



Pitanguá Mais LÍNGUA PORTUGUESA

1^o
ano

Anos Iniciais do
Ensino Fundamental

Cristiane Buranello

Categoria 1:
Obras didáticas por área
Área: Língua Portuguesa
Componente:
Língua Portuguesa

**MANUAL DO
PROFESSOR**

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO. VERSÃO SUBMETIDA À AVALIAÇÃO.
PNLD 2023 - Objeto 1
Código da coleção:
0007 P23 01 01 010 010



 **MODERNA**



MODERNA

Cristiane Buranello

Licenciada em Letras pela Universidade Estadual de Londrina (UEL-PR).
Pós-graduada em Metodologia da Ação Docente pela Universidade Estadual de Londrina (UEL-PR).
Professora de escolas públicas e particulares de ensino básico.
Editora de livros didáticos para o ensino básico.



Pitanguá Mais

LÍNGUA PORTUGUESA

1^o
ano

Anos Iniciais do Ensino Fundamental

Categoria 1: Obras didáticas por área
Área: Língua Portuguesa
Componente: Língua Portuguesa

MANUAL DO PROFESSOR

1ª edição
São Paulo, 2021

MODERNA

Projeto e produção editorial: Scriba Soluções Editoriais
Edição: Raquel Teixeira Otsuka, Verônica Merlin Viana Rosa Bianco,
Sabrina Vieira Mioto, Isabela Ventura Silvério Biz
Assistência editorial: Nathália Consolin Castro Pereira
Colaboração técnico-pedagógica: Vânia Muraschco
Projeto gráfico: Scriba
Capa: Daniela Cunha, Ana Carolina Orsolin
Ilustração: Fabiana Faiallo
Edição de arte: Camila Carmona, Rogério Casagrande
Coordenação de produção: Daiana Fernanda Leme de Melo
Assistência de produção: Lorena França Fernandes Pelisson
Coordenação de diagramação: Adenilda Alves de França Pucca
Diagramação: Ana Maria Puerta Guimarães, Denilson Cezar Ruiz,
Leda Cristina Silva Teodorico
Preparação e revisão de texto: Scriba
Autorização de recursos: Marissol Martins Maia
Pesquisa iconográfica: Alessandra Roberta Arias
Tratamento de imagens: Johannes de Paulo

Coordenação de bureau: Rubens M. Rodrigues
Pré-impressão: Alexandre Petreca, Andréa Medeiros da Silva,
Everton L. de Oliveira, Fabio Roldan, Marcio H. Kamoto,
Ricardo Rodrigues, Vitória Sousa
Coordenação de produção industrial: Wendell Monteiro

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Buranello, Cristiane
Pitangá mais língua portuguesa : manual do
professor / Cristiane Buranello. -- 1. ed. --
São Paulo : Moderna, 2021.

1º ano : ensino fundamental : anos iniciais
Categoria 1: Obras didáticas por área
Área: Língua Portuguesa
Componente: Língua Portuguesa
ISBN 978-85-16-12848-7

1. Língua portuguesa (Ensino fundamental)
I. Título.

21-72251

CDD-372.6

Índices para catálogo sistemático:

1. Língua portuguesa : Ensino fundamental 372.6

Maria Alice Ferreira - Bibliotecária - CRB-8/7964

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de 19 de fevereiro de 1998.

Todos os direitos reservados

EDITORA MODERNA LTDA.

Rua Padre Adelino, 758 - Belenzinho
São Paulo - SP - Brasil - CEP 03303-904
Vendas e Atendimento: Tel. (0_11) 2602-5510
Fax (0_11) 2790-1501
www.moderna.com.br
2021

Impresso no Brasil

Seção introdutória

Apresentação

O conhecimento de **Língua Portuguesa** é essencial para a formação de cidadãos com uma postura participativa na sociedade, capazes de interagir de forma crítica e consciente. Aprender a ler e escrever é o primeiro passo para participar da cultura letrada e para o pleno exercício da cidadania, uma vez que para avançar nos estudos e ampliar os conhecimentos é preciso saber ler com compreensão e escrever com clareza e adequação.

Diante disso, elaboramos esta coleção procurando produzir um material de apoio que forneça a professores e alunos uma abordagem abrangente e integrada dos conteúdos e na qual os alunos são agentes participativos do processo de aprendizagem.

Durante o desenvolvimento das atividades na obra, buscamos estabelecer relações entre os conteúdos e as situações cotidianas dos alunos, respeitando os conhecimentos trazidos por eles, a partir de suas vivências. Com isso, os assuntos são desenvolvidos de maneira que o aluno seja agente na construção de seu conhecimento e estabeleça relações entre esses conhecimentos e seu papel na sociedade.

Diante das perspectivas do ensino de Língua Portuguesa, o professor deixa de ser apenas um transmissor de informações e assume um papel ativo, orientando os alunos nesse processo.

A família também tem papel fundamental para as aprendizagens das crianças, por isso a coleção busca promover momentos de literacia familiar, ou seja, práticas e experiências relacionadas à leitura, à escrita e à linguagem com familiares ou cuidadores dos alunos.

Apoiados nessas ideias e com o objetivo de auxiliar os professores em seu trabalho em sala de aula, propomos este **Manual do professor**. Nele, encontram-se orientações, comentários, sugestões de avaliações e atividades complementares que visam auxiliar o desenvolvimento dos conteúdos e atividades propostas em cada volume desta coleção.

Sumário

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC)	5 - MP	Avaliação	11 - MP
Práticas de linguagem, objetos de conhecimento e habilidades da BNCC para o 1º ano.....	6 - MP	Avaliação diagnóstica.....	12 - MP
Atividades que favorecem o trabalho com as competências da BNCC.....	10 - MP	Avaliação de processo ou formativa.....	12 - MP
Os Temas contemporâneos transversais.....	10 - MP	Avaliação de resultado ou somativa.....	12 - MP
A Política Nacional de Alfabetização (PNA)	10 - MP	Relatório individual de acompanhamento da aprendizagem.....	12 - MP
Literacia e alfabetização.....	10 - MP	O ensino de Língua Portuguesa	13 - MP
Numeracia.....	11 - MP	A alfabetização.....	13 - MP
		Práticas de linguagem.....	13 - MP
		Plano de desenvolvimento anual • 1º ano	14 - MP

► Conhecendo a coleção	22 - MP
Estrutura da coleção.....	22 - MP

► Início da reprodução do Livro do estudante	25 - MP
---	---------

► Apresentação	27 - MP
-----------------------------	---------

► Sumário	28 - MP
------------------------	---------

► O que você já sabe?	32 - MP
------------------------------------	---------

Relatórios para mapear as possíveis defasagens da turma.....	38 - MP
--	---------

► UNIDADE 1 • LETRAS E SONS	40 - MP
--	---------

Correspondências entre grafemas e fonemas - Unidade 1.....	42 - MP
--	---------

Introdução do capítulo 1.....	43 - MP
-------------------------------	---------

CAPÍTULO 1 • LETRAS A, E, I, O, U	44 - MP
--	---------

Conclusão do capítulo 1.....	84 - MP
------------------------------	---------

Introdução do capítulo 2.....	85 - MP
-------------------------------	---------

CAPÍTULO 2 • LETRAS F, V, T, D, P, B	86 - MP
---	---------

Conclusão do capítulo 2.....	126 - MP
------------------------------	----------

Introdução do capítulo 3.....	127 - MP
-------------------------------	----------

CAPÍTULO 3 • LETRAS J, L, M, N, Z, R, S	128 - MP
--	----------

Conclusão do capítulo 3.....	172 - MP
------------------------------	----------

Introdução do capítulo 4.....	173 - MP
-------------------------------	----------

CAPÍTULO 4 • LETRAS C, X, G, Q, H, K, W, Y	174 - MP
---	----------

Conclusão do capítulo 4.....	210 - MP
------------------------------	----------

Referências complementares para a prática docente.....	211 - MP
--	----------

► UNIDADE 2 - MESMAS LETRAS, NOVOS SONS	212 - MP
--	----------

Correspondências entre grafemas e fonemas - Unidade 2.....	214 - MP
--	----------

Introdução do capítulo 5.....	215 - MP
-------------------------------	----------

CAPÍTULO 5 • TIL, ACENTOS AGUDO E CIRCUNFLEXO, Ç, CE E CI	216 - MP
--	----------

Conclusão do capítulo 5.....	242 - MP
------------------------------	----------

Introdução do capítulo 6.....	243 - MP
-------------------------------	----------

CAPÍTULO 6 • GE E GI, GUE E GUI, SS E S ENTRE VOGAIS	244 - MP
---	----------

Conclusão do capítulo 6.....	270 - MP
------------------------------	----------

Introdução do capítulo 7.....	271 - MP
-------------------------------	----------

CAPÍTULO 7 • RR, R ENTRE VOGAIS, CH E LH	272 - MP
---	----------

Conclusão do capítulo 7.....	298 - MP
------------------------------	----------

Introdução do capítulo 8.....	299 - MP
-------------------------------	----------

CAPÍTULO 8 • NH, VOGAL + M E VOGAL + N	300 - MP
---	----------

Conclusão do capítulo 8.....	324 - MP
------------------------------	----------

Referências complementares para a prática docente.....	325 - MP
--	----------

► O que você já aprendeu?	326 - MP
--	----------

► Referências bibliográficas comentadas	335 - MP
--	----------

► Material complementar	337 - MP
--------------------------------------	----------

Referências bibliográficas comentadas.....	351 - MP
--	----------

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC)

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), homologada em 2018, tem o objetivo de definir “o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica” (BRASIL, 2018, p. 7).

Como proposta fundamental, a BNCC destaca que a prioridade da Educação Básica é a “formação humana integral e para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva” (BRASIL, 2018, p. 7).

Nesta coleção, a BNCC é abordada de modo a desenvolver habilidades do respectivo ano de ensino, bem como as competências gerais e específicas do componente, que fundamentam a apreensão de noções e conceitos importantes para a vida em sociedade.

A BNCC está estruturada em dez Competências gerais. Com base nelas, para o Ensino Fundamental, cada área do conhecimento apresenta Competências específicas de área e de componentes curriculares.

Esses elementos são articulados de modo a se constituírem em **práticas de linguagem, objetos de conhecimento e habilidades.**

Veja a seguir as dez Competências gerais da BNCC, bem como as Competências específicas de Língua Portuguesa.

Competências gerais da BNCC

- 1 Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- 2 Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- 3 Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- 4 Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- 5 Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- 6 Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- 7 Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
- 8 Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
- 9 Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
- 10 Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Versão final. Brasília: MEC, 2018. p. 9-10. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_-versaofinal_site.pdf>. Acesso em: 8 jul. 2021.

Competências específicas de Língua Portuguesa

- 1 Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
- 2 Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
- 3 Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
- 4 Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
- 5 Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
- 6 Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Versão final. Brasília: MEC, 2018. p. 65. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_-versaofinal_site.pdf>. Acesso em: 8 jul. 2021.

Competências específicas de Língua Portuguesa

- | | |
|--|---|
| <p>1 Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.</p> | <p>6 Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.</p> |
| <p>2 Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.</p> | <p>7 Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.</p> |
| <p>3 Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.</p> | <p>8 Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).</p> |
| <p>4 Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.</p> | <p>9 Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.</p> |
| <p>5 Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.</p> | <p>10 Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.</p> |

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Versão final. Brasília: MEC, 2018. p. 87. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_-versaofinal_site.pdf>. Acesso em: 8 jul. 2021.

Práticas de linguagem, objetos de conhecimento e habilidades da BNCC para o 1º ano

		Objetos de conhecimento	Habilidades
Todos os campos de atuação			
Práticas de linguagem	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
		Estratégia de leitura	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.
	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
		Revisão de textos	(EF15LP06) Rer ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
		Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
	Oralidade	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar <i>software</i> , inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.
		Oralidade pública/ intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
		Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

Práticas de linguagem	Oralidade	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.
		Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.
		Relato oral/registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
Campo da vida cotidiana			
Práticas de linguagem	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).
Campo artístico-literário			
Práticas de linguagem	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
		Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.
		Apreciação estética/estilo	(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
	Oralidade	Contagem de histórias	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.
Todos os campos de atuação			
Práticas de linguagem	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Protocolos de leitura	(EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.
		Decodificação/fluência de leitura	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.
		Formação de leitor	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Correspondência fonema-grafema	(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.
		Construção do sistema alfabético/convenções da escrita	(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.
		Construção do sistema alfabético/estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.
	Análise linguística/semiótica (alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.
			(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.
		Construção do sistema alfabético	(EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas.
			(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras.
Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.		
	(EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais.		
Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.		

		Objetos de conhecimento	Habilidades
Práticas de linguagem	Análise linguística/semiótica (alfabetização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ acentuação	(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.
		Segmentação de palavras/ classificação de palavras por número de sílabas	(EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.
		Construção do sistema alfabético	(EF01LP13) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas mediais e finais.
		Pontuação	(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.
		Sinonímia e antonímia/ morfologia/ pontuação	(EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).
Campo da vida cotidiana			
Práticas de linguagem	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
			(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
			(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re) contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.			
Oralidade	Produção de texto oral	(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.	
		(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, alterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	
Análise linguística/semiótica (alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	
		(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	
Campo da vida pública			
Práticas de linguagem	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
			(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, <i>slogans</i> , anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
			(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

Práticas de linguagem	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p>(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, <i>slogans</i>, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP21) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
	Oralidade	Produção de texto oral	(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, <i>slogans</i> e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Análise linguística/semiótica (alfabetização)	Forma de composição do texto	<p>(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF12LP15) Identificar a forma de composição de <i>slogans</i> publicitários.</p> <p>(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.</p>
Campo das práticas de estudo e pesquisa			
Práticas de linguagem	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EF01LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Análise linguística/semiótica (alfabetização)	Forma de composição dos textos/adequação do texto às normas de escrita	(EF01LP24) Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
Campo artístico-literário			
Práticas de linguagem	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/estilo	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.
	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).
	Análise linguística/semiótica (alfabetização)	Formas de composição de narrativas	(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.
	Análise linguística/semiótica (alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos	(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

Atividades que favorecem o trabalho com as competências da BNCC

Para que os alunos desenvolvam as competências previstas na BNCC, é importante conhecer as condições socioculturais, as expectativas e as competências cognitivas deles. Assim, é possível selecionar situações relacionadas ao cotidiano dos alunos, de maneira que a prática docente seja desenvolvida plenamente. Para isso, sugerimos as atividades a seguir.

