my fatigued retinas.
Never should I forget that in the middle of the road
there was a stone
there was a stone in the middle of the road
in the middle of the road there was a stone.



ART: EDITORIAL; PHOTO: VALERY SHARIFULIN/TASS/GETTY IMAGES

ANDRADE, C. D. de. In the Middle of the Road. In: BISHOP, E.; BRASIL, E. (Ed.). *An Anthology of Twentieth-Century Brazilian Poetry*. Hanover & London: Wesleyan University Press, 1972. p. 89.

SUPPORT

O poema "No meio do caminho" foi escrito por Carlos Drummond de Andrade em 1924 e traduzido para a língua inglesa por Elizabeth Bishop.

a In the poem, the repetition aims to make the reader feel...

I hopeful.
II nostalgic.
III uncomfortable. X

b The verse "in the life of my fatigued retinas" suggests that the poetic persona is...

I sick.
II tired. X
III hopeful.

5 What emotions do you think the poem expresses beyond words? How does it make you feel? Resposta pessoal. **Objetivo:** refletir criticamente sobre o texto.

BEYOND THE TEXT

Pós-audição/leitura

P 1 Discuss the following questions. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

a In the flash fiction from "Listening," the watchman said "Give it up!" to the character who wanted to go to the station. What do you think this phrase could mean for someone who wants to achieve a goal? Why?

b How would you relate the poem "In the middle of the road" to situations in your life? Explain.

P 2 Think about the questions and answer them. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema do texto e praticar a argumentação.

a In your opinion, why has the story of Romeo and Juliet become so famous?

b As with *Romeo and Juliet*, some novels and plays are adapted for the cinema. Have you ever watched a movie based on a book? Briefly tell the plot of the movie.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

INSIDE THE LANGUAGE

NO CADERNO

1 Analyze the verbs in these excerpts from the text in "Time to listen" and choose the appropriate answer. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas do *past continuous*.

"I figured he **was avoiding** me [...]."

"Your servants **were fighting** your enemy's servants before I got here. I drew my sword to part them."

"As **we were** trading blows [...]."

SHAKESPEARE, W. *Romeo and Juliet*. Version by John Crowther. New York: Spark Publishing, 2003. p. 17.

The verbs in bold represent...

a actions completed in the past.

b actions planned for the future.

c current actions in progress.

d past actions in progress. X

2 Write the verbs from the box in the past continuous to complete the verses from these excerpts of lyrics. You may take a look at "Grammatical synthesis" if you need. **Objetivo:** praticar *past continuous*.

beat **cry** **dream** **throw**

a That you were Romeo, you ★ pebbles were throwing
And my daddy said, "Stay away from Juliet"
And I ★ on the staircase was crying
Begging you, "Please don't go" [...]

TAYLOR SWIFT. Love Story. *Fearless*. Big Machine Records, 2008.

b I ★ of the past was dreaming
And my heart ★ fast was beating
I began to lose control
I began to lose control

JOHN LENNON. Jealous Guy. *Imagine*. Apple, 1971.

3 Read Scene 1 of *Romeo and Juliet* in "Texts in dialogue" again. Then answer the following questions. There is an example for you. **Objetivo:** praticar *past continuous*.

a Were Lady Montague's servants resting?
No, they weren't. They were fighting.

b Was Lady Montague looking for Benvolio? No, she wasn't. She was looking for Romeo.

c Were Benvolio and Romeo on the east side of the city? No, they weren't. They were on the west side of the city.

4 10 Listen again to the flash fiction "Give it up!" and ask two questions about it using the past continuous. Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *past continuous* na forma interrogativa.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

EDITORIAL MODERNA

5 Analyze the words in bold in these excerpts. Then complete the sentences with *there was* or *there were*. **Objetivos:** refletir sobre usos e formas de *there was* e *there were* e praticá-los.

"In the middle of the road **there was** a stone."

ANDRADE, C. D. de. In the Middle of the Road. In: BISHOP, E.; BRASIL, E. (Ed.). *An Anthology of Twentieth-Century Brazilian Poetry*. Hanover & London: Wesleyan University Press, 1972. p. 89.

EDITORIAL

"**There were** a few strands of string and mashed rose petals on display."

SHAKESPEARE, W. *Romeo and Juliet*. Version by John Crowther. New York: Spark Publishing, 2003. p. 251.

EDITORIAL

a ★ a new adaptation of *Romeo and Juliet* playing at the theater last month. There was

b Yesterday, ★ still tickets available for the play. there were

c Last week, ★ several books written by Shakespeare on sale. there were

d Before class, ★ only one copy of *The Metamorphosis* available in the library. there was

6 In the flash fiction, the watchman could have used some sentences like the following ones to give directions. Take a look at "Grammatical synthesis" and complete them.
Objetivo: praticar formas de indicar direções.

a Go ↑ ahead for about a mile. straight

b Turn ↰ at the corner; the station is _____ to the bookstore. left / next

c _____ the street, turn ↱ and you are there. Cross / right

d You can find the station _____ the bank and the office building. between

7 Consider where you are and answer the questions. You may take a look at "Grammatical synthesis." Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar formas de indicar direções.

a Where is the bus station?

b What is the way to your home?

c How do I get to the supermarket?

INTERACTION

How to ask your classmates about literature:

What do you like to read?

Who is your favorite author?

Which do you prefer: poems, short stories or novels?

How many books have you read this year?

What are your favorite poems?

Now chat with your classmates in English about your reading preferences.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

Past continuous

O *past continuous* é utilizado para indicar uma ação que estava em progresso em um dado momento no passado. É composto do verbo *to be* no passado (*was*/*were*), seguido do verbo principal no gerúndio (*-ing*).

PAST CONTINUOUS		
SUBJECT	VERB *TO BE*	MAIN VERB + *-ING*
I / He / She / It	was	walking
You / We / They	were	walking

Existem algumas regras ortográficas para a formação do gerúndio, segundo a terminação dos verbos.

ENDING OF THE VERBS	VERBS	GERUND
e	to make	making
ie	to lie	lying
consonant + vowel + consonant	to stop	stopping

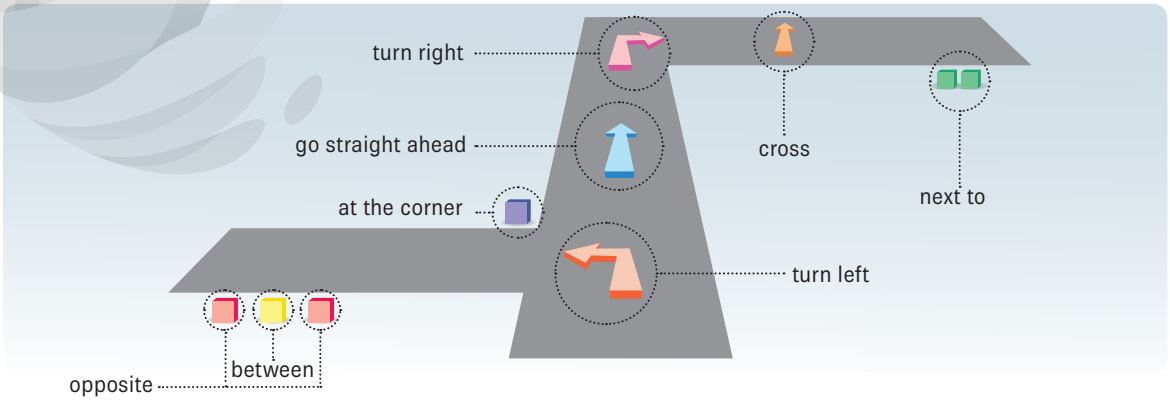
There was/ There were

São utilizados para se referir à existência de algo no passado. *There was* é utilizado para o singular e *there were*, para o plural. A negativa e a interrogativa seguem a mesma regra aplicada para o *present simple* (*there is* e *there are*).

	AFFIRMATIVE	NEGATIVE	INTERROGATIVE
SINGULAR	There was...	There was not/wasn't...	Was there...?
PLURAL	There were...	There were not/weren't...	Were there...?

Giving directions

Para explicar a alguém como chegar a determinado lugar, é possível usar alguns enunciados, normalmente associados a direções a serem seguidas e a referências específicas sobre a localização do lugar.



EDITORIAL

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

SPEAKING

NO CADERNO

ABOUT THE TEXT **Objetivo:** conhecer a proposta do texto oral a ser produzido.

Individually, you are going to read aloud **a poem, a flash fiction or an excerpt from a play or a novel**.
Theme: free choice.

Objective: to encourage literary readings in English.
How to present it: a performance at school or an audio on social media.

PLANNING

1 10 11 Follow these steps. They will help you prepare the reading.

a What kind of text would you like to read? Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais da leitura literária.

I a poem
II a fanfiction
III a flash fiction
IV an excerpt from a play
V an excerpt from a novel
VI another option

b Listen to the flash fiction "Give it up!" in "Time to listen" again. Then listen to the poem "The silence" (Anna Wickham, 1883-1947). Pay attention to the pronunciation, rhythm and intonation. Notice the differences between readings.

c Watch videos or listen to audios of people reading or reciting literary texts. Compare reading poems to reading narratives. Observe the elements that contribute to create the emotional atmosphere of the text.

2 Now follow these steps to prepare the reading. Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais da leitura literária.

a Choose the text or excerpt. It must be short and interesting.

b Practice reading it before the performance or recording.

c Pay attention to the pronunciation, rhythm and intonation.

I If it is a poem, note the appropriate reading rhythm.
II If it is a narrative, note the best way to create expectations with the story.
III If it is a story with dialogues, note how to indicate the characters' lines with an appropriate intonation.

REVIEW

1 Read the text or excerpt aloud to some classmates. Ask for their feedback and comments on what could be improved. Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial da leitura literária.

2 After reading your classmates' feedback, check if your reading is: Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial da leitura literária.

- rhythmic;
- well-articulated;
- clear and easy to understand and follow.

3 Now read the text or excerpt to your classmates or record it and post the audio on the school blog. **Objetivo:** apresentar ou publicar a leitura literária.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

YOUR TURN



Objetivos: refletir sobre o processo de aprendizagem.

WHAT DID YOU LEARN?

1 Organizem uma roda de conversa com toda a turma para avaliar o tema e os conteúdos desta unidade. Considerem as seguintes questões como ponto de partida para a discussão.

a Esta unidade contribuiu para que vocês pensassem sobre as emoções provocadas pelos textos literários? Por quê?

b Na opinião de vocês, como a literatura contribui para que as pessoas vivenciem diferentes experiências?

c De que maneira os textos lidos e as atividades realizadas favoreceram a ampliação dos conhecimentos de vocês sobre o inglês?

2 O que você já sabe fazer em inglês? Reproduza a seguinte ficha de autoavaliação em seu caderno e escolha o *emoji* adequado.

Identificar o tema de microcontos e poemas.	★	★	★
Localizar informações em textos literários curtos.	★	★	★
Formular e responder a perguntas sobre preferências literárias.	★	★	★
Ler pequenos textos em voz alta, observando pronúncia, ritmo e entonação.	★	★	★

SELF-LEARNING



1 Pense nos conhecimentos novos sobre literatura que esta unidade proporcionou a você. Veja as seguintes sugestões para explorá-los.

a Anote palavras em inglês que, em sua opinião, podem despertar emoções ou provocar sensações, como a palavra "*stone*" no poema *In the Middle of the Road*. Escreva os sentimentos que essas palavras despertam em você. Associe as sensações evocadas por essas palavras a cores, cheiros, sons, objetos, lugares etc.

b Comece a organizar um caderno poético com essas anotações. Depois, amplie com outras palavras, associando-as a fotos, versos de poemas ou de músicas, citações de autores famosos etc.

2 Você já pensou em como aprofundar seus conhecimentos de inglês lendo textos literários? Analise as seguintes sugestões.

a Leia microcontos ou contos e poemas em inglês. Faça um glossário com as palavras mais significativas nos textos.

b Sintetize a ideia principal de cada texto lido. Se for um poema, você pode resumi-lo em uma frase ou parafrasear um verso. Se for um microconto, procure resumir a história usando suas próprias palavras. Faça fichas de leitura criativas e compartilhe-as com seus colegas.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

PRACTICING THE LANGUAGE 6

NO CADERNO

1 Read these excerpts and complete them with the verbs in parentheses. Use future simple or future with *going to*. **Objetivo:** praticar *future simple* e *future with going to*.

a

"In a 2005 essay, 'The Singularity is Near,' Kurzweil predicted that by 2045, 'non-biological intelligence ★ (to match) the range and subtlety of human intelligence.' From that point on, which futurists call 'The Singularity,' machines ★ (to eclipse) the human brain."

EDITORIAL

will match / will eclipse

Available at: <https://electronics.howstuffworks.com/future-tech/5-futurist-predictions-in-science1.htm>. Accessed on: May 20, 2020.

b

"All over social media, I see posts about 'What ★ (to do – you) after the quarantine is over?' The majority of answers range from being with family and friends, going out, having dinner with loved ones, etc. This is all great! But one thing this mandatory isolation time has been teaching me is that our freedom is fragile. […] So, in honour of the challenging times we are currently experiencing, and because I believe we can learn and improve ourselves from any situation, I made a list of the things I ★ (to do – never) again, once this is over […]."

EDITORIAL

are you going to do / 'm/am never going to do

Available at: <https://medium.com/@andrevalente/what-im-never-going-to-do-again-after-all-of-this-is-over-14e62620f7fd>. Accessed on: May 20, 2020.

c

"'I expect that most of the people who are anxious right now ★ (to recover) in the weeks, perhaps months, after lockdown restrictions have been lifted.' […] Akanksha ★ (to do) some of the things that experts say are good for our mental health, like eating well and doing regular exercise."

EDITORIAL

will recover / 's/is going to do

Available at: <https://www.bbc.com/news/health-52443108>. Accessed on: May 20, 2020.

2 Write sentences about the following topics. Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *future simple* e *future with going to*.

a Predictions for life in the future.

b Your life plans after finishing high school.

3 **Objetivo:** praticar *making requests and invitations with will*.

Write requests and invitations to a classmate using *will* and the following cues.

a lend / pencil Will you lend me your pencil?

b help / homework Will you help me with my homework?

c come / birthday party Will you come to my birthday party?

d play / video games Will you play video games with me?

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

4 **Objetivo:** praticar *there was* e *there were*.

Rewrite Drummond's verse according to the pictures. There is an example for you.

I



In the middle of the road there was a stone.

II



In the middle of the road there was a tree.

III



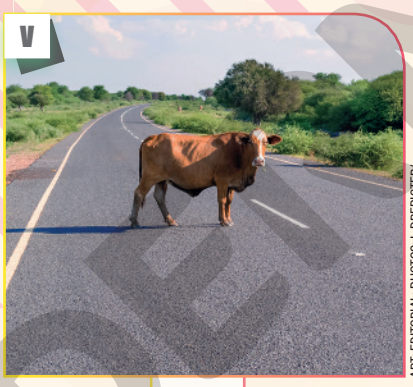
In the middle of the road there were children.

IV



In the middle of the road there were dogs.

V



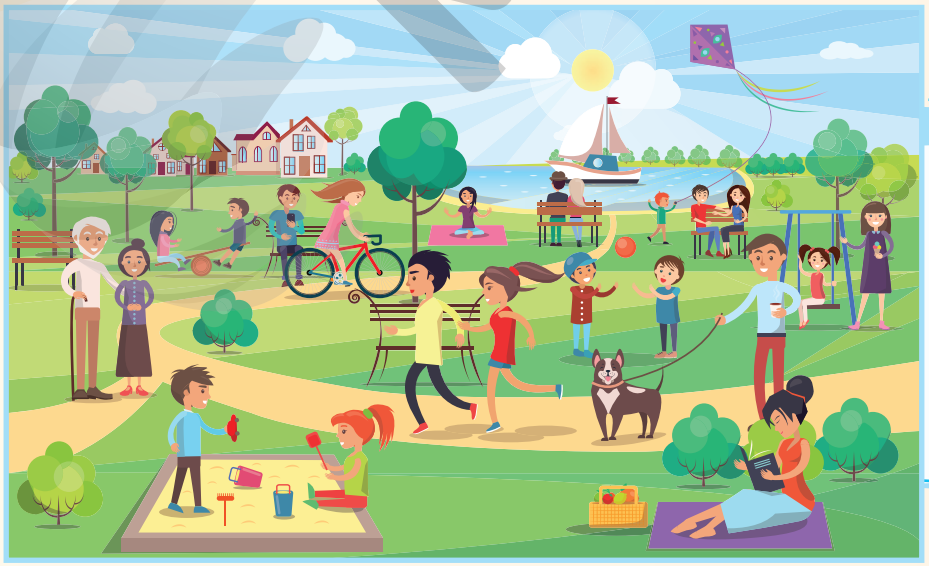
In the middle of the road there was a cow.

ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- DREPICTER/SHUTTERSTOCK; II- AVTG/ISTOCKPHOTO; III- MONKEYBUSINESSIMAGES/ISTOCKPHOTO; IV- ANON MUENPROM/SHUTTERSTOCK; V- MARCPO/ISTOCKPHOTO

5 **Objetivo:** praticar *past continuous*.

What were people doing in the park on Sunday afternoon? Take a look at the picture and complete the sentences using the verbs from the box in the past continuous.

have **play** **read** **ride** **run** **walk**



a Everyone was having ★ fun.
b Renata was riding ★ a bike.
c Antonio was walking ★ the dog.
d Júlia was reading ★ a book.
e Some children were playing ★.
f Clara and João were running ★.

ART: EDITORIAL; PHOTO: ROBUART/SHUTTERSTOCK

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

UNIT 13

EDUCATION FOR ALL



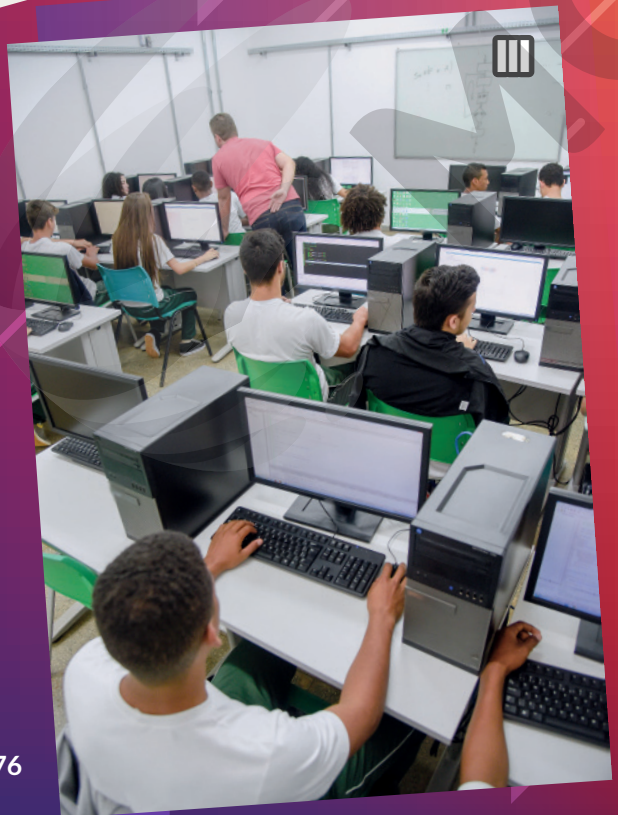
Discourse genre: school rules and regulations.

Theme: education.

The objectives of this unit are:

- ★ to become familiar with the discourse genre school rules and regulations;
- ★ to do activities that lead you to reflect on the role of rules and regulations in education.







MODELO





ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- LUCIOLA ZVARICK/PULSAR IMAGENS; II- SERGIO PEDREIRA/PULSAR IMAGENS; III AND IV - LUCIANA WHITAKER/PULSAR IMAGENS

FIRST OF ALL

Objetivos: refletir sobre o tema da unidade e praticar a argumentação.

NO CADERNO

- Essas imagens retratam alguns ambientes de escolas públicas brasileiras. Que semelhanças e diferenças vocês observam entre elas?
- Alguma dessas escolas se parece com a de vocês? Comentem.
- Vocês acham que existem escolas semelhantes a essas em todas as regiões do Brasil? Por quê?

Resposta pessoal.

1 What do the pictures show? Match them to the most appropriate caption.

a A science lab. IV
b A computer lab. III
c A traditional classroom. II
d An indigenous classroom. I

P 2 Do you think that the different contexts portrayed in these pictures have different impacts on education? Explain. Resposta pessoal.

P 3 In your opinion, what is(are) the objective(s) of education? Explain. Resposta pessoal.

a Forming citizens.
b Teaching job skills.
c Conveying knowledge.
d Broadening students' minds.
e Helping people achieve their goals.

MODERNA

TIME TO READ

STARTING POINT

Pré-leitura

1 Is it important to have rules at school? Why? Think about the following points and discuss them. Resposta pessoal. **Objetivos:** ativar conhecimento prévio e refletir sobre o tema do texto.

- To prepare for life as an adult.
- To teach how to respect others.
- To set limits for behavior in class.
- To help maintain the order in a large group.
- Other reasons.

P **2** Reproduce this chart in your notebook. Then indicate whether you agree or disagree with the following school rules and regulations and explain why. Resposta pessoal. **Objetivos:** ativar conhecimento prévio, refletir sobre o tema do texto e praticar a argumentação.

School rules and regulations	I agree	I disagree	It depends
No jewelry allowed.	★	★	★
No lateness allowed.	★	★	★
No colored hair permitted.	★	★	★
No nail polish or makeup permitted.	★	★	★
No eating or drinking in the classroom.	★	★	★
No portable electronic devices in class.	★	★	★

3 You are going to read an excerpt from the rules and regulations adopted in two schools in English-speaking countries. What issues do you think they will address?
Resposta pessoal. **Objetivo:** formular hipóteses sobre o texto.

absence **appearance policy** **behavior** **clothing** **lateness** **school supplies** **timetable**

READING

Leitura

1 Read these excerpts from two school rules and regulations with the following objective in mind:

- to understand the purpose and the characteristics of the texts.

MODERNA
EDITORIAL
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

SUPPORT

Ao ler os fragmentos, preste atenção em como os títulos e subtítulos podem fornecer informações que ajudam na compreensão dos textos. São elementos que servem não apenas para capturar a atenção do leitor e despertar o interesse pela leitura, mas também para sistematizar ideias ou ajudar na formulação de hipóteses sobre o conteúdo que será lido.

TEXT I

SCHOOL POLICIES

Cutting Class:

Students are expected to participate in all classes (including Advocate Counselor Groups and Future Is Now). Cutting classes is not acceptable. If a student cuts class, a series of progressive discipline will be in place in order to assure attendance.

Lateness:

Late arrival is disrespectful to the classroom environment. If a student demonstrates a consistent pattern of arriving late to class, a series of progressive discipline will be in place in order to assure attendance.

Classroom Behavior:

Bronx Arena has high expectations for their students both in and out of the classroom. In the classroom, students follow the expectations that are established by the teacher. Expectations include – but are not limited to – participating in class, completing assignments and behaving in a way that does not interfere with the education of other students. If a student has a particular problem that interferes with learning, the expectation is that the teacher will contact the student's Advocate Counselor and/or the student will be issued a pass to see his/her Advocate Counselor to discuss the problem. Failure to comply with classroom behavior policies will result in a series of progressive discipline in order to assure classroom stability.

BRONX ARENA HIGH SCHOOL. *Student Handbook*. New York: New York City Department of Education, SCO Family of Services, Diploma Plus, [20-?], p. 16.

ART: EDITORIAL; PHOTO: BLINDSPOT/ISTOCKPHOTO

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

TEXT II

Learners' Hair

A Girls' hair must have a neat appearance. If long, it may not be carried loose, but must be neatly fastened with green or black accessories. Highlighters and coloured hair are not allowed.

B Boys' hair must be short and evenly cut. Hair may not be carried over the shirt collar, over the ears or over the forehead. Highlights and coloured hair are not allowed.

Jewelry

A Only one wristwatch per learner is allowed on the school grounds.

B Earrings, necklaces and bangles are prohibited for both boys and girls, and will be confiscated.

C Polished nails are not allowed.

D Nails of both boys and girls must be short and well-cared-for.

GORDON HIGH SCHOOL. *Code of Behavior for Learners at the Gordon High School.* Cape Town: Gordon High School, [20-?].

ART: EDITORIAL; PHOTO: BLINDSPOT/ISTOCKPHOTO

MODERNA

INSIDE THE TEXT

Compreensão leitora

1 What is the purpose of the texts? Complete the following paragraph about them.

Resposta esperada. **Objetivo:** compreender globalmente os textos.

Both texts describe ★ (rules or regulations) for students to follow at ★ (school): the first text lists rules about students' ★ (behavior) and attitudes; the second text focuses on students' ★ (appearance).

EDITORIAL

2 Choose the correct option to complete the sentences about text I. **Objetivo:** identificar informações específicas no texto.

a Cutting class is...

I allowed.

II forbidden. X

b Regarding punctuality, students are punished if they...

I insist on arriving late. X

II keep arriving too early.

c Concerning acceptable behavior in class, expectations are established by the...

I teacher. X

II students.

3 According to text I, write *T* (true) or *F* (false) about teachers' expectations for their students. **Objetivo:** identificar informações explícitas no texto.

a Late arrival. F

b Proper behavior. T

c Absence in class. F

d Participation in class. T

e Assignment completion. T

4 Which words from text I indicated in the box below have similar meanings to those of the words in bold in the following statements? **Objetivo:** inferir o sentido de palavras no texto.

assignments (3rd paragraph)
cuts (1st paragraph)
demonstrates (2nd paragraph)
expected (1st paragraph)

a If he **misses** classes again, he will have problems at school. cuts

b They are **supposed** to participate in all classes. expected

c If she **shows** change in behavior, they will not put her in detention. demonstrates

d They must complete all their **tasks** at school. assignments

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

5 Choose the option that provides the best definition of the words in bold, according to the excerpts from texts I and II. **Objetivo:** inferir o sentido de palavras nos textos.

a "[...] a series of progressive discipline will be in place in order to **assure** attendance." (Text I)

I permit II guarantee X

b "Failure to **comply** with classroom behavior policies [...]." (Text I)

I obey X II disrespect

c "Girls' hair must have a neat appearance. If long, it may not be carried **loose** [...]." (Text II)

I untied X II fixed firmly

6 According to text II, decide which of the following students fulfill the school's rules related to appearance. **Objetivo:** identificar informações específicas no texto.

a Girls:

I

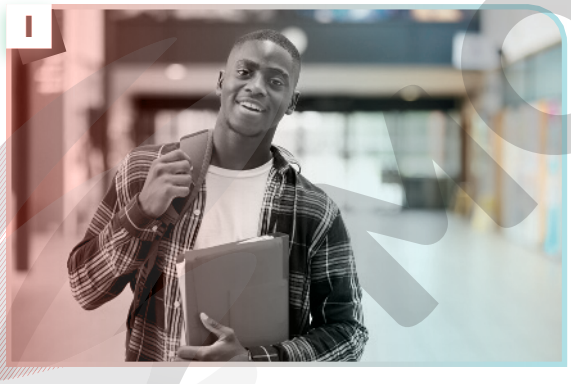


X II

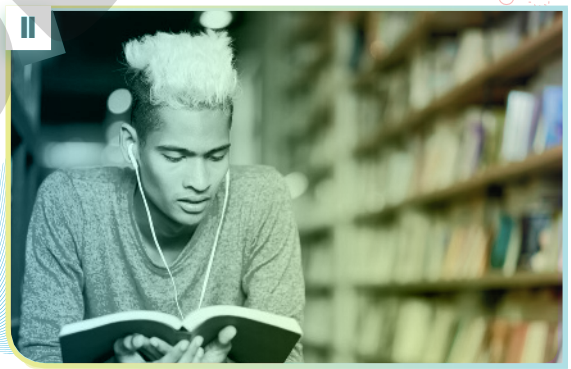


b Boys:

X I



II



ART: EDITORIAL; PHOTOS: A- I PIXEL-SHOT/SHUTTERSTOCK; A- II AND B- I MONKEYBUSINESSIMAGES/SHUTTERSTOCK; B- II SEVENTYFOUR/SHUTTERSTOCK

7 Read the following statements about texts I and II and write *Yes* or *No*. **Objetivo:** identificar características do gênero normas de conduta escolar.

a They question school rules. No

b They present facts and figures. No

c They describe how to do things. No

d They prescribe procedures to be followed. Yes

e They establish what is acceptable and not acceptable. Yes

8 Who creates the school rules and to whom are they addressed?

Resposta esperada: they are probably created by the school principal and they are addressed to all students and their parents. **Objetivo:** identificar características do gênero normas de conduta escolar.