Ativação de conhecimento prévio

Atividade constituída principalmente de questionamento oral que resgata e explora os conhecimentos prévios dos alunos, incentivando a participação e despertando o interesse deles pelos assuntos estudados. Principais habilidades desenvolvidas: recordar, refletir, reconhecer, relatar, respeitar opiniões divergentes e valorizar o conhecimento do outro.

Atividade em grupo

Atividade que pode ser escrita e/ou oral, em que os alunos devem colaborar entre si, buscando informações. Principais habilidades desenvolvidas: pesquisar, analisar, interpretar, associar, comparar e trabalhar em equipe.

Atividade prática

Atividade que visa à utilização de diferentes procedimentos relacionados ao saber científico. Pode ser experimental, envolvendo procedimentos científicos, ou de construção, quando diferentes materiais são utilizados na elaboração de objetos distintos e outros produtos, como cartazes e panfletos. Principais habilidades desenvolvidas: manipular materiais, analisar, associar, comparar e expressar opiniões.

Atividade de associação

Atividade em que os alunos comparam diferentes elementos textuais e/ou imagéticos. Trata-se de atividade de contextualização de texto e imagens, mobilizando os conhecimentos dos alunos para responder questões ou buscar soluções para problemas. Principais habilidades desenvolvidas: comparar, classificar e interpretar.

Os Temas contemporâneos transversais

Esta coleção privilegia o trabalho com os Temas contemporâneos transversais na seção *Cidadão do mundo*. Por serem temas globais que podem ser abordados em âmbito local, é interessante que o trabalho com eles aconteça de maneira contextualizada às diferentes realidades escolares. A seguir, é possível observar quais são os Temas contemporâneos transversais sugeridos pelo documento *Temas contemporâneos transversais na BNCC*, publicado em 2019, como complemento às orientações da Base Nacional Comum Curricular.

- Ciência e tecnologia
- Diversidade cultural
- Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras
- Vida familiar e social
- Educação para o trânsito
- Educação em direitos humanos
- Direitos da criança e do adolescente
- Processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso

- Saúde
- Educação alimentar e nutricional
- Trabalho
- Educação financeira
- Educação fiscal
- Educação ambiental
- Educação para o consumo

A Política Nacional de Alfabetização (PNA)

A Política Nacional de Alfabetização (PNA) foi instituída em 2019 com a finalidade de melhorar a qualidade da alfabetização no território nacional e combater o analfabetismo absoluto e o analfabetismo funcional nas diferentes etapas e modalidades da Educação Básica. Essa política tem como foco implementar uma metodologia de alfabetização baseada em evidências científicas, voltada, principalmente, para crianças na primeira infância e alunos dos anos iniciais do Ensino Fundamental, e pretende que eles completem o processo de alfabetização até o 3º ano do Ensino Fundamental, de acordo com o Plano Nacional de Educação (PNE) referente ao decênio 2014-2024, por isso a alfabetização deve ser priorizada no 1º ano.

[...]

Ora, basear a alfabetização em evidências de pesquisas não é impor um método, mas propor que programas, orientações curriculares e práticas de alfabetização sempre tenham em conta os achados mais robustos das pesquisas científicas. Desse modo, uma alfabetização baseada em evidências traz para o debate sobre o ensino e a aprendizagem da leitura e da escrita a visão da ciência, dados da realidade que já não podem ser ignorados nem omitidos. [...]

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. PNA: Política Nacional de Alfabetização. Brasília: MEC: Sealf, 2019. p. 20. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/images/banners/caderno_pna_final.pdf>. Acesso em: 8 jul. 2021.

Como forma de evidenciar a concepção de alfabetização adotada no documento, a PNA apresenta a definição de conceitos-chave como *literacia*, *literacia familiar* e *numeracia*.

Literacia e alfabetização

Literacia, de acordo com a PNA (BRASIL, 2019, p. 21), “é o conjunto de conhecimentos, habilidades e atitudes relacionados à leitura e à escrita, bem como sua prática produtiva” e compreende vários níveis, desde o mais básico até o mais avançado, no qual o indivíduo é capaz de ler e escrever de forma produtiva e eficiente, considerando a aquisição, a transmissão e a produção de conhecimentos.

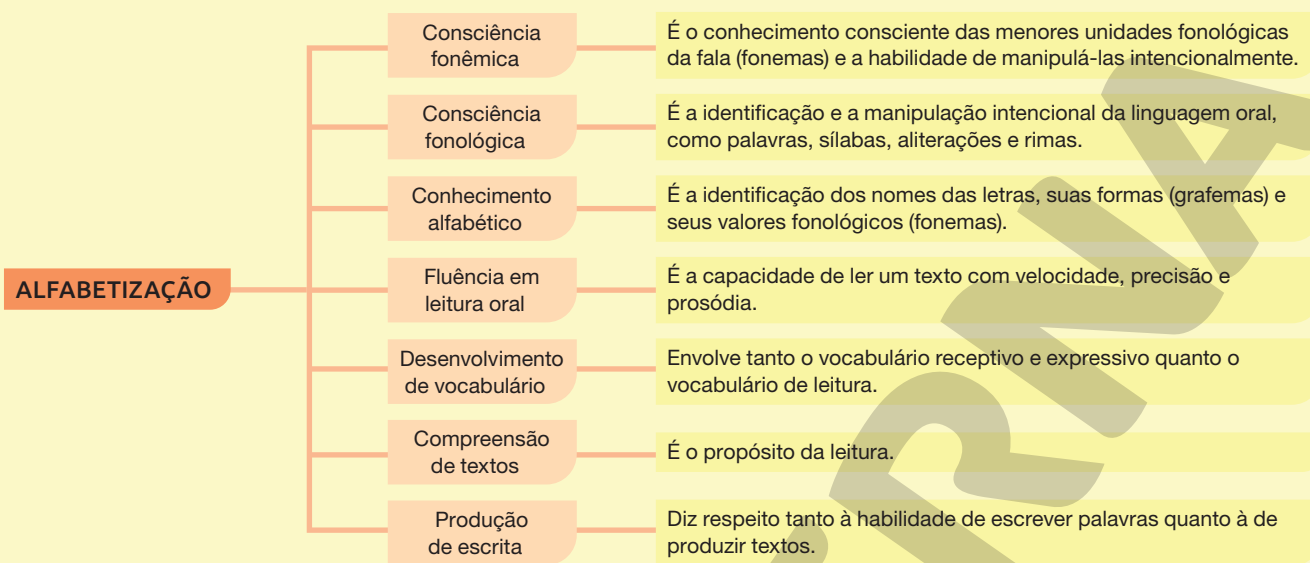
Segundo Morais,

Literacia, termo utilizado em Portugal e Espanha e, tal como o francês *littératie*, adaptado do inglês *literacy*, não é equivalente a alfabetismo por duas razões. Porque se pode ser letrado, no sentido de saber ler e escrever, e analfabeto – é o caso dos que só adquiriram um sistema não alfabético de escrita, como o *kanji* (ideográfico) e os *kana* (silabários) no Japão – e porque literacia pressupõe uma utilização eficiente e frequente da leitura e da escrita. Quem aprendeu a ler e a escrever, mas o faz mal e pouco, não é letrado [...]

MORAIS. José. *Alfabetizar para a democracia*. Porto Alegre: Penso, 2014. p. 12-13.

Assim, para o desenvolvimento pleno da literacia, a PNA indica que é necessário desenvolver e aprimorar, desde a Educação Infantil, determinados componentes e habilidades essenciais para a alfabetização, como a consciência fonológica e fonêmica, a instru-

ção fônica sistemática, o conhecimento alfabético, a fluência em leitura oral, o desenvolvimento de vocabulário, a compreensão de textos e a produção de escrita. Veja a seguir algumas informações sobre os componentes desenvolvidos no decorrer deste volume.



Fonte de pesquisa: BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. PNA: Política Nacional de Alfabetização. Brasília: MEC: Sealf, 2019. p. 30, 33-34.

Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/images/banners/caderno_pna_final.pdf>. Acesso em: 19 jul. 2021.

Esta coleção fornece base para o desenvolvimento da alfabetização, promovendo diferentes momentos que contemplam esses componentes essenciais. Assim, ao longo da coleção, os alunos podem ampliar o vocabulário ao identificar e nomear adequadamente palavras novas inseridas em seu repertório linguístico; desenvolver de forma gradativa a escrita; utilizar a linguagem oral como instrumento de interação; e desenvolver a compreensão de textos, principalmente nas seções **Leitura**, **Outra leitura**, **Produção de texto** e **Ampliando o vocabulário**.

A PNA ressalta a participação da família no processo de alfabetização, atribuindo a ela a responsabilidade de assegurar o desenvolvimento de habilidades básicas que podem contribuir para o processo de aprendizagem dos alunos. Assim, ao conjunto de práticas de linguagem, de leitura e de escrita que ocorrem no ambiente familiar, como a leitura partilhada de histórias e o manuseio de lápis em tentativas de escrita, dá-se o nome de **literacia familiar**.

Com o intuito de que os familiares dos alunos sejam aliados no processo de alfabetização, é necessário que haja uma comunicação direta entre eles e a escola, a fim de ressaltar a importância da integração das famílias com as práticas pedagógicas. Essa integração contribui para o desenvolvimento e a formação integral dos alunos.

Nesta coleção, a literacia familiar é assegurada por meio de atividades de leitura e de escrita a serem desenvolvidas em casa. As atividades são identificadas por um ícone, e nas orientações ao professor há comentários que auxiliam no direcionamento aos familiares.

Numeracia

Os cálculos e a necessidade de quantificar objetos sempre estiveram presentes no cotidiano do ser humano. Com o passar do tempo, o aprendizado da leitura, da escrita e do processamento numérico tornou-se ferramenta essencial para a inserção dos indivíduos no mercado de trabalho. Porém, o senso comum de que a Matemática é difícil e de que nem todos terão habilidade para

aprendê-la tem se tornado obstáculo real na construção desse conhecimento.

De acordo com a PNA, é possível reverter essa realidade promovendo o ensino de habilidades de Matemática básica com fundamento em evidências de pesquisas sólidas e por meio de capacitação do professor alfabetizador, dada a relevância de seu papel nesse processo. Devidamente fundamentado, ele será apto a contribuir para o desenvolvimento dos alunos em raciocínio lógico-matemático e nas noções básicas numéricas, geométricas, espaciais, de medidas e de estatística.

O termo **numeracia** tem sua origem no inglês *numerical literacy* – literacia matemática –, popularizado como *numeracy*, definido pela Unesco como a capacidade de usar habilidades matemáticas de maneira apropriada e significativa, buscando respostas para questões pessoais, sociais e profissionais.

Estudos e pesquisas recentes na psicologia cognitiva e na neurociência cognitiva indicam que as representações elementares da intuição matemática, tais como as noções de tempo, espaço e número, são processadas em regiões cerebrais específicas (DEHAENE, 2012, p. 327). Sendo assim, a PNA afirma que as habilidades de numeracia vão além do processamento de contagem numérica. Muitas delas, identificadas concomitantemente com as habilidades de literacia, alcançam a busca de respostas para situações simples ou complexas do dia a dia e abrem caminho para competências mais complexas, capacitando os indivíduos na aplicação de raciocínio matemático para a solução significativa de problemas.

Avaliação

A avaliação deve ser compreendida como uma forma de orientação do processo de ensino-aprendizagem. Isso porque é uma das principais maneiras pelas quais se pode reconhecer a validade do método didático-pedagógico adotado pelo professor. Além disso, é possível acompanhar o processo de aprendizagem dos alunos, procurando identificar seus avanços e suas dificuldades.

A ação avaliativa pode ser realizada de diferentes maneiras e em momentos distintos no decorrer do estudo dos conteúdos, como é o caso da avaliação diagnóstica, da avaliação de processo ou formativa e da avaliação de resultado ou somativa.

Avaliação diagnóstica

Tem como objetivo perceber o conhecimento prévio dos alunos, identificando interesses, atitudes, comportamentos, etc. Nesta coleção, a avaliação diagnóstica acontece de maneira estruturada no início de cada volume, na seção **O que você já sabe?**, e pode ser aplicada no início do ano letivo. Ela apresenta propostas de atividades que visam identificar os conhecimentos que os alunos já trazem de suas vivências e experiências, assim como avaliar os conhecimentos esperados para o ano de ensino, propiciando uma melhor abordagem para o processo de ensino-aprendizagem.

Contudo, essa avaliação ocorre ao longo do volume, para que assim haja melhor integração entre os objetivos e os conhecimentos que os alunos já têm. Nesse sentido, a coleção apresenta situações que propiciam conhecer a realidade do aluno, como a sua convivência social, as relações familiares, etc.

Avaliação de processo ou formativa

A avaliação de processo ou formativa consiste na orientação e na formação do conhecimento por meio da retomada dos conteúdos abordados e da percepção de professores e alunos sobre os progressos e as dificuldades no desenvolvimento do ensino. Esse processo requer o acompanhamento constante das atividades realizadas pelos alunos. Desse modo, deve ser um processo contínuo. Assim, análises de pesquisas, entrevistas, trabalhos em grupos e discussões em sala de aula, por exemplo, devem ser armazenados e utilizados para, além de acompanhar a aprendizagem dos alunos, avaliar os próprios métodos de ensino.

A avaliação formativa, nesse sentido, pode contribuir com o acompanhamento da aprendizagem ao longo de todo o ano letivo, auxiliando o professor a ter uma visão mais ampla do desempenho apresentado pela turma, e assim retomar o que for necessário para que os alunos obtenham êxito nos resultados apresentados. Além disso, possibilita à turma a superação de suas dificuldades de aprendizagem, por meio de atividades avaliativas diversificadas que podem ser aplicadas pelo professor de acordo com as necessidades individuais e/ou do grupo e em diversos momentos do planejamento de suas aulas. As informações obtidas com esse tipo de avaliação auxiliam no planejamento das intervenções e das estratégias necessárias para o alcance das metas de aprendizagem. Nesta coleção, a avaliação de processo ou formativa acontece ao final de cada unidade, por meio das atividades pro-

postas na seção **O que você estudou?**, e contribui para que o professor possa acompanhar mais de perto os conhecimentos adquiridos pelos alunos, identificando êxitos e defasagens e possíveis procedimentos para saná-las.