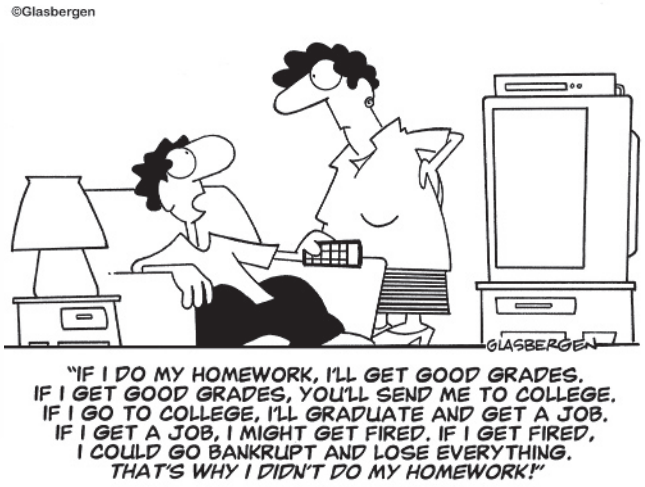
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

TEXTS IN DIALOGUE

Interdiscursividade

1 Read this cartoon. Then choose the most appropriate option. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.



ART: EDITORIAL; PHOTO: © RANDY GLASBERGEN

a In order to try to convince his mother, the boy...

I shows that he wants to graduate.

II makes excuses for not doing his homework. X

III explains how he studies the school subjects.

b A school rule to be followed by the boy is:

I Get fired.

II Get a job.

III Do the homework. X

2 According to the following quote post, what is needed for education to happen?

Resposta esperada: children's interest. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.



ART: EDITORIAL; PHOTO: SYLVERARTS/ISTOCKPHOTO

BEYOND THE TEXT

Pós-leitura

1 Discuss the following questions. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos, relacioná-los com a experiência pessoal e praticar a argumentação.

a After reading the texts, do you still have the same opinion on school rules you had when you did question 1 in "Starting point" or has it changed? Explain.

b Do you think the school rules you have read in the texts are fair? Why?

c In your opinion, is it appropriate that schools dictate specific appearance rules for boys and girls, as in text II? Explain.

d What rules do you have to follow in your school? Do you think any of them are unfair? Why?

2 Think about these questions and answer them. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos, relacioná-los com a experiência pessoal e praticar a argumentação.

a Do students have the right to question the rules in your school? Why?

b In your opinion, can we make rules that work as collective agreements? Explain.

c Do you agree that education depends on students' interest? Explain.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

INSIDE THE LANGUAGE

NO CADERNO

1 Analyze these sentences and do the following. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas de *zero* e *first conditionals*.

I "If a student **cuts** class, a series of progressive discipline **will be** in place in order to assure attendance."

BRONX ARENA HIGH SCHOOL. *Student Handbook*. New York: New York City Department of Education, SCO Family of Services, Diploma Plus, [20-], p. 16.

II "If a student **demonstrates** a consistent pattern of arriving late to class, a series of progressive discipline **will be** in place in order to assure attendance."

BRONX ARENA HIGH SCHOOL. *Student Handbook*. New York: New York City Department of Education, SCO Family of Services, Diploma Plus, [20-], p. 16.

III "If I **do** my homework, I'**ll get** good grades."

IV "If children **have** interest, then education **happens**."

EDITORIAL

a What do the sentences express?

I They express a condition and its result. X

II They express a cause and a consequence.

b Point out which sentences indicate...

I something that is always true or an action that is always followed by a specific result? IV

II something that is expected to happen in the future under a specific condition? I, II, III

c Complete these statements based on the sentences you analized:

I For conditions that express general truths, we use *if* + verb in the ★ present simple, then verb in the present simple.

II For hypothetical situations in the future, we use *if* + verb in the ★ present simple, then *will* + verb in the base form.

2 Make sentences about school life combining these clauses. Follow the example.

Objetivo: praticar *zero conditional*.

If you cheat at exams, you are dishonest. / You are dishonest if you cheat at exams.

- ~~if you cheat at exams~~
- if I have to study
- if I have an exam
- if you pay attention in class
- if you always do your homework

- you learn the content
- I always study the day before
- the teacher knows you are a good student
- ~~you are dishonest~~
- I never go out

EDITORIAL

Resposta possível: If I have to study, I never go out. / I never go out if I have to study.; If I have an exam, I always study the day before. / I always study the day before if I have an exam.; If you pay attention in class, you learn the content. / You learn the content if you pay attention in class.; If you always do your homework, the teacher knows you are a good student. / The teacher knows you are a good student if you always do your homework.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

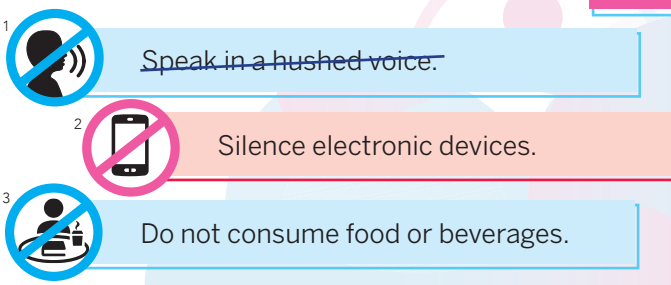
Resposta possível: If a student silences his/her electronic devices, he/she will avoid making disturbing noises in the room.; If a student doesn't consume food or beverages, he/she will keep the room neat and clean.; If a student returns books to the designated area, he/she won't leave them spread everywhere.; If a student returns books on time, he/she won't have problems borrowing them again.

3 Read some of the rules for using the library at a school in Shanghai, China. Then use the information from the box to write sentences like the one in the example.

Objetivo: praticar *first conditional*.

LIBRARY RULES

1. ~~Speak in a hushed voice.~~
2. Silence electronic devices.
3. Do not consume food or beverages.
4. Return books to the designated area.
5. Return books on time.



The SMIC Private School. *Library Rules*. Shanghai: 2019.

ART: EDITORIAL; PHOTOS: 1 - LUBO IVANKO/ISTOCKPHOTO; 2, 3 AND 4 - APPLELIZR/ISTOCKPHOTO; 5- RAMBO182/ISTOCKPHOTO

~~Not to disturb other readers~~.
To keep the room neat and clean.
To avoid making disturbing noises in the room.
Not to leave them spread everywhere.
Not to have problems borrowing them again.

If a student speaks in a hushed voice, he/she won't disturb other readers.

4 Observe the words in bold in these sentences and use them to fill in the gaps.

Objetivo: refletir sobre usos e formas de *modal verbs of obligation and prohibition*.

I "Boys' hair **must** be short and evenly cut."

GORDON HIGH SCHOOL. *Code of Behavior for Learners at the Gordon High School*. Cape Town: Gordon High School, [20-?].

II "Hair **may not** be carried over the shirt collar, over the ears or over the forehead."

GORDON HIGH SCHOOL. *Code of Behavior for Learners at the Gordon High School*. Cape Town: Gordon High School, [20-?].

We use must ★ for obligation and may not ★ to talk about what is not allowed.

EDITORIAL

5 Read these statements from the *Code of Behavior for Learners at the Gordon High School*. Then complete the following sentences with "must" or "may not" according to the rules on the Code.

Objetivo: praticar *modal verbs of obligation and prohibition*.

"Learners who were absent the previous day have to report to the disciplinary officer."
"No learner is allowed to leave the school grounds without the permission of the principal."
"Learners are required to do their schoolwork during the classes."
"Learners are not permitted to flock together in the foyer."

EDITORIAL

GORDON HIGH SCHOOL. *Code of Behavior for Learners at the Gordon High School*. Cape Town: Gordon High School, [20-?].

a Students who were absent on the previous day ★ report to the disciplinary officer. must
b Students ★ leave the school grounds without the permission of the principal. may not
c Students ★ do their schoolwork during the classes. must
d Students ★ flock together in the foyer. may not

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

INTERACTION

How to agree or disagree with your classmates:

I like to wear a uniform to school.

So do I.

Oh, I don't. I prefer my normal clothes.

I may not use a smartphone in class.

Really? I can.

Me too.

If I don't study hard, I won't pass.

Me neither. And I don't want to fail.

Now remember to speak in English with your classmates.

GRAMMATICAL SYNTHESIS

Zero conditional

A *zero conditional* é geralmente usada para se referir a fatos incontestáveis ou que não mudam conforme as circunstâncias. Nesse caso, o *present simple* aparece tanto na oração que expressa a condição quanto na oração que se refere ao resultado advindo dessa condição.

	CONDITION	RESULT
	IF-CLAUSE + PRESENT SIMPLE	PRESENT SIMPLE
ZERO CONDITIONAL	If children have interest,	then education happens.

First conditional

A *first conditional* é usada para se referir a resultados prováveis no futuro, caso uma dada condição se concretize. Geralmente, utilizamos o *present simple* na oração que expressa a condição (*if-clause*) e o *future simple* (*will* ou *won't*) na oração que se refere ao resultado advindo dessa condição.

	CONDITION	RESULT
	IF-CLAUSE + PRESENT SIMPLE	FUTURE SIMPLE
FIRST CONDITIONAL	If a student cuts class,	a series of progressive discipline will be in place [...].

Modal verbs *must* and *may not*

O verbo modal *must* é geralmente utilizado para expressar obrigação. Quando usado na negativa (*must not* ou *mustn't*), tem o sentido de proibição, enquanto *may not* indica não ter permissão.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

WRITING

NO CADERNO

ABOUT THE TEXT **Objetivo:** conhecer a proposta do texto escrito a ser produzido.

The whole class will create **rules and regulations** for the English classes.
Theme: what is allowed and prohibited in the English classes as well as the consequences in case of rule infringement.

Objective: to inform the whole class about acceptable and unacceptable conduct in the English classes.
How to publish it: on the classroom bulletin board.

PLANNING

1 Follow these steps. They will help you prepare a document with the rules and regulations. Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos das normas de conduta escolar.

a Try to get a copy of the rules of your school or other schools, even if they are in Portuguese. Search the internet for similar rules in English. Analyze them and pay attention to their characteristics and sections.

b Do you have access to your school's strategic plan ("Projeto Político Pedagógico", in Portuguese)? Use it when creating the class rules so that they don't conflict with it.

c Make a conversation circle to decide:

I what will be included in the class rules. If necessary, take a vote on the most controversial aspects;

II which sections the rules and regulations will have. Then, decide which group will be responsible for each section.

d Research into the most appropriate language to the section your group will write, including the necessary vocabulary. Check printed and online dictionaries if necessary.

e In some sections, you may need to use:

- modal verbs of obligation and prohibition;
- conditionals;
- imperative.

f Plan the written text. It should be very clear to avoid any misunderstanding of the rules.

g Observe the sections written by the other groups, so that there are no inconsistencies or lack of coherence.

REVIEW

1 Show the first version of your section to another group. Ask for their feedback and comments on what could be improved. Then gather all sections of the document and check if they are consistent. Make changes if necessary. Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial das normas de conduta escolar.

2 After reading your classmates' feedback, check if the document contains the following characteristics: Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial das normas de conduta escolar.

- rules agreed by the class;
- clear, objective and informative written text;
- correct use of language, especially of the elements studied in this unit.

3 Now pin the document on the classroom bulletin board. **Objetivo:** publicar as normas de conduta escolar para as aulas de Língua Inglesa da turma.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.



Objetivo: refletir sobre o processo de aprendizagem.

WHAT DID YOU LEARN?

1 Organizem uma roda de conversa com toda a turma para avaliar o tema e os conteúdos desta unidade. Considerem as seguintes questões como ponto de partida para a discussão.

a O que vocês refletiram sobre as normas de conduta em vigor nas escolas? Na opinião de vocês, as normas de conduta das escolas deveriam ser discutidas com os estudantes? Por quê?

b Como esta unidade contribuiu para aprofundar seus conhecimentos em língua inglesa?

2 O que você já sabe fazer em inglês? Reproduza a seguinte ficha de autoavaliação em seu caderno e escolha o *emoji* adequado.

Encontrar informações em documentos escritos presentes no ambiente escolar.	★	★	★
Escrever pequenos textos sobre aspectos do contexto escolar.	★	★	★
Expressar condições, obrigações e proibições relacionadas ao contexto escolar.	★	★	★
Interagir com os colegas sobre normas de conduta escolar.	★	★	★

SELF-LEARNING

1 Você certamente aprendeu muitas coisas novas nesta unidade. Que tal fazer uma brincadeira para praticar o uso das orações condicionais? Siga estes passos.



a Estude uma vez mais os dois tipos de *conditionals* trabalhados na unidade. Faça um círculo com toda a turma.

b Sorteie um estudante para escolher um tema, por exemplo, esportes. Ele deve iniciar uma oração condicional, como "*If I go to the game...*". O estudante que estiver ao lado dele, em sentido horário, deve continuar a frase de forma coerente e correta, e assim sucessivamente. Caso alguém erre, o estudante seguinte recomeça a brincadeira, escolhendo um novo tema.

c Ao final da brincadeira, organize quadros com as principais frases criadas, classificando-as de acordo com o tipo de oração condicional. Não se esqueça de corrigir os eventuais erros.

2 Nesta unidade, você leu textos produzidos por escolas de dois países falantes de inglês, em diferentes continentes. Que tal conhecer um pouco mais sobre a educação em países que têm o inglês como primeira língua ou como língua oficial?

a Procure documentos em bibliotecas e na internet, em fontes confiáveis, como instituições de ensino e pesquisa ou *sites* governamentais. Localize em um mapa-múndi os países encontrados em sua pesquisa. Escolha um país de cada continente e pesquise sua história.

b Investigue a educação nesses países, inclusive se nas escolas se usa inglês ou outras línguas, como os idiomas de povos originários da região ou de imigrantes.

c Compartilhe sua pesquisa com a turma. Verifique se sua pesquisa tem algum erro e corrija-o. Reúna os trabalhos da turma e exponha-os no mural da sala de aula ou no *blog* da escola.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

UNIT 14

TAKE CARE OF YOUR HEALTH AND PROTECT OTHERS


I


II


III

Seoul (South Korea), February 28, 2020


IV

São Paulo (Brazil), March 22, 2020



Belo Horizonte (Brazil), April 5, 2020

Discourse genre: interview.

Theme: preventing the spread of diseases.

The objectives of this unit are:

- ★ to become familiar with the discourse genre interview;
- ★ to do activities that lead you to reflect on ways to prevent the spread of diseases.

MODERN



Tehran (Iran), February 26, 2020



Seoul (South Korea), February 28, 2020



ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- ATTA KENARE/AFP; II- AHN YOUNG-JOON/AP PHOTO/GLOW IMAGES; III- JEON HEON-KYUN/EPA-EFE; IV- NELSON ANTOINE/SHUTTERSTOCK; V- PEDRO VILELA/GETTY IMAGES

FIRST OF ALL

Objetivos: refletir sobre o tema da unidade e praticar a argumentação.

NO CADERNO

- Antes de a COVID-19 ter sido caracterizada como uma pandemia pela OMS em março de 2020, vocês tinham imaginado situações como as representadas nas imagens? Expliquem.
- Que outras situações decorrentes da pandemia vocês vivenciaram?
- Vocês acham que as pessoas passaram a se preocupar mais com a propagação de doenças depois da COVID-19? Deem exemplos. Resposta pessoal.

1 Match the descriptions to the pictures.

a deserted square in a city V
b people line up to buy masks III
c car-free avenues in a big city IV
d worker cleans the interior of a bus I
e workers in special suits clean a subway station II

P **2** Comment on the importance of the following factors in preventing the spread of infectious diseases.

- disclosure of information
- hygiene habits
- scientific research
- vaccination control

SUPPORT

A Organização Mundial da Saúde (OMS) — World Health Organization (WHO) em inglês — é um órgão subordinado à Organização das Nações Unidas (ONU), criado em 1948. É responsável por iniciativas para prevenir e tratar doenças, bem como promover a saúde em todas as nações.

MODELNA

TIME TO LISTEN

NO CADERNO

STARTING POINT

Pré-audição

P 1 Maintaining healthy habits helps prevent diseases. Choose the habits you think are essential and discuss your choices. Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

a Avoiding unhealthy food.
b Doing regular physical activity.
c Drinking plenty of water.
d Finding time to relax.
e Having fun with friends.
f Keeping a good mental and emotional balance.
g Maintaining good posture.
h Sleeping well.
i Spending time outdoors.
j Taking breaks.

P 2 Analyze the pictures and answer the questions. Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

I



II



ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- SDI PRODUCTIONS/ISTOCKPHOTO; II- PINSTOCK/ISTOCKPHOTO

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

a What do you think the relationship between the hygiene habits represented in the pictures and the theme of the unit is?
b What other hygiene habits do you consider important for maintaining good health? Explain.

3 You are going to listen to an interview with a medical doctor. Read some information about it and answer the questions. Resposta pessoal. **Objetivos:** formular hipóteses e ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

- The title of the interview is "Q&A on Coronavirus – COVID-19 with WHO's Dr. Maria Van Kerkhove."
- It was published on February 27, 2020, when little was known about COVID-19.

EDITORIAL

P a In your opinion, what information about a new and unknown disease is it important to have? Why?
b What words do you think will be mentioned in the interview? Choose four options.

chest	disease	food	hospital
medicine	symptoms	vaccine	virus

EDITORIAL

LISTENING Audição

1 12 Listen to an interview with a WHO's doctor with the following objective in mind:

- to identify the target audience of the interview.

Audio

Title: Q&A on Coronavirus – COVID-19 with WHO's Dr. Maria Van Kerkhove
Date: February 27, 2020
Source: World Health Organization (WHO)

KERKHOVE, Maria Van. Q&A on Coronavirus. [Interview given to] Margaret Harris. World Health Organization (WHO) Headquarters, Geneva, February 27, 2020 (3'00"-4'25").

SUPPORT

Ao ouvir a entrevista, procure compreender as ideias principais e identificar palavras relacionadas à doença e a medidas de prevenção. Tente inferir pelo contexto o sentido das palavras desconhecidas.

INSIDE THE TEXT Compreensão auditiva

1 12 Listen to the interview and choose the correct options. **Objetivo:** identificar informações específicas no texto.

a According to the interviewer, it is not easy to always...

I avoid contact with sick people.
II recognize the symptoms of COVID-19.
III wash your hands and keep them clean. X

b The interviewer wants to know how...

I the virus is transmitted. X
II the doctor can help people.
III the audience should protect themselves.

2 12 Listen again and choose the appropriate answer. **Objetivo:** inferir o sentido de palavras no texto.

a In "**whereabouts** is it getting there?", the word in bold refers to which...

I parts of the body are most exposed to the virus. X
II hospitals have better resources to care for sick people.
III geographical regions have a higher contamination rate.

b In "How does the virus get **into** your body?", the word in bold means...

I to the end of something.
II in the opposite direction.
III towards the inside of someone. X

c In "through **close** contact", the word in bold is the same as...

I near. X
II remote.
III intermittent.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

3 Read the excerpts from the interview and match the words and expressions in bold to the pictures. **Objetivo:** identificar o sentido de palavras e expressões no texto.

a "[...] you know, they'll have a **fever**, ..." III

b "[...] they'll have a **cough**." I

c "And if I were to **sneeze** right now [...]" IV

d "[...] I would **pass some droplets** to you." II

I



II



III



IV



PHOTOS: I- YUKIMCO/ISTOCKPHOTO; II- MATSURIRU/ISTOCKPHOTO; III- BOONYEN/ISTOCKPHOTO; IV- BUBERT/ISTOCKPHOTO

4 Complete the statement from the interview. Then listen to check. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

In the interview, the doctor points out that it is necessary to wash our ★ many times a day, before and after we go to the ★, cook and eat our food. COVID-19 is a respiratory ★, so many people can have symptoms similar to the common ★, such as having a ★ and a ★.

hands / bathroom / disease / cold / fever / cough

5 Choose the parts of the body that are mentioned in the interview. **Objetivo:** identificar informações explícitas no texto.

a arm

b chest X

c ear

d eye X

e head

f leg

g mouth X

h neck

i nose X

6 Listen to the interview one more time and find phrases that mean the same as the following ones. **Objetivo:** localizar informações explícitas no texto.

a breathing hard have shortness of breath

b have no doubt make sure

7 **Objetivo:** identificar informações específicas no texto.
Listen and answer the questions according to the interview.

a How is the virus transmitted between people? Resposta esperada: through close contact and through respiratory droplets.

b What is a symptom that some people may have? Resposta esperada: they may have shortness of breath, which means their chest hurts a little and it's hard for them to breathe.

c What should people do when they sneeze or cough? Resposta esperada: they should cover their mouth.

8 Look back at your answers to question 3 in "Starting point" and discuss the following questions. Resposta pessoal. **Objetivo:** comprovar hipóteses.

a Did the interview provide the information you expected? What other pieces of information should have been included?

b Were the words you chose mentioned? Which words that you did not choose were mentioned?

EDITORIAL MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

TEXTS IN DIALOGUE

Interdiscursividade

1 Read the World Health Organization (WHO) advice for the public and write *T* (true) or *F* (false).
Objetivo: compreender globalmente o texto.

These materials are regularly updated based on new scientific findings as the epidemic evolves. ***Last updated 31 March 2020.***

BASIC PROTECTIVE MEASURES AGAINST THE NEW CORONAVIRUS

Stay aware of the latest information on the COVID-19 outbreak, available on the WHO website and through your national and local public health authority. Most people who become infected experience mild illness and recover, but it can be more severe for others. Take care of your health and protect others by doing the following:



WASH YOUR HANDS FREQUENTLY

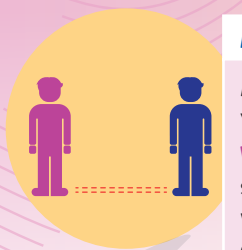
Regularly and thoroughly clean your hands with an alcohol-based hand rub or wash them with soap and water.

Why? Washing your hands with soap and water or using alcohol-based hand rub kills viruses that may be on your hands.



AVOID TOUCHING EYES, NOSE AND MOUTH

Why? Hands touch many surfaces and can pick up viruses. Once contaminated, hands can transfer the virus to your eyes, nose or mouth. From there, the virus can enter your body and can make you sick. [...]



MAINTAIN SOCIAL DISTANCING

Maintain at least 1 metre (3 feet) distance between yourself and anyone who is coughing or sneezing.

Why? When someone coughs or sneezes, they spray small liquid droplets from their nose or mouth which may contain virus. If you are too close, you can breathe in the droplets, including the COVID-19 virus if the person coughing has the disease.

Available at: <https://www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public>. Accessed on: April 28, 2020.

ART: EDITORIAL; PHOTO: TÜRKAN AKYOL/ISTOCKPHOTO

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

In the text, people are advised to...

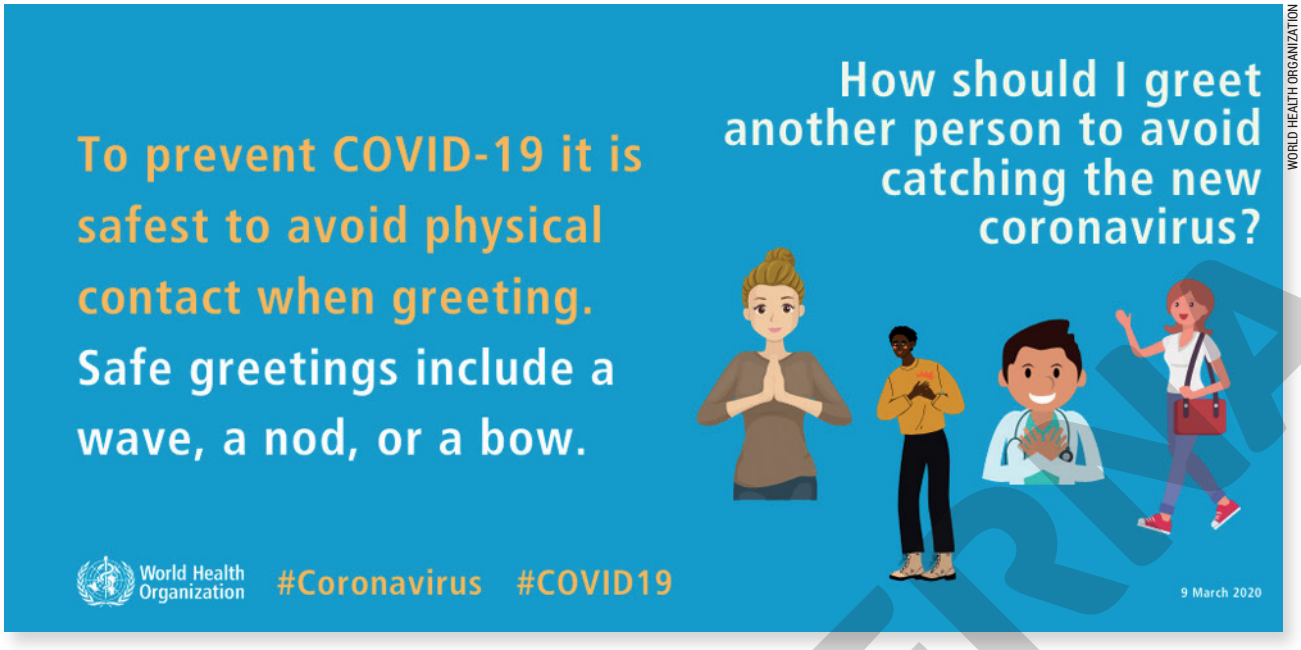
a use only water for hand washing. F
b approach people with flu-like symptoms. F
c follow instructions to avoid contamination. T
d observe hygiene and respiratory etiquette. T
e keep a safe distance from other people who might be sick. T

2 Find words with the following meanings in the text. **Objetivo:** inferir o sentido de palavras no texto.

a very small drops of a liquid droplets
b the external or top part of something surface
c the sudden start of something, usually unwelcome outbreak

3 Think about the information concerning the update at the beginning of the text and answer: why is it important to keep information up to date during epidemics?
Resposta pessoal. **Objetivo:** refletir criticamente sobre o texto.

4 Read a poster created by WHO with instructions on how to avoid COVID-19 contamination and choose the appropriate option. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.



WORLD HEALTH ORGANIZATION

Source: World Health Organization.

In the poster, the question is used to ask for...

a advice. X **b** intervention. **c** permission.

5 Match the suggested safe greetings to their description. **Objetivo:** inferir o sentido de palavras no texto.

a bow I **b** nod III **c** wave II

I bending the head or upper part of the body as a sign of respect

II moving the hand(s) in the air as a signal or salutation

III moving your head upwards and downwards slightly and briefly

BEYOND THE TEXT

Pós-audição/leitura

P 1 Discuss the following questions. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema do texto e praticar a argumentação.

a You listened to an interview with a WHO's doctor. In your opinion, what are the advantages of consulting experts on important issues? Explain.

b What guidelines do you think the doctor would have provided a few months after the interview, when coronavirus was spreading more quickly?

P 2 Think about these questions and answer them. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema do texto e praticar a argumentação.

a The text "Basic protective measures against the new coronavirus" is based on scientific findings. In your opinion, how can scientific research help prevent the spread of diseases?

b Do you think that presenting protective measures and explaining why they are important, as WHO does, is an appropriate way to guide people? Explain.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

INSIDE THE LANGUAGE

NO CADERNO

1 Analyze the following excerpts and choose the best options. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas dos *modal verbs can, may, could* e *should*.

I "Some people **may** have shortness of breath"

II "[...] I would pass some droplets to you and those droplets **could** go into your eye"

III "[...] they **can** go into your mouth"

KERKHOVE, Maria Van. Q&A on Coronavirus. [Interview given to] Margaret Harris. World Health Organization (WHO) Headquarters, Geneva, February 27, 2020.

IV "How **should** I greet another person to avoid catching the new coronavirus?"

Source: World Health Organization.

a In sentences I, II and III, "may," "could" and "can" express...

ability. | possibility. X | permission.

b In sentence IV, "should" expresses...

obligation. | possibility. | recommendation. X

c "May," "can," "could" and "should" are followed by a verb in the...

base form. X | infinitive. | gerund.

2 Pay attention to the underlined words in the title and subtitle of an article. Then choose the appropriate answers. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas dos *modal verbs can* e *could*.



ART: EDITORIAL; PHOTO: SORBETTO/ISTOCKPHOTO

Available at: <https://www.livescience.com/can-covid-19-be-crushed.html>. Accessed on: April 29, 2020.

a The title asks if we...

I must beat the virus. | II are able to beat the virus. X

b The subtitle leads us to think about...

I possibilities. X | II prohibitions.

3 Complete the sentences with *can* or *could*. You may consult "Grammatical synthesis" if necessary. **Objetivo:** praticar *modal verbs can* e *could*.

a I ★ do volunteer work if I had more time. could

b The question is: what ★ we do now to flatten the curve? can

c Fortunately, there are vaccines that ★ prevent many serious illnesses. can

d Why ★ this virus spread so fast from the first notification to the present day? could

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

4 Read the following news article title and complete the statements. Then answer the question using words from the box. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas de *modal verbs*.

EDITORIAL

Think You Have COVID-19 Symptoms? Here's What to Do

Available at: <https://www.usnews.com/news/health-news/articles/2020-03-17/think-you-have-covid-19-symptoms-heres-what-to-do>. Accessed on: April 29, 2020.

a "Think you have COVID-19 symptoms?" means you believe you...

I should have symptoms. II can't have symptoms. III might have symptoms. X

b "Here's what to do" means "this is what you...

I could do." II may do." III should do." X

c Look at the modal verbs you used in items a and b. What do they express? Choose the appropriate words from the box.

obligation permission possibility recommendation

I item a possibility II item b recommendation

5 Complete the sentences with some health advice using *should* or *should not* and the verbs from the box. There is an example for you. If necessary, check "Grammatical synthesis."

Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *modal verb should*.

drink eat exercise ~~go~~ take wash

a Some people feel too tired in the morning, so they *should not go to bed late*.

b To keep the body hydrated, we ★. Resposta possível: should drink enough water during the day

c To be physically healthy, you ★. Resposta possível: should exercise regularly

d You ★. They are not good for you. Resposta possível: should not eat a lot of candy

e It is very important to have hygiene habits. Everyone ★ before having a meal. Resposta possível: should wash their hands

f You ★ without seeing a doctor. It is dangerous. Resposta possível: should not take medication

6 **Objetivo:** praticar *modal verbs*.

Choose the appropriate modal verbs to complete the information about COVID-19.

How to protect yourself and others

Know how it spreads

[...]
The virus is thought to spread mainly from person to person.

- Between people who are in close contact with one another (within about 6 feet).
- Through respiratory droplets produced when an infected person coughs, sneezes or talks.
- These droplets ★ land in the mouths or noses of people who are nearby or possibly be inhaled into the lungs. (can/should)
- Some recent studies have suggested that COVID-19 ★ be spread by people who are not showing symptoms. (may/should)

[...]

Cover your mouth and nose with a cloth face cover when around others

- You ★ spread COVID-19 to others even if you do not feel sick. (could/should)
- Everyone ★ wear a cloth face cover when they have to go out in public, for example, to the grocery store or to pick up other necessities. (might/should)
- Cloth face coverings ★ be placed on young children under age 2, anyone who has trouble breathing, or is unconscious, incapacitated or otherwise unable to remove the mask without assistance. (might not/should not)

[...]

can / may / could / should / should not

CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION. *How to Protect Yourself and Others*. [N.I.] CDC, 2020.

ART: EDITORIAL; PHOTO: BRANDON LAUFENBERG/ISTOCKPHOTO

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *modal verbs could* e *should*.

7 Think about the questions and give advice or suggestions.

a What could I do to have a healthy lifestyle?

b What should I do to prevent dengue fever?

c How could I find information about contagious diseases?

d How should I sanitize my hands if I can't wash them?

e How should I proceed when I sneeze and cough?

f How could I inform people about the importance of wearing a mask if they have a respiratory disease?

INTERACTION

How to ask and answer about healthy habits:

What do you do to stay healthy?

I eat a balanced diet, drink a lot of water and play soccer.

Do you play any sports or take part in any physical activities, like dancing?

Oh, yes! I do gymnastics.

Which habits do you think are important to keep your mind and body healthy?

Eating well, dancing and going to the gym.

How much water a day do you drink?

I don't know, but I think it is enough.

Do you think your diet contributes to a healthy lifestyle?

I don't think so, unfortunately. I have to change it!

Now chat with your classmates in English about healthy lifestyles.

GRAMMATICAL SYNTHESIS

Modal verbs *can, could, may, might* and *should*

Modal verbs são usados para atribuir sentidos específicos a outros verbos. Eles não alteram sua forma quando usados na terceira pessoa do singular nem são utilizados com auxiliares como *do, does* e *did*. Alguns de seus principais usos estão indicados na tabela a seguir.

MODAL VERBS

VERB	AFFIRMATIVE FORM	NEGATIVE FORM Full form/Contracted form	INTERROGATIVE FORM	MEANINGS
can	I / You / He / She / It / We / You / They can...	I / You / He / She / It / We / You / They cannot/can't...	Can I / you / he / she / it / we / you / they...?	ability, informal permission, possibility, request
could	I / You / He / She / It / We / You / They could...	I / You / He / She / It / We / You / They could not/ couldn't...	Could I / you / he / she / it / we / you / they...?	ability, polite request, possibility, suggestion
may	I / You / He / She / It / We / You / They may...	I / You / He / She / It / We / You / They may not...	May I / you / he / she / it / we / you / they...?	permission, possibility
might	I / You / He / She / It / We / You / They might...	I / You / He / She / It / We / You / They might not/ mightn't...	Might I / you / he / she / it / we / you / they...?	possibility, probability
should	I / You / He / She / It / We / You / They should...	I / You / He / She / It / We / You / They should not/ shouldn't...	Should I / you / he / she / it / we / you / they...?	advice, recommendation

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

SPEAKING

NO CADERNO

ABOUT THE TEXT **Objetivo:** conhecer a proposta do texto oral a ser produzido.

In groups, you are going to research into a disease and study about it, so you can **be interviewed** by some classmates. You are also going to **prepare a script to interview** another group about a different disease.

Theme: diseases.
Objective: share findings about diseases.
How to present it: orally in class.

PLANNING

1 Follow these steps. They will help you do your research and prepare your interview script. Resposta pessoal. **Objetivos:** escolher o tema a ser pesquisado e planejar os conteúdos e os elementos composicionais das entrevistas.

a Discuss the type of disease you would like to research into, such as infectious diseases, diseases that have no cure or those that can be prevented by vaccines.

b Select the disease you will research into. Talk to the other groups to make sure each group chooses a different disease. Share the selected diseases with the whole class and choose the group you are going to interview.

c Check the topics that you should include in your research and in the script to interview another group, for example, common symptoms, how the disease is spread, precautions to prevent the spread etc. To get more ideas, you can listen to the interview in "Time to listen" again.

2 Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos das entrevistas. Now prepare the information and the script for the interviews.

a Research into the disease you chose using reliable information sources, such as university websites, publications in scientific journals and recognized healthcare institutions. Look for up-to-date information.

b Discuss all the information collected, take notes and select the most important pieces.

c Prepare a set of notes with the possible answers you can give to the interviewers. The answers must be objective and present the information clearly and in accessible language, so avoid using technical terms.

d Make a script with the questions you will ask when interviewing the other group. The questions must be clear and appropriate to the disease that this group has researched.

e Practice asking and answering the questions before the interview.

REVIEW

1 Show your notes and the script to your teacher. Pay attention to his/her comments in order to make any necessary adjustments. Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial das anotações e do roteiro para as entrevistas.

2 After getting your teacher's feedback, check if your notes and script contain the following characteristics: Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção final das anotações e do roteiro para as entrevistas.

- accessible language;
- clear questions;
- objective information;
- up-to-date and reliable data.

3 Now follow your teacher's instructions and do your interviews.
Objetivo: participar das entrevistas.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.



Objetivo: refletir sobre o processo de aprendizagem.

WHAT DID YOU LEARN?

1 Organizem uma roda de conversa com toda a turma para avaliar o tema e os conteúdos desta unidade. Considerem as seguintes questões como ponto de partida para a discussão.

a Esta unidade contribuiu para que vocês pudessem pensar sobre como doenças se espalham e quais cuidados devem ser tomados para evitar que elas se tornem epidemias e pandemias? Expliquem.

b Na opinião de vocês, como os hábitos de higiene e etiqueta respiratória podem ser aliados na luta contra a disseminação de doenças? Quais outros aspectos devem ser observados para alcançar esse objetivo?

c De que maneira os textos lidos e as atividades realizadas contribuíram para que vocês ampliassem seus conhecimentos em inglês?

2 O que você já sabe fazer em inglês? Reproduza a seguinte ficha de autoavaliação em seu caderno e escolha o *emoji* adequado.

Compreender globalmente entrevistas.	★	★	★
Identificar informações principais em textos informativos.	★	★	★
Interagir com os colegas sobre hábitos de vida saudáveis.	★	★	★
Formular e responder a perguntas sobre aspectos principais de doenças.	★	★	★

SELF-LEARNING



1 Esta unidade trouxe muitos conhecimentos novos para você. Veja a seguinte sugestão para explorar o que aprendeu e ampliar seu vocabulário.

a Forme um grupo para preparar atividades de vocabulário (*vocabulary worksheets*) e trocá-las com os colegas.

b Individualmente, elabore uma atividade com questões variadas sobre vocabulário e entregue-a para os colegas do grupo. Eles também entregarão as deles para você.

c Depois que todos do grupo resolverem as atividades, devem devolvê-las aos colegas que as elaboraram para que eles façam a correção.

2 Você já pensou em como aprofundar seus conhecimentos de inglês lendo e ouvindo entrevistas? Analise as seguintes sugestões.

a Procure por entrevistas com especialistas em áreas de seu interesse ou relacionadas a temas que você está estudando na escola. Observe os tipos de perguntas feitas e como o especialista as responde. Verifique se a linguagem varia de acordo com o público ao qual as entrevistas são dirigidas.

b Faça anotações sobre o que você acha relevante e monte um glossário com as palavras novas. Depois, elabore um pequeno resumo com as ideias principais de cada entrevista. Tudo isso pode ser útil para você consultar futuramente.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

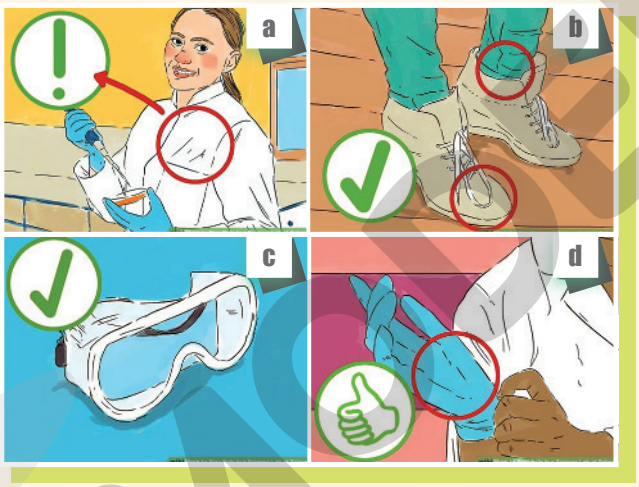
PRACTICING THE LANGUAGE 7

NO CADERNO

1 Match the phrases from columns I and II to make sentences about the pictures. There is an example for you. **Objetivo:** praticar *zero conditional*.

I	II
~~wear a lab coat~~	(goggles) protect your eyes from serious injury
drop something	~~(you) be safe from spills and chemicals~~
splash acid	(shoes with a hard top) protect your feet from harm
wear gloves	(you) protect your hands from harmful chemicals

a *If you wear a lab coat, you are safe from spills and chemicals.*



PHOTOS: IMAGE COURTESY OF WIKIHOW.COM

b. If you drop something, shoes with a hard top protect your feet from harm.

c. If you splash acid, goggles protect your eyes from serious injury.

d. If you wear gloves, you protect your hands from harmful chemicals.

2 Write an appropriate consequence for the following situations related to school rules. There is an example for you. Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *first conditional*.

a If there is hostility between two students, *the parents will be notified*.

b If a student does not arrive at school on time, ★.

c If a student is absent, ★.

d If a student needs to leave school before the scheduled time, ★.

e If a student gets caught cheating on an exam, ★.

3 Write school rules about the following subjects using *must* and *may not*. There is an example for you. Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *modal verbs must and may not*.

a school hours *All students must respect school hours.*

b bullying

c eat and drink

d school uniform

e smartphones

f record classes

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

4 **Objetivo:** praticar *modal verbs.*

Complete the information about COVID-19 using the verbs from the box.

can't	may (2x)	might (2x)	should (3x)

might / should / may / should / might / should / can't / may

WHAT TO DO IF YOU ARE SICK

If you have a fever, cough or other symptoms, you ★ have COVID-19. Most people have mild illness and are able to recover at home. If you think you may have been exposed to COVID-19, contact your healthcare provider. [...]

As much as possible, stay in a specific room and away from other people and pets in your home. If possible, you ★ use a separate bathroom. If you need to be around other people or animals in or outside of the home, wear a cloth face covering. [...]

Symptoms of COVID-19 include fever, cough and shortness of breath, but other symptoms ★ be present as well. Trouble breathing is a more serious symptom that means you ★ get medical attention. [...]

Call 911 if you have a medical emergency: Notify the operator that you have, or think you ★ have, COVID-19. If possible, put on a cloth face covering before medical help arrives. [...]

You ★ wear a cloth face covering over your nose and mouth if you must be around other people or animals, including pets (even at home).

You don't need to wear the cloth face covering if you are alone. If you ★ put on a cloth face covering (because of trouble breathing, for example), cover your coughs and sneezes in some other way. Try to stay at least 6 feet away from other people. This will help protect the people around you. [...]

Note: During the COVID-19 pandemic, medical grade face masks are reserved for healthcare workers and some first responders. You ★ need to make a cloth face covering using a scarf or bandana.

EDITORIAL

Available at: <https://www.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/if-you-are-sick/steps-when-sick.html>. Accessed on: May 5, 2020.

5 Observe the pictures and give health advice using *should* and *shouldn't*. **Objetivo:** praticar *modal verb should.*



PHOTOS: A- BEATS1/SHUTTERSTOCK; B1- LUKAS_ZB/ISTOCKPHOTO; B2- PROFESSIONAL/SHUTTERSTOCK; C- NOIEL/SHUTTERSTOCK

a junk food/healthy food You shouldn't eat junk food. You should eat healthy food.

b sedentary/active You shouldn't be sedentary. You should be active.

c sneeze into your hands/sneeze into your elbow You shouldn't sneeze into your hands. You should sneeze into your elbow.

6 Use the following topics to write questions and answers using *can*. There is an example for you. Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *modal verb can.*

a practice English

What can I do to practice English?/How can I practice English?
You can join a conversation group.

b stay informed Resposta possível: What can I do to stay informed?

c make new friends Resposta possível: How can I make new friends?

d express kindness to others Resposta possível: How can I express kindness to others?

e get good recommendations for books and movies Resposta possível: How can I get good recommendations for books and movies?

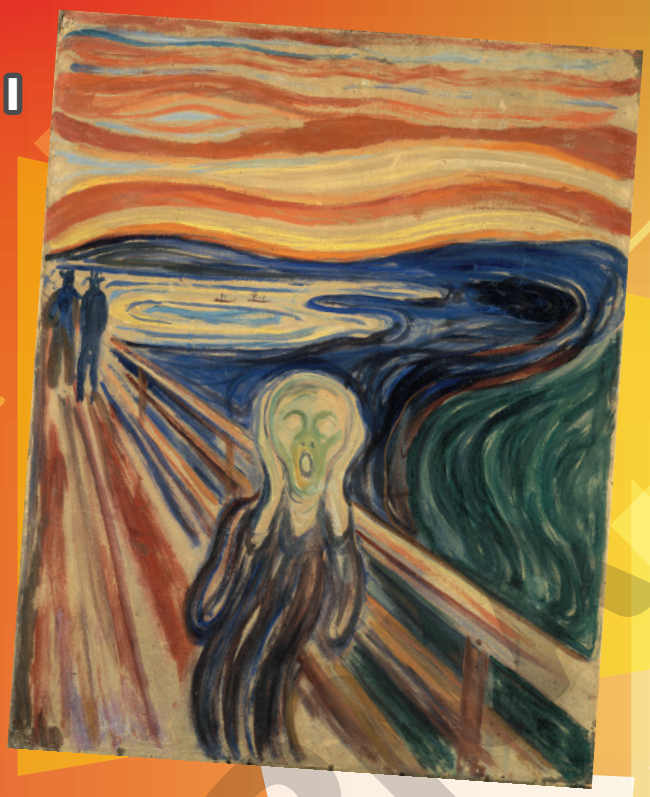
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

UNIT 15

WOULD YOU LIKE TO BE TREATED THAT WAY?

I



The Scream (1910), by Edvard Munch. Tempera and oil on cardboard, 83.5 x 66 cm. Munch Museum, Oslo, Norway.

Discourse genre: personal account.

Theme: bullying, empathy and solidarity.

The objectives of this unit are:

- ★ to become familiar with the discourse genre personal account;
- ★ to do activities that lead you to reflect on empathy, solidarity and bullying.

III



Missing Boat (1890), by José Júlio de Sousa Pinto. Oil on canvas, 73 x 91 cm. National Museum of Contemporary Art, Lisbon, Portugal.

MODERN

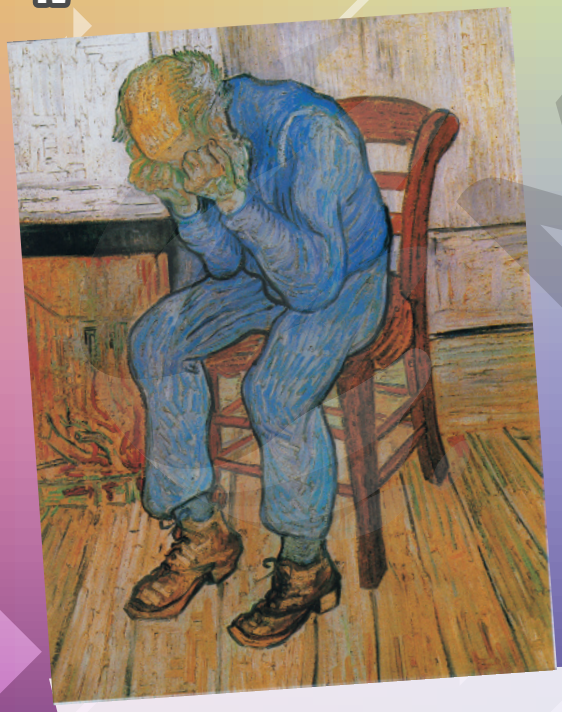
II



Longing (1899), by Almeida Júnior. Oil on canvas, 197 x 101 cm. Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil.

ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- MUNCH MUSEUM, OSLO; II- PINACOTECA DE SÃO PAULO; III- NATIONAL MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, LISBON; IV- KRÖLLER MÜLLER MUSEUM, OTTERLO

IV



Sorrowing Old Man (At Eternity's Gate) (1890), by Vincent van Gogh. Oil on canvas, 81 x 65 cm. Kröller Müller Museum, Otterlo, the Netherlands.

FIRST OF ALL

Objetivos: refletir sobre o tema da unidade e praticar a argumentação.

NO CADERNO

- Empatia é a habilidade de compreender o outro e se colocar no lugar dele. Vocês conseguem pensar em alguma situação em que foram empáticos com alguém?
- De que maneira se colocar no lugar de alguém pode ajudar essa pessoa?
- Como podemos reconhecer as necessidades de outra pessoa? Resposta pessoal.

1 Choose the appropriate options. What feelings do the paintings convey?

a contentment
b desperation X
c happiness
d joy
e sadness X
f suffering X

P 2 What can we do to help others in our daily lives in each of the following contexts? Resposta pessoal.

a at home
b in the classroom
c on the street

P 3 Discuss the following questions. Resposta pessoal.

a Do you know people who help others whenever they see other people in need? What do you think of that? Why?
b Do you think it is possible to teach someone empathy? Explain.
c Do you see yourself as someone who tends to be more empathetic or more selfish? Explain.

MODERNA

TIME TO READ

STARTING POINT



Pré-leitura

1 What do you consider bullying? Choose all the options that you think are correct.

Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

a Excluding someone from social gatherings.
b Making offensive jokes about someone.
c Mocking someone for any reasons, such as their appearance.
d Name-calling.
e Physical aggression.
f Sharing memes that make fun of someone.
g Spreading rumors about someone.

P 2 Discuss the following questions.

Resposta pessoal. **Objetivos:** ativar conhecimento prévio, refletir sobre o tema do texto e praticar a argumentação.

a How would you define "bullying?"
b What do all forms of bullying have in common?
c In your opinion, does being bullied at school affect one's adult life? How?
d Do you think adults who were bullied at school should go public about it? Why?

P 3 Discuss the following statements. Do you agree or disagree with them?

Resposta pessoal. **Objetivos:** ativar conhecimento prévio, refletir sobre o tema do texto e praticar a argumentação.

a Punishing bullies will put an end to bullying.
b Bullying has hurt people from older generations too.
c Bullies need as much psychological help as their victims.
d People who witness bullying should try to help the victims.

4 What do you think the purpose of a personal account is?

Objetivo: ativar conhecimento prévio sobre o gênero relato pessoal.

a To establish rules.
b To persuade someone to buy something.
c To share an experience. X
d To teach something to someone.

READING



Leitura

1 Now read the personal account with the following objective in mind:

▸ to identify the bullying practices mentioned.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

I WAS BULLIED IN SCHOOL WHILE MY CLASSMATES AND TEACHERS WATCHED IN SILENCE

CARLY WEEKS – HEALTH REPORTER
PUBLISHED ON OCTOBER 14, 2012

[...]

Over the course of several years, starting at the age of 12, I was bullied by my classmates. They threw things at me, verbally abused me and harassed me by phone.

They called me "Rat." They would yell it at me every time they saw me and made up songs about it.

When I was feeling lonely and tried walking up to a group of classmates during recess, they would count to three and run in different directions. Eventually, I hid in a bathroom stall during any breaks, pinching my cheeks when the bell rang to make it look like I had been outside. Until they caught on to me and came into the bathroom to taunt me.

Bullying permeated every aspect of my life. It didn't matter that I had a family that loved me and told me not to pay attention. Being rejected by an entire peer group at an age when making friends is so important was one of the hardest things I've ever endured. Their hurtful, hateful words were unbearable. I suffered extreme anxiety, panic and uncontrollable shaking over a month-long period when I should have been worried about studying for my Math or Science tests. Eventually, I started to believe what they were telling me: That I was worthless, that I would never have any friends, that my existence was useless. After my parents waged a battle at the school board level, I was allowed to change schools, which helped, for a time.

Sadly, this is not a unique story. Thousands of Canadian children and adolescents are pushed to the brink every year as a result of bullying and a culture that too often refuses to recognize the extent of the problem until it is too late.

[...]

When I was in the schoolyard being mocked and taunted, all of my classmates took part, forming a circle around me. Years later, one of them apologized for her involvement. She told me she didn't speak up at the time because she was too afraid of what might happen to her.

When my mother had to call the school and explain that her daughter, who loved learning, was too agitated and upset from the previous day's episode to get out of bed, the secretary said she would list me as being sick. My mother insisted she write down the real reason: I was bullied.

When I was surrounded in Science class by a cluster of classmates who disrupted the lesson by shouting obscene insults at me, the teacher never intervened.

[...]

In every instance, there are people who know when someone is being targeted and abused by a bully. But how do we respond?

When our children tell us about a classmate who is being picked on, do we tell them to rise to his or her defence? Do we teach our children not to laugh at the expense of others? When a co-worker is being singled out and bullied in the workplace, do we simply avert our eyes?

Are we going to tell our children to stand up and do the right thing, or to watch in silence?

How do we have a hope against bullying if so many of us are complicit bystanders?

To the young people who are going through this right now, allow me to share some advice I wish I could go back and tell 12-year-old me: It does get better. Your peers may spew insults and make you feel worthless, but you are not. You will go on and persevere because, even though it might not feel like it when you're in the eye of the storm, you are strong. And you will be a better person for it, someone who is filled with empathy, humility, generosity and kindness. One day, you will no longer wake up filled with dread and anxiety. You will go on to have adventures, find love and acceptance, and be thankful for every day that you are alive. Hold on to that hope and never let it go.

And to everyone else: It's time to recognize bullying is not about a headline or an isolated incident or a tragedy you heard on the news. It is a problem that affects all of us. There are bullies. There are victims. And there is everyone else watching from the sidelines. It's time for us to take a long look in the mirror. It's time to speak up, say something, and refuse to be the complicit bystander.

The Globe and Mail, Personal account. Toronto, October, 2012.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

INSIDE THE TEXT

Compreensão leitora

1 Answer the questions. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

a What specific life experience does this personal account focus on?
Resposta esperada: it focuses on the experience of being bullied at school.

b What is the purpose of sharing that particular experience? Resposta esperada: to make people think about bullying and do something to fight it.