Há ainda sugestões, neste **Manual do professor**, para utilização de outras atividades avaliativas, a fim de desenvolver de forma efetiva a avaliação formativa, como a seção **Conclusão da unidade**, que tem a finalidade de avaliar o aprendizado dos alunos em relação aos principais objetivos propostos na unidade, favorecendo a observação da trajetória, dos avanços e das aprendizagens deles de maneira individual e coletiva, evidenciando a progressão ocorrida durante o trabalho com a unidade.

Avaliação de resultado ou somativa

Essa avaliação tem como prioridade sintetizar os conteúdos trabalhados, possibilitando ao professor uma observação mais ampla dos avanços dos alunos ao longo de todo o ano letivo. Nesta coleção, ela acontece ao final de cada volume, na seção **O que você já aprendeu?**, oportunizando ao professor uma maneira de verificar o que foi apreendido e como se deu a formação do conhecimento dos alunos, propiciando aferir a eficácia do processo de ensino-aprendizagem.

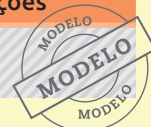
Relatório individual de acompanhamento da aprendizagem

O modelo de relatório apresentado a seguir é uma sugestão de acompanhamento das aprendizagens de cada aluno para subsidiar o trabalho do professor em sala de aula, assim como as reuniões do conselho de classe. Por meio dele, é possível registrar a trajetória de cada aluno, destacando os avanços e as conquistas, além de propiciar a verificação de quais intervenções serão necessárias para que algum aluno alcance determinado objetivo ou melhore seu aprendizado. Esse relatório pode ser utilizado complementando o trabalho com as seções **Conclusão do capítulo**, apresentadas neste **Manual do professor**.

Ele pode (e deve) ser adequado de acordo com as necessidades de cada aluno e turma e com os objetivos determinados, incluindo ou excluindo itens a serem avaliados e objetivos a serem atingidos, de acordo com o plano de conteúdos de cada turma.

Ao avaliar os objetivos de aprendizagem a serem alcançados, o professor poderá marcar as alternativas de acordo com a legenda apresentada no início do quadro **Relatório individual de acompanhamento da aprendizagem**. Caso seja marcado N (não), CD (com dificuldade), CA (com ajuda) ou EP (em processo), vai ser possível determinar quais estratégias e intervenções pedagógicas serão necessárias para que o aluno consiga atingir o objetivo em questão. Se marcado S (sim), é possível incentivar os alunos a ampliarem seus conhecimentos e alcançarem novos objetivos.

Relatório individual de acompanhamento da aprendizagem						
Legenda	S (Sim)	N (Não)	CD (Com dificuldade)	CA (Com ajuda)	EP (Em processo)	
Nome do aluno						
Componente curricular			Ano	Turma		
Período letivo de registro						
Objetivos de aprendizagem	S	N	CD	CA	EP	Observações
(Preencher com um objetivo de aprendizagem em cada linha)						



O ensino de Língua Portuguesa

A alfabetização

A Política Nacional de Alfabetização (PNA) define alfabetização como “o ensino das habilidades de leitura e de escrita em um sistema alfabético” (BRASIL, 2019, p. 18). O sistema alfabético, por sua vez, é o sistema que representa os sons da fala (fonemas) por meio de letras do alfabeto (caracteres).

Para ser considerada alfabetizada, a pessoa precisa primeiro compreender o princípio alfabético, ou seja, entender que as letras são mais do que meros sinais gráficos, mas que representam os sons da fala. Ao compreender as relações grafofonêmicas, ou seja, a relação entre os sons da fala e suas representações escritas, ela começa a ler e escrever. Para isso, o ideal é que a criança aprenda as relações entre grafemas e fonemas das mais simples para as mais complexas. Sobre o assunto, Stanislas Dehaene defende:

[...]

Chegado o momento, a partir do início do curso preparatório, as correspondências entre grafemas e fonemas deverão ser ensinadas de um modo bastante explícito e sem medo de repeti-las. Não se pode supor que o aluno terminará por adquiri-las em consequência de ver muitas palavras. É preciso explicar claramente ao aluno que cada “som” tem suas “roupas”, as letras ou grupos de letras que podem vesti-lo e que, inversamente, cada letra se pronuncia de uma ou de várias maneiras possíveis. Bem entendido, os grafemas serão introduzidos numa ordem lógica: começa-se pelos mais simples e mais regulares, aqueles que se pronunciam sempre da mesma maneira, como “v”, “f”, para incorporar na sequência, progressivamente, grafemas complexos como “on”, em “ponto” e os grafemas mais raros e irregulares, como “x”. [...]

DEHAENE, Stanislas. *Os neurônios da leitura: como a ciência explica a nossa capacidade de ler*. Trad. Leonor Sciliar-Cabral. Porto Alegre: Penso, 2012. p. 246.

José Morais, em seu livro *Alfabetizar para a democracia*, também defende que o ensino das relações entre grafemas e fonemas seja das mais simples para as mais complexas:

[...]

O ensino das regras de correspondência grafema-fonema deve ser sistemático e ordenado por parte do professor, baseado no princípio de uma progressão do mais acessível ao menos acessível e do mais simples ao mais complexo. Por exemplo, a decodificação de sílabas iniciadas por uma consoante fricativa é mais acessível do que a de sílabas iniciadas por uma consoante oclusiva (gerada mediante uma oclusão rápida da passagem do ar na boca), porque o valor fonológico das fricativas pode ser facilmente modelado, arrastando a pronúncia (ffff..., ssss...), o que não é possível com as oclusivas. E é mais fácil aprender os grafemas constituídos por uma letra do que por duas (ch, lh, nh, ss,...), aqueles que têm uma relação biunívoca com o fonema (b, d, f, j,...) do que os que podem receber mais do que um valor fonológico (c, s, x,...) segundo a sua posição e as letras adjacentes (é o caso de m ou n precedidos de vogal e seguidos de consoante) e os grafemas simples do que os que incluem um diacrítico (como ç, ã) ou os que representam ditongos (ai, ui, ao, ão, etc.).

[...]

MORAIS, José. *Alfabetizar para a democracia*. Porto Alegre: Penso, 2014. p. 47-48.

Dessa forma, no 1º ano desta coleção, optou-se por apresentar primeiro as relações grafofonêmicas mais simples, ao longo da unidade 1, iniciando pelas vogais, seguidas das consoantes com regularidades biunívocas e, na sequência, as demais consoantes com foco na realização fonológica dominante da letra. Na unidade 2, foram apresentadas as relações mais complexas, incluindo realizações fonológicas não dominantes de determinadas letras, cedilha, dígrafos e sinais gráficos, como til e os acentos agudo e circunflexo. Outra escolha foi apresentar somente a realização fonológica dominante da letra x no volume de 1º ano e os demais sons representados pela letra x, no 3º ano, considerando a complexidade do conteúdo. O mesmo ocorreu em relação aos dígrafos sc, sc̃ e xc.

Assim que os alunos compreendem as relações entre o som e sua representação escrita, eles começam a desenvolver a prática de leitura e de escrita. No entanto, de acordo com a PNA, aprender a codificar e a decodificar (portanto, ler e escrever) não é um fim em si mesmo, pois o objetivo da alfabetização é que a pessoa aprenda a ler e escrever com autonomia e compreensão.

Práticas de linguagem

Leitura

Durante o processo de alfabetização, quando os alunos ainda não conseguem ler sozinhos, o professor deve ser o mediador da leitura, lendo os textos em voz alta para a turma e pedindo aos alunos que acompanhem a leitura com o dedo e ensinando a ordem – da esquerda para a direita e de cima para baixo, por exemplo. Então, deve progressivamente incentivá-los a tentar relacionar grafemas e fonemas e ler palavras conhecidas para começarem a ler textos com extensão, linguagem e conteúdo adequados à faixa etária.

Ao longo do Ensino Fundamental, os alunos devem entrar em contato com variados gêneros textuais, com temas e conteúdos diversos, assim como com diferentes autores, para que ampliem seu repertório de leitura. Para explorar os textos, garantindo sua interpretação e compreensão, as atividades propostas ao longo da coleção visam aos quatro processos gerais de compreensão de leitura:

- localizar e retirar informação explícita de textos;
- fazer inferências diretas;
- interpretar e relacionar ideias e informação;
- analisar e avaliar conteúdos e elementos textuais.

Com relação à fluência em leitura oral, tendo como base pesquisas, a PNA definiu um número médio de palavras que devem ser lidas com fluência ao final de cada ano do Ensino Fundamental. Sendo assim, ao final do 1º ano, o aluno deve ler, em média, 60 palavras por minuto; no 2º ano, 80 palavras; no 3º ano, 90 palavras; no 4º, 100 palavras; e, no 5º, 130 palavras.

Por isso, em alguns momentos deste **Manual do professor**, há sugestões para avaliar a fluência em leitura oral dos alunos, tanto pelo professor e pelos familiares quanto pelos próprios alunos. Mas essa prática, bem como os parâmetros descritos anteriormente, podem ser usados em quaisquer oportunidades que você julgue pertinentes ou necessárias com a turma.

Escrita

Saber escrever com clareza e competência é de fundamental importância para a plena participação social. A leitura e a escrita são atos inseparáveis e interdependentes, de modo que a prática constante e eficiente de leitura favorece a escrita. Em sala de aula,

é importante que os alunos sejam conscientizados a respeito disso e incentivados a refletir sobre suas atividades de escrita. Também é preciso desenvolver um trabalho de produção de textos que envolva diferentes procedimentos, ensinando os alunos a:

- planejar o que vão escrever em função das características do contexto de produção;
- textualizar, isto é, redigir o que foi planejado, considerando a macro e a microestrutura do texto;
- revisar o que foi escrito, durante o processo de escrita e com o texto pronto;
- reescrever o texto produzido e revisado;
- avaliar o produto final, considerando-o finalizado para o momento.

A função da escrita excede o âmbito escolar, assim é preciso estar atento a esse aspecto. Desse modo, a produção escrita também deve ser vista como uma atividade interativa entre sujeitos e como manifestação de ideias, sentimentos, informações, intenções, etc., com unidade temática e progressão.

Oralidade

É importante ressaltar que, em sala de aula, o trabalho com a modalidade oral da língua não deve ser confundido com “corrigir” as falas dos alunos. Trata-se de organizar atividades em que gêneros orais sejam produzidos e em que haja reflexão sobre a função da língua oral nas interações verbais, bem como os níveis de formalidade e a variedade adequada a cada gênero/situação.

É fundamental considerar que, quando chega à escola, a criança já tem conhecimentos sobre a língua com base, principalmente, nas experiências de linguagem oral trazidas de seu contexto familiar e social, e tais conhecimentos e experiências devem ser valorizados. Além disso, é de suma importância o respeito às diferentes variedades linguísticas e o combate ao preconceito linguístico.

Para um bom trabalho com a oralidade, é preciso promover diferentes situações comunicativas com atividades em que os alunos devem manifestar opiniões, argumentar, recontar, debater, relatar,

narrar, dramatizar, recitar, etc. A oralidade também é desenvolvida quando eles são incentivados a falar e ouvir o outro, com atenção, respeito e cooperação.

Conhecimentos linguísticos e gramaticais

Embora sejam usuários eficazes do idioma, os alunos muitas vezes se veem diante de determinadas situações de comunicação em que são necessários conhecimentos formalizados acerca da língua materna. Por isso, é importante que aprendam como a língua está estruturada e de que modo ela pode ser utilizada/compreendida nas situações de interação verbal.

A prática pedagógica deve levar em consideração os conhecimentos prévios dos alunos sobre a língua para, assim, introduzir novos conhecimentos. Em sala de aula, é possível propor atividades em que os alunos sejam levados a refletir sobre o funcionamento da língua, mostrando-lhes como se organiza a língua portuguesa e de que forma ela aparece nos mais variados textos/discursos.

Em alguns casos, as nomenclaturas são úteis para que os alunos situem determinado conhecimento. Contudo, o objetivo não é sobrecarregá-los com nomes e conceitos, mas levá-los a entender de que modo e com que função tais conteúdos incidem nos textos.

Ortografia

É preciso considerar que, mesmo após aprender a ler e escrever, o aluno pode ainda não dominar as regularidades e as irregularidades determinadas pela norma ortográfica.

A forma correta da grafia de uma palavra é sempre uma convenção, algo que se define socialmente. Assim, o conhecimento ortográfico é algo que os alunos não aprendem sozinhos, considerando sua natureza de convenção social, de modo que se tornam necessárias atividades sistematizadas para que essa aprendizagem aconteça. Partindo dessa concepção, a ortografia precisa ser considerada um objeto de aprendizagem, isto é, algo que se aprende.

Plano de desenvolvimento anual • 1º ano

A planilha a seguir apresenta uma proposta de organização dos conteúdos deste volume em bimestres, semanas e aulas, como um itinerário. Por meio dessa proposta, é possível verificar a evolução sequencial dos conteúdos do volume e identificar os momentos de avaliação formativa sugeridos. A proposta pode ser adaptada conforme a realidade da turma e o planejamento do professor.