2 Write *T* (true) or *F* (false) according to the text. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

a Carly was only bullied when she was 12. F

b Her teachers did nothing to stop the bullying. T

c Carly says that cases of bullying are not isolated incidents. T

d She believes bystanders should stand up for the victims of bullying. T

e Carly's mother pretended her daughter was sick to avoid sending her to school. F

3 Complete the following sentences. **Objetivo:** identificar informações explícitas no texto.

a Carly's classmates would call her ★. "Rat"

b Being bullied for so long made Carly think her whole existence was ★. useless

c To make it look like she was playing and running outside with the other kids during the breaks, Carly would ★ her cheeks. pinch

4 In the following sentence, what does the word "several" mean? **Objetivo:** inferir o sentido de palavra no texto.

"Over the course of **several** years, starting at the age of 12, I was bullied by my classmates."

EDITORIAL

a difficult **b** long **c** many **d** some X

5 Match the words to their meanings in the text. **Objetivo:** inferir o sentido de palavras no texto.

a bullied. II

b bully. I

c bystander. III

I The person who bullies.

II The person who is a victim of bullying.

III The person who sees bullying happening but doesn't try to stop it.

6 Choose the option that provides the best synonym for the word in bold in each excerpt from the text. **Objetivo:** inferir o sentido de palavras no texto.

a "Sadly, this is not a **unique** story."

I common

II isolated X

b "Bullying **permeated** every aspect of my life."

I challenged

II spread through X

c "It's time to **recognize** bullying is not about a headline […]."

I accept X

II think

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

7 Match the sentences to the synonyms of the words in bold. **Objetivo:** inferir o sentido de palavras no texto.

a "Until they caught on to me, and came into the bathroom to **taunt** me." III

b "When I was feeling **lonely** and tried walking up to a group of classmates during recess [...]." II

c "She told me she didn't speak up at the time because she was too **afraid** of what might happen to her." IV

d "When I was surrounded in Science class by a **cluster** of classmates who disrupted the lesson by shouting obscene insults at me [...]." I

I group **II** isolated **III** provoke **IV** scared

8 What is the meaning of the sentence "It's time for us to take a long look in the mirror." in the text? Resposta esperada: it's time to recognize how we behave when it comes to bullying. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

TEXTS IN DIALOGUE

Interdiscursividade

1 Read the excerpt of an interview about bullying and answer the questions.
Objetivo: compreender globalmente o texto.



5 questions about BULLYING



From sleep problems to suicide attempts: the consequences of bullying can be very serious. The National Day against Bullying (in the Netherlands, 19 April) is the opportunity for Leiden psychologist Mitch van Geel to share some recent insights from his research.

[...]

2. What kind of research are you doing, and what are your most recent insights?
We have carried out several meta-analyses in Leiden in recent years, where we have compared dozens of international studies on the effects of bullying. The findings show that people who have been bullied as children think significantly more often of suicide and – more than the average – actually make attempts at suicide. [...]

5. What advice would you like to give to victims of bullying?
The most important thing is to talk about it; that can be the start of finding a solution. Many victims feel isolated because they don't dare to talk about it. My advice is to discuss it with a parent or teacher and together work out a plan for dealing with it. We need to bear in mind that bullying isn't restricted to children; adults can also suffer bullying at work, for example. I would advise them to talk to a confidential adviser or their immediate supervisor. It's really important that a person who is being bullied isn't left to deal with it alone.

ART: EDITORIAL; PHOTO: TETIANA LAZUNOVA/ISTOCKPHOTO

Available at: <https://www.universiteitleiden.nl/en/news/2016/04/5-questions-about-bullying>. Accessed on: May 18, 2020.

a The excerpt addresses a serious possible consequence of bullying. What is it? Resposta esperada: suicide.

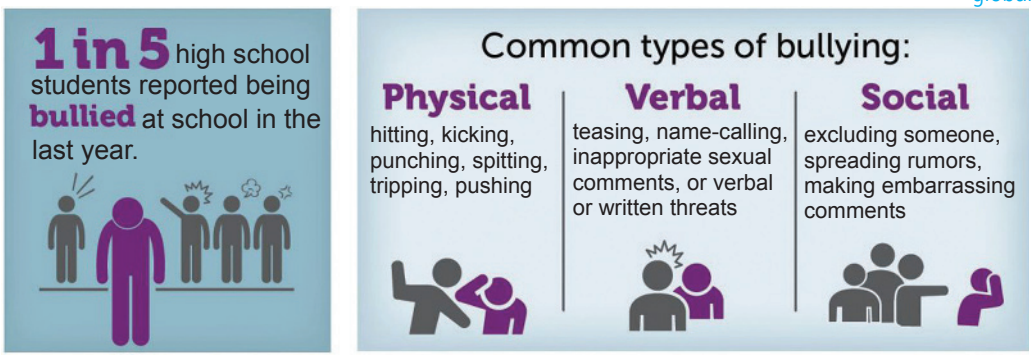
b According to the text, which people think more often about suicide than the average? Resposta esperada: people who were bullied as children.

c According to Mitch van Geel, what is the key to fighting bullying? Resposta esperada: to talk about it.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

2 Read the following information about bullying and complete the excerpt from the US Centers for Disease Control and Prevention (CDC) with the words from the box. **Objetivo:** compreender globalmente os textos.



Source: Centers for Disease Control and Prevention.

behavioral **bully** **death** **physical** **risk** **self-harm** **violence**

Bullying can result in ★ injury, social and emotional distress, ★ and even ★. It also increases the ★ for depression, anxiety, sleep difficulties, lower academic achievement, and dropping out of school. Youth who ★ others are at increased risk for substance use, academic problems, and experiencing ★ later in adolescence and adulthood. Youth who bully others and are bullied themselves suffer the most serious consequences and are at greater risk for mental health and ★ problems.

physical / self-harm / death / risk / bully / violence / behavioral

Available at: <https://www.cdc.gov/violenceprevention/youthviolence/bullyingresearch/fastfact.html>. Accessed on: May 28, 2020.

3 Think about the points made by Mitch van Geel in question 1 and by Carly Weeks in "Reading." Do they agree? Explain. Resposta esperada: yes, they do. They believe that talking about bullying and supporting the victim have a positive effect. **Objetivo:** compreender globalmente os textos.

BEYOND THE TEXT

Pós-leitura

P 1 Discuss the questions. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema do texto e praticar a argumentação.

a In her personal account, Carly Weeks says that one of her old classmates apologized to her years later. How do you think that made Carly feel?

b What do you think of the reason given by Carly's ex-classmate for having taken part in bullying her? Do you think it justifies what she did? Explain.

c What are the possible consequences when school staff members act in the same way as the school secretary and the Science teacher mentioned in Carly's personal account did?

P 2 Think about the questions and answer them. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

a What can be done to combat bullying at school? Give suggestions that can be applied to your school.

b Do you think it is important to talk about mental health at school? How can such a delicate topic be discussed? Which professionals can help?

c What do you think can be done to help people be more capable of exercising empathy and solidarity towards others? Explain.

EDITORIAL
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

INSIDE THE LANGUAGE

NO CADERNO

1 Read the following sentences, paying attention to the words in bold. Then write *T* (true) or *F* (false). **Objetivo:** refletir sobre usos das conjunções *when* e *while*.

I "I was bullied in school **while** my classmates and teachers watched in silence."

II "**When** I was in the schoolyard being mocked and taunted, all of my classmates took part, forming a circle around me."

III "**When** I was surrounded in Science class by a cluster of classmates who disrupted the lesson by shouting obscene insults at me, the teacher never intervened."

The Globe and Mail, Personal account. Toronto, October, 2012.

IV I was trying to speak **while** they were yelling and making fun of my accent.

a Only "when" is used to refer to time. F

b "While" introduces an event in progress. T

c "While" introduces an event that interrupts another. F

d We can use either continuous or simple tenses in clauses introduced by "while." T

2 Complete the sentences using *when* or *while*. Take a look at "Grammatical synthesis" if necessary. **Objetivo:** praticar as conjunções *when* e *while*.

a "[...] You are bothering and offending me ★ you behave that way [...]." when

b "[...] most bullying will stop in less than 10 seconds ★ peers intervene to befriend those being bullied." when

c "[...] we help them get back in control of their emotions ★ helping them think more clearly about their options for getting their needs met." while

Available at: <https://www.crisisprevention.com/Blog/What-to-Say-to-a-Bully>. Accessed on: May 8, 2020.

d ★ the teacher was writing on the board, some students were bullying a classmate. While

e They were trying to protect the younger student ★ the principal arrived. when

3 Choose *when* or *while* to combine the clauses and create sentences. There is an example for you. **Objetivo:** praticar as conjunções *when* e *while*.

a You arrived. I was texting a friend.
I was texting a friend when you arrived. / When you arrived, I was texting a friend.

b The girls are playing soccer. The boys are playing volleyball. The girls are playing soccer while the boys are playing volleyball. / The boys are playing volleyball while the girls are playing soccer.

c I was studying English. The bell rang.
I was studying English when the bell rang. / When the bell rang, I was studying English.

d We were discussing the situation. The teacher called me. We were discussing the situation when the teacher called me. / When the teacher called me, we were discussing the situation.

e They were helping our friend. We were trying to find him. They were helping our friend while we were trying to find him. / We were trying to find our friend while they were helping him.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

EDITORIAL MODERNA

4 Read the questions. Then match the phrases in bold to their functions.

Objetivo: refletir sobre usos e formas de *would like*.

I

> Sara works for a human rights association. **Would you like** to meet with her?

LATOUR, A. *et al. We can!* Taking Action against Hate Speech through Counter and Alternative Narratives. Strasbourg: Council of Europe, 2017. p. 58.

II

> What advice **would you like** to give to victims of bullying?

Available at: <https://www.universiteitleiden.nl/en/news/2016/04/5-questions-about-bullying>. Accessed on: May 18, 2020.

EDITORIAL

a To talk about wishes and preferences. II

b To make offers and invitations. I

5 Create questions using *would you like*. Then analyze your questions and write *OI* (offers and invitations) or *WP* (wishes and preferences).

Objetivos: refletir sobre usos e formas de *would like* e praticá-los.

a work with us against bullying Resposta possível: would you like to work with us against bullying? OI

b what / me / do about this situation Resposta possível: what would you like me to do about this situation? WP

c my help in this project Resposta possível: would you like my help in this project? OI

d me / help you with your problem Resposta possível: would you like me to help you with your problem? OI

e where / have the anti-bullying meeting Resposta possível: where would you like to have the anti-bullying meeting? WP

6 Use *would like* to create sentences expressing wishes and preferences about the following subjects. Use the affirmative, negative or interrogative forms. Take a look at "Grammatical synthesis" if necessary.

Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *would like*.

a bullying at school

b empathy and solidarity

c fighting prejudice

d helping other people

e physical aggression

f talking about bullying

INTERACTION

How to talk about problems and offer help:

Hi! Is everything all right? Is something bothering you?

It's nothing really. I'm OK.

You don't look all right to me. What happened?

It's nothing serious. I'm having problems learning this new subject.

Would you like to talk to me about what's going on?

Well, since you're offering… Can you explain this Math exercise to me?

Let's talk about what is disturbing you. You know you can always count on me.

Thank you! I really need someone to talk to.

Do you need help? Can I help you? What would you like me to do?

Now you can offer to help your classmates with both small problems and serious issues. If you feel someone needs your help, don't hesitate to offer.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

GRAMMATICAL SYNTHESIS

When and *while*

When e *while* são *conjunctions* que podem ser usadas para conectar eventos que ocorrem no mesmo período de tempo.

When geralmente introduz uma oração que expressa um evento completo, cuja ocorrência se dá em meio a um evento mais longo em andamento.

While, por sua vez, costuma ser usado para conectar duas orações que expressam eventos ou atividades simultâneas.

As orações introduzidas por *when* e *while* podem ocorrer tanto antes quanto depois da oração principal. Quando utilizadas antes da oração principal, devem ser seguidas de vírgula.

WHEN	*WHILE*
They were helping their classmate when the principal arrived.	She was trying to speak while some classmates were making fun of her accent.
When the teacher finished the explanation, Carly was feeling miserable.	While the teacher was writing on the board, the students were bullying a classmate.

Would like

As frases formadas com *would like* são frequentemente utilizadas para fazer ofertas e convites (*offers and invitations*) e responder a eles, além de expressar desejos e preferências (*wishes and preferences*) e perguntar sobre eles.

Would like pode ser seguido de um substantivo, como quando oferecemos algo; de um pronome oblíquo (*me/him/her* etc.) seguido de verbo no infinitivo, quando, por exemplo, perguntamos se o interlocutor gostaria que alguém fizesse algo; ou de um verbo no infinitivo, para fazer um convite e expressar desejos e preferências.

As formas afirmativa, negativa e interrogativa de *would like* estão indicadas na tabela a seguir.

WOULD LIKE

AFFIRMATIVE		NEGATIVE		INTERROGATIVE
Full form	Contracted form	Full form	Contracted form	
I would like...	I'd like...	I would not like...	I wouldn't like...	Would I like...?
You would like...	You'd like...	You would not like...	You wouldn't like...	Would you like...?
He/She/It would like...	He/She/It'd like...	He/She/It would not like...	He/She/It wouldn't like...	Would he/she/it like...?
We would like...	We'd like...	We would not like...	We wouldn't like...	Would we like...?
You would like...	You'd like...	You would not like...	You wouldn't like...	Would you like...?
They would like...	They'd like...	They would not like...	They wouldn't like...	Would they like...?

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

WRITING

ABOUT THE TEXT

Objetivo: conhecer a proposta do texto escrito a ser produzido.

You are going to create a **personal account** to share with your classmates.
Theme: a story of solidarity or empathy.
Objective: to motivate your classmates to develop empathy and express solidarity towards those who need it.

How to publish it: on the school website/social media page or on the classroom/school bulletin board.

PLANNING

1 Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos do relato pessoal.
Follow these steps. They will help you prepare the personal account.

a Try to remember an experience you had that involved empathy or solidarity.

b Share your story with a few classmates and listen to their stories. Pay attention to:

I the people who were involved in the story;

II the situation that required empathy or solidarity from the participants;

III the way empathy or solidarity was expressed;

IV the result for the people involved in the story.

c Plan your text. Remember that a personal account is a narrative told in the first person. It is advisable to introduce the characters, the setting and the situation before actually talking about what caused the events in the narrative and how the story went on. Don't forget to end your account with a brief comment evaluating how the story exemplifies the feelings of empathy and solidarity.

d Make proper use of the language you will need in the text.

e Search for specific vocabulary if necessary. You can use printed or online dictionaries.

REVIEW

1 Present the first version of your personal account to a classmate and ask for his/her feedback and comments on what could be improved. Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial do relato pessoal.

2 After reading your classmate's feedback, check if your personal account contains the following characteristics: Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial do relato pessoal.

- story capable of inspiring empathy and solidarity in people;
- description of characters and situations;
- clear sequencing of events;
- proper vocabulary and syntax.

3 Now share your personal account on the school website/social media page or on the classroom/school bulletin board. **Objetivo:** divulgar o relato pessoal.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.



Objetivo: refletir sobre o processo de aprendizagem.

WHAT DID YOU LEARN?

1 Organizem uma roda de conversa com toda a turma para avaliar o tema e os conteúdos desta unidade. Considerem as seguintes questões como ponto de partida para a discussão.

a Qual é o resultado da reflexão que vocês fizeram sobre empatia e solidariedade?

b De que forma se colocar no lugar do outro pode ajudar a mudar visões estereotipadas sobre outras pessoas?

c Como vocês podem ajudar a impedir o *bullying* na escola e na comunidade de vocês?

d Como o inglês pode ser usado para promover a discussão e a conscientização sobre o *bullying* em sua escola e no mundo?

2 O que você já sabe fazer em inglês? Reproduza a seguinte ficha de autoavaliação em seu caderno e escolha o *emoji* adequado.

Compreender o sentido global e os propósitos principais de relatos pessoais.	★	★	★
Identificar informações explícitas em relatos pessoais.	★	★	★
Produzir um relato pessoal visando a motivar uma tomada ou mudança de atitude.	★	★	★
Entender e expressar opiniões sobre *bullying*, empatia e solidariedade.	★	★	★

SELF-LEARNING

1 Pense nos conteúdos abordados nesta unidade. Que tal criar um jogo de tabuleiro para sistematizar o que você aprendeu sobre *bullying*?





Desenhe uma trilha de jogo de tabuleiro em uma folha de cartolina. Escreva nas casas de sua trilha exemplos de atitudes negativas (*name-calling, physical aggression* etc.) e de atitudes positivas (*helping victims, talking about the problem* etc.). Adicione comandos às casas: atitudes negativas fazem voltar casas, atitudes positivas fazem avançar. Crie ou utilize pinos e um dado. Vence quem chegar primeiro ao final.

2 Pratique a compreensão auditiva por meio da escuta de relatos pessoais e de entrevistas em inglês.

a Procure entrevistas e relatos de pessoas de vários lugares do mundo e preste atenção nos diferentes sotaques e pronúncias.

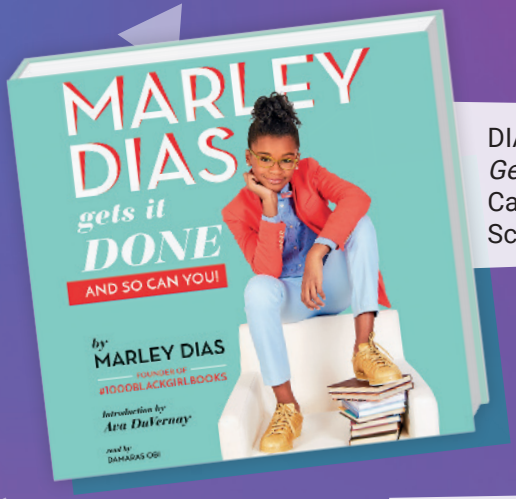
b Prefira vídeos com legendas em inglês, a fim de facilitar a compreensão e a percepção das relações entre som e escrita.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

ART: EDITORIAL; PHOTO: FILO/ISTOCKPHOTO

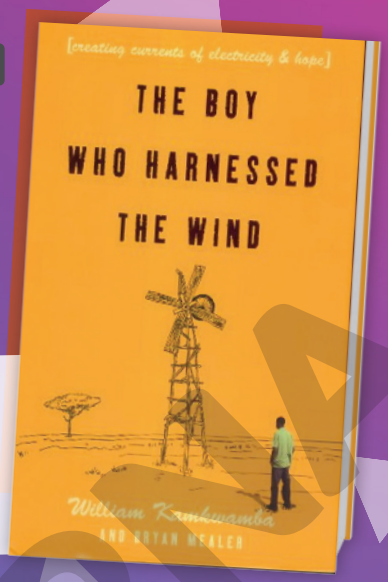
MODERNA

I



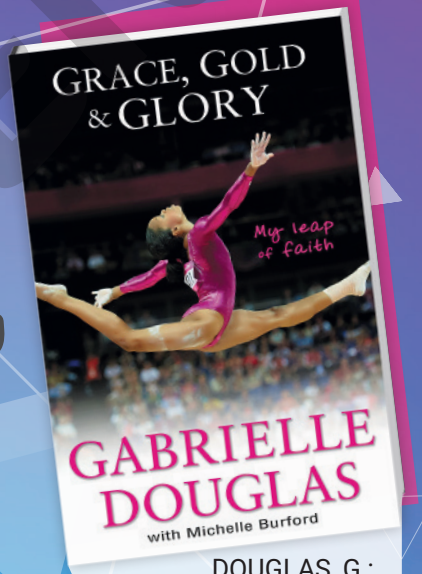
DIAS, M. *Marley Dias Gets It Done:* And So Can You! New York: Scholastic, 2018.

II



KAMKWAMBA, W.; MEALER, B. *The Boy Who Harnessed the Wind:* Creating Currents of Electricity and Hope. New York: HarperCollins, 2010.

IV



DOUGLAS, G.; BURFORD, M. *Grace, Gold & Glory:* My Leap of Faith. Nashville: Zonderkidz, 2012.

UNIT 16

ORDINARY PEOPLE, EXTRAORDINARY LIVES

Discourse genre: inspiring story.

Theme: inspirational life stories.

The objectives of this unit are:

- ★ to become familiar with the discourse genre inspiring story.
- ★ to do activities that lead you to reflect on positive attitudes.

PROIBIDA

FIRST OF ALL

Objetivos: refletir sobre o tema da unidade e praticar a argumentação.

NO CADERNO

- Vocês gostam de ler histórias de pessoas que superaram grandes desafios? Por quê?
- Na opinião de vocês, pessoas comuns podem realizar feitos grandiosos? Expliquem.
- O que seria uma vida extraordinária? Quem vocês conhecem que teve ou tem uma vida extraordinária? Resposta pessoal.

1 Match these excerpts to the books from which they were extracted.

a "I pulled myself onto the tower's first rung and began to climb. The soft wood groaned under my weight as I reached the top, where I stood level with my creation." II

b "I soon realized that as someone who loves to read and someone who finds guidance and motivation in books, it was time for me to share some of what I've learned about social action." I

c "The problem here is one of perception: people confuse 'disabled' with 'inept.' I am partly disabled, yes – but I am not incompetent. I have an edge of peripheral vision that, although cloudy, is enough to let me negotiate a world-class footrace." III

d "That's why this isn't simply the story of how a one-handed cartwheel at age three eventually landed me on the top of an Olympic podium. It's also the story of how the people who love me the most literally lifted me up during the lowest moments of my journey." IV

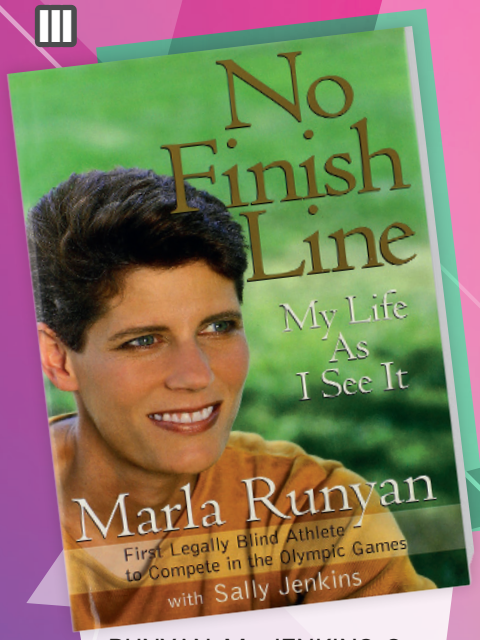
e "After being born with cerebral palsy affecting virtually every part of my body, there are plenty of things I can't do, but still an infinite amount of things I can. Throughout my life so far I have preferred to concentrate on the latter. After all, everyone has things he or she can and can't do." V

P **2** Think about the following questions and answer them. Resposta pessoal.

a Which of these books would you like to read? Why?

b Do you think people's life stories can inspire us? Explain.

III



RUNYAN, M.; JENKINS, S. *No Finish Line:* My Life As I See It. New York: Penguin Putnam, 2001.

V



MILLER, S. *Paralympian:* My Autobiography. Newcastle upon Tyne: Tonto Books, 2008.

ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- SCHOLASTIC; II- HARPER PERENNIAL; III- GP PUTNAM AND SONS; IV- ZONDERKIDZ; V- TONTO BOOKS

MODERNA

TIME TO LISTEN

STARTING POINT

Pré-audição

Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

1 Discuss the following questions.

a Do you think people often confuse "disabled" with "inept," as mentioned in quote "c" in "First of all?" Why?

b In your opinion, what are the main challenges that people with disabilities face? Explain.

SUPPORT

Em língua inglesa, assim como em português, recomenda-se o uso do termo *person with a disability* (pessoa com deficiência). É o que se chama de *"people-first" language*, que significa colocar a pessoa em primeiro lugar e a deficiência em segundo.

2 You are going to listen to the inspiring story of Ezra Frech. Before that, read some information about him and answer the questions. Resposta pessoal. **Objetivos:** formular hipóteses e ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

> Ezra [Frech] was born [in 2005] with congenital limb differences, missing his left knee and left fibula, and fingers on his left hand. At 11 months, when he started to pull himself up to stand, he received his first prosthetic leg. [...] Since he could crawl, Ezra has always loved sports. [...] He has played in basketball leagues since he was four years old. Ezra has also played baseball, soccer, and flag football.

Ezra Story. In: *Team Ezra*. Los Angeles: Team Ezra, 2016.

a What do you expect to find in Ezra's story?

b What words do you think will be mentioned in the story? Choose four options.

I competition	**III** game	**V** kids	**VII** shower
II finger	**IV** house	**VI** leg	**VIII** sports

LISTENING

Audição

1 13 Listen to the first part of the inspiring story with the following objective in mind:

▸ to identify relevant aspects of the story.

SUPPORT

Ao ouvir o áudio, procure compreender globalmente a história e a sequência de acontecimentos. Busque identificar palavras relacionadas a características físicas e a emoções. Tente inferir pelo contexto o sentido das palavras que você ainda não conhece.

Audio I

Title: The Inspirational Story of 9-Year-Old Ezra Frech
Source: Seeker

The Inspirational Story of 9-Year-Old Ezra Frech. Produced by Seeker. United States: Discovery Digital Network (0'11"-0'52").

EDITORIAL MODERNA
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

INSIDE THE TEXT

Compreensão auditiva

1 13 Listen to the inspiring story again and use the words and expressions from the box to summarize it. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

finger	hand (2x)	leg (2x)	physical therapy	stump	surgery	toe

Ezra Frech was born with one ★ on his left ★ and a full left ★, which was curved. Because of that he had ★ when he was 2 and a half years old. He had a ★ upon which a prosthetic ★ was put. During the medical procedure, they took the boy's big ★ from his foot and put it on his left ★. As part of the treatment, he did tons of ★. finger / hand / leg / surgery / stump / leg / toe / hand / physical therapy

EDITORIAL

2 Read these excerpts from the inspiring story and choose the appropriate option.
Objetivo: inferir o sentido de palavras e expressões no texto.

"And I was sitting in the shower and they touched. And it was **amazing**. I was **running** around the house **screaming**, '**Yay, I did it!**'. 'Cause that was, like, the first **milestone**."

EDITORIAL

a "Amazing" is similar to...
- I awful.
- II sensational. X
- III unpleasant.

b When the boy runs screaming, this expresses his...
- I fear.
- II joy. X
- III worry.

c The sentence "Yay, I did it!" means that the boy was...
- I depressed.
- II euphoric. X
- III hurt.

d The word "milestone" suggests...
- I distance.
- II failure.
- III success. X

3 14 Now listen to the second part of the inspiring story. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

Audio II

Title: The Inspirational Story of 9-Year-Old Ezra Frech
Source: Seeker

The Inspirational Story of 9-Year-Old Ezra Frech. Produced by Seeker. United States: Discovery Digital Network (0'57"-1'09"; 1'16"-1'31"; 1'36"-2'16"; 3'15"-3'25").

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

Objetivo: compreender globalmente o texto.

4 14 Listen to the second part of the inspiring story again and write *T* (true) or *F* (false).

a Ezra Frech...

I feels sad about the disability he was born with. F

II realizes people look at him with curiosity. T

III sometimes wonders why he lost his leg. T

b When Ezra plays sports, he...

I feels indifferent. F

II focuses only on the game. T

III just thinks about his disability. F

5 Read these excerpts from the inspiring story and choose the appropriate option.

Objetivo: inferir o sentido de palavras e expressões no texto.

> "I feel like if I don't play sports every day, I feel **weird**. I've always felt like sports is where I can go when I'm sad or **lonely**, or anything."
>
> EDITORIAL

a The word "weird" means...

I active.

II motivated.

III strange. X

b "Lonely" is the same as...

I glad.

II inspired.

III solitary. X

> "When I'm **in the zone**, I feel like I have this, like, **fire** around me."
>
> EDITORIAL

c "In the zone" refers to the...

I area outside the playing field.

II bench seat at a sports arena.

III mental state of total focus. X

d The "fire" the boy refers to is a kind of...

I challenge.

II protection. X

III threat.

Resposta pessoal. **Objetivo:** comprovar hipóteses.

6 Check your answers to question 2 in "Starting point." Then discuss the following questions.

a Did the story mention what you expected? What else would you like to know about Ezra Frech?

b Were the words you chose mentioned? Which words that you did not choose appeared in the story?

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

TEXTS IN DIALOGUE

Interdiscursividade

1 Read an excerpt from the biographical book *The Boy Who Harnessed the Wind*. Then read the statements that follow and write *T* (true) or *F* (false). **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

PROLOGUE

The machine was ready. After so many months of preparation, the work was finally complete: the motor and blades were bolted and secured, the chain was taut and heavy with grease, and the tower stood steady on its legs. [...]

News of my work had spread far and wide, and now people began to arrive. [...]

I pulled myself onto the tower's first rung and began to climb. The soft wood groaned under my weight as I reached the top, where I stood level with my creation. Its steel bones were welded and bent, and its plastic arms were blackened from fire. [...]

"Quiet, everyone," someone said. "Let's see how crazy this boy really is."

Just then a strong gust of wind whistled through the rungs and pushed me into the tower. Reaching over, I unlocked the machine's spinning wheel and watched it begin to turn. Slowly at first, then faster and faster, until the whole tower rocked back and forth. My knees turned to jelly, but I held on. I pleaded in silence: *Don't let me down*.

Then I gripped the reed and wires and waited for the miracle of electricity. Finally, it came, a tiny flicker in my palm, and then a magnificent glow. The crowd gasped, and the children pushed for a better look.

"It's true!" someone said.

"Yes," said another. "The boy has done it. He has made electric wind!"

KAMKWAMBA, W.; MEALER, B. *The Boy Who Harnessed the Wind.* Young Readers Edition. New York: Penguin Group, 2015. p. 1-3.

EDITORIAL

In the text, people...

a waited for the windmill to spin. T

b expected news about the project. T

c followed instructions to fix the windmill. F

d watched the inauguration of the windmill. T

SUPPORT

William Kamkwamba nasceu no Malauí, em 1987. Ele ficou famoso após construir, em 2006, uma turbina eólica (*windmill*) para acender lâmpadas e alimentar vários eletrodomésticos na casa de sua família, no vilarejo de Wimbe. Para isso, ele usou partes de bicicletas e materiais coletados em um ferro-velho local.

2 **Objetivo:** inferir o sentido de palavras no texto.
Find in the first paragraph of the excerpt above adjectives with the following meanings.

a fastened in position Resposta esperada: bolted.

b immovable Resposta esperada: steady.

c stretched firmly Resposta esperada: taut.

d of great weight Resposta esperada: heavy.

3 Pay attention to the phrases in bold and choose the appropriate option. **Objetivo:** fazer inferência.

"**My knees turned to jelly**, but I held on. I pleaded in silence: ***Don't let me down.***"

EDITORIAL

a "My knees turned to jelly" suggests that the boy was feeling...

I insecure. X

II interested.

III courageous.

b When the boy thinks, "Don't let me down," he...

I thinks he should give up.

II believes it is impossible to fail.

III fears that something might go wrong. X

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

4 Read an excerpt from chapter one of the same book and choose the appropriate option.
Objetivo: compreender globalmente o texto.

CHAPTER ONE

My name is William Kamkwamba, and to understand the story I'm about to tell, you must first understand the country that raised me. Malawi is a tiny nation in southeastern Africa. On a map, it appears like a flatworm burrowing its way through Zambia, Mozambique, and Tanzania, looking for a little room. Malawi is often called "The Warm Heart of Africa," which says nothing about its location, but everything about the people who call it home. The Kamkwambas hail from the center of the country, from a tiny village called Masitala, located on the outskirts of the town of Wimbe.

You might be wondering what an African village looks like. Well, ours consists of about ten houses, each one made of mud bricks and painted white. For most of my life, our roofs were made from long grasses that we picked near the swamps, or *dambos* in our Chichewa language. The grasses kept us cool in the hot months, but during the cold nights of winter, the frost crept into our bones and we slept under an extra pile of blankets.

KAMKWAMBA, W.; MEALER, B. *The Boy Who Harnessed the Wind.* Young Readers Edition. New York: Penguin Group, 2015. p. 4-5.

In the text, the expression "The Warm Heart of Africa," used to refer to Malawi's people, suggests that they...

a are a friendly people. X

b feel very hot during the summer.

c live in a favorable location for tourism.

P 5 Consider the author's description of his village in the second paragraph of the excerpt above and answer these questions. Resposta pessoal. **Objetivo:** refletir criticamente sobre o texto.

a What do you think it is like to live in a place like that? Explain.

b In your opinion, how could the windmill have impacted that community?

BEYOND THE TEXT

Pós-audição/leitura

P 1 Discuss the following questions. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema do texto e praticar a argumentação.

a What aspect did you consider important in Ezra's story? Why?

b Do you think his story is extraordinary? How could it inspire your life?

c In your opinion, do we usually support and encourage people with disabilities? Explain.

P 2 Think about these questions and answer them. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema do texto e praticar a argumentação.

a Do you know someone with a story similar to William Kamkwamba's? What did he/she do? If you don't know anyone with a similar story, do some research into it and try to find out one.

b Do you think people believed that William would be successful in his project? Why?

c Would you like to do something extraordinary like William did? Explain.

d Do you think that taking actions considered extraordinary depends exclusively on personal talent and effort? Why?

EDITORIAL
MODERNA
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

INSIDE THE LANGUAGE

NO CADERNO

1 Compare the sentences and choose the appropriate option.

Objetivo: refletir sobre usos de *this* e *that*.

I "But then I have to think, 'I was born like **this**.'"

II "I'll be thinking [...] there's tons of kids in **this world**."

III "[...] I feel like I have **this**, like, fire around me."

The Inspirational Story of 9-Year-Old Ezra Frech. Produced by Seeker. United States: Discovery Digital Network.

IV Malawi is **that** region called "The Warm Heart of Africa."

V **That** victory at the 2016 Olympic Games was especially important for me.

EDITORIAL

a In sentence I, "this" means...

I just as I am. X

II like other people.

b In sentence II, "this world" refers to...

I a distant or imaginary world.

II the world where we live. X

c In sentence III, "this" refers to something that is...

I away from the boy.

II close to the boy. X

d In sentences IV and V, "that" refers to something that is ★ in space and time, respectively.

I close

II far X

2 Complete the sentences using *this*, *these*, *that* or *those*. Check "Grammatical synthesis" if necessary.

Objetivo: praticar *demonstratives*.

a We live here, so we must work together to improve ★ city. this

b Have you finished reading ★ books I lent you last week? those

c Do you remember the name of ★ boy who built a windmill? that

d I am like ★, I have a disability and I also have many talents. this

e Watch what I do and repeat ★ exercises until you can move your fingers. these

f I really enjoyed the story of ★ athlete who won a medal at the Paralympic Games. that

3 Analyze the words in bold in the following sentences and choose the appropriate option.

Objetivo: refletir sobre usos de *that*.

I "And I was sitting in the shower and they touched. And it was amazing. I was running around the house screaming, 'Yay, I did it!'. 'Cause **that** was, like, the first milestone."

II "I don't feel different when I'm playing sports because **that** takes me away from my disability."

EDITORIAL

The Inspirational Story of 9-Year-Old Ezra Frech. Produced by Seeker. United States: Discovery Digital Network.

a In sentence I, "that" refers to...

I "I was running."

II "they touched." X

b In sentence II, "that" refers to...

I "I don't feel different."

II "when I'm playing sports." X

c In both sentences, "that" refers to something...

I previously mentioned. X

II supposedly expected.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

Objetivo: praticar *that*.

4 Match the two parts of the sentences. Pay attention to punctuation and the linking words.

a I overcame many difficulties. IV

b Many people doubted my project, but II

c I am lucky. Many people helped me, and I

d People with disabilities can do many things. V

e When the game ended, I was fascinated because III

I I will never forget that.

II I could understand that.

III that was my first victory.

IV That made me a strong person.

V That is what we should pay attention to.

5 Match the words in bold to what or to whom they refer. **Objetivo:** refletir sobre usos de *object pronouns*.

a "Don't let **me** down." I

b "The grasses kept **us** cool in the hot months [...]." III

c "Malawi is often called 'The Warm Heart of Africa,' which says nothing about its location, but everything about the people who call **it** home." IV

KAMKWAMBA, W.; MEALER, B. *The Boy Who Harnessed the Wind*. Young Readers Edition. New York: Penguin Group, 2015. p. 3-5.

d "When I'm in the zone, I feel like I have this, like, fire around **me** [...]." II

e "And then they took the big toe from that. And they put **it** on my left hand." V

f "I was always trying to figure out how to bring **them** together and how to get **them** to come together and touch." VI

The Inspirational Story of 9-Year-Old Ezra Frech. Produced by Seeker. United States: Discovery Digital Network.

I I (the boy who harnessed the wind)

II I (the boy who has a prosthetic leg)

III we (the people who live in Malawi)

IV Malawi

V the big toe

VI both fingers

6 Read this excerpt from the book *The Boy Who Harnessed the Wind* and complete it using the words from the box. You may consult "Grammatical synthesis." **Objetivo:** praticar *object pronouns*.

him **it (2x)** **them (2x)** **you**

The herd boys worked for a nearby farmer who kept many cows. They explained how they'd been tending their herd that morning and discovered a giant sack in the road. When they opened ★ up, they found ★ filled with bubble gum. Can you imagine such a treasure? I can't tell ★ how much I loved bubble gum. it / it / you

"Should we give some to this boy?" one asked.

I didn't move or breathe. There were dead leaves in my hair.

"Eh, why not?" said another. "Just look at ★." him

One of the boys reached into the bag and pulled out a handful of gumballs, one for every color, and dropped ★ into my hands. I stuffed ★ all in my mouth. As the boys left, I felt the sweet juice roll down my chin and soak my shirt. them / them

KAMKWAMBA, W.; MEALER, B. *The Boy Who Harnessed the Wind:* Creating Currents of Electricity and Hope. New York: HarperCollins, 2010. p. 3.

MODERNA
EDITORIAL
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

Objetivo: praticar *object pronouns*.

7 Take a look at "Grammatical synthesis" and complete the sentences using object pronouns.

a If you have a dream, try to make ★ come true. it

b My friend Laura told ★ she is going to compete in the next Paralympic Games. me

c Some students need motivation. I would like to recommend an inspiring book to ★. them

d We want to build something for children here. Can you give ★ some ideas, please? us

e She was one of the best athletes at school. Her disability could not prevent ★ from playing soccer. her

INTERACTION

How to ask and answer about life experiences:

What is the most interesting thing about your life?

I think my life is very interesting because…

What unforgettable events have you experienced or witnessed?

Wow, I can't forget the day when I met my favorite artist…

What life experiences would you like to have?

I would like to volunteer in a distant country.

For you, who has an extraordinary life?

I believe that people who save lives, for example, firefighters have extraordinary lives.

Now chat with your classmates in English about your personal stories or life experiences.

GRAMMATICAL SYNTHESIS

Demonstratives

Os *demonstratives* situam pessoas, lugares e coisas em relação ao tempo e ao espaço: *this/these* para o que está próximo e *that/those* para o que está distante de quem fala ou escreve. Eles podem acompanhar ou substituir os substantivos a que se referem. Além disso, *this* e *that* podem se referir a algo que já foi ou vai ser mencionado e a algo que aconteceu ou ainda vai acontecer.

DEMONSTRATIVES	
SINGULAR	PLURAL
this	these
that	those

Object pronouns

Os *object pronouns* são usados tanto como objeto dos verbos como depois de preposições para fazer referência a pessoas, lugares e coisas.

SUBJECT PRONOUNS	OBJECT PRONOUNS
I	me
you	you
he	him
she	her
it	it
we	us
you	you
they	them

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

SPEAKING



ABOUT THE TEXT

Objetivo: conhecer a proposta do texto oral a ser produzido.

You are going to share an **inspiring story** about something incredible that happened to you or about what someone did that inspires you.
Theme: an extraordinary event.

Objective: to share inspiring stories.
How to present it: orally in class.

PLANNING

1 Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos da história inspiradora.
Follow these steps. They will help you prepare your inspiring story.

a Think of the stories you listened to and read in this unit. If possible, do some research into the stories of the books whose covers are on the opening pages.

b Choose a story to share with your classmates. It can be something incredible that happened to you or an inspiring story that you like.

2 Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos da história inspiradora.
Now prepare a script before sharing the inspiring story with your classmates.

a Write down all the details you can remember from the story.

I When and where did it happen?

II What happened? Who was involved?

III Why did you choose this story? How inspiring is it for you?

b Think of all the necessary information and how to organize it when you tell the story. The narrative must be organized according to the sequence of the events.

c Make a script with the main points of the story. You must tell the story in a natural way.

d You can use verbs in the past, object pronouns and demonstratives.

REVIEW

1 Share your inspiring story with some classmates. Ask for their feedback and take notes of their comments. Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial da história inspiradora.

2 After receiving your classmates' feedback, check if your inspiring story contains the following characteristics: Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial da história inspiradora.

- clear language;
- appropriate narrative sequence;
- information about what happened in the story, when and where it happened;
- reasons why this story inspires you or why you like it.

3 Now share your inspiring story with your classmates. **Objetivo:** contar a história inspiradora.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.



Objetivo: refletir sobre o processo de aprendizagem.

WHAT DID YOU LEARN?

1 Organizem uma roda de conversa com toda a turma para avaliar o tema e os conteúdos desta unidade. Considerem as seguintes questões como ponto de partida para a discussão.

a Esta unidade contribuiu para que vocês pudessem pensar sobre como pessoas com algum tipo de deficiência podem fazer coisas extraordinárias? Por quê?

b Na opinião de vocês, como pessoas comuns podem fazer a diferença nas comunidades onde vivem?

c Vocês ampliaram seus conhecimentos de inglês por meio dos textos lidos e ouvidos e das atividades realizadas? Deem exemplos.

2 O que você já sabe fazer em inglês? Reproduza a seguinte ficha de autoavaliação em seu caderno e escolha o *emoji* adequado:

Compreender globalmente histórias inspiradoras.	★	★	★
Identificar informações específicas em histórias inspiradoras.	★	★	★
Contar fatos inspiradores da própria vida ou da vida de outros.	★	★	★
Interagir com os colegas sobre acontecimentos importantes da vida de cada um.	★	★	★

SELF-LEARNING



1 Esta unidade trouxe muitos conhecimentos novos para você. Considere a seguinte sugestão para você explorar o que aprendeu.

a Você certamente já fez muitas coisas e vivenciou diversas situações. Então, como seria o filme da sua vida? Faça um vídeo contando sua história em inglês seguindo estes passos.

I Fale onde e quando você nasceu, os lugares onde morou, as escolas em que estudou.

II Descreva pessoas importantes em sua vida.

III Conte fatos inesquecíveis e como você se tornou a pessoa que é hoje. Se possível, mostre fotos de objetos, pessoas e lugares.

b Se não quiser fazer um vídeo, você pode pensar em um livro digital ou artesanal. O importante é lembrar que todos podemos ter uma vida extraordinária.

2 Você já pensou em como aprofundar seus conhecimentos de inglês lendo e ouvindo histórias inspiradoras? Analise as seguintes sugestões.

a Procure por relatos escritos ou orais de acordo com seus interesses. Há muitos *blogs*, livros e filmes com histórias inspiradoras.

b Depois de lê-los ou ouvi-los, escreva um resumo das histórias ou um comentário explicando por que elas são inspiradoras. Recomende as histórias a seus colegas.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

PRACTICING THE LANGUAGE 8

NO CADERNO

1 Complete these excerpts from inspiring stories with *when* or *while*. **Objetivo:** praticar *when* e *while*.

a "★ people have doubted and questioned my commitment and professionalism, which many have, it has just served to make me more determined to succeed." EDITORIAL

When

MILLER, S. *Paralympian:* My Autobiography. Newcastle upon Tyne: Tonto Books, 2008. p. 61.

b "One morning ★ I was walking, a hyena called out from the bush—*oooooo-we*—and caused me to jump out of my trousers. I've never run so fast." EDITORIAL

while/when

KAMKWAMBA, W.; MEALER, B. *The Boy Who Harnessed the Wind*. Young Readers Edition. New York: Penguin Group, 2015. p. 65.

c "★ I was traveling in America over Christmas in 2007, I received some wonderful news. I'd been offered a scholarship to the African Leadership Academy (ALA), an exciting new high school that was opening in Johannesburg [...]." EDITORIAL

While/When

KAMKWAMBA, W.; MEALER, B. *The Boy Who Harnessed the Wind*. Young Readers Edition. New York: Penguin Group, 2015. p. 279.

d "One night I was playing *bawo* with Geoffrey and Gilbert near the barber shop ★ the lights went out from a power cut. ★ everyone was cursing the dark, I snuck home and connected the bulb, then ran back." EDITORIAL

when / While

KAMKWAMBA, W.; MEALER, B. *The Boy Who Harnessed the Wind*. Young Readers Edition. New York: Penguin Group, 2015. p. 203.

e "You never know how an athlete will develop both physically and mentally between the ages of 16 and 20, which is probably the period ★ you can tell if he or she is going to make it at the top level. [...]" EDITORIAL

when

MILLER, S. *Paralympian:* My Autobiography. Newcastle upon Tyne: Tonto Books, 2008. p. 121.

2 Write sentences using *when* or *while*. There is an example for you. Resposta possível. **Objetivo:** praticar *when* e *while*.

a She was facing bullying at school.
She was facing bullying at school while her friends pretended not to see anything.

b I was playing with my friends. I was playing with my friends when the teacher entered the classroom.

c He finished school. When he finished school, he made a decision.

d They were having fun. While they were having fun, I was having a bad time.

3 Choose a classmate and use *would you like* to write questions according to what is requested. Resposta possível. **Objetivo:** praticar *making offers and invitations*.

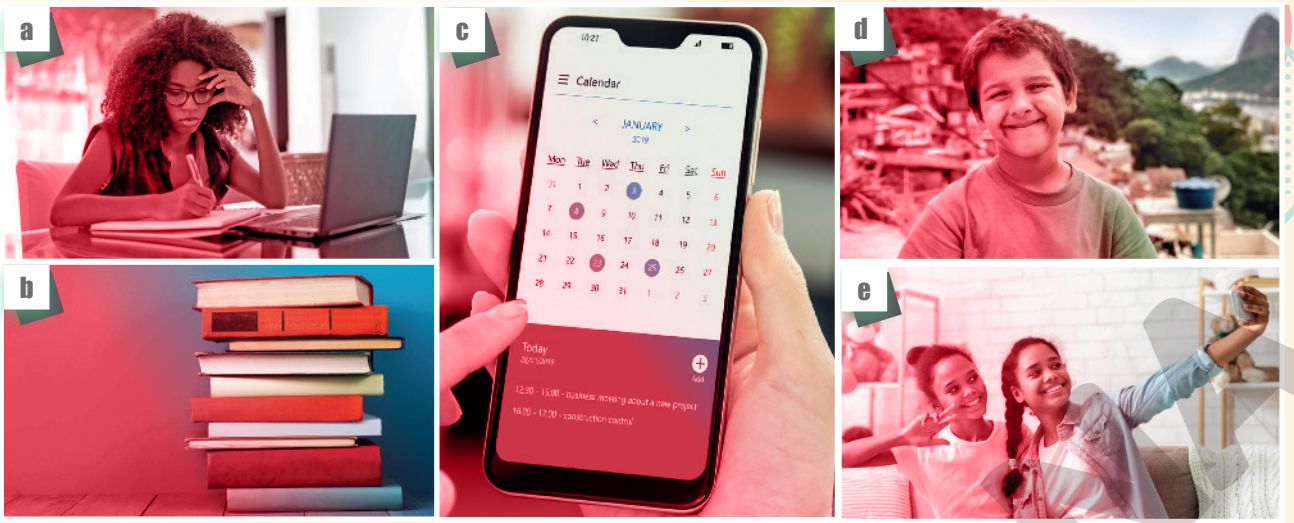
a Offer him/her something to eat. Would you like to have a sandwich?

b Invite him/her to do something. Would you like to play soccer with me?

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

4 Complete the sentences using object pronouns according to the pictures.

Objetivo: praticar *object pronouns*.



ART: EDITORIAL: PHOTOS: A- FG TRADE/ISTOCKPHOTO; B- VIMVERTIGO/ISTOCKPHOTO; C- BALOON111/ISTOCKPHOTO; D- EDULEITE/ISTOCKPHOTO; E- PROSTOCK-STUDIO/SHUTTERSTOCK

a Homework seems difficult. Can you help ★? her

b I have to return all of ★ to the library. them

c I don't know where I left ★. it

d Would you like to play with ★? him

e Do you like taking selfies just like ★? them

5 Read some excerpts from a book by young American activist Marley Dias and identify what or who the pronouns in bold refer to.

Resposta esperada: *it* – an injustice that you want to change; *me* – the author (Marley Dias); *you* – the reader; *them* – thousands of kids; *it* – a book. **Objetivo:** praticar *object pronouns*.

Writing a book is fun, hard and scary. But what's even scarier is seeing an injustice that you want to change and feeling like there is nothing you can do about **it**. [...]

My #1000blackgirlbooks campaign showed **me** that it is impossible to just witness injustice and do nothing. It's hard to stand still when there is so much to be done. I'm excited to do something and to show **you** that you can too. [...]

During my travels, I have met thousands of kids like me who are passionate about their own causes, who have dreams they want to make come true and who are ready to do something. I'm eager to share my story with **them** and with you. [...]

A final word about something I've learned from being on this awesome journey: There's more to a book than just reading **it**. [...]

EDITORIAL

DIAS, M. *Marley Dias Gets It Done:* And So Can You! New York: Scholastic, 2018. p. 11-14.

6 Complete the sentences with *this*, *that*, *these* or *those* according to the cues in parentheses.

Objetivo: praticar *demonstratives*.

a I like ★ city. (The city where I am right now.) this

b Can you lend me ★ book? (The book is far away.) that

c ★ weekend was really fun. (The last weekend.) This

d I didn't know ★ singer. (I am watching him now on TV.) this

e I will always remember ★ games. (My childhood games.) those

f I don't feel comfortable with ★ pants. (The pants I'm wearing.) these

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

UNIT 17

WHAT ARE YOU GOING TO DO AFTER FINISHING SCHOOL?





Discourse genre: motivation letter.

Theme: life plans.

The objectives of this unit are:

- ★ to become familiar with the discourse genre motivation letter;
- ★ to do activities that lead you to reflect on life plans.





MODERN







ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- MONKEYBUSINESSIMAGES/ISTOCKPHOTO; II- SOUTH_AGENCY/ISTOCKPHOTO; III- SERGIO RANALLI/PULSAR IMAGENS; IV- MONKEYBUSINESSIMAGES/ISTOCKPHOTO

FIRST OF ALL

Objetivos: refletir sobre o tema da unidade e praticar a argumentação.

NO CADERNO

- O que vocês pretendem fazer após terminar o Ensino Médio? Pretendem continuar estudando, trabalhar ou conciliar as duas atividades?
- Vocês já pensaram em estudar em outra cidade? Para onde gostariam de ir?
- Vocês gostariam de fazer algum trabalho voluntário? Em que área? Resposta pessoal.

1 Match the captions to the pictures.

a Volunteers picking up trash in a park. II

b Intern receiving instructions in a workplace. IV

c International exchange students hanging out. I

d Students having classes in a university classroom. III

P 2 What do you think you can learn by working as an intern, doing volunteer work or studying in a different town? Resposta pessoal.

P 3 If an exchange student came to your school, what would you show him/her? And what would you ask? Resposta pessoal.

P 4 Has your school previously received interns or any kind of volunteers? What was the experience like? Resposta pessoal.

MODERNA

TIME TO READ

NO CADERNO

STARTING POINT

Pré-leitura

1 Match the items to form statements about documents usually requested from candidates for exchange programs or internships. Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

a School records... I

b Reference letters... III

c Motivation letters... IV

d Language certificates... II

I contain the academic performance of the candidate.

II attest the candidate's proficiency in a foreign language.

III express someone's positive evaluation of the candidate's skills.

IV explain why the candidate is interested in a position, course or activity.

2 In which of the documents from question 1 does the candidate directly address the institution where he/she wants to study or be an intern? Resposta esperada: motivation letter. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

P **3** What do you think a candidate for an exchange program should emphasize when addressing the institution where he/she wants to study or work? Explain.
Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

academic achievements **biography** **life project** **personal interests**
personality traits **professional plans** **others**

4 You are going to read a motivation letter written by a Brazilian candidate applying for a research internship at a university in Canada. Choose what you believe she will mention in her letter regarding her... Resposta pessoal. **Objetivo:** formular hipóteses sobre o texto.

a education.

I *Educação Básica* schools.

II *Educação Básica* grades.

III College course.

IV College grades.

V College name.

b personality.

I Positive characteristics.

II Personal interests.

III Negative traits.

IV Family affairs.

V Life history.

READING

Leitura

1 Read the motivation letter with this objective in mind:

▸ to identify relevant information in the text.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

January 16, 2013
The University of Alberta International
University of Alberta
116 St. and 85 Ave., Edmonton, AB, Canada T6G 2R3

Dear Sir or Madam,

I have always been interested in studying Human Sciences because I am fascinated by humanity's history, understanding how we have reached the present situation and studying about different cultures. However, I have chosen Journalism because I want to analyze, but I also want to act and to be always producing information and absorbing knowledge. My objectives in my undergraduate degree are, therefore, to obtain experience in academic research and in the market.

In my career, I am going to work with the connection between academic theories and community life. I want to keep studying and developing projects, but I also want to create or to be part of a media vehicle to publicize useful research results and relevant information to the readers. I like meeting people and getting to know places, so an academic position and Journalism will give me the opportunity to discover unique cases and sharing them with others.

An international research internship will be a chance for me to develop my abilities, to learn about strategies of academic research, to work in a big company and to get to know a different culture. Participating in this program will be a good opportunity to expand my professional capacities and personal limits. I will use in the project the knowledge I have obtained at UFRJ in Brazil, and I will try my best to learn new things and apply them at work. More than that, I will be part of a project to serve a population and, for this reason, I will be inside a different community and I hope to learn a lot from this experience.

During my life, I have lived in many regions of Brazil and I was able to explore our differences, and understand and construct my own personality. Now, I want to discover another country to look at the world, at myself and at Brazil with new eyes.

Sincerely,

Júlia Costa

Author's personal archive.

ART: EDITORIAL; PHOTO: ANDREY BARANOV/ISTOCKPHOTO

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

SUPPORT

Research internship é um período de permanência em uma instituição para a realização de pesquisas científicas. Esse tipo de estágio (*internship*) muitas vezes é financiado com uma bolsa de pesquisa, que pode ser fornecida pela própria universidade, por uma agência de fomento, por um instituto de pesquisa ou, ainda, por uma empresa privada.