	Aula	Conteúdo	Avaliação Formativa (Manual do Professor)	BNCC e PNA
Bimestre 1	1	• O que você já sabe? (avaliação diagnóstica) (p. 8 a 13)		
	2			
	3			
	4	• Unidade 1: Letras e sons (páginas de abertura) (p. 14 e 15)		• (EF15LP09), (EF15LP10), (EF15LP11), (EF15LP13) • Competência geral 4 e Competência específica de Língua Portuguesa 5 • Desenvolvimento de vocabulário, conhecimento alfabético e consciência fonêmica
	5	• Capítulo 1: Letras a, e, i, o, u	• p. 48-MP	• (EF01LP04), (EF01LP05), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP10), (EF01LP11) • Competência específica de Língua Portuguesa 2 • Conhecimento alfabético, produção de escrita e consciência fonêmica
6	• p. 49-MP			
Bimestre 2	1	• Estudo da língua: o alfabeto (p. 16 a 23)	• p. 78-MP a p. 81-MP	
	2			
	3			
	4	• A escrita e o som das letras: letra a (p. 24 a 27)	• p. 54-MP	• (EF12LP01), (EF12LP18), (EF12LP19), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11)
	5		• p. 78-MP a p. 81-MP	• Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário

Bimestre 1		Semana 2		Conteúdo	Objetivos		
		6					
Semana 3	1	<ul style="list-style-type: none"> • A escrita e o som das letras: letra e (p. 28 a 31) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 58-MP • p. 78-MP a p. 81-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01), (EF12LP17), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11) • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário 			
	2						
	3				<ul style="list-style-type: none"> • Leitura: trava-língua (p. 32 e 33) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 78-MP a p. 81-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP03), (EF12LP01), (EF12LP07), (EF01LP01), (EF01LP16), (EF01LP19) • Competência específica de Língua Portuguesa 3 • Desenvolvimento de vocabulário, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos
	4				<ul style="list-style-type: none"> • Leitura • Lendo de outro jeito • Estudo do texto 		
	5				<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto: trava-língua (p. 34) 		
	6						
Semana 4	1	<ul style="list-style-type: none"> • A escrita e o som das letras: letra i (p. 35 a 38) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 66-MP • p. 78-MP a p. 81-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01), (EF12LP18), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11) • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, produção de escrita, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário 			
	2						
	3						
	4				<ul style="list-style-type: none"> • A escrita e o som das letras: letra o (p. 39 a 42) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 70-MP • p. 78-MP a p. 81-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01), (EF12LP18), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11) • Competências específicas da Língua Portuguesa 1, 2 e 4 • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, produção de escrita, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário
	5						
	6						
Semana 5	1	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura: quadrinha (p. 43 e 44) • Leitura • Estudo do texto 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 78-MP a p. 81-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP01), (EF15LP03), (EF12LP01), (EF12LP07), (EF01LP01), (EF01LP16), (EF01LP19) • Competência específica de Língua Portuguesa 3 • Compreensão de textos, desenvolvimento de vocabulário, consciência fonológica e produção de escrita 			
	2						
	3						
	4				<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto: quadrinha (p. 45) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 78-MP a p. 81-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP05), (EF15LP06), (EF15LP07), (EF12LP05), (EF12LP07), (EF01LP17), (EF01LP09), (EF01LP18) • Consciência fonológica, desenvolvimento de vocabulário, produção de escrita, fluência em leitura oral
	5						
	6						
Semana 6	1	<ul style="list-style-type: none"> • A escrita e o som das letras: letra u (p. 46 a 49) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 78-MP a p. 81-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01), (EF12LP18), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11) • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica e produção de escrita, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário 			
	2						
	3						
	4				<ul style="list-style-type: none"> • O que você estudou? (p. 50 a 54) 		
	5						
	6						
Semana 7	1	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliando o vocabulário (p. 55) 		<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01) • Competência geral 1 • Fluência em leitura oral e desenvolvimento de vocabulário 			
	2						
	3				<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 2: Letras F, V, T, D, P, B • Estudo da língua: sílabas (p. 56 a 59) • Jogos e brincadeiras: Dado silábico (p. 59) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 88-MP • p. 119-MP a p. 123-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP06), (EF01LP08), (EF01LP09), (EF01LP13) • Consciência fonológica, desenvolvimento de vocabulário e produção de escrita
	4						
	5						
	6				<ul style="list-style-type: none"> • A escrita e o som das letras: letra f (p. 60 a 63) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 91-MP • p. 119-MP a p. 123-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01), (EF12LP17), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP09), (EF01LP11), (EF01LP13) • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário • Literacia familiar
Semana 8	1	<ul style="list-style-type: none"> • A escrita e o som das letras: letra v (p. 64 a 67) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 97-MP • p. 119-MP a p. 123-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP09), (EF01LP11), (EF01LP13), (EF01LP16) • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário 			
	2						
	3						

		Aula	Conteúdo	Avaliação Formativa (Manual do Professor)	BNCC e PNA
Bimestre 1	Semana 8	4	• Leitura: parlenda (p. 68 e 69)	• p. 119-MP a p. 123-MP	• (EF15LP01), (EF15LP03), (EF15LP09), (EF15LP10), (EF15LP11), (EF15LP15), (EF15LP18), (EF12LP01), (EF12LP07), (EF12LP19), (EF01LP01), (EF01LP16) • Competência geral 4 e Competências específicas de Língua Portuguesa 3 e 5 • Desenvolvimento de vocabulário, compreensão de textos, fluência em leitura oral e consciência fonêmica
		5	• Leitura • Estudo do texto		
		6			
	Semana 9	1	• A escrita e o som das letras: letra t (p. 70 a 73)	• p. 102-MP • p. 119-MP a p. 123-MP	• (EF12LP01), (EF01LP05), (EF01LP01), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP09), (EF01LP11), (EF01LP13), (EF01LP16), (EF01LP19) • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário • Literacia familiar
		2			
		3			
	Semana 10	4	• A escrita e o som das letras: letra d (p. 74 a 77)	• p. 105-MP • p. 119-MP a p. 123-MP	• (EF12LP01), (EF12LP18), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP09), (EF01LP11), (EF01LP13) • Conhecimento alfabético e consciência fonêmica, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário
		5			
		6			
	Semana 11	1	• Leitura: cantiga (p. 78 e 79) • Leitura • Lendo de outro jeito • Estudo do texto	• p. 119-MP a p. 123-MP	• (EF15LP03), (EF15LP18), (EF12LP01), (EF12LP03), (EF12LP07), (EF12LP19), (EF01LP01), (EF01LP12) • Desenvolvimento de vocabulário, fluência em leitura oral, consciência fonológica, compreensão de textos, produção de escrita
		2			
		3	• Produção de texto: cantiga (p. 80)		
4					
5		• A escrita e o som das letras: letra p (p. 81 a 84)			
6					
Semana 12	1	• A escrita e o som das letras: letra b (p. 85 a 88)	• p. 118-MP • p. 119-MP a p. 123-MP	• (EF12LP01), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP09), (EF01LP11), (EF01LP13), (EF01LP16), (EF01LP19) • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário	
	2				
	3				
	4	• O que você estudou? (p. 89 a 94)			
	5				
	6				
Bimestre 2	Semana 13	1	• Ampliando o vocabulário (p. 95)	• p. 130-MP • p. 165-MP a p. 169-MP	• (EF12LP01) • Competência geral 1 • Fluência em leitura oral, desenvolvimento de vocabulário
		2			
		3	• Capítulo 3: Letras j, l, m, n, z, r, s		
	Semana 14	4	• A escrita e o som das letras: letra j (p. 96 a 99)	• p. 165-MP a p. 169-MP	• (EF12LP01), (EF12LP07), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP09), (EF01LP11), (EF01LP13), (EF01LP16), (EF01LP19) • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário
		5			
		6			
Semana 13	1	• A escrita e o som das letras: letra l (p. 100 a 103)	• p. 138-MP • p. 165-MP a p. 169-MP	• (EF12LP01), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP09), (EF01LP11), (EF01LP13), (EF01LP16), (EF01LP19) • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário	
	2				
	3	• A escrita e o som das letras: letra m (p. 104 a 107)			
Semana 14	4		• p. 143-MP • p. 165-MP a p. 169-MP	• (EF12LP01), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP09), (EF01LP11) • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário • Literacia familiar	
	5				
6	• A escrita e o som das letras: letra n (p. 108 a 111)				

Bimestre 2	Semana 14	2	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura: tirinha (p. 112 e 113) • Leitura • Estudo do texto 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 165-MP a p. 169-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP03), (EF15LP14), (EF15LP15), (EF15LP18), (EF01LP01) • Competência específica de Língua Portuguesa 3 • Compreensão de texto e produção de escrita
		3			
		4			<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP05), (EF15LP06), (EF15LP07), (EF12LP05), (EF01LP02)
		5	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto: tirinha (p. 114) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 165-MP a p. 169-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento de vocabulário, produção de escrita e conhecimento alfabético • Literacia familiar
		6			<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11), (EF01LP16)
		1	<ul style="list-style-type: none"> • A escrita e o som das letras: letra z (p. 115 a 118) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 150-MP • p. 165-MP a p. 169-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário
	Semana 15	2			
		3	<ul style="list-style-type: none"> • A escrita e o som das letras: letra r (p. 119 a 122) 		<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11), (EF01LP16), (EF01LP19)
		4		<ul style="list-style-type: none"> • p. 165-MP a p. 169-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário
		5	<ul style="list-style-type: none"> • Jogos e brincadeiras: Balão de letras (p. 122) 		
		6			<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11), (EF01LP16)
		1	<ul style="list-style-type: none"> • A escrita e o som das letras: letra s (p. 123 a 126) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 165-MP a p. 169-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário
	Semana 16	2			
		3	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura: lista de regras de convivência (p. 127 e 128) 		<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP01), (EF12LP04), (EF12LP10), (EF01LP01), (EF01LP20)
		4	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura • Estudo do texto 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 165-MP a p. 169-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • Competência geral 9 • Fluência em leitura oral, desenvolvimento de vocabulário e compreensão de textos
		5	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto: cartaz de regras de convivência (p. 129 e 130) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 165-MP a p. 169-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP05), (EF15LP06), (EF15LP07), (EF01LP20) (EF01LP21) • Competência geral 9 e competência específica de Língua Portuguesa 3 • Produção de escrita
		6			
		1	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo da língua: o espaço entre as palavras (p. 131 e 132) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 164-MP • p. 165-MP a p. 169-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01), (EF12LP03), (EF01LP01), (EF01LP03), (EF01LP11), (EF01LP12), • Produção escrita e compreensão de textos
Semana 17	2				
	3				
	4				
	5	<ul style="list-style-type: none"> • O que você estudou? (p. 133 a 138) 		<ul style="list-style-type: none"> • Literacia familiar 	
	6				
	1	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliando o vocabulário (p. 139) 		<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01) • Competência geral 1 • Fluência em leitura oral e desenvolvimento de vocabulário 	
Semana 18	2	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 4: Letras c, x, g, q, h, k, w, y 		<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01), (EF12LP17), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11) 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • A escrita e o som das letras: letra c (p. 140 a 143) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 177-MP • p. 204-MP a 207-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário 	
	4				
	5			<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01), (EF12LP04), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP09), (EF01LP11), (EF01LP13), (EF01LP16) 	
	6	<ul style="list-style-type: none"> • A escrita e o som das letras: letra x (p. 144 a 147) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 204-MP a 207-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário 	
	1				
Semana 19	2			<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP09), (EF01LP11), (EF01LP13), (EF01LP16), (EF01LP19) 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • A escrita e o som das letras: letra g (p. 148 a 151) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 185-MP • p. 204-MP a 207-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário 	
	4				
	5	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura: poema visual (p. 152 e 153) 		<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP02), (EF15LP03), (EF15LP04), (EF15LP09), (EF15LP17), (EF15LP18), (EF12LP02), (EF12LP18) 	
	6	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura • Estudo do texto 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 204-MP a 207-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • Competência geral 3 e Competência específica de Língua Portuguesa 5 • Compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário 	

		Aula	Conteúdo	Avaliação Formativa (Manual do Professor)	BNCC e PNA
Bimestre 2	Semana 20	1	• A escrita e o som das letras: letra q (p. 154 a 156)	• p. 190-MP • p. 204-MP a 207-MP	• (EF12LP01), (EF12LP18), (EF01LP01). (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11) • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário
		2			
		3			
		4	• A escrita e o som das letras: letra h (p. 157 a 159)	• p. 204-MP a 207-MP	• (EF12LP01), (EF12LP17), (EF01LP01). (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11) • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário Literacia familiar
		5			
		6			
Semana 21	Semana 21	1	• A escrita e o som das letras: letra k (p. 160 e 161)	• p. 204-MP a 207-MP	• (EF12LP01), (EF12LP04), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11) • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário
		2			
		3	• A escrita e o som das letras: letra w (p. 162 e 163)	• p. 204-MP a 207-MP	• (EF12LP01), (EF12LP17), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11) • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário
		4			
		5	• A escrita e o som das letras: letra y (p. 164 e 165)	• p. 199-MP • p. 204-MP a 207-MP	• (EF12LP01), (EF12LP18), (EF12LP19), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11) • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário
		6			
Semana 22	Semana 22	1	• Leitura: fábula (p. 166 a 168) • Leitura • Lendo de outro jeito • Estudo do texto	• p. 204-MP a 207-MP	• (EF15LP01), (EF15LP02), (EF15LP03), (EF15LP09), (EF15LP15), (EF15LP16), (EF15LP18), (EF15LP19), (EF12LP01), (EF12LP02), (EF01LP01), (EF01LP26) • Competência geral 3 e Competência específica de Língua Portuguesa 9 • Desenvolvimento de vocabulário, fluência em leitura oral, compreensão de textos, produção de escrita Literacia familiar
		2			
		3	• Produção de texto: reconto de fábula (p. 169)	• p. 204-MP a 207-MP	• (EF15LP19), (EF12LP05), (EF01LP25), (EF01LP26) • Competência geral 4 e Competência específica de Língua Portuguesa 3 • Compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário
		4			
		5	• O que você estudou? (p. 170 a 174)		• Literacia familiar
		6			
1	Semana 23	2	• Ampliando o vocabulário (p. 175)		• (EF12LP01) • Competência geral 1 • Fluência em leitura oral e desenvolvimento de vocabulário.
3		• Unidade 2: Mesmas letras, novos sons (páginas de abertura) (p. 176 e 177)		• (EF15LP09), (EF15LP10), (EF15LP11), (EF15LP13) • Competência geral 4 e Competência específica de Língua Portuguesa 5 • Desenvolvimento de vocabulário, conhecimento alfabético e consciência fonêmica	
4		• Capítulo 5: Til, acentos agudo e circunflexo, ç, ce e ci	• p. 218-MP • p. 236-MP a 240-MP	• (EF12LP01), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11), (EF01LP16) • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário	
5					
6		• A escrita e o som das letras: Til (-) (p. 178 a 180)			
Semana 24		Semana 24	1	• A escrita e o som das letras: acento agudo (´) e acento circunflexo (^) (p. 181 a 184)	• p. 222-MP • p. 236-MP a 240-MP
	2				
	3				
	4		• Leitura: lista de nomes da turma (p. 185 e 186) • Leitura • Estudo do texto	• p. 236-MP a 240-MP	• (EF15LP01), (EF15LP03), (EF12LP01), (EF12LP03), (EF12LP04), (EF01LP01), (EF01LP03), (EF01LP20) • Competência específica de Língua Portuguesa 3 • Compreensão de textos, desenvolvimento de vocabulário, compreensão de textos e produção de escrita
	5				
	6		• Produção de texto: lista de nomes da turma (p. 187)	• p. 236-MP a 240-MP	• (EF15LP05), (EF15LP06), (EF15LP07), (EF01LP17), (EF01LP20) • Competência específica de Língua Portuguesa 3 • Produção de escrita
Semana 25	Semana 25	1	• A escrita e o som das letras: ç (p.188 a 190)	• p. 236-MP a 240-MP	• (EF12LP01), (EF12LP17), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11), (EF01LP12) • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário
		2			
		3			
		4			