INSIDE THE TEXT

Compreensão leitora

1 Write *T* (true) or *F* (false) about the motivation letter. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

a Júlia is a PhD student at UFRJ. F

b Her letter provides personal information. T

c She is applying for a research internship. T

d It is addressed to the University of Alberta. T

2 Complete the following sentences according to the text. **Objetivos:** identificar informações específicas no texto e fazer inferência.

a Júlia wants to gain experience in ★ and combine it with the practice of Journalism. academic research

b She believes that getting to know other ★ is an important part of an exchange program. cultures

c She wants to connect ★ to practice in her career. theory

3 Match the sentences in which the words in bold have the same meaning. **Objetivo:** inferir o sentido de palavras no texto.

a "My **objectives** in my undergraduate degree are, therefore, to obtain experience in academic research and in the market." III

b "An international research internship will be a chance for me to **develop** my abilities […]." IV

c "[…] I also want to create or to be part of a media vehicle to **publicize** useful research results and relevant information to the readers." II

d "I will use in the project the knowledge I have **obtained** at UFRJ […]." I

I Over the years, I have **gained** a lot of experience.

II In order to **spread** their ideas, scientists need to be connected to society.

III My **goals** in life are building a successful career and being proud of myself.

IV Watching TV shows in English is a good way to **improve** your listening skills.

4b. Resposta esperada: she wants to create or to be part of a media vehicle to publicize useful research results and relevant information to the readers.

4 Answer the questions. **Objetivo:** identificar informações específicas no texto.

a According to the letter, is History a Human Science? Explain. Resposta esperada: yes, it is. Júlia says she has always been interested in studying Human Sciences because she is fascinated by humanity's history.

b What does Júlia want to do as a journalist in order to connect academic theories to community life?

c What does she want to expand by participating in the program? Resposta esperada: she wants to expand her professional capacities and personal limits.

5 Find in the text an excerpt that justifies each of the following statements about Júlia's personality, beliefs and values. **Objetivo:** identificar informações específicas no texto.

a She believes in the importance of studying. Resposta possível: "I have always been interested in studying Human Sciences because I am fascinated by humanity's history, understanding how we have reached the present situation and studying about different cultures."

b She thinks it is important that her work helps the community.
Resposta possível: "In my career, I am going to work with the connection between academic theories and community life."

c She thinks that getting to know other cultures is a way of learning. Resposta possível: "During my life, I have lived in many regions of Brazil and I was able to explore our differences, and understand and construct my own personality."

6 Choose the correct option to complete the sentences. **Objetivo:** identificar as características do gênero carta de intenções.

a The purpose of Júlia's letter to the university admission committee is to…

I request information about research internships.

II persuade them to accept her as a research intern. X

III apologize to them for accepting another university's offer.

IV report to them the most important facts of her life history.

b Júlia's motivation letter does not contain verbs in…

I contracted forms. X

II future tenses.

III past tenses.

IV base forms.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

PODENA

TEXTS IN DIALOGUE

Interdiscursividade

1 Read the résumé and answer the questions. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

RENATA LINHARES

Rio de Janeiro, RJ – Brazil
renata.linhares@webmail.com

EDITORIAL

Education

2014 – 2018 **Bachelor of Science, Geology**
Federal University of Rio de Janeiro, UFRJ
Currently holding an 85% GPA on a 100% scale.

Professional experience

2018 – Present **Geology Intern**
PetroRJ
Work with geophysical databases, as well as projects with geographic information systems (GIS).

2015 – 2018 **Undergraduate Student Researcher**
Laboratory of Geophysics – UFRJ
Oil and gas research project in partnership with other enterprises.

Extracurricular activities

2017 – 2018 **President**
GPRC Student Chapter
President of the GPRC Chapter, a voluntary student organization focused on linking industry to academia.

2017 – 2018 **President of the organizing committee**
Petroleum Week of UFRJ
Leader of the Organizing Committee of two weeklong petroleum academic conferences.

Volunteer experience

2018 – Present **Volunteer teacher**
Little Stars NGO
Teaching Math and writing classes for children at an NGO in a community in Rio de Janeiro, Brazil.

Scholarships

2017 – 2018 **GPRC Foundation Scholarship**
GPRC Foundation
Scholarship from the GPRC Foundation for my academic performance and work with the Student Chapter at UFRJ.

2011 – 2013 **High School Scholarship**
SEASP High School
Full scholarship to study at a preparatory boarding high school in Rio de Janeiro.

Skills

Languages Fluent in English
Fluent in Portuguese
Intermediate knowledge of Spanish

Author's personal archive.

a What is the purpose of a résumé? Resposta esperada: to provide information about a person's professional and educational experiences and skills.

b Choose the options that contain relevant information for a résumé.

I Contact details. X
II Full name. X
III Hobbies.
IV Languages spoken. X
V Marital status.
VI Medical history.
VII Parents' occupations.
VIII Personal academic information. X
IX Professional experience. X
X Volunteer experience. X

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

2 Read this excerpt from a guide on how to elaborate a motivation letter and write *T* (true) or *F* (false). **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

The letter of motivation should answer the following questions:

- What is your professional goal? In which sector would you like to work after obtaining your Master's degree?
- In which way do you intend to contribute to the social, political or technical development of your home country once you are in a respective position? (You may refer to knowledge from books and newspapers as well as to your professional or personal experience. Some facts and figures are highly welcome.)
- Why do you apply for the chosen Master's program? Which of the courses offered in this program are particularly beneficial in pursuing your professional goals? (Make sure you are well informed!)
- Why do you think you are the right person for this program?

DAAD IC Islamabad – Deutscher Akademischer Austauschdienst. *How to Write a Letter of Motivation*. Berlin: DAAD, 2020.

The guide recommends that the candidate...

a avoids writing about his/her objectives. F

b avoids writing about personal life experiences. F

c explains why he/she wants to study a certain program. T

d explains why he/she is the right person for the program. T

e avoids mentioning any desire to contribute to the political development of his/her home country. F

SUPPORT

É comum que as instituições de ensino estrangeiras solicitem uma carta aos candidatos a atividades de ensino, pesquisa e estágio. Em inglês, essa carta é chamada de *motivation letter*, *letter of motivation*, *statement of purpose* ou *personal statement letter*. Na carta, as instituições podem requerer que o candidato foque em realizações passadas ou nos planos para o futuro. Caso você precise escrever uma carta como essa, procure saber primeiro o que a instituição de ensino em questão quer que os candidatos mencionem no documento.

BEYOND THE TEXT

Pós-leitura

P 1 Discuss the following questions. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

a The motivation letter you read revealed some of Júlia's personality traits, values and beliefs. How important do you think this kind of information is when someone is applying for a position at a college or at a company? Explain.

b Renata's résumé includes her voluntary work among her relevant experiences. What is the relevance of including voluntary work experiences in the résumé? Explain your answer.

c What causes would you consider joining as a voluntary worker? Why?

P 2 Think about the questions and discuss them. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

a Do you think exchange and internship programs can help improve research and technology in a country? Why?

b How do you think living in a different country might affect the way a person looks at his/her own life and culture? Explain.

c After reading the texts in this section, did you reflect on the importance of continuing your studies? How important is it for your life plans? Explain.

EDITORIAL
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.
MODERNA

INSIDE THE LANGUAGE

NO CADERNO

Objetivo: refletir sobre usos de *verb patterns*.

1 Read the sentences and analyze the verbs in bold. Then complete the paragraph.

a "[...] I **want to analyze**, but I also **want to act** [...]."

b "[...] I will be inside a different community and I **hope to learn** a lot from this experience."

Author's personal archive.

c "In which way do you **intend to contribute** to the social, political or technical development of your home country [...]?"

DAAD IC Islamabad – Deutscher Akademischer Austauschdienst. *How to Write a Letter of Motivation*. Berlin: DAAD, 2020.

In these sentences, there are verbs followed by the ★ form (to + verb). They all follow the pattern: ★ + infinitive.

EDITORIAL

infinitive / verb

2 Match the columns to make sentences about your plans for the future. Take a look at the examples. If necessary, consult "Grammatical synthesis." Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *verb patterns*.

I want to study abroad. / I don't want to study abroad.

HOPE	become a teacher
INTEND	find a good job
NEED	learn a new language
WANT	study abroad

EDITORIAL

3 Look at the example and use the cues to make up sentences. **Objetivo:** praticar *verb patterns*.

a classmates / want / go / college

My classmates want to go to college.

b cousin / intend / study / Law
My cousin intends to study Law.

c classmate / need / correct / homework
My classmate needs to correct his/her homework.

d sister / expect / find / good job
My sister expects to find a good job.

e parents / plan / live / Portugal
My parents plan to live in Portugal.

4 Read this excerpt from Júlia's motivation letter and do what is requested.
Objetivo: revisar usos e formas do *future simple* e do *future with going to*.

"In my career, I am going to work with the connection between academic theories and community life. I want to keep studying and developing projects, but I also want to create or to be part of a media vehicle to publicize useful research results and relevant information to the readers. I like meeting people and getting to know places, so an academic position and Journalism will give me the opportunity to discover unique cases and sharing them with others."

EDITORIAL

Author's personal archive.

a Find in the excerpt verb forms that express the future. Resposta esperada: "am going to work"; "will give".

b How are they formed? Resposta esperada: future with *going to*: verb to be in the present simple + *going to* + main verb in the base form; future simple: *will* + main verb in the base form.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

5 Read the following excerpts from a document with scholarship application tips and complete them with the verbs from the box in the future simple. **Objetivo:** praticar *future simple*.

be (2x)	get	have	help	increase	produce	submit

a "Applying for scholarships can be a time-consuming process, and scholarship applicants often face stiff competition. By using the tips below, you ★ your chances of success." will increase

b "If you apply for every scholarship you stumble upon, you ★ weak, off-target applications and waste a lot of valuable time. Spend your time perfecting those scholarship applications that match you and you ★ strong, relevant applications." will submit / will produce

c "Even if a scholarship application does not require a CV, writing one ★ to focus your thoughts and remind you of what you have accomplished so far." will help

d "In most instances, grade point average (GPA) ★ important; however, many scholarship committees do not simply choose the student with the highest GPA." will be

e "Set yourself a personal deadline to complete an application two weeks before the official deadline, but do not submit it... and mark this on your calendar. This will guarantee that your application ★ there in time and you ★ time to carefully proofread your application and to ensure all documentation is available and has been submitted. Your application ★ stronger if it is not rushed and last minute, and your referees have plenty of time to submit their support." will get / will have / will be

AUCKLAND UNIVERSITY OF TECHNOLOGY. *Essential Tips When Applying for Scholarships.* Auckland CBD: AUT, [20-?].

6 Take a look at the following pictures and write sentences expressing possible plans for when you finish *Ensino Médio*. Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *future with going to*.

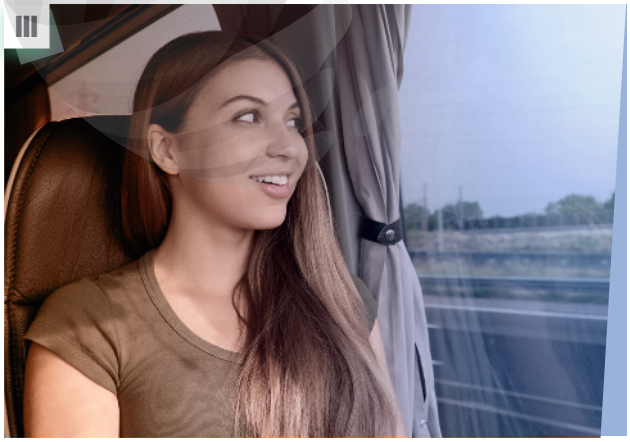
I



II



III



IV



ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- SERGIO RANALLI/PULSAR IMAGENS; II- FIZKES/SHUTTERSTOCK; III- ZIGRES/SHUTTERSTOCK; IV- CESAR DINIZ/PULSAR IMAGENS

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

7 Read the sentences and analyze the words in bold. Then choose the appropriate options to complete the statement. **Objetivo:** revisar usos e formas de *modal verbs*.

a "The letter of motivation **should** answer the following questions [...]."

b "You **may** refer to knowledge from books and newspapers as well as to your professional or personal experience."

DAAD IC Islamabad – Deutscher Akademischer Austauschdienst. *How to Write a Letter of Motivation*. Berlin: DAAD, 2020.

In these sentences, "should" expresses **a piece of advice/ a recommendation**, while "may" expresses **obligation/possibility**.
a recommendation / possibility

EDITORIAL

8 Write five sentences about how to write a motivation letter. Use modal verbs. Take a look at the example. Resposta pessoal.
Objetivo: praticar *modal verbs*.

You should not lie.

9 **Objetivo:** praticar *short answers with modal verbs*.
Answer the following questions about motivation letters. Use short answers.

a Should I use no more than two pages? Yes, you should.

b Can I use slang? No, you can't.

c Should I mention my interest in another university? No, you shouldn't.

d Can I use relevant quotes? Yes, you can.

e Should I repeat information? No, you shouldn't.

f Can I tell a story about myself? Yes, you can.

INTERACTION

How to ask for and express opinions:

What do you think of studying abroad?

I think it would be an incredible experience.

It doesn't interest me very much.

What would you change in the school curriculum?

I would include Robotics.

How to ask for repetition and clarification:

Excuse me. What did you just ask?

Sorry, I didn't understand. Could you repeat it, please?

Will you please explain that part again?

Now practice asking for and giving opinions in English about themes like education, exchange programs etc. Ask for repetition or clarification whenever you don't understand something right away.

GRAMMATICAL SYNTHESIS

Verb patterns: verbs followed by infinitive

Na língua inglesa, muitos verbos são seguidos por outro verbo no infinitivo. Eles seguem o padrão: *verb + infinitive*.

VERBS	INFINITIVE
decide	to go
hope	to learn
intend	to contribute
need	to work
plan	to live
try	to do
want	to analyze

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

WRITING



ABOUT THE TEXT **Objetivo:** conhecer a proposta do texto escrito a ser produzido.

Individually, you are going to write a **motivation letter**.
Theme: future plans/life goals.

Objective: to apply for an internship, an exchange student program or a volunteer position.
How to publish it: on the school blog or on the classroom bulletin board.

PLANNING

1 Do the following to plan your motivation letter. Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos da carta de intenções.

a Think about your life goals.

I How could an internship, an exchange student program or a volunteer position help you achieve them?

II What could you study to achieve your life goals?

b Reread the guide in "Texts in dialogue," search the internet for a program or position you want and ask yourself the following questions. Take notes of your answers.

I What qualities, skills and experience possibly required by the program or position do you have?

II Why would you apply to that particular program or position?

c Read Júlia's letter again and pay attention to the language used: is it formal or informal? Is it written in standard English? How long is the letter? What parts does it have?

d Start a draft. You might want to divide your text into four paragraphs focusing on the following topics:

I Your life experiences.

II The reasons why you want to be part of that program or work in that position.

III Your reasons for choosing that institution/organization.

IV Contributions that you might make to that institution/organization.

e Look up the specific vocabulary in the dictionary if you need.

REVIEW

1 Show the first version of your motivation letter to a classmate and ask for his/her feedback and suggestions on what could be improved. Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial da carta de intenções.

2 After reading your classmate's feedback, check if your motivation letter contains the following characteristics: Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial da carta de intenções.

- relevant and interesting information about yourself;
- clear and direct explanation of your goals;
- appropriate vocabulary and syntax;
- direct appeal to the institution/organization.

3 Now share your motivation letter on the school blog or on the classroom bulletin board.
Objetivo: expor a carta de intenções.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.



Objetivo: refletir sobre o processo de aprendizagem.

WHAT DID YOU LEARN?

1 Organizem uma roda de conversa com toda a turma para avaliar o tema e os conteúdos desta unidade.

a O que vocês puderam refletir sobre seus projetos de vida?

b Na opinião de vocês, é importante que haja oportunidades para todos os estudantes em estágios, programas de intercâmbio e trabalhos voluntários? Por quê?

c Como o inglês pode auxiliar vocês a realizar seus projetos de vida?

2 O que você já sabe fazer em inglês? Reproduza a seguinte ficha de autoavaliação em seu caderno e escolha o *emoji* adequado.

Compreender globalmente uma carta de intenções.	★	★	★
Identificar informações específicas em currículos.	★	★	★
Redigir uma carta de intenções.	★	★	★
Entender e expressar opiniões sobre planos futuros.	★	★	★

SELF-LEARNING

1 Pense nos conteúdos abordados nesta unidade e faça o que se pede.



Como você pode organizar as informações sobre *verbs followed by infinitive*?
Que tal criar um jogo de cartas usando as formas aprendidas?
Com seus colegas, faça três grupos iguais de cartas usando papel-cartão:
1) verbos que podem ser seguidos de infinitivo; 2) verbos que possam segui-los; 3) a partícula *to*.
Distribuam as cartas em igual número a cada participante. O primeiro a jogar deve iniciar com um verbo que possa ser seguido de infinitivo. O seguinte deverá jogar uma carta com a partícula *to*. O terceiro deverá jogar um verbo que complemente adequadamente a estrutura criada. Sempre que se completar uma sequência com um infinitivo, o jogador seguinte deverá fazer uma frase com ela. Caso não consiga, comprará uma carta. Vence quem ficar sem cartas primeiro.

2 Pratique inglês pensando em seus planos para quando terminar o Ensino Médio.

a Procure na internet por informações em inglês sobre cursos, profissões e carreiras de seu interesse. Use seu conhecimento prévio, as palavras transparentes e o contexto para inferir os sentidos do vocabulário desconhecido.

b Busque por modelos em inglês de currículos, cartas de intenções e outros documentos úteis/necessários para se candidatar a uma vaga de emprego, estágio ou curso e produza sua própria documentação.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

ART: EDITORIAL; PHOTO: COSMAA/ISTOCKPHOTO

MODERNA







UNIT 18

THE WORLD OF WORK

Discourse genre: video résumé.

Theme: work in the contemporary world.

The objectives of this unit are:

- ★ to become familiar with the discourse genre video résumé;
- ★ to do activities that lead you to reflect on work in the contemporary world.

II





ART: EDITORIAL; PHOTOS: I- SKYNESHER/ISTOCKPHOTO; II- GRAZIGAMA; III- IVAN CHUDAKOV/SHUTTERSTOCK; IV- OLLO/ISTOCKPHOTO

FIRST OF ALL

Objetivos: refletir sobre o tema da unidade e praticar a argumentação.

NO CADERNO

- Essas imagens representam atividades de trabalho? Por quê?
- O que é trabalho, na opinião de vocês? Algum de vocês ou outro colega da turma já trabalha? Em quê?
- Que profissão vocês gostariam de ter? Alguém na família de vocês tem essa profissão?

Resposta pessoal.

1 Match the professions to the pictures.

a dancer II
b graffiti artist IV
c web designer I
d environmental scientist III

P 2 Do you know people who have the professions shown in the pictures? Would you like to have any of those professions? Explain.

Resposta pessoal.

P 3 Why is it important to discuss the world of work at this time of your life, that is, during high school? Resposta pessoal.

MODERNA

TIME TO LISTEN

NO CADERNO

STARTING POINT

Pré-audição

1 Think about the following questions and answer them. Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

a What do you need to do in order to get a job?

- Look for job offer ads.
- Prepare a résumé.
- Talk to people who can refer you to a job.
- Write a motivation letter.
- Others.

EDITORIAL

b Have you ever seen or written a résumé? What information do you think a résumé usually contains?

- Educational background.
- Expectations of working conditions.
- Favorite hobbies and sports.
- Personal information.
- Personality traits.
- Professional experience.
- Others.

EDITORIAL

2 What skills do you think are most important in order to find a good job nowadays? Why? Which one(s) do you think you have? Resposta pessoal. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.

- Being able to solve problems.
- Being a good leader.
- Making decisions quickly.
- Speaking other languages.
- Working well in a team.
- Others.

EDITORIAL

3 Have you ever heard of video résumés? Think about the questions and choose the appropriate option to answer them. **Objetivo:** ativar conhecimento prévio sobre o gênero videocurrículo.

a Who do you think is the intended audience of a video résumé?

I The general public.

II Potential employers. X

b Where are video résumés generally published?

I On video-streaming platforms. X

II On private video channels.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

LISTENING Audição

1 15 Listen to the first part of a video résumé with this objective in mind:

▶ to identify the purpose and the intended audience of the text.

Audio I

Title: My CV video résumé
Date: August 25, 2015
Source: Alessandro Portante

Video fragment. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=gOVdqv0yxJE>. Accessed on: May 14, 2020 (0'00"-1'05").

SUPPORT

Nem sempre conhecemos todas as palavras usadas em um texto, mesmo em nossa própria língua. Nesses casos, uma boa estratégia é ativar nossos conhecimentos sobre o assunto do texto para tentar inferir o sentido das palavras desconhecidas. Use essa estratégia ao ouvir o áudio e consulte o dicionário apenas se não conseguir fazer a inferência.

INSIDE THE TEXT Compreensão auditiva

1 15 Listen to the video résumé again and number the following excerpts according to the order you hear them. **Objetivo:** identificar informações explícitas no texto.

a "My dad [...]" 4
b "My mom [...]" 3
c "[...] my cat Cleo [...]" 5
d "My sister Francesca [...]" 2
e "[...] summer camp [...]" 8
f "I'm now attending *liceo classico* [...]" 6
g "I was born in Rome, in the year 2000." 1
h "[...] a teen program at Boston University [...]" 7

2 15 **Objetivo:** identificar informações explícitas no texto.
Listen and choose the appropriate options to complete the sentences.

a Alessandro's sister likes...
I art and fashion. X
II cats and travel.
III bikes and parkour.

b His mother used to work...
I as a cook.
II as an educator. X
III as a sales clerk.

c He's been using his summer vacation to...
I study ancient Greek.
II pursue his personal interests. X
III go to a teen program at Boston University.

3 15 **Objetivo:** identificar informações específicas no texto.
Listen and complete the following sentences according to the information you hear.

a Alessandro published his video résumé to ★.
supplement his application to a university

b By the time his sister was born, his parents ★.
were living in Rio de Janeiro

4 Choose the most appropriate synonym for the phrase and the word in bold, according to the text. **Objetivo:** inferir o sentido de palavras ou expressões no texto.

a "[...] there is my cat Cleo, which is part of the family **as well**."
I too X
II in fact
III however

b "I'm now **attending** *liceo classico* [...]"
I working at
II going regularly to X
III practicing regularly for

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

5 16 Listen to the second part of the video résumé. **Objetivo:** compreender globalmente o texto.

Audio II

Title: My CV video résumé
Date: August 25, 2015
Source: Alessandro Portante

Video fragment. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=gOVdqv0yxJE>. Accessed on: May 14, 2020 (1'06"-2'08").

Objetivos: identificar informações específicas no texto e relacionar linguagem oral verbal com escrita e com linguagem não verbal.

6 16 Listen and number the following pictures according to the order you hear.

1

a



3

b



4

c



6

d



5

e



2

f



ART: EDITORIAL; PHOTOS: A- SYDA PRODUCTIONS/SHUTTERSTOCK; B- ELWISZ/ISTOCKPHOTO; F- CASARSAGURU/ISTOCKPHOTO

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

7 **Objetivo:** compreender globalmente o texto.
Complete the summary of the second part of the video résumé with the words and phrases from the box.

childhood **classical guitar** **competition** **filmmaking** **first prize** **parkour**

Alessandro is really good at ★ (parkour), which is his favorite sport. He's been doing it since ★ (childhood). Although he's been playing the ★ (classical guitar) for four years, he admits that his real passion is ★ (filmmaking). In addition, he made a video which won the ★ (first prize) in a ★ (competition) amongst all schools in Rome.

EDITORIAL

8 16 Write *T* (true) or *F* (false) according to what you hear in the audio. **Objetivo:** identificar informações específicas no texto.

Alessandro Portante...

a rehabilitated a junkyard by himself. F
b attended a classical guitar retreat in 2012. T
c submitted his video résumé to a national contest. F
d went to a boarding school to prepare for university. F

9 16 Choose the appropriate options, according to the audio. **Objetivo:** identificar informações específicas no texto.

a Parkour is described as...

I a low intensity sport.

II an atypical spectator sport. X

b One of Alessandro's possible contributions to the school community is...

I passion.

II enthusiasm. X

10 15 16 Listen to audios I and II again and choose the sentences that are related to Alessandro Portante's video résumé. **Objetivo:** identificar características do gênero videocurrículo.

a It presents his educational experiences. X

b It presents a description of a previous job experience he had.

c It presents personal information about him. X

d It presents a description of his skills and accomplishments. X

TEXTS IN DIALOGUE

Interdiscursividade

1 Read the job ads and do the following. **Objetivo:** compreender globalmente os textos.

TEXT I

JOB ADS

GRAPHIC DESIGNER

[...] is looking for a Graphic Designer to join a global communications firm in Washington, DC. This role is responsible for creating the graphics and visuals used across a wide range of formats and applications, both digital and in print.

GRAPHIC DESIGNER RESPONSIBILITIES

- Develop concepts, graphics and layouts for a variety of integrated communication campaigns.
- Collaborate with other Designers and Art Directors, Producers and/or account teams to create deliverables that meet project needs and support client objectives. [...]

GRAPHIC DESIGNER QUALIFICATIONS/BACKGROUND PROFILE

- 4-6 years of experience in an agency environment.
- Design school degree or bachelor's degree in Design. [...]
- Exceptional creativity, originality and a strong visual sense.
- Passionate about design, communication and client service. [...]

Qualified candidates should send their résumé AND call [...] for additional details. Please note, résumé must include a valid email address in order to be considered. We look forward to discussing your background, your current job search, and your potential career path!

The Washington Post, Jobs. Washington, May 18, 2020.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

EDITORIAL MODERNA

TEXT II



SMART COMUNICATIONS INC.

Source: Behance.

a What professionals are being sought in the ads? Resposta esperada: a graphic designer in text I and a graphic assistant in text II.

b What are the main differences between the two texts?

c Which skill is mentioned in both ads? Which phrases from the ads prove this? Resposta esperada: creativity. "Exceptional creativity" (text I) and "We need more creative juices" (text II).

d According to the style of the ads, which one requires a professional that is:

I audacious. text II

II conservative. text I

III modern. text II

IV serious. text I

1b. Resposta esperada: text I has a traditional layout, long written texts, no pictures and formal language; text II is more creative and has short written texts, illustrations, colorful background and humor.

BEYOND THE TEXT

Pós-audição/leitura

1 Discuss the following questions. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

a Do you think it's appropriate to talk about your family in a video résumé? Why?

b What about sports and hobbies? Do you think that showing alternative sports in a video résumé, such as parkour, might not be welcomed by the employer? Explain.

c In addition to what is already commonly found on a traditional résumé, what kind of information would you put in your video résumé?

d Would you be more attracted to a job advertisement like text I or text II from "Texts in dialogue?" Explain.

2 Think about the questions and answer them. Resposta pessoal. **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema dos textos e praticar a argumentação.

a Do you think that a video résumé can really show your skills? Why?

b Can a video résumé distort information? Do you know any cases like that? Explain.

c Do you think it is ethical to include inaccurate information on a résumé in order to get a job? Explain.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

INSIDE THE LANGUAGE

NO CADERNO

1 Observe the verbs in bold in the sentences. Then answer the questions and do what is requested. **Objetivo:** refletir sobre usos e formas de *verb patterns*.