Bimestre 3	Semana 25	5			<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01), (EF12LP18), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11)
		6	<ul style="list-style-type: none"> • A escrita e o som das letras: ce e ci (p. 191 a 193) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 231-MP • p. 236-MP a 240-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário
		1			
	Semana 26	2	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura: adivinha (p. 194 e 195) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 236-MP a 240-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP03), (EF12LP01), (EF12LP02), (EF12LP07), (EF01LP01), (EF01LP16), (EF01LP19)
		3	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura • Estudo do texto 		<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos, fluência em leitura oral, desenvolvimento de vocabulário e consciência fonológica • Literacia familiar
		4	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo da língua: palavras com sentidos semelhantes (p. 196 e 197) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 236-MP a 240-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP15), (EF12LP01), (EF01LP15).
		5			<ul style="list-style-type: none"> • Competência específica de Língua Portuguesa 3
		6			<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário
		1			
	Semana 27	2	<ul style="list-style-type: none"> • O que você estudou? (p. 198 a 202) 		
		3			
		4	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliando o vocabulário (p. 203) 		<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01) • Competência geral 1 • Fluência em leitura oral e desenvolvimento de vocabulário
		5	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 6: ge e gi, gue e gui, ss e s entre vogais 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 246-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01), (EF12LP18), (EF12LP19), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11)
		6	<ul style="list-style-type: none"> • A escrita e o som das letras: ge e gi (p. 204 a 206) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 265-MP a 267-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário
		1			
	Semana 28	2	<ul style="list-style-type: none"> • A escrita e o som das letras: gue e gui (p. 207 a 209) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 265-MP a 267-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11), (EF01LP16)
		3			<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.
		4			
5		<ul style="list-style-type: none"> • Leitura: convite (p. 210 e 211) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 265-MP a 267-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP01), (EF15LP03), (EF15LP09), (EF15LP10), (EF12LP01), (EF12LP03), (EF12LP04), (EF01LP01) (EF01LP20) 	
6		<ul style="list-style-type: none"> • Leitura • Estudo do texto 		<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos e produção de escrita 	
1					
Semana 29	2	<ul style="list-style-type: none"> • A escrita e o som das letras: ss (p. 212 a 214) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 265-MP a 267-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01), (EF12LP17) (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11) 	
	3			<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário • Literacia familiar 	
	4				
	5	<ul style="list-style-type: none"> • A escrita e o som das letras: s entre vogais (p. 215 a 217) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 257-MP • p. 265-MP a 267-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01), (EF12LP07), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11), (EF01LP16), (EF01LP19) 	
	6			<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário 	
	1				
Semana 30	2	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura: poema (p. 218 e 219) • Leitura • Estudo do texto 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 265-MP a 267-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP02), (EF15LP03), (EF15LP09), (EF15LP10), (EF15LP11), (EF15LP15), (EF15LP18), (EF12LP01), (EF12LP18), (EF12LP19), (EF01LP01) 	
	3			<ul style="list-style-type: none"> • Competência específica de Língua Portuguesa 9 • Fluência em leitura oral, desenvolvimento de vocabulário, consciência fonológica 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto: convite (p. 220 e 221) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 265-MP a 267-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP05), (EF15LP06), (EF15LP07), (EF12LP03), (EF12LP06), (EF01LP02), (EF01LP17), (EF01LP20) 	
	5			<ul style="list-style-type: none"> • Competência geral 5 e Competência específica de Língua Portuguesa 10 	
	6			<ul style="list-style-type: none"> • Produção de escrita 	
	1				
Bimestre 4	Semana 31	1	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto: recital (p. 222) 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 265-MP a 267-MP 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP09), (EF15LP12), (EF15LP13), (EF12LP01), (EF12LP02), (EF12LP018), (EF12LP019), (EF01LP01)

		Aula	Conteúdo	Avaliação Formativa (Manual do Professor)	BNCC e PNA	
Bimestre 4	Semana 31	2	• Estudo da língua: palavras com sentidos contrários (p. 223 e 224)	• p. 265-MP a 267-MP	• (EF15LP01), (EF15LP10), (EF15LP15), (EF12LP01), (EF01LP15) • Competência específica de Língua Portuguesa 3 • Compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário	
		3				
		4	• Jogos e brincadeiras: Dentro e fora (p. 224)			
		5	• O que você estudou? (p. 225 a 228)			
		6				
		Semana 32	Semana 32		1	• Ampliando o vocabulário (p. 229)
2	• Capítulo 7: rr, r entre vogais, ch e lh • A escrita e o som das letras: rr (p. 230 a 232)			• p. 273-MP	• (EF12LP01), (EF12LP18), (EF12LP19), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11)	
3				• p. 293-MP a 295-MP	• Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário	
4	• A escrita e o som das letras: r entre vogais (p. 233 a 235)			• p. 293-MP a 295-MP	• (EF12LP01), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11), (EF01LP16)	• Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário • Literacia familiar
5						
6						
Semana 33	Semana 33	1	• Leitura: história em quadrinhos (p. 236 a 238) • Leitura • Estudo do texto	• p. 293-MP a 295-MP	• (EF15LP02), (EF15LP04), (EF15LP09), (EF15LP11), (EF15LP14), (EF15LP15), (EF15LP18), (EF15LP19), (EF12LP02), (EF01LP26) • Competência geral 3 e Competência específica de Língua Portuguesa 9 • Desenvolvimento de vocabulário e compreensão de textos	
		2	• A escrita e o som das letras: ch (p. 239 a 241)	• p. 293-MP a 295-MP	• (EF12LP01), (EF12LP04), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11), (EF01LP16)	
		3				
		4	• A escrita e o som das letras: lh (p. 242 a 244)	• p. 286-MP • p. 293-MP a 295-MP	• (EF12LP01), (EF01LP01), (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11), (EF01LP16)	• Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, consciência fonológica, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário
		5				
		6				
Semana 34	Semana 34	1	• Leitura: texto de curiosidade (p. 245 e 246) • Leitura • Estudo do texto	• p. 293-MP a 295-MP	• (EF15LP01), (EF15LP02), (EF15LP03), (EF15LP04), (EF15LP09), (EF12LP01), (EF12LP17), (EF01LP01), (EF01LP24)	
		2				
		3	• Produção de texto: texto de curiosidade (p. 247)		• p. 293-MP a 295-MP	• (EF15LP05), (EF15LP06), (EF15LP07), (EF15LP08), (EF15LP09), (EF15LP12), (EF15LP13), (EF12LP02), (EF12LP17), (EF01LP22), (EF01LP23), (EF01LP24)
		4				
		5	• Estudo da língua: frase e ponto-final (p. 248 a 250)		• p. 290-MP • p. 293-MP a 295-MP	• (EF12LP01), (EF12LP17), (EF01LP01), (EF01LP02), (EF01LP04), (EF01LP14)
		6				
6						
Semana 35	Semana 35	1	• Ampliando o vocabulário (p. 255)		• (EF12LP01) • Competência geral 1 • Fluência em leitura oral e desenvolvimento de vocabulário	
		2	• Capítulo 8: nh, vogal + m e vogal + n • A escrita e o som das letras: nh (p. 256 a 258)	• p. 302-MP	• (EF12LP01), (EF12LP04), (EF12LP18), (EF01LP01), (EF01LP02), (EF01LP05), (EF01LP06), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11), (EF01LP16)	
		3		• p. 319-MP a 321-MP	• Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, consciência fonológica, produção de escrita, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário	
		4	• O que você estudou? (p. 251 a 254)			
		5				
		6				
Semana 36	Semana 36	1	• Ampliando o vocabulário (p. 255)		• (EF12LP01) • Competência geral 1 • Fluência em leitura oral e desenvolvimento de vocabulário	
		2				
Semana 37	Semana 37	1	• A escrita e o som das letras: Vogal + m (p. 259 a 261)	• p. 319-MP a 321-MP	• (EF12LP01), (EF12LP17), (EF01LP01), (EF01LP02), (EF01LP05), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11)	
		2				• Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, produção de escrita, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário

Bimestre 4	Semana 37	3	<ul style="list-style-type: none"> Leitura: cartaz de campanha (p. 262 e 263) 	<ul style="list-style-type: none"> p. 319-MP a 321-MP 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15LP01), (EF15LP03), (EF15LP04), (EF15LP09), (EF12LP09), (EF12LP15), (EF12LP16) Desenvolvimento de vocabulário e compreensão de textos 			
		4	<ul style="list-style-type: none"> Leitura Estudo do texto 					
		5						
		6						
	Semana 38	1	1	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto: cartaz e áudio de campanha (p. 264 e 265) 	<ul style="list-style-type: none"> p. 319-MP a 321-MP 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15LP05), (EF15LP06), (EF15LP07), (EF15LP09), (EF15LP12), (EF15LP13), (EF12LP12), (EF12LP13), (EF12LP16) Competência geral 5 e Competência específica de Língua Portuguesa 10 Desenvolvimento de vocabulário, produção de escrita e fluência em leitura oral 		
			2					
			3	<ul style="list-style-type: none"> A escrita e o som das letras: vogal + n (p. 266 a 268) 			<ul style="list-style-type: none"> p. 312-MP p. 319-MP a 321-MP 	<ul style="list-style-type: none"> (EF12LP01), (EF12LP17), (EF01LP01), (EF01LP02), (EF01LP05), (EF01LP07), (EF01LP08), (EF01LP11) Conhecimento alfabético, consciência fonêmica, produção de escrita, fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário
			4					
			5					
	Semana 39	6	6	<ul style="list-style-type: none"> Leitura: notícia (p. 269 a 271) Leitura Estudo do texto 	<ul style="list-style-type: none"> p. 319-MP a 321-MP 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15LP01), (EF15LP02), (EF15LP03), (EF15LP09), (EF12LP01), (EF12LP02), (EF12LP08), (EF12LP14), (EF01LP01) Competência específica de Língua Portuguesa 3 Desenvolvimento de vocabulário, compreensão de textos e fluência em leitura oral Literacia familiar 		
			1					
			2	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto: legenda para foto de notícia (p. 272) 			<ul style="list-style-type: none"> p. 319-MP a 321-MP 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15LP05), (EF15LP06), (EF12LP07), (EF12LP11), (EF12LP14), (EF01LP02), (EF01LP03) Competência específica de Língua Portuguesa 3 Produção de escrita Literacia familiar
3								
Semana 40	6	4	<ul style="list-style-type: none"> Estudo da língua: ponto de interrogação e ponto de exclamação (p. 273 e 274) 	<ul style="list-style-type: none"> p. 319-MP a 321-MP 	<ul style="list-style-type: none"> (EF12LP01), (EF01LP01), (EF01LP02), (EF01LP04), (EF01LP14) Competência específica de Língua Portuguesa 2 Compreensão de textos e produção de escrita 			
		5						
		1	<ul style="list-style-type: none"> O que você estudou? (p. 275 a 278) 			<ul style="list-style-type: none"> Literacia familiar 		
		2						
		3	<ul style="list-style-type: none"> Ampliando o vocabulário (p. 279) 			<ul style="list-style-type: none"> (EF12LP01) Competência geral 1 Fluência em leitura oral e desenvolvimento de vocabulário 		
		4						
5	<ul style="list-style-type: none"> O que você já aprendeu? (p. 280 a 288) 							
6								

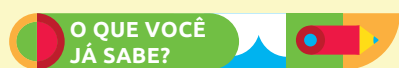
Conhecendo a coleção

Esta coleção destina-se a alunos e professores dos anos iniciais do Ensino Fundamental. Ela é formada por um conjunto de cinco volumes (1º ao 5º ano), sendo os livros de 2º a 5º anos subdivididos em oito unidades temáticas e o do 1º ano subdividido em duas unidades, com quatro capítulos cada, organizadas de acordo com a progressão do trabalho com a relação fonema-grafema. As seções e as atividades apresentam textos, imagens, quadros e outros recursos que favorecem a compreensão dos assuntos estudados e instigam o desenvolvimento de um olhar crítico para os temas e conteúdos.

Estrutura da coleção

Estrutura do Livro do estudante

Além dos ícones que indicam boxes, tipos de atividades e outras ocorrências, a coleção apresenta os seguintes elementos.



Essa seção, presente no início de cada volume, apresenta atividades que têm como objetivo propor uma avaliação diagnóstica dos alunos, verificando seus conhecimentos prévios referentes aos conteúdos que serão trabalhados.

Páginas de abertura

As duas páginas de abertura apresentam uma imagem, um pequeno texto e questões no box **Conectando ideias**, que abrem espaço para o início da abordagem dos conteúdos da unidade.



Apresenta textos de gêneros variados para leitura e interpretação oral e escrita. É dividida em: **Leitura**, em que há a apresentação do texto para leitura; e **Estudo do texto**, com atividades de interpretação textual, que podem retomar o levantamento de hipóteses realizado antes da leitura, propor a localização de informações e/ou de características do gênero, a inferência textual, a compreensão global do texto, a interpretação das imagens, etc. Quando conveniente, pode ocorrer a subseção **Lendo de outro jeito**, em que os alunos serão orientados a fazer uma leitura expressiva dos textos.



Destina-se ao trabalho com análise linguística. Os conteúdos foram organizados nos volumes da coleção de modo sistemático e com níveis gradativos de complexidade.



Seção específica do 1º ano cujo foco é explorar as relações entre grafemas e fonemas.



Seção destinada ao trabalho com produção de textos escritos, orais ou multissemióticos. As propostas são articuladas com um

dos gêneros explorados na unidade, levando os alunos a produzir textos individualmente, em duplas, grupos ou coletivamente.

Boxe conceito

Esse boxe aparece sempre que for necessário sistematizar os conteúdos. Assim, os alunos podem retomá-los de forma acessível.



Apresenta informações adicionais ou alguma curiosidade relacionada ao conteúdo ou referente ao tema trabalhado.



Essa seção tem como objetivo fornecer aos alunos uma oportunidade para realizarem uma avaliação processual (ou formativa) de sua aprendizagem e retomarem os conteúdos trabalhados em cada unidade.



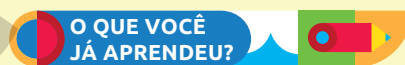
Seção destinada a ampliar o vocabulário dos alunos, apresentando palavras da unidade ou do capítulo acompanhadas de seus significados, além de exemplos e imagens ilustrativas.



Seção que apresenta atividades lúdicas que exploram, de maneira descontraída, o conteúdo em estudo. Para realizar algumas das atividades propostas na seção, os alunos devem usar o **Material complementar** disponível no final do volume.



Apresenta sugestões de livros, filmes e *sites* que podem ser explorados pelos alunos. Cada sugestão é acompanhada por uma sinopse.



Essa seção apresenta atividades que têm como objetivo fazer uma avaliação de resultado (ou somativa), consolidando as aprendizagens acumuladas no ano letivo. Está presente no final de cada volume.



Apresenta ao final de cada volume as principais obras utilizadas para consulta e referência na produção das unidades do livro do estudante.



Material para recorte, referente às atividades propostas na seção **Jogos e brincadeiras**, e em outros momentos do livro.

Estrutura do Manual do professor

O **Manual do professor** impresso é organizado em duas partes. A primeira é composta pela **Seção introdutória**, a qual apresenta pressupostos teóricos e metodológicos que fundamentam a coleção, a descrição e as orientações sobre as seções e a estrutura de conteúdos, bem como suas relações com a BNCC e a PNA, além do plano de desenvolvimento anual, com proposta de itinerário, organizado em um cronograma, e indicando momentos de avaliação formativa ao longo do volume, como visto anteriormente.

A segunda parte é composta pelas orientações ao professor página a página, por uma sugestão de relatório para mapear as possíveis defasagens da turma, pelas páginas de introdução e conclusão das unidades, pelas sugestões de referências complementares para a prática docente e pelas referências bibliográficas comentadas do **Manual do professor**. Nessa segunda parte, o manual traz a reprodução de cada página do **Livro do estudante** em tamanho reduzido, com texto na íntegra, e com as respostas das atividades e outros comentários que auxiliam o desenvolvimento das aulas. Algumas respostas são comentadas nas laterais e nos rodapés das páginas do manual, assim como apresentamos outros comentários e sugestões ao professor.

Com o intuito de ser facilitador da prática docente, este manual foi estruturado como um roteiro de aulas que visa ampliar as possibilidades de trabalho do professor em sala de aula, explicitando os procedimentos de forma prática e detalhada e orientando sua atuação. No início de cada conteúdo, é apresentada uma síntese, que indica a quantidade de aulas e as principais ações dos alunos para o desenvolvimento desse conteúdo. Além disso, este manual leva em consideração o encadeamento dos conteúdos, a linha de raciocínio desenvolvida no **Livro do estudante**, o conhecimento histórico e a formação de alunos que saibam refletir criticamente sobre seu cotidiano.

Conheça a seguir a estrutura da segunda parte deste **Manual do professor**, que reproduz a totalidade do **Livro do estudante**.

- No decorrer das unidades, sempre que oportuno, são apresentadas citações que enriquecem e fundamentam o trabalho com o conteúdo proposto.
- No decorrer das unidades, sempre que oportuno, são apresentadas sugestões para o desenvolvimento da literacia familiar.
- As informações complementares para o trabalho com as atividades, teorias ou seções, assim como sugestões de condução e curiosidades, são organizadas e apresentadas em tópicos por toda a unidade.

Algumas informações relevantes são destacadas como seções e possuem características específicas. Veja a seguir cada uma delas.

Relatório para mapear as possíveis defasagens da turma

Apresenta sugestão de quadro para mapear os resultados obtidos na avaliação diagnóstica e registrar as informações em um relatório individual e descritivo de cada aluno.



Introdução da unidade

Apresenta os principais objetivos pedagógicos previstos para a unidade, trazendo uma introdução aos conteúdos, conceitos e atividades e mostrando de maneira sucinta como estas se relacionam com o objetivo e com os pré-requisitos pedagógicos de cada assunto a ser trabalhado.

Sugestão de roteiro

Apresenta uma síntese que indica a quantidade de aulas e as principais ações para o desenvolvimento dos conteúdos.

Conectando ideias

Comentários sobre algumas respostas e outros encaminhamentos para as questões das páginas de abertura.

Atividade preparatória

Apresenta sugestões de atividades preparatórias para introduzir conteúdos do livro.

Destaques BNCC e PNA

No decorrer das unidades, são destacadas e comentadas relações entre o que está sendo abordado no livro do estudante e o que é proposto na BNCC e/ou na PNA.

Objetivos

No início de cada seção, são apresentados seus objetivos.

Comentários de respostas

Algumas respostas de atividades e questões são comentadas nesse box.

Mais atividades

Além das atividades presentes no livro do estudante, novas propostas são feitas nessa seção. Para a realização de algumas dessas atividades, é necessário que sejam organizados alguns materiais com antecedência.

Acompanhando a aprendizagem

Sugere estratégias para que o professor realize a avaliação da aprendizagem dos alunos em momentos oportunos.

Atitude legal

Orientações e sugestões para o trabalho com o box **Atitude legal**.

Ideias para compartilhar

Orientações e sugestões para o trabalho com o box **Ideias para compartilhar**.

O que você estudou?

Apresenta sugestões de condução para a seção, levando em consideração as peculiaridades de cada conteúdo.

Amplie seus conhecimentos

São apresentadas sugestões de livros, *sites*, filmes, documentários ou outras referências para ampliar seus conhecimentos acerca dos conteúdos abordados na unidade.

Para saber mais

Orientações e sugestões para o trabalho com o boxe **Para saber mais**.

O que você já sabe?

Apresenta sugestões de condução para a seção, levando em consideração as peculiaridades de cada conteúdo.

O que você já aprendeu?

Apresenta sugestões de condução para a seção, levando em consideração as peculiaridades de cada conteúdo.

Jogos e brincadeiras

Apresenta sugestões de condução para a seção, levando em consideração as peculiaridades de cada conteúdo. Para a realização de algumas dessas atividades, é necessário que sejam organizados alguns materiais com antecedência.

Conclusão da unidade

Apresenta possibilidades de avaliação formativa e proposta de monitoramento da aprendizagem para cada objetivo pedagógico trabalhado na unidade.

Referências complementares para a prática docente

Apresenta indicações diversas (livros, *sites*, filmes, *podcasts*, locais para visitação, etc.) para enriquecer o repertório cultural do professor e dos alunos e complementar a prática docente.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMENTADAS

Apresenta ao final de cada volume do professor as principais obras utilizadas para consulta e referência na produção do **Manual do professor**.

Cristiane Buranello

Licenciada em Letras pela Universidade Estadual de Londrina (UEL-PR).
Pós-graduada em Metodologia da Ação Docente pela Universidade Estadual de Londrina (UEL-PR).
Professora de escolas públicas e particulares de ensino básico.
Editora de livros didáticos para o ensino básico.



Pitanguá Mais

LÍNGUA PORTUGUESA

1^o
ano

Anos Iniciais do Ensino Fundamental

Categoria 1: Obras didáticas por área

Área: Língua Portuguesa

Componente: Língua Portuguesa

1ª edição
São Paulo, 2021



Projeto e produção editorial: Scriba Soluções Editoriais

Edição: Raquel Teixeira Otsuka, Verônica Merlin Viana Rosa Bianco,
Sabrina Vieira Miotto, Isabela Ventura Silvério Biz

Assistência editorial: Nathália Consolin Castro Pereira

Colaboração técnico-pedagógica: Vânia Muraschco

Projeto gráfico: Scriba

Capa: Daniela Cunha, Ana Carolina Orsolin

Ilustração: Fabiana Faiallo

Edição de arte: Camila Carmona, Rogério Casagrande

Coordenação de produção: Daiana Fernanda Leme de Melo

Assistência de produção: Lorena França Fernandes Pelisson

Coordenação de diagramação: Adenilda Alves de França Pucca

Diagramação: Ana Maria Puerta Guimarães, Denilson Cezar Ruiz,

Leda Cristina Silva Teodorico

Preparação e revisão de texto: Scriba

Autorização de recursos: Marissol Martins Maia

Pesquisa iconográfica: Alessandra Roberta Arias

Tratamento de imagens: Johannes de Paulo

Coordenação de bureau: Rubens M. Rodrigues

Pré-impressão: Alexandre Petreca, Andréa Medeiros da Silva,

Everton L. de Oliveira, Fabio Roldan, Marcio H. Kamoto,

Ricardo Rodrigues, Vitória Sousa

Coordenação de produção industrial: Wendell Monteiro

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Buranello, Cristiane
Pitangá mais língua portuguesa / Cristiane
Buranello. -- 1. ed. -- São Paulo : Moderna, 2021.

1º ano : ensino fundamental : anos iniciais
Categoria 1: Obras didáticas por área
Área: Língua Portuguesa
Componente: Língua Portuguesa
ISBN 978-85-16-12847-0

1. Língua portuguesa (Ensino fundamental)
I. Título.

21-72246

CDD-372.6

Índices para catálogo sistemático:

1. Língua portuguesa - Ensino fundamental 372.6

Maria Alice Ferreira - Bibliotecária - CRB-8/7964

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de 19 de fevereiro de 1998.

Todos os direitos reservados

EDITORA MODERNA LTDA.

Rua Padre Adelino, 758 - Belenzinho
São Paulo - SP - Brasil - CEP 03303-904

Vendas e Atendimento: Tel. (0_11) 2602-5510

Fax (0_11) 2790-1501

www.moderna.com.br

2021

Impresso no Brasil

1 3 5 7 9 10 8 6 4 2



OLÁ, ALUNO E ALUNA!

AO ESTUDAR COM ESTE LIVRO, VOCÊ VAI PERCEBER QUE É POSSÍVEL FAZER MUITAS DESCOBERTAS POR MEIO DA LEITURA E DA ESCRITA.

QUANTO MAIS CONHECEMOS A **LÍNGUA PORTUGUESA**, MELHOR É NOSSA COMUNICAÇÃO E NOSSA RELAÇÃO COM AS OUTRAS PESSOAS. ALÉM DISSO, PARA APRENDER OS CONTEÚDOS DAS OUTRAS DISCIPLINAS, É IMPORTANTE QUE VOCÊ SAIBA LER E ESCREVER BEM.

NESTE LIVRO, VOCÊ VAI ENCONTRAR TEXTOS DIVERSOS E ATIVIDADES DESAFIADORAS, QUE VÃO AUXILIAR NO DESENVOLVIMENTO DO SEU APRENDIZADO. ESTE LIVRO TAMBÉM AJUDARÁ VOCÊ A COMPREENDER A IMPORTÂNCIA DA CIDADANIA, DA SOLIDARIEDADE, DA COOPERAÇÃO, DO RESPEITO E DA SUSTENTABILIDADE PARA CONSTRUIR UM MUNDO MELHOR.

A AUTORA.