I "She **likes** eating and sleeping, like most cats."
Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=gOVdqv0yxJE>. Accessed on: May 14, 2020.

II She **likes** to eat and to sleep, like most cats.

III "Why do you **want** to work here?"

IV "How much do you **need** to earn to support your family?"

V "**Avoid** spending too much time on questions you find difficult."

VI "I **suggest** working systematically with jobs ads."

YATE, M. J. *Great Answers to Tough Interview Questions.* London: Koogan Page, 2008. p. 53; 138; 253; 276.

a What are the verb forms that follow the verbs in bold in these sentences?

b Is there a big difference in meaning between sentences I and II? No, there isn't.

c Complete the paragraph describing the verbs from sentences I to VI.

1a. Resposta esperada: in sentences II, III and IV, they are followed by a verb in the infinitive form; in sentences I, V and VI, they are followed by a verb ending in *-ing*.

There are verbs, such as "want" and "need," that are followed by verbs in the ★. Some verbs, like "avoid" and "suggest," can only be followed by verbs ending in ★, while others, such as "like," can be followed by ★, with small changes in meaning.

infinitive / *-ing* / both forms

EDITORIAL

2 Take a look at "Grammatical synthesis" in this unit and in "Unit 17." Then match the phrases to form sentences. There is an example for you. Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *verb patterns*.

I plan to study abroad.

I (don't) like to... / ... *-ing*	cook for the family.
I don't mind ... *-ing*	do my homework.
I enjoy ... *-ing*	do parkour.
I finish ... *-ing*	learn other languages.
I hate to... / ... *-ing*	listen to music.
I love to... / ... *-ing*	~~study abroad.~~
~~I plan~~	take exams.

EDITORIAL

3 Analyze the verb forms in the following sentences from the audios you heard. Then match them to what they express. **Objetivo:** revisar usos e formas de *present and past tenses*.

I "My dad **works** in marketing [...]."

II "[...] I **attended** the classical guitar retreat in 2012 [...]."

III "My sister Francesca **is completing** her Sixth Forms in the UK."

IV "She was born in Rio de Janeiro when my parents **were living** there."

Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=gOVdqv0yxJE>. Accessed on: May 14, 2020.

a A temporary situation in the present. III

b An event in the past that is now finished. II

c A habit, regular activity or situation in the present. I

d An event that was in progress in the past when something happened. IV

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

4 Read the transcription of a video résumé. Then complete it with the verbs in parentheses in the present simple. **Objetivo:** praticar *present simple*.

In this global economy, your firm needs ★ (to need) someone who understands ★ (to understand) how things work ★ (to work) in different regions in the world. You need ★ (to need) someone who understands ★ (to understand) your firm's core business values and communicates them to different regions which have ★ (to have) diverse business practices, languages and cultural norms. You also need ★ (to need) someone who knows ★ (to know) how to communicate your firm's intentions through the most effective media.

My name is ★ (to be) Saji Nair and I 'm/am ★ (to be) that person. I've just done my master's degree in Corporate Communications with Aarhus School of Business, Aarhus University. My previous work experiences make ★ (to make) me unique. […]

EDITORIAL

Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=OZzEBa9cHN0>. Accessed on: May 14, 2020.

5 **Objetivo:** praticar *present and past tenses*.

Unscramble these words and phrases to make sentences related to job interviews.

a this job / how / you / find out / about / did How did you find out about this job?

b a summer job / he / not / applying for / is He is not applying for a summer job.

c interests / what / work / the most / you / kind of What kind of work interests you the most?

d in / didn't / many responsibilities / your / have / last job / you You didn't have many responsibilities in your last job.

e were / activities / involved in / what / you / extracurricular What extracurricular activities were you involved in?

6 Read this excerpt from a student's motivation letter. Then use the correct form of the verbs given to complete the text. Use the present simple, the present continuous or the past simple.
Objetivo: praticar *present and past tenses*.

"[…] Ever since I was ★ (to be) a child, I have always been very interested in learning foreign languages and cultures. My relationship with Japan comes ★ (to come) from many years ago. When I was ★ (to be) younger, I used to watch a lot of different *anime*, and some of my favorites were ★ (to be), of course, the japanese ones. I also used to live with a family in which all the members spoke ★ (to speak) Japanese, English and Portuguese to each other. It was ★ (to be) amazing to see the languages working together. With all this influence in my life, during a school break in 2016, I decided ★ (to decide) to start studying Japanese at home. By the time the new semester had begun, my school started offering a Japanese course to the students. I started ★ (to start) in that same year, and it made ★ (to make) an extremely positive difference in the way I see/saw ★ (to see) Japan and its language. I am ★ still taking ★ (to take) classes nowadays. One of the classes' greatest aspects is ★ (to be) that the teachers are ★ always making ★ (to make) connections between the culture and the language itself […]"

EDITORIAL

Author's personal archive.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

INTERACTION

How to ask for personal and professional information:

You weren't born here, were you?

You are looking for a part-time job, aren't you?

You don't speak other languages, do you?

Availability for working full-time is not in your résumé, is it?

You aren't good at using spreadsheets, are you?

You graduated from school last year, didn't you?

You didn't like your last work experience, did you?

You have experience editing videos, don't you?

You know how to work well in an office, don't you?

Now practice using English to ask for personal and professional information.

GRAMMATICAL SYNTHESIS

Verb patterns: verbs and phrases followed by *-ing* form and/or by infinitive

Alguns verbos na língua inglesa são seguidos de outro verbo terminado em *-ing*. Eles seguem o padrão *verb + verb with -ing*.

VERBS AND PHRASES	*-ING*
avoid	doing
don't mind	working
enjoy	studying
finish	writing
miss	practicing

Na "Unit 17", você viu alguns verbos que são seguidos por *verbs in the infinitive*. Há também verbos que podem ser seguidos tanto por *verbs in the infinitive* quanto por *verbs with -ing*, sem significativas alterações de sentido. Eles podem seguir os padrões:

verb + verb in the infinitive

verb + verb with -ing

VERBS	*-ING* / INFINITIVE
hate	eating / to eat
like	practicing / to practice
love	working / to work
start	learning / to learn

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

SPEAKING

NO CADERNO

ABOUT THE TEXT **Objetivo:** conhecer a proposta do texto oral a ser produzido.

You will create your **video résumé** for potential employers.
Theme: your education, experience and skills.

Objective: to share information about yourself in order to find a job or an internship.
How to publish it: on a video-sharing platform or at school.

PLANNING

Resposta pessoal. **Objetivo:** planejar os conteúdos e os elementos composicionais e estilísticos do videocurrículo.

1 15 16 Follow these steps. They will help you prepare your video résumé.

a Listen to the audios in "Time to listen" again or, if possible, watch the video. Look for other examples of video résumés in English. Analyze their strong and weak points.

b Decide on what sections your video résumé will be divided and write down the items that will be included in each one. Video résumés usually contain the following information:

- personal information;
- educational experience;
- previous work experiences;
- skills and accomplishments.

c Decide on the following items about your video résumé:

I Will it include outdoor images, indoor images or both?

II Will you add animations, pictures or written texts?

III Will it include the participation of other people? If so, who will they be?

d Write the script for your video résumé and plan the language you are going to use. Think about the potential employers and what kind of language they would like to hear from a future employee. Review your script as many times as needed.

e Think about your body movements, gestures and facial expressions. They should be natural and help you portray a professional image.

f Practice as many times as necessary. Then record as many times as it takes to make the video presentable.

g Edit your video. You can find tutorials on the internet to help you.

REVIEW

1 Present the first version of your video résumé to a classmate and ask for his/her feedback and suggestions on what could be improved. Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial do videocurrículo.

2 After getting your classmates' feedback, check if your video résumé contains the following characteristics: Resposta pessoal. **Objetivo:** revisar a produção inicial do videocurrículo.

- adequate information;
- interesting and attractive editing;
- appropriate vocabulary and syntax;
- attractive approach to your education, experience and skills.

3 Now publish it on a video-sharing platform on the internet or present it at school.
Objetivo: apresentar o videocurrículo.

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.



Objetivo: refletir sobre o processo de aprendizagem.

WHAT DID YOU LEARN?

1 Organizem uma roda de conversa com toda a turma sobre os seguintes assuntos, considerando os conteúdos desta unidade.

a Debater sobre o mundo do trabalho e os recursos necessários para conseguir um emprego ou estágio foi importante? Por quê?

b Vocês acham que, depois de debater o tema da unidade, estão mais preparados para usar o inglês em uma situação de busca de emprego ou de estágio? Por quê?

c De que forma o tema da unidade contribuiu para ampliar seus conhecimentos em inglês?

2 O que você já sabe fazer em inglês? Reproduza a seguinte ficha de autoavaliação em seu caderno e escolha o *emoji* adequado.

Compreender globalmente videocurrículos.	★	★	★
Identificar informações específicas em videocurrículos.	★	★	★
Produzir textos audiovisuais relacionados a suas próprias experiências e habilidades.	★	★	★
Interagir com os colegas sobre experiências profissionais e habilidades.	★	★	★

SELF-LEARNING



1 Que tal pensar em seu futuro? Veja a seguinte sugestão.

No término do Ensino Médio, muitas expectativas sobre o futuro devem passar por sua cabeça. Organize, com toda a turma, um mural na sala de aula intitulado *Our Future*.
Primeiro você deve, individualmente, procurar imagens que representem o que você deseja para seu futuro nos mais diversos âmbitos: família, estudo, trabalho, amizades etc. Procure, também, imagens que retratem o que você espera para o futuro de sua escola, de seu bairro, de sua cidade e de seu país. Nem tudo no futuro será positivo, mas, como o mural é sobre as esperanças e expectativas de vocês, o ideal é que seja repleto de positividade. Em seguida, agende com a turma um momento para que todos, juntos, organizem o mural com os materiais que selecionaram individualmente.

2 Nesta unidade, você ouviu e produziu um videocurrículo. Conseguir um bom trabalho ou um estágio interessante nem sempre é fácil. Que tal pesquisar informações em inglês sobre esse assunto?

a Procure na internet *sites* com dicas sobre o tema. Lembre-se de que há muita informação improdutiva e errada no mundo digital, mas você certamente já sabe filtrá-las.

b Registre as informações que considerar relevantes e analise a melhor maneira de colocá-las em prática. Boa sorte!

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.
EDITORIAL
MODERNA

PRACTICING THE LANGUAGE 9

NO CADERNO

1 Write questions for a job interview with the following cues. Use the second verb correctly in the infinitive or in the *-ing* form. Then interview a classmate and write down his/her answers. There is an example for you. Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *verb patterns*.

a like / do
What kind of tasks do you like to do? / What kind of tasks do you like doing?

b decide / apply ... decide to apply...

c want / work ... want to work...

d enjoy / work in groups ... enjoy working in groups...

e continue / study ... continue studying... / ... continue to study...

f stop / study ... stop studying...

g prefer / avoid ... prefer avoiding... / ... prefer to avoid...

h plan / do ... plan to do...

i start / learn ... start learning... / ... start to learn...

2 Complete the following motivation letter with the correct form of the verbs.
Objetivo: praticar *past, present and future tenses*.

Rio de Janeiro, Brazil — August 29, 2016

Dear Sir/Madam,

My name ★ (to be) Clara Teixeira and I ★ (to be) a high school student at UERJ's Colégio de Aplicação. I ★ (to write) this letter to introduce myself and to provide you with some background information about my personal experience, as you ★ (to require) for judging my application for the university.

A year ago, I ★ (to spend) some weeks studying English in London, England. Even though it only ★ (to last) a couple of weeks, being exposed to the language and meeting the other foreigners ★ (to be) enough to convince me of the strong will I ★ (to have) to travel and to live abroad.

I ★ (to see) myself as a very disciplined and focused person. I ★ (to be) aware that my grades ★ (to be) not the best in this world, but I ★ (to consider) myself a winner because I ★ (to manage) to dedicate myself not only to school, but to several different after-school activities. At the end of this year, I ★ (to finish) my English course, Classical Ballet and Street Dance, and I have already majored in Tap Dance, Modern Ballet and Jazz Dance. That means I have been dancing my whole life, since I ★ (to be) six years old.

I have been given many opportunities when it ★ (to come) to dancing: I have taken part in a lot of dance festivals all over the country. Moreover, I was a dance volunteer at the 2016 Olympic Games Closing Ceremony in Rio de Janeiro, where I ★ (to get) to meet some of the amazing Japanese dancers brought here to perform as well. At first, it may sound like those years ★ (to have) nothing to do with my application, but there, at the dance classes and performances, I ★ (to hone) skills like being respectful to my teachers, having developed lots of mental endurance and the ability to see my strongest and weakest points.

It has come to my knowledge that the university is full of interesting student clubs, which I ★ (to consider) joining, but I have been wondering if I could suggest a new club, dedicated to studying the evolution of dance all over the world, or maybe even starting a dance class club. As I ★ (to see) it, it would be a great way of making friends, bonding and learning more about each other's cultures and arts. It ★ (to be), undoubtedly, something I could contribute to.

is | am | am writing/write | require | spent | lasted | was | have/had | see | am | are | consider | managed/manage | will finish/am going to finish | was | comes | got | have | honed | am considering | see | is

MODERNA

EDITORIAL
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

Not only am I familiar with the arts, but I have also worked as a Geography ICJr. student. The ICJr. is ★ (to be) a Brazilian program that offers teachers/researchers the opportunity to choose high school students to help and work with them.

I strongly believe ★ (to believe) I would fit in really well on the university courses on the grounds that I am ★ (to be) prepared for that experience: I adapt ★ (to adapt) easily to new environments and I have ★ (to have) a strong will to meet new people, especially different people. On top of that, my greatest strengths lie ★ (to lie) in my leadership skills and mental endurance, which I think ★ (to think) are demanded by the course.

Should my application be successful, I am ★ (to be) available for an interview whenever it is ★ (to be) convenient.

I look forward to hearing from you.

Yours sincerely,

Clara

Author's personal archive.

3 Write sentences to make up a chart like the one below about your life project. There is an example for you.

Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *verb patterns* e *future with going to*.

LIFE PROJECT	GOALS	PLANS
PERSONAL	*I want to start a family.*	*I'm going to find a house.*
EDUCATIONAL	★	★
PROFESSIONAL	★	★

EDITORIAL

4 Choose five of your classmates and write sentences predicting how their lives will be ten years from now. There is an example for you. Resposta pessoal. **Objetivo:** praticar *future simple*.

Maria will probably be a History teacher ten years from now.

5 Complete these tips on how to write a CV with the appropriate modal verbs. If necessary, use printed or online dictionaries to help you with vocabulary. **Objetivo:** praticar *modal verbs*.

How to write a CV – a Guide



ART: EDITORIAL; PHOTO: SERHII BOLSHAKOV/ISTOCKPHOTO

Tips on how to write a good CV:

» Length. Ensure your CV is no more than two pages long.

» Layout. Put your name at the top and make it larger, centralised and bold. Next should ★ (can/should) come your email address and contact number.

» Personal statement. Write a brief personal statement directly under your contact details. Make sure it's no more than five sentences long. It should ★ (may/should) cover who you are, what you can ★ (can/should) bring to the table and your career aims.

» Employment history. List your most recent role first and, in terms of layout, list your job title and company of employment in bold, with dates of employment in brackets. Include any key points that may ★ (may/must) resonate with the prospective employer.

» Education. Include qualification, subject, grade, institution and date. Embellishing your grades is fraud and you may ★ (may/must) get caught out.

Available at: <https://jobs.theguardian.com/article/how-to-write-a-cv-video-/>. Accessed on: June 1, 2020.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

APÊNDICES

SEU LIVRO E A BNCC

COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

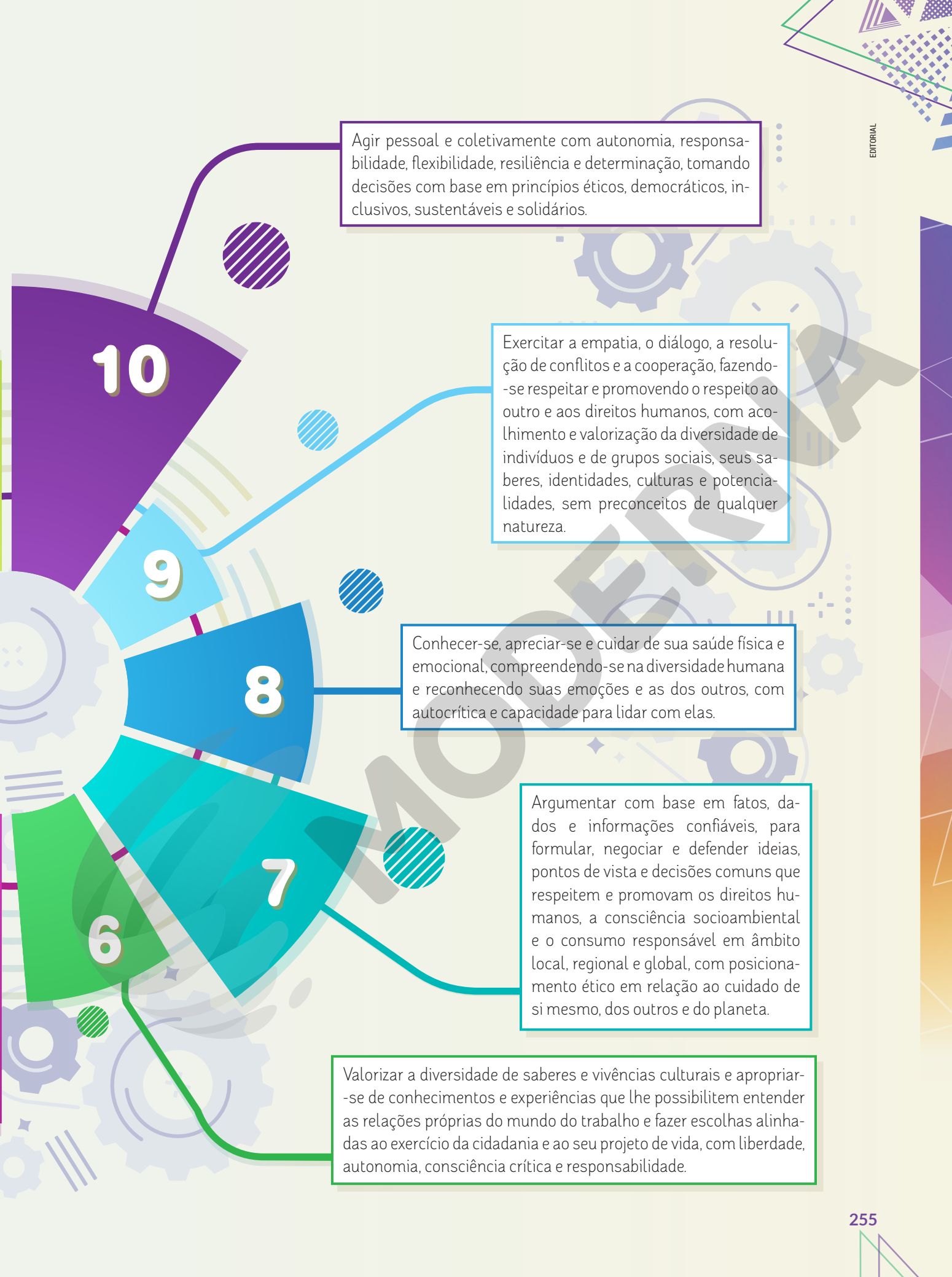
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

MODERNA


10
Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
9
Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
8
Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
7
Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
6
Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

MODERNA

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS E HABILIDADES DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável,

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.

(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.

(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.

6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

BRASIL. Ministério da Educação; Secretaria de Educação Básica. Conselho Nacional de Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: MEC; SEB; CNE, 2018a.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

EM MODERNA

COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA, COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS E HABILIDADES DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS TRABALHADAS NAS UNIDADES

UNIDADE	COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA
0	1, 2, 4, 7, 10
1	1, 4, 5, 7, 8, 9, 10
2	1, 2, 4, 5, 7, 9, 10
3	1, 2, 4, 5, 7, 9, 10
4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
5	1, 2, 4, 5, 7, 9, 10
6	1, 2, 4, 5, 7, 9, 10
7	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
8	1, 2, 4, 5, 7, 9, 10
9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
10	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
11	1, 2, 4, 5, 7, 9, 10
12	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10
13	1, 2, 4, 7, 9, 10
14	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10
15	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10
16	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
17	1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10
18	1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10

UNIDADE	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS	HABILIDADES DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS
0	1, 3, 4	EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG301, EM13LGG403
1	1, 2, 3, 4, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701
2	1, 2, 3, 4, 7	EM13LGG101, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG703, EM13LGG704
3	1, 2, 3, 4, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG702, EM13LGG703, EM13LGG704

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG501, EM13LGG601, EM13LGG602, EM13LGG603, EM13LGG604, EM13LGG701
5	1, 2, 3, 4, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG703
6	1, 2, 3, 4, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG702, EM13LGG703, EM13LGG704
7	1, 2, 3, 4, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG703, EM13LGG704
8	1, 2, 3, 4, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701
9	1, 2, 3, 4, 6, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG601, EM13LGG602, EM13LGG604, EM13LGG701, EM13LGG704
10	1, 2, 3, 4, 6, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG601, EM13LGG602, EM13LGG701, EM13LGG703, EM13LGG704
11	1, 2, 3, 4, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG703, EM13LGG704
12	1, 2, 3, 4, 6	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG601, EM13LGG602, EM13LGG603, EM13LGG604
13	1, 2, 3, 4	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403
14	1, 2, 3, 4, 5, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG501, EM13LGG503, EM13LGG701, EM13LGG704

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

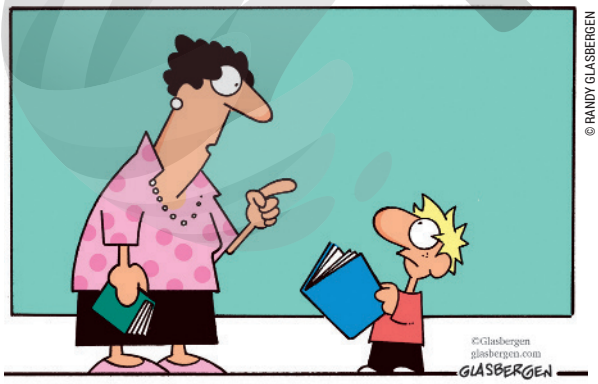
MODERNA

15	1, 2, 3, 4, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG703, EM13LGG704
16	1, 2, 3, 4, 5, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG502, EM13LGG701
17	1, 2, 3, 4, 7	EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG701, EM13LGG704
18	1, 2, 3, 4, 5, 7	EM13LGG101, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG105, EM13LGG201, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403, EM13LGG501, EM13LGG502, EM13LGG503, EM13LGG701, EM13LGG703, EM13LGG704

JUSTIFICATIVA DOS OBJETIVOS

As páginas de abertura de cada unidade deste livro apresentam dois objetivos: o primeiro se refere ao gênero discursivo principal, escrito ou oral, que é explorado na seção "Time to read" ou "Time to listen", e o segundo se refere ao tema central abordado na unidade.

Você já deve conhecer o termo "gênero discursivo" e sabe que ele se refere a textos com algumas características e funções comuns. São elas que distinguem uns textos dos outros. Ao observar o texto a seguir, você certamente identificará a que gênero ele pertence, visto que saberá dizer quais são as características dele, que finalidade ele tem e onde normalmente é publicado.



"It's called 'reading'. It's how people install new software into their brains."

Desse modo, baseando-se em seus conhecimentos prévios acerca de gêneros discursivos que fazem parte de seu cotidiano — tais como *meme*, história em quadrinhos, notícia, comentário em rede social, anúncio —, você é capaz de diferenciá-los.

Segundo um estudioso chamado Mikhail Bakhtin, reconhecido por suas reflexões sobre a linguagem, "[...] é preciso dominar bem os gêneros para empregá-los livremente" (BAKHTIN, 2003, p. 284). Partindo desse princípio, cada unidade deste livro busca levar você a se familiarizar com um gênero discursivo considerado importante para a aprendizagem da língua inglesa e para sua formação. Conhecendo melhor cada um deles, por meio de atividades de compreensão de textos escritos ("Time to read") e orais ("Time to listen") e de atividades de produção de textos escritos ("Writing") e orais ("Speaking"), você terá condições de empregar os gêneros com mais facilidade em interações dentro e fora da escola.

O segundo objetivo de cada unidade se relaciona diretamente ao tema focalizado. A proposta do livro é propiciar uma reflexão crítica sobre assuntos atuais e de relevância social, além de promover diálogos entre conhecimentos construídos em língua inglesa e outros conhecimentos, construídos tanto no ambiente escolar quanto nos demais ambientes próprios de sua cultura. Interagindo com seu/sua professor/a e com seus/suas colegas, ao discutir as temáticas abordadas e realizar as atividades, você também pode aprender a diversificar e fundamentar seus posicionamentos.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

Dessa forma, neste livro, os gêneros discursivos e os temas sociais contemporâneos se complementam e funcionam como fios condutores das unidades, com o intuito de contribuir para seus estudos em língua inglesa, para sua formação crítica e cidadã e para sua atuação social com autonomia intelectual e criatividade.