SUMÁRIO

O QUE VOCÊ JÁ SABE? 8

1 LETRAS E SONS 14

1 LETRAS A, E, I, O, U 16

ESTUDO DA LÍNGUA
O ALFABETO 16

A ESCRITA E O SOM
DAS LETRAS
LETRA A 24
LETRA E 28

LEITURA
TRAVA-LÍNGUA POPULAR 32

LENDO DE OUTRO JEITO 32

ESTUDO DO TEXTO 32

PRODUÇÃO DE TEXTO
TRAVA-LÍNGUA 34

A ESCRITA E O SOM
DAS LETRAS
LETRA I 35
LETRA O 39

LEITURA
QUADRINHA POPULAR 43

ESTUDO DO TEXTO 43

PRODUÇÃO DE TEXTO
QUADRINHA 45

A ESCRITA E O SOM
DAS LETRAS
LETRA U 46

O QUE VOCÊ ESTUDOU? 50

AMPLIANDO O
VOCABULÁRIO 55

4

2 LETRAS F, V, T, D, P, B 56

ESTUDO DA LÍNGUA
SÍLABAS 56

JOGOS E BRINCADEIRAS
DADO SILÁBICO 59

A ESCRITA E O SOM
DAS LETRAS
LETRA F 60
LETRA V 64

LEITURA
PARLENDA POPULAR 68

ESTUDO DO TEXTO 69

A ESCRITA E O SOM
DAS LETRAS
LETRA T 70
LETRA D 74

LEITURA
CANTIGA POPULAR 78

LENDO DE OUTRO JEITO 79

ESTUDO DO TEXTO 79

PRODUÇÃO DE TEXTO
CANTIGA 80

A ESCRITA E O SOM
DAS LETRAS
LETRA P 81
LETRA B 85

O QUE VOCÊ ESTUDOU? 89

AMPLIANDO O
VOCABULÁRIO 95

3 LETRAS J, L, M, N, Z, R, S 96

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

LETRA J 96
 LETRA L 100
 LETRA M 104
 LETRA N 108

LEITURA

TIRINHA 112

ESTUDO DO TEXTO 112

PRODUÇÃO DE TEXTO

TIRINHA 114

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

LETRA Z 115
 LETRA R 119

JOGOS E BRINCADEIRAS

BALÃO DE LETRAS 122
 LETRA S 123

LEITURA

LISTA DE REGRAS 127

ESTUDO DO TEXTO 128

PRODUÇÃO DE TEXTO

CARTAZ DE REGRAS DE CONVIVÊNCIA 129

ESTUDO DA LÍNGUA

O ESPAÇO ENTRE AS PALAVRAS 131

O QUE VOCÊ ESTUDOU? 133

AMPLIANDO O VOCABULÁRIO 139

4 LETRAS C, X, G, Q, H, K, W, Y 140

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

LETRA C 140

LETRA X 144

LETRA G 148

LEITURA

CARACOL PASSARIM 152

ESTUDO DO TEXTO 153

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

LETRA Q 154
 LETRA H 157
 LETRA K 160
 LETRA W 162
 LETRA Y 164

LEITURA

O RATO DA CIDADE E O RATO DO CAMPO 166

LENDO DE OUTRO JEITO 167

ESTUDO DO TEXTO 168

PRODUÇÃO DE TEXTO

RECONTO DE FÁBULA 169

O QUE VOCÊ ESTUDOU? 170

AMPLIANDO O VOCABULÁRIO 175

2 MESMAS LETRAS, NOVOS SONS 176

5 TIL, ACENTOS AGUDO E CIRCUNFLEXO, Ç, CE E CI 178

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

TIL (~) 178
 ACENTO AGUDO (´) E ACENTO CIRCUNFLEXO (ˆ) 181

LEITURA

LISTA DE NOMES DA TURMA 185

ESTUDO DO TEXTO 186

PRODUÇÃO DE TEXTO

LISTA DE NOMES DA TURMA.....	187
---------------------------------	-----

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

Ç.....	188
CE E CI.....	191

LEITURA

ADIVINHA POPULAR.....	194
-----------------------	-----

ESTUDO DO TEXTO.....	194
----------------------	-----

ESTUDO DA LÍNGUA

PALAVRAS COM SENTIDOS SEMELHANTES.....	196
---	-----

O QUE VOCÊ ESTUDOU?	198
----------------------------------	-----

AMPLIANDO O VOCABULÁRIO

.....	203
-------	-----

6 GE E GI, GUE E GUI, SS E S ENTRE VOGAIS	204
---	-----

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

GE E GI.....	204
GUE E GUI.....	207

LEITURA

CONVITE.....	210
--------------	-----

ESTUDO DO TEXTO.....	211
----------------------	-----

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

SS.....	212
S ENTRE VOGAIS.....	215

LEITURA

O QUE MARINA QUER DE ANIVERSÁRIO.....	218
--	-----

ESTUDO DO TEXTO.....	219
----------------------	-----

PRODUÇÃO DE TEXTO

CONVITE.....	220
--------------	-----

PRODUÇÃO DE TEXTO

RECITAL.....	222
--------------	-----

ESTUDO DA LÍNGUA

PALAVRAS COM SENTIDOS CONTRÁRIOS.....	223
--	-----

JOGOS E BRINCADEIRAS

DENTRO E FORA.....	224
--------------------	-----

O QUE VOCÊ ESTUDOU?	225
----------------------------------	-----

AMPLIANDO O VOCABULÁRIO

.....	229
-------	-----

7 RR, R ENTRE VOGAIS, CH E LH	230
---	-----

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

RR.....	230
R ENTRE VOGAIS.....	233

LEITURA

BIDU EM: CALOR.....	236
---------------------	-----

ESTUDO DO TEXTO.....	237
----------------------	-----

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

CH.....	239
LH.....	242

LEITURA

DE ONDE VEM A CHUVA?.....	245
---------------------------	-----

ESTUDO DO TEXTO.....	246
----------------------	-----

PRODUÇÃO DE TEXTO

TEXTO DE CURIOSIDADE.....	247
---------------------------	-----

ESTUDO DA LÍNGUA

FRASE E PONTO-FINAL.....	248
--------------------------	-----

O QUE VOCÊ ESTUDOU?	251
----------------------------------	-----

AMPLIANDO O VOCABULÁRIO

.....	255
-------	-----

**8 NH, VOGAL + M
E VOGAL + N** 256

**A ESCRITA E O SOM
DAS LETRAS**

NH 256
VOGAL + M 259

LEITURA

CARTAZ DA CAMPANHA
CUIDAR DA NATUREZA
É CUIDAR DA VIDA 262

ESTUDO DO TEXTO 262

PRODUÇÃO DE TEXTO

CARTAZ E ÁUDIO
DE CAMPANHA 264

**A ESCRITA E O SOM
DAS LETRAS**

VOGAL + N 266

LEITURA

NOVOS PEIXES NO MAR! 269

ESTUDO DO TEXTO 270

PRODUÇÃO DE TEXTO

LEGENDA PARA FOTO
DE NOTÍCIA 272

ESTUDO DA LÍNGUA

PONTO DE INTERROGAÇÃO
E PONTO DE EXCLAMAÇÃO 273

O QUE VOCÊ ESTUDOU? 275

**AMPLIANDO O
VOCABULÁRIO** 279

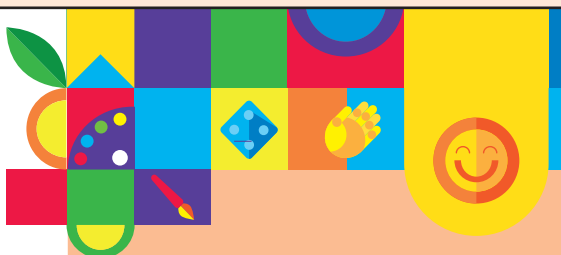
O QUE VOCÊ JÁ APRENDEU? 280

REFERÊNCIAS

**BIBLIOGRÁFICAS
COMENTADAS** 289










MATERIAL

COMPLEMENTAR 291



ÍCONES DA COLEÇÃO

NESTA COLEÇÃO, VOCÊ ENCONTRARÁ ALGUNS ÍCONES. VEJA A SEGUIR O QUE CADA UM DELES SIGNIFICA.

-  ATIVIDADE DE RESPOSTA ORAL.
-  ATIVIDADE EM DUPLA.
-  ATIVIDADE EM GRUPO.
-  ATIVIDADE DE PESQUISA.
-  ATIVIDADE NO CADERNO.
-  ATIVIDADE RELACIONADA AO USO DE TECNOLOGIAS.
-  INDICA QUE PODERÁ COMPARTILHAR COM SEUS COLEGAS UMA IDEIA OU ALGUMA EXPERIÊNCIA INTERESSANTE.
-  INDICA UMA ATITUDE QUE SE PODE TER PARA VIVER MELHOR EM SOCIEDADE.
-  MOMENTOS DE LEITURA E ESCRITA COM A FAMÍLIA.

Sugestão de roteiro

3 aulas

- Leitura e compreensão da tirinha da página 13.
- Realização das atividades escritas e orais das páginas 8 a 13.

O que você já sabe?

Esta avaliação diagnóstica tem como intenção oferecer indicadores a respeito dos conhecimentos prévios dos alunos nessa etapa do processo de ensino-aprendizagem. Tais indicadores são importantes na interpretação pedagógica a respeito dos conhecimentos esperados para o ano de ensino, a fim de permitir que sejam feitas propostas de intervenção sobre as dificuldades apresentadas. No tópico Relatório para mapear as possíveis defasagens da turma, sugerimos um modelo com indicação para registrar os resultados dessa avaliação.

1 Objetivos

- Reconhecer símbolos do cotidiano.
- Explicar o significado dos símbolos.

Como proceder

- Inicie a atividade lendo o enunciado e pedindo aos alunos que observem os sinais apresentados. Explore cada imagem solicitando a eles que descrevam os detalhes. Se necessário, explique-lhes que em nosso dia a dia encontramos diferentes símbolos que servem para transmitir mensagens e ideias. Se necessário, leve a turma para dar uma volta na escola e identificar alguns símbolos, como as placas dos banheiros e os cartazes na biblioteca.
- No item a, oriente-os a contornar os sinais que conhecem. Em seguida, pergunte onde eles costumam ver esses sinais. Espera-se que respondam que são sinalizações comuns em locais públicos e na escola, por exemplo.

O QUE VOCÊ JÁ SABE?

1. OBSERVE OS SÍMBOLOS A SEGUIR.

1. b. A: símbolo que indica material reciclável; B: placa que indica lugares onde é proibido estacionar um veículo; C: indicação de banheiro feminino; D: símbolo que indica banheiro masculino; E: indicação de vaga ou acesso para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida; F: placa indicando que é proibido o trânsito de bicicletas.

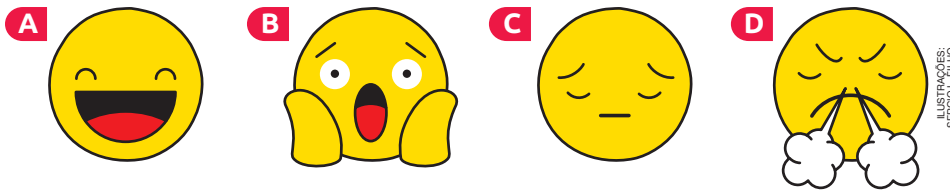
A. CONTORNE OS SÍMBOLOS QUE VOCÊ JÁ CONHECE. *Resposta pessoal.*

B. CONVERSE COM O PROFESSOR E OS COLEGAS SOBRE O QUE REPRESENTA CADA SÍMBOLO E ONDE PODEMOS ENCONTRÁ-LOS.

8

- No item b, aponte para cada um dos sinais e solicite aos alunos que falem o que esses sinais indicam. Na sequência, peça-lhes outros exemplos de sinais que conheçam e seus significados. Pergunte se eles consideram esses sinais importantes ou não e por quê.

2. OS EMOJIS SÃO SÍMBOLOS DIVERTIDOS USADOS PRINCIPALMENTE EM MENSAGENS ELETRÔNICAS.



ILUSTRAÇÕES:
SERGIO L. FILHO

- A.** QUE SENTIMENTO CADA EMOJI VISTO ANTERIORMENTE REPRESENTA? CONVERSE COM O PROFESSOR E COM OS COLEGAS SOBRE ISSO. **A:** felicidade; **B:** susto; **C:** tristeza; **D:** braveza/irritação.
- B.** DESENHE UM EMOJI QUE REPRESENTA COMO VOCÊ ESTÁ SE SENTINDO AGORA.

Resposta pessoal.

3. HÁ TAMBÉM SÍMBOLOS USADOS PARA INDICAR COMO ESTÁ O TEMPO. VEJA.



ILUSTRAÇÕES:
NATANIELE BILIMÁIA

- CONTORNE O SÍMBOLO QUE REPRESENTA COMO ESTÁ O TEMPO AGORA. **Resposta pessoal.**

9

2 Objetivos

- Compreender os significados e usos de *emojis*.
- Representar suas emoções por meio de *emojis*.

Como proceder

- Pergunte aos alunos se eles já usaram *emojis* para se comunicar e de que forma o fizeram. Incentive-os a compartilhar as experiências com os colegas. Questione-os, ainda, sobre os tipos de mensagem que utilizam *emojis*. Espera-se que eles respondam que são usuais em mensagens instantâneas, *e-mails*, entre outras formas de se comunicar via celular, computador ou *tablet*.
- Se julgar adequado, para a realização do item b, oriente os alunos a desenharem o *emoji* em uma folha de papel avulsa. Em seguida, auxilie-os a montar um mural com todos os *emojis* desenhados pela turma.
- Verifique a possibilidade de fazer uma pesquisa na internet e mostrar os diferentes tipos de *emoji*. Caso não seja possível acessar a internet, pergunte aos alunos se eles conhecem aplicativos nos quais é possível encontrar *emojis* e converse com a turma sobre seu uso.

3 Objetivos

- Observar símbolos que representam condições meteorológicas.
- Identificar o símbolo que representa o tempo no momento.

Como proceder

- Peça aos alunos que observem as imagens e questione se já os viram e onde. Em seguida, aponte para cada símbolo e pergunte o significado de cada um. Com o objetivo de responder ao item da atividade, se necessário, leve os alunos para fora da sala de aula para que possam observar como está o tempo.
- Após a realização da atividade, apresente uma página de internet com previsão do

tempo ou leve um jornal para a sala de aula e mostre aos alunos as informações meteorológicas. Explore com eles os significados dos símbolos e, ao apresentá-los, pergunte quais eles já conheciam e onde os viram.

- Caso os alunos não consigam relacionar um dos símbolos retratados a como está o dia, peça a eles que façam no caderno um desenho representando o tempo.

4 Objetivos

- Reconhecer que os símbolos podem ser representados por letras, números e imagens.
- Distinguir letras de números e imagens.

Como proceder

- Explore com os alunos cada uma das imagens apresentadas. Verifique se eles as conhecem, onde e em qual contexto elas podem ser encontradas e que função cada uma tem em nosso dia a dia. Chame a atenção para a presença de letras e números, incentivando-os a dizer em que ocasiões esses elementos são usados.
- Caso seja necessário, peça aos alunos que separem três lápis de cores diferentes; explore cada foto solicitando a eles que contornem as letras, os números e as imagens, cada um de uma cor.

5 Objetivos

- Nomear elementos e identificar a letra inicial do nome.
- Fazer a correspondência entre o som que a letra representa e sua escrita.

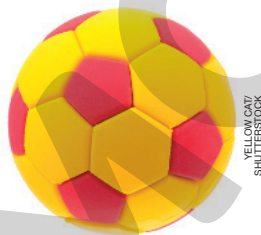
Como proceder

- Peça aos alunos que observem as imagens e falem em voz alta o nome de cada um dos elementos retratados. Na sequência, solicite a eles que pronunciem o som que cada letra representa – por exemplo, /b/ /o/ /l/ /a/ –, para que consigam relacionar o som que a letra inicial representa à escrita dela. Faça isso com todas as imagens, auxiliando-os a identificar as letras iniciais.