LIST OF NUMBERS

0	zero
1	one
2	two
3	three
4	four
5	five
6	six
7	seven
8	eight
9	nine
10	ten
11	eleven
12	twelve
13	thirteen
14	fourteen
15	fifteen
16	sixteen
17	seventeen
18	eighteen
19	nineteen
20	twenty
21	twenty-one
22	twenty-two
23	twenty-three
24	twenty-four
25	twenty-five
26	twenty-six
27	twenty-seven
28	twenty-eight
29	twenty-nine
30	thirty
40	forty
50	fifty
60	sixty
70	seventy
80	eighty
90	ninety
100	one/a hundred
157	one/a hundred (and) fifty-seven
200	two hundred
300	three hundred
400	four hundred
500	five hundred
600	six hundred
700	seven hundred
800	eight hundred
900	nine hundred
1,000	one/a thousand
1,269	one/a thousand two hundred (and) sixty-nine
2,000	two thousand
3,000	three thousand
4,000	four thousand
5,000	five thousand
6,000	six thousand
7,000	seven thousand
8,000	eight thousand
9,000	nine thousand
10,000	ten thousand
100,000	one/a hundred thousand
1,000,000	one/a million

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

LIST OF IRREGULAR VERBS

BASE FORM	PAST SIMPLE	PAST PARTICIPLE	TRANSLATION
be	was, were	been	estar; ser
beat	beat	beaten	bater; derrotar, vencer; superar
become	became	become	tornar-se
begin	began	begun	começar
bet	bet	bet	apostar
blow	blew	blown	soprar
break	broke	broken	quebrar
bring	brought	brought	trazer
build	built	built	construir
buy	bought	bought	comprar
catch	caught	caught	capturar, pegar
choose	chose	chosen	escolher
come	came	come	vir
cut	cut	cut	cortar
deal	dealt	dealt	lidar; negociar, tratar
do	did	done	fazer
draw	drew	drawn	atrair, chamar (a atenção); desenhar
dream	dreamed/dreamt	dreamed/dreamt	sonhar
drink	drank	drunk	beber
drive	drove	driven	dirigir
eat	ate	eaten	comer
fall	fell	fallen	cair
feel	felt	felt	sentir
fight	fought	fought	brigar; lutar
find	found	found	encontrar
fit	fit	fit	ajustar; caber, servir
flee	fled	fled	escapar, fugir; evitar
forget	forgot	forgotten	esquecer
get	got	got/gotten	adquirir; conseguir, obter; receber

MODERNA

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

BASE FORM	PAST SIMPLE	PAST PARTICIPLE	TRANSLATION
give	gave	given	dar
go	went	gone	ir
grow	grew	grown	crescer; cultivar
have	had	had	ter
hear	heard	heard	ouvir
hide	hid	hidden	esconder, ocultar
hold	held	held	abraçar; segurar
keep	kept	kept	manter
know	knew	known	conhecer; saber
lay	laid	laid	colocar, pôr; deitar
lead	led	led	comandar, conduzir; levar
learn	learned/learnt	learned/learnt	aprender
leave	left	left	abandonar, deixar; partir, sair
let	let	let	deixar, permitir
lose	lost	lost	perder
make	made	made	fazer
mean	meant	meant	significar
meet	met	met	conhecer; encontrar
misunderstand	misunderstood	misunderstood	entender mal, interpretar mal
overcome	overcame	overcome	superar
pay	paid	paid	pagar
put	put	put	colocar, pôr
read	read	read	ler
rise	rose	risen	erguer, levantar
run	ran	run	correr
say	said	said	dizer
see	saw	seen	ver
seek	sought	sought	buscar; objetivar
send	sent	sent	enviar
set	set	set	ajustar, marcar, pôr em determinada condição

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

BASE FORM	PAST SIMPLE	PAST PARTICIPLE	TRANSLATION
shake	shook	shaken	sacudir
shine	shone	shone	brilhar, reluzir
show	showed	showed/shown	apresentar, mostrar
sing	sang	sung	cantar
sit	sat	sat	sentar
sleep	slept	slept	dormir
speak	spoke	spoken	falar
spend	spent	spent	gastar (dinheiro); passar (tempo)
spread	spread	spread	espalhar
stand	stood	stood	ficar em pé; suportar
steal	stole	stolen	roubar
strive	strove	striven	esforçar-se, lutar
swim	swam	swum	nadar
take	took	taken	pegar
teach	taught	taught	ensinar
tell	told	told	contar, relatar
think	thought	thought	achar, pensar
throw	threw	thrown	arremessar, jogar
understand	understood	understood	compreender, entender
wear	wore	worn	usar (roupa, calçado, acessório), vestir
win	won	won	ganhar, vencer
write	wrote	written	escrever

Obs.: O sentido dos verbos pode variar de acordo com o contexto de uso.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

SUGESTÕES DE REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES PARA PESQUISA OU CONSULTA

Prezado/a estudante,

Neste apêndice, sugerimos dicionários, jornais, revistas, *sites*, museus, filmes, vídeos e livros que podem ser úteis para você aperfeiçoar seu inglês e para adquirir novos conhecimentos sobre temas diversos.

DICIONÁRIOS

Os dicionários são recursos importantes para consultar as diferentes acepções de palavras e de expressões, para tirar dúvidas acerca de ortografia e também para verificar a classe gramatical (se uma palavra é um advérbio ou uma preposição, por exemplo). Alguns dicionários possibilitam ouvir a pronúncia, oferecem exemplos de uso e apresentam sinônimos, antônimos e conjugação dos verbos.

- Collins Dictionary
  Disponível em: <https://www.collinsdictionary.com/pt/>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- Canal do *Collins Dictionary* no YouTube
  Disponível em: <https://www.youtube.com/channel/UC-9NGoZF6rmJLokPPsVT5dA>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- Longman Dictionary of Contemporary English Online
  Disponível em: <https://www.ldoceonline.com/>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- Merriam-Webster Dictionary
  Disponível em: <https://www.merriam-webster.com/>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- Oxford Learner's Dictionaries
  Disponível em: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- WordReference Collins English Usage
  Disponível em: <https://www.wordreference.com/EnglishUsage/>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- WordReference English Collocations
  Disponível em: <https://www.wordreference.com/EnglishCollocations/>. Acesso em: 23 jun. 2020.

JORNAIS E REVISTAS

Essas publicações oferecem uma grande variedade de textos de diferentes gêneros discursivos – notícias, reportagens, artigos de opinião, editoriais, charges etc. –, possibilitando o acesso à informação e, ao mesmo tempo, contribuindo para que você tenha mais familiaridade com a linguagem escrita e amplie seus conhecimentos sobre assuntos em geral e também sobre temas específicos, de acordo com suas áreas de interesse.

Jornais

- Namibian Sun (Namíbia)
  Disponível em: <https://www.namibiansun.com/>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- News 24 (África do Sul)
  Disponível em: <https://www.news24.com/>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- NZ Herald (Nova Zelândia)
  Disponível em: <https://www.nzherald.co.nz/>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- The Art Newspaper (Inglaterra)
  Disponível em: <https://www.theartnewspaper.com/>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- The Jakarta Post (Indonésia)
  Disponível em: <https://www.thejakartapost.com/>. Acesso em: 23 jun. 2020.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

- The Korea Herald (Coreia)
  Disponível em: <http://www.koreaherald.com/>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- USA Today (Estados Unidos)
  Disponível em: <https://www.usatoday.com/>. Acesso em: 23 jun. 2020.

Revistas

- Discover
  Disponível em: <https://www.discovermagazine.com>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- History Today
  Disponível em: <https://www.historytoday.com/>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- National Wildlife
  Disponível em: <https://www.nwf.org/nationalwildlife>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- New Scientist
  Disponível em: <https://www.newscientist.com/>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- Popular Science
  Disponível em: <https://www.popsci.com/>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- Rolling Stone
  Disponível em: <https://www.rollingstone.com/>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- Science News for Students
  Disponível em: <https://www.sciencenewsforstudents.org/>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- Time
  Disponível em: <https://time.com/>. Acesso em: 23 jun. 2020.

SITES *PARA PRATICAR A LÍNGUA INGLESA*

Se você quiser ter outras formas de contato com a língua inglesa e aprender mais esse idioma, há várias opções *online*. Você pode ler notícias em uma linguagem mais acessível para iniciantes, jogar, ouvir histórias por meio de *audiobooks* e assistir a vídeos para praticar gramática, pronúncia e vocabulário.

- BBC Learning English
  Disponível em: <https://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/witn>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- Games to Learn English
  Disponível em: <https://www.gamestolearnenglish.com>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- The Times in Plain English
  Disponível em: <https://www.thetimesinplainenglish.com/>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- Voa Learning English
  Disponível em: <https://learningenglish.voanews.com/>. Acesso em: 23 jun. 2020.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

MUSEUS

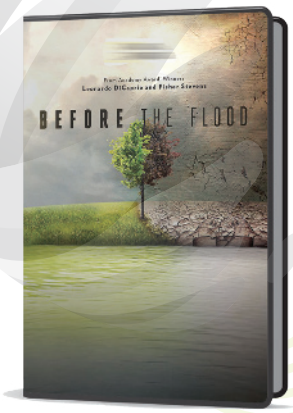
Um modo agradável de ter contato com a cultura por meio da arte é visitar museus virtualmente. Você pode ver obras de artistas de diferentes nacionalidades, conhecer suas formas de expressão e ter acesso a informações sobre diversos estilos de manifestações artísticas.

- National Gallery of Art (Estados Unidos)
  Disponível em: <https://www.nga.gov>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea – MMCA (Coreia)
  Disponível em: <http://www.mmca.go.kr/eng/>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- Smithsonian – National Museum of African Art (Estados Unidos)
  Disponível em: <https://africa.si.edu>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- The British Museum (Inglaterra)
  Disponível em: <https://www.britishmuseum.org/>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- The Metropolitan Museum of Art – The Met (Estados Unidos)
  Disponível em: <https://www.metmuseum.org/>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- Virtual Museum of Canada (Canadá)
  Disponível em: <http://www.virtualmuseum.ca/>. Acesso em: 23 jun. 2020.

FILMES

Assistir a filmes não é só uma forma de entretenimento, é também uma maneira de conhecer histórias inspiradoras, viver diferentes emoções com os personagens e refletir sobre assuntos instigantes. Além disso, quando se trata de produções cinematográficas em inglês, você pode ter mais contato com essa língua, observar a diversidade linguística e expandir seu vocabulário.

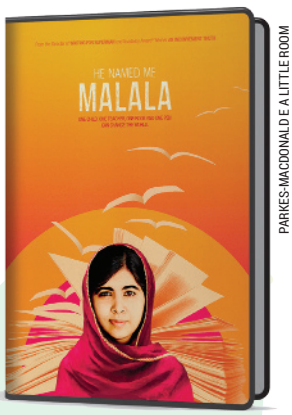
- *Before the Flood*. Direção de Fisher Stevens. Produção de Leonardo DiCaprio, Fisher Stevens, Brett Ratner, James Packer, Jennifer Davisson Killoran e Trevor Davidoski. EUA: National Geographic/ Appian Way, 2016. (96 min.)



- *Harry Potter and the Order of the Phoenix*. Direção de David Yates. Produção de David Heyman e David Barron. EUA: Warner Bros. Pictures, 2007. (138 min.)



- *He Named Me Malala*. Direção de Davis Guggenheim. Produção de Davis Guggenheim, Laurie MacDonald e Walter F. Parkes. EUA e Emirados Árabes Unidos: Fox Searchlight Pictures/Imagenation Abu Dhabi FZ/Participant Media, 2015. (88 min.)

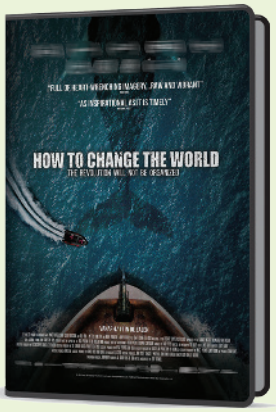


Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

- *Hidden Figures*. Direção de Theodore Melfi. Produção de Donna Gigliotti, Peter Chernin, Jenno Topping, Pharrell Williams e Theodore Melfi. EUA: 20th Century Fox/Chernin Entertainment, 2016. (127 min.)



- *How to Change the World*. Direção de Jerry Rothwell. Produção de Al Morrow e Bous de Jong. Reino Unido e Canadá: Met Film Production, 2015. (110 min.)



- *Quando sinto que já sei*. Direção de Antonio Sagrado, Raul Perez e Anderson Lima. Produção de Antonio Lovato e Eden Castelo Branco. Brasil: Despertar Filmes, 2014. (78 min.)



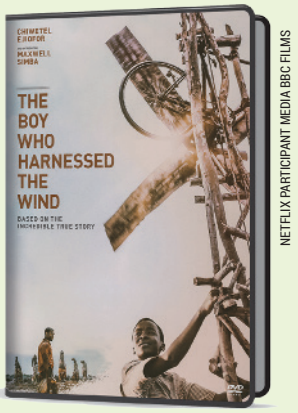
- *Queen of Katwe*. Direção de Mira Nair. Produção de John Carls e Lydia Dean Pilcher. EUA: Walt Disney Pictures, 2016. (124 min.)



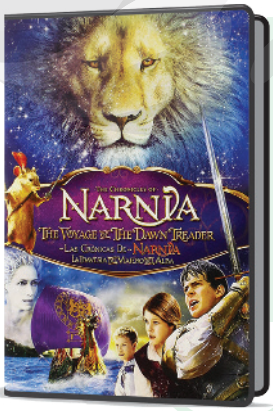
- *The Book Thief*. Direção de Brian Percival. Produção de Karen Rosenfelt e Ken Blancato. EUA: 20th Century Fox, 2013. (130 min.)



- *The Boy Who Harnessed the Wind*. Direção de Chiwetel Ejiofor. Produção de Andrea Calderwood e Gail Egan. Reino Unido e Malauí: BBC Films/Participant Media/BFI, 2019. (113 min.)



- *The Chronicles of Narnia:* The Voyage of the Dawn Treader. Direção de Michael Apted. Produção de Andrew Adamson, Mark Johnson e Philip Steuer. EUA: 20th Century Fox/Walden Media, 2010. (115 min.)

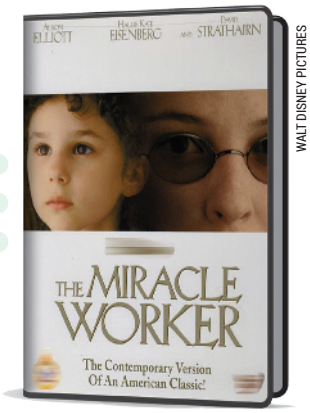


- *The Lord of the Rings:* The Fellowship of the Ring. Direção de Peter Jackson. Produção de Barrie M. Osborne, Peter Jackson, Fran Walsh e Tim Sanders. EUA: New Line Cinema, 2001. (178 min.)



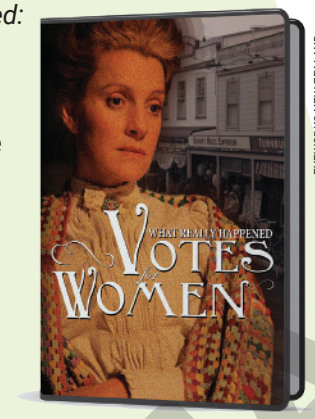
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

- *The Miracle Worker*. Direção de Nadia Tass. Produção de Suzy Beugen-Bishop. EUA: Walt Disney Television, 2000. (95 min.)



WALT DISNEY PICTURES

- *What Really Happened:* Votes for Women. Direção de Peter Burger. Produção de Carmen J. Leonard e Robin Scholes. Nova Zelândia: Eyeworks New Zealand, 2012. (70 min.)



EYEWORKS NEW ZEALAND

VÍDEOS

Assim como os filmes, vídeos são uma boa opção para ter contato com a linguagem oral em inglês. É possível também usá-los como fonte de informações sobre temas diversos e conhecer experiências bem-sucedidas de outras pessoas.

- *Around the World in One Day*. Produzido por Evgeni Tarasov (Rússia) para UNESCO, International Video Challenge for Youth: My Declaration on Cultural Diversity, 2011. (1'26")
  Disponível em: <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/cultural-diversity/video-challenge/video-competition-finalists/>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- Fun Science
  Disponível em: <https://www.youtube.com/channel/UCmQXOAse-VnzuXHebX5I77g>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- TEDx Talks
  Disponível em: <https://www.ted.com/watch/tedx-talks>. Acesso em: 23 jun. 2020.
- *The Movement Begins*: Part I (One Dream Documentary). EUA: Red Border Films/TIME, 2014. (6'39")
  Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=rG34BkPe0C0>. Acesso em: 23 jun. 2020.

LIVROS

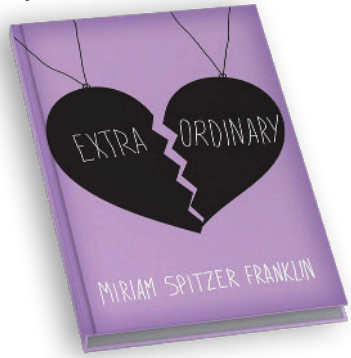
Recomendamos a você livros com histórias instigantes; alguns deles são mencionados em unidades desta obra. Essas leituras podem ajudá-lo/a a viajar por outros mundos, imergindo na vida de personagens fortes, que enfrentam desafios e, em muitos casos, apesar das adversidades, conseguem encontrar caminhos para dar sentido às suas vidas.

- ADICHIE, C. N. *Americanah*. Nova York: Anchor Books, 2014.



COMPANHIA DAS LETRAS

- FRANKLIN, M. S. *Extraordinary*. New York: Sky Pony Press, 2017.



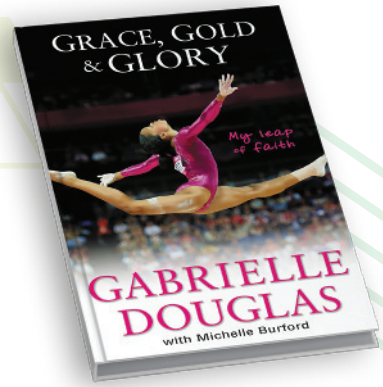
SKY PONY

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

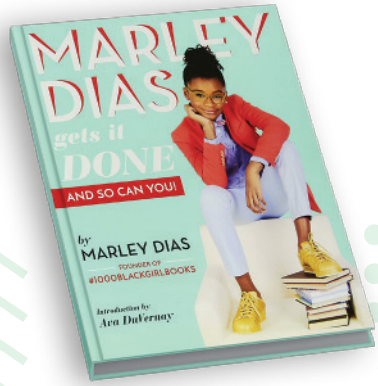
- DOUGLAS, G.; BURFORD, M. *Grace, Gold & Glory*: My Leap of Faith. Nashville: Zonderkidz, 2012.

ZONDERKIDZ



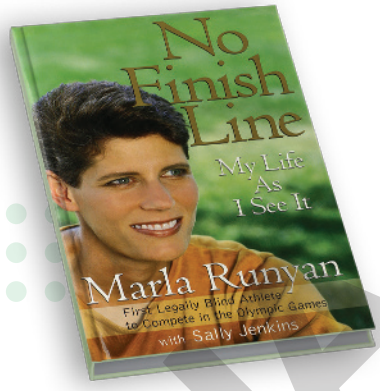
- DIAS, M. *Marley Dias Gets It Done*: And So Can You! New York: Scholastic, 2018.

SCHOLASTIC



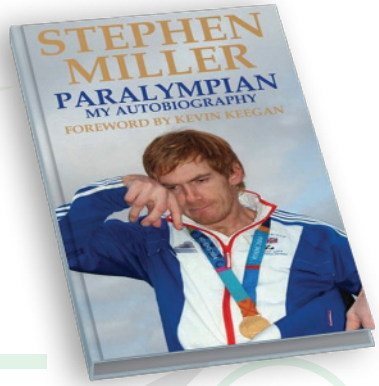
- RUNYAN, M.; JENKINS, S. *No Finish Line*: My Life As I See It. New York: Penguin Putnam, 2001.

GP PUTNAM AND SONS



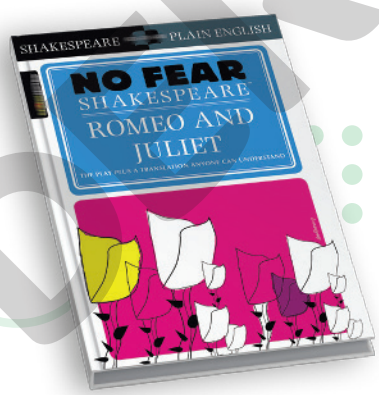
- MILLER, S. *Paralympian*: My Autobiography. Newcastle upon Tyne: Tonto Books, 2008.

TONTO BOOKS



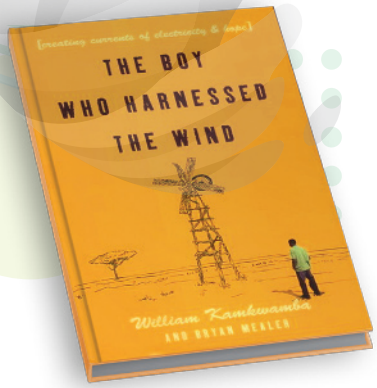
- SHAKESPEARE, W. *Romeo and Juliet*. Version by John Crowther. New York: Spark Publishing, 2003.

JOHN CROWTHER (SPARKNOTES)



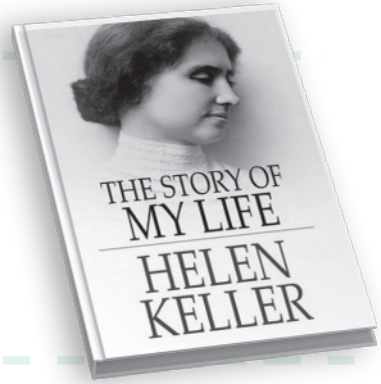
- KAMKWAMBA, W.; MEALER, B. *The Boy Who Harnessed the Wind*: Creating Currents of Electricity and Hope. New York: HarperCollins, 2010.

HARPER PERENNIAL



- KELLER, H. *The Story of My Life*. South Carolina: Createspace Independent Publishing Platform, 2018.

CREATESPACE INDEPENDENT PUBLISHING PLATFORM



Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMENTADAS

Prezado/a estudante,

As referências bibliográficas usadas na elaboração desta obra abarcam diferentes fontes e diversos gêneros discursivos. Contemplam, também, a variedade de países em que a língua inglesa é falada. A título de exemplo, destacam-se: livros (ARENDT, 2007; DEFOE, 1976; LEWIS; EVANS, 2008; MILLER, 2008; SHAKESPEARE, 2003); órgãos institucionais, como Centers for Disease Control and Prevention (2020); Ministry of Health, New Zealand (2015; 2017); OECD (2009; 2015); World Health Organization – WHO (2020); jornais e revistas, como *CBS Evening News* (2016); *Frieze Masters* (2019); *The Globe and Mail* (2012); *The Mail & Guardian* (2020); *The Washington Post* (2020); filmes, como *The Color of Friendship* (2000); e canções, como "Jealous Guy" (LENNON, 1971); "Love Story" (SWIFT, 2008).

As referências citadas objetivam possibilitar o aprofundamento de temas contemporâneos, de acordo com diferentes perspectivas, e proporcionar a você o contato com a diversidade linguística por meio de textos produzidos em contextos variados. Caso você queira ampliar seu contato com a língua inglesa, pode recorrer a essas obras para leitura.

ALLI, I. *101 Selected Sayings of Mahatma Gandhi.* Sudbury: eBookIt.com, 2013.

ANDRADE, C. D. de. In the Middle of the Road. In: BISHOP, E.; BRASIL, E. (Ed.). *An Anthology of Twentieth-Century Brazilian Poetry.* Hanover & London: Wesleyan University Press, 1972.

ARENDT, H. We Refugees. In: KOHN, J.; FELDMAN, R. H. (Org.). *The Jewish Writings.* New York: Schocken Books, 2007.

AUCKLAND UNIVERSITY OF TECHNOLOGY. *Essential Tips When Applying for Scholarships.* Auckland CBD: AUT, [20-?].

BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BRASIL. Ministério da Educação; Secretaria de Educação Básica. Conselho Nacional de Educação. *Base Nacional Comum Curricular.* Brasília: MEC; SEB, 2018.

BRIAN, K. *Quotable Quotes:* Great Sayings of the Great People. [N. l.]: EWJ Publishing, 2018.

BRONX ARENA HIGH SCHOOL. *Student Handbook*. New York: New York City Department of Education, SCO Family of Services, Diploma Plus, [20-?].

CBS Evening News, April 19, 2016.

CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION. *How to Protect Yourself and Others.* [N.I.]: CDC, 2020.

DAAD – Deutscher Akademischer Austauschdienst. *How to Write a Letter of Motivation*. Berlin: DAAD, 2020.

DEFOE, D. *Robinson Crusoe.* Simplified by Michael West. Harlow: Longman Group, 1976.

DIAS, M. *Marley Dias Gets It Done:* And So Can You! New York: Scholastic, 2018.

DOUGLAS, G.; BURFORD, M. *Grace, Gold & Glory:* My Leap of Faith. Nashville: Zonderkidz, 2012.

EASWARAN, E. *Gandhi the Man:* How One Man Changed Himself to Change the World. Tomales: Nilgiri Press, 2011.

FONKENG, E. F. *Words and Worlds of Wisdom:* An African Cosmology. Cameroon: Langaa RPCIG, 2018.

Frieze Masters, Interviews. London, September, 2019.

GORDON HIGH SCHOOL. *Code of Behavior for Learners at the Gordon High School.* Cape Town: Gordon High School, [20-?].

Is Migration a Basic Human Right? Stephen J. Dubner. [N. l.] *Freakonomics Radio 231*, December 17, 2015. Podcast.

JOHN LENNON. Jealous Guy. *Imagine.* Apple, 1971.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

KAFKA, F. *Beschreibung eines Kampfes*. Novellen, Skizzen, Aphorismen aus dem Nachlass. Frankfurt a. M.: Fischer (Lizenzausgabe von Schocken Books/New York), 1946. Tradução do autor.

KAMKWAMBA, W.; MEALER, B. *The Boy Who Harnessed the Wind*. Young Readers Edition. New York: Penguin Group, 2015.

_____. *The Boy Who Harnessed the Wind:* Creating Currents of Electricity and Hope. New York: HarperCollins, 2010.

KERKHOVE, Maria Van. Q&A on Coronavirus. [Interview given to] Margaret Harris. World Health Organization (WHO) Headquarters, Geneva, February 27, 2020.

LATOUR, A. *et al*. *We can!* Taking Action against Hate Speech through Counter and Alternative Narratives. Strasbourg: Council of Europe, 2017.

LEWIS, C.; EVANS, R. *Mind Mapping for a Business Advantage*. Alexandria, Virginia: ASTD Press, 2008.

MILLER, K.; SCHMAHMANN, B. *Public Art in South Africa:* Bronze Warriors and Plastic Presidents. Bloomington: Indiana University Press, 2017.

MILLER, S. *Paralympian*: My Autobiography. Newcastle upon Tyne: Tonto Books, 2008.

MIT Technology Review, Predicting the Next Breakthroughs 2020-2030. Cambridge, March-April, 2020.

NEW ZEALAND. Ministry of Health. *Eating and Activity Guidelines for New Zealand Adults*. Wellington: Ministry of Health, 2015.

_____. Ministry of Health. *Healthy Eating for Young People*. Wellington: Ministry of Health, 2017.

New Scientist, Life. London, February, 2020.

OECD. *Gender Equality in Education.* March 5, 2015.

_____. *Equally Prepared for Life*? How 15-year-old Boys and Girls Perform in School. Paris: OECD Publishing, 2009.

Queen of Katwe. Directed by Mira Nair. Produced by John Carls and Lydia Dean Pilcher. United States: Walt Disney Pictures, 2016. (124 min.)

RUNYAN, M.; JENKINS, S. *No Finish Line:* My Life As I See It. New York: Penguin Putnam, 2001.

SHAFIK, A. *Global Peace Lovers.* Bloomington: Authorhouse, 2011.

SHAKESPEARE, W. *Romeo and Juliet*. Version by John Crowther. New York: Spark Publishing, 2003.

TAYLOR SWIFT. Love Story. *Fearless.* Big Machine Records, 2008.

The Color of Friendship. Directed by Kevin Hooks. Produced by Kevin Hooks and Christopher Morgan. United States: Disney Educational Productions, 2000. (90 min.)

The Globe and Mail, Personal account. Toronto, October, 2012.

The Inspirational Story of 9-Year-Old Ezra Frech. Produced by Seeker. United States: Discovery Digital Network.

The Mail & Guardian, Special reports. Johannesburg, February, 2020.

The SMIC Private School. *Library Rules*. Shanghai: 2019.

The Straits Times, Branded content. Singapore, February, 2020.

The Washington Post, Jobs. Washington, May 18, 2020.

UNITED NATIONS. *Universal Declaration of Human Rights*. General Assembly Resolution 217A. Paris: United Nations, 1948.

UNITED STATES AGENCY INTERNATIONAL DEVELOPMENT. *Leadership during a Pandemic:* What Your Municipality Can Do. Tool 9: Identification of People Most at Risk of Food Insecurity. Washington, D.C.: USAID, 2009.

WHITMIRE, R.; BAILEY, S. M. Gender Gap. Are Boys Being Shortchanged in K-12 Schooling? *EducationNext*, Cambridge, v. 10, n. 2, Spring, 2010.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

MODERNA

MODERNA

ISBN 978-6557790304