4. OS SÍMBOLOS PODEM SER REPRESENTADOS POR LETRAS, NÚMEROS E IMAGENS. CONTORNE A FOTO QUE APRESENTA SOMENTE LETRAS.



5. PINTE A LETRA INICIAL DO NOME DE CADA UM DOS ELEMENTOS REPRESENTADOS NAS IMAGENS.



^x B P

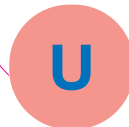
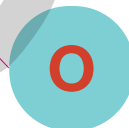
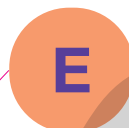
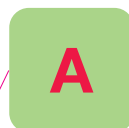


^x D T



V F^x

6. LEIA O NOME DE CADA CRIANÇA E LIGUE A IMAGEM DELA À LETRA INICIAL DO NOME.



6 Objetivo

- Ler o nome de cada criança e relacionar cada nome à letra inicial correspondente.

Como proceder

- Inicie a atividade pedindo aos alunos que tentem fazer a leitura silenciosa dos nomes. Em seguida, pergunte se conseguiram ler algum deles. Pode ser que algum aluno tenha um dos nomes da atividade e consiga identificá-lo. Na sequência, faça a leitura para a turma. Oriente-os, então, a ligar os nomes à sua letra inicial. Explore com eles o traçado da letra cursiva nesta atividade e o uso da letra inicial maiúscula.

7 Objetivos

- Escrever o próprio nome.
- Escrever e nomear a letra inicial do próprio nome.

Como proceder

- Inicie o item a pedindo aos alunos que, um de cada vez, falem seus nomes. Caso na turma haja alunos com nomes iguais, peça a esses que falem também um segundo nome ou sobrenome, para que percebam que isso também pode ser usado para nos diferenciar.
- No item b, verifique as atividades dos alunos observando o desempenho deles – se conseguiram escrever a letra com precisão e firmeza, bem como o tipo de letra utilizado. Se necessário, auxilie-os a lembrar o traçado das letras.

8 Objetivos

- (Re)conhecer os diferentes tipos de letra.
- Identificar o uso de letra maiúscula, letra minúscula e letra cursiva.

Como proceder

- Inicie a atividade lendo as palavras para os alunos. Nos itens a e b, pergunte quais são as diferenças na escrita dessas palavras. Além do uso das letras maiúsculas e minúscula, pode ser que os alunos falem que foram utilizados os traçados da letra de imprensa e da letra cursiva. Explore com eles o fato de os nomes próprios sempre serem registrados com inicial maiúscula.
- No item c, após os alunos escreverem as respostas, se considerar oportuno, oriente-os a, no caderno, escrever as outras palavras da atividade (*bola* e *casa*) em letra cursiva, assim como as palavras que copiaram.

Autoavaliação • Objetivo

- Avaliar e refletir sobre as maiores dificuldades ao realizar as atividades.

Como proceder

- Para verificar a autoavaliação, converse com os alunos e pergunte quais foram as maiores dificuldades durante a realização das atividades.

7. VOCÊ VIU ALGUNS NOMES NA ATIVIDADE ANTERIOR. AGORA, ESCREVA O SEU NOME.

Resposta pessoal.

- QUAL É A PRIMEIRA LETRA DO SEU NOME? ESCREVA ESSA LETRA NO QUADRINHO AO LADO.

Resposta pessoal.

casa • *bola* • *Maria* • **Brasil**

8. VEJA PALAVRAS ESCRITAS COM DIFERENTES TIPOS DE LETRA.

A. COPIE AS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM LETRA MAIÚSCULA.

Maria e Brasil.

B. SUBLINHE AS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM LETRA MINÚSCULA.

C. COPIE AS PALAVRAS QUE FORAM ESCRITAS COM LETRA CURSIVA.

Maria e casa.

AUTOAVALIAÇÃO

AVALIE COMO FOI O TRABALHO COM AS ATIVIDADES 1 A 8. PARA ISSO, MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE REPRESENTA SUA RESPOSTA PARA CADA PERGUNTA A SEGUIR.

	SIM	NÃO
• COMPREENDI TODAS AS QUESTÕES?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ENTENDI O QUE SÃO OS SÍMBOLOS?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• RESPONDI A TODAS AS QUESTÕES ORAIS?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• RESPONDI A TODAS AS QUESTÕES ESCRITAS?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12

Anote na ficha individual essas dificuldades para que, durante outras atividades semelhantes, você possa juntar alunos com diferentes dificuldades para se ajudarem.

- Caso julgue adequado, após os alunos fazerem a autoavaliação, organize-os em roda para que avaliem juntos cada item e o que marcaram como resposta, de modo a compartilharem as facilidades e dificuldades na realização da atividade, instigando-os a se ajudarem.

9. COM A AJUDA DO PROFESSOR, LEIA A TIRINHA A SEGUIR.



AS MELHORES TIRAS: CASCÃO, DE MAURICIO DE SOUSA. SÃO PAULO: GLOBO, 2006. P. 5.

- A.** VOCÊ CONHECE AS PERSONAGENS DA TIRINHA? QUEM SÃO ELAS? CONVERSE COM OS COLEGAS. *Resposta pessoal.*
- B.** POR QUE CEBOLINHA PERGUNTOU COM ESPANTO O QUE CASCÃO IA FAZER? *Porque ele ficou surpreso por Cascão estar com roupas de banho.*
- C.** O QUE CASCÃO REALMENTE ESTAVA INDO FAZER? *Cascão estava indo tomar um banho de sol.*
- D.** ESSE TEXTO É UMA TIRINHA. DE QUE FORMA AS FALAS DAS PERSONAGENS SÃO APRESENTADAS?

DENTRO DE BALÕES DE FALA.

EM PARÁGRAFOS.

AUTOAVALIAÇÃO

AVALIE COMO FOI O TRABALHO COM A ATIVIDADE 9. PARA ISSO, MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE REPRESENTA SUA RESPOSTA PARA CADA PERGUNTA A SEGUIR.

	SIM	NÃO
• FIZ A LEITURA DA TIRINHA SEM DIFICULDADES?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI ENTENDER O TEXTO?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• RESPONDI A TODAS AS QUESTÕES?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13

9 Objetivos

- Ler a tirinha com a ajuda do professor.
- Compreender a tirinha, identificando as informações explícitas e implícitas.

Como proceder

- Após a leitura da tirinha, pergunte a impressão dos alunos, se a acharam engraçada ou se têm outra opinião sobre a tirinha.
- Para os itens a e b, apresente aos alunos as personagens da Turma da Mônica, pois é essencial para a compreensão da tirinha que eles saibam que a personagem Cascão não gosta de tomar banho. Explique que esta é uma tirinha antiga e que, atualmente, para a prevenção ao COVID-19, ele passou a cuidar mais da higiene pessoal. Destaque que os banhos de sol também são importantes para a saúde, pois estimulam a produção de vitaminas, prevenindo doenças.
- Após os itens c e d, verifique se eles compreendem que o humor se dá pelo mal-entendido entre o que Cebolinha imaginou que Cascão faria e o que ele realmente fez.
- No item e, verifique se eles compreendem que o texto é apresentado em uma tira, dividida em quadrinhos, com balões de fala.

Autoavaliação • Objetivo

- Avaliar as maiores dificuldades ao realizar a atividade e refletir sobre elas.

Como proceder

- Caso julgue adequado, após os alunos fazerem a autoavaliação, organize-os em roda, para que avaliem juntos cada item e o que marcaram como resposta, de modo que compartilhem as facilidades e dificuldades em realizar a atividade, instigando-os a se ajudarem mutuamente.

Relatórios para mapear as possíveis defasagens da turma

Nas páginas anteriores, foi apresentada uma proposta de avaliação diagnóstica para verificar os conhecimentos esperados dos alunos a respeito de conteúdos que serão apresentados durante o ano letivo e para mapear e monitorar a aprendizagem de cada um deles. Além disso, essa avaliação pode ser utilizada para verificar e avaliar as possíveis defasagens antes do início do ano letivo.

Para mapear os resultados obtidos nesta seção, sugerimos os modelos de quadros a seguir, que podem ser adaptados e reproduzidos conforme sua necessidade.

Para o volume de 1º ano, o mapeamento foi organizado em dois quadros. O primeiro apresenta aspectos gerais da alfabetização explorados por meio dos eixos **Oralidade**, **Leitura** e **Produção de escrita**. Optamos por não indicar neste quadro os **Conhecimentos linguísticos**, uma vez que no 1º ano o foco é a alfabetização. Sendo assim, tais conteúdos estão diluídos nos demais eixos, assim como são contemplados ao longo do segundo quadro. Já o segundo quadro discrimina as habilidades desenvolvidas pelos componentes essenciais para a alfabetização, ordenadas em **Conhecimento alfabético**, **Consciência fonêmica**, **Consciência fonológica**, **Fluência em leitura oral**, **Desenvolvimento de vocabulário** e **Compreensão de textos**. Por já termos indicado a **Produção de escrita** no primeiro quadro, optamos por não repeti-la no segundo, mesmo sendo um componente essencial para a alfabetização.

Avalie a melhor forma e os momentos ideais para realizar estes mapeamentos, de forma a registrar o desenvolvimento de cada aluno.

Eixo	Habilidade	Avaliação diagnóstica
Oralidade	Expressa-se com autonomia, preocupando-se em ser compreendido	
	Usa tom de voz audível em situações de intercâmbio oral	
	Escuta com atenção a fala de colegas e do professor	
	Respeita os turnos de fala	
	Emprega linguagem adequada de acordo com o contexto de intercâmbio oral	
Leitura	Lê sílabas com estrutura canônica: CV	
	Lê sílabas com estrutura não canônica: VC, CVC e CCV	
	Lê palavras	
	Lê frases	
	Localiza informações explícitas no texto	
	Localiza informações implícitas no texto	
	Estabelece relação entre as partes do texto	
	Compreende os sentidos de palavras e expressões em textos	
Produção de escrita	Utiliza diferentes tipos de letra durante a escrita	
	Escreve sílabas com estrutura canônica: CV	
	Escreve sílabas com estrutura não canônica: VC, CVC e CCV	
	Escreve palavras	
	Escreve frases, mantendo o espaço entre as palavras	
	Emprega a pontuação adequada ao escrever frases e pequenos textos	



Componente	Habilidade	Avaliação diagnóstica
Conhecimento alfabético	Reconhece as letras do alfabeto	
	Nomeia todas as letras do alfabeto	
	Escreve palavras, sílabas e textos curtos nas formas imprensa e cursiva	
Consciência fonêmica	Reconhece que as letras (grafemas) representam sons (fonemas)	
	Compreende que uma palavra é composta de uma sequência de fonemas	
	Segmenta fonemas a fim de reconhecer os sons representados pelas letras	
	Identifica as letras iniciais das palavras e o som que elas representam	
Consciência fonológica	Reconhece e produz palavras que rimam entre si	
	Segmenta palavras em sílabas	
	Sintetiza sílabas a fim de formar palavras	
	Substitui ou exclui fonemas silábicos, criando novas palavras	
	Reconhece rimas em textos	
	Reconhece a aliteração em textos	
Fluência em leitura oral	Lê, em média, 60 palavras em 1 minuto	
	Lê textos com velocidade, precisão e boa pronúncia	
Desenvolvimento de vocabulário	Reconhece palavras durante a leitura / escuta dos textos	
	Compreende os sentidos de palavras e expressões em textos	
	Emprega palavras do cotidiano adequadamente em frases	
Compreensão de textos	Identifica as diferentes características dos gêneros explorados	
	Identifica informações localizadas em diferentes gêneros textuais	
	Compreende a função social de cada gênero	
	Localiza informações explícitas no texto	
	Localiza informações implícitas no texto	
	Estabelece relação entre as partes do texto	
	Compreende os sentidos de palavras e expressões em textos	

Após a realização desses mapeamentos, registre as informações em um relatório individual e descritivo de cada aluno, que pode ser organizado de acordo com os eixos **Oralidade**, **Leitura** e **Produção de escrita** ou com os componentes **Conhecimento alfabético**, **Consciência fonêmica**, **Consciência fonológica**, **Fluência em leitura oral**, **Desenvolvimento de vocabulário** e **Compreensão de textos** apresentados nos quadros. Além disso, você pode comparar os resultados da turma, identificando, de modo geral, quais alunos têm mais dificuldades, a fim de organizar a sala de aula deixando quem necessita de mais atenção próximo a você. Outra sugestão é deixar alunos com mais dificuldades perto daqueles com mais facilidade em determinados eixos e/ou componentes, de modo a promover trocas entre eles.

Sugestão de roteiro

1 aula

- Observação de imagem e realização das atividades orais.
- Atividade preparatória.

O objetivo desta unidade é introduzir o conceito de **Letras e sons** aos alunos, mostrando que cada letra tem um nome e representa um som (fonema). Nesta primeira unidade, ao longo dos quatro capítulos, os alunos vão estudar cada uma das letras do alfabeto e conhecer e praticar o traçado de cada uma delas (letra de imprensa e cursiva, maiúscula e minúscula), bem como a realização fonológica dominante de cada uma.

Destaques BNCC e PNA

- As questões propostas nesta seção permitem aos alunos que interajam oralmente e troquem experiências, desenvolvendo as habilidades EF15LP09, EF15LP10, EF15LP11 e EF15LP13, a Competência específica de Língua Portuguesa 5, a Competência geral 4 e o componente desenvolvimento de vocabulário.
- Ao identificarem as letras, seus nomes, suas formas e seus sons, os alunos desenvolvem o componente conhecimento alfabético. Ao manipularem os fonemas, dizendo qual é o som de cada letra, os alunos desenvolvem o componente consciência fonêmica.

Atividade preparatória

- Para avaliar o que os alunos já conhecem das letras, entregue uma folha de papel sulfite para cada aluno e peça-lhes que escrevam seus nomes. É muito provável que nem todos consigam escrever corretamente o próprio nome, portanto circule pela sala observando como eles desenvolvem a atividade de escrita e, se necessário, auxilie-os.

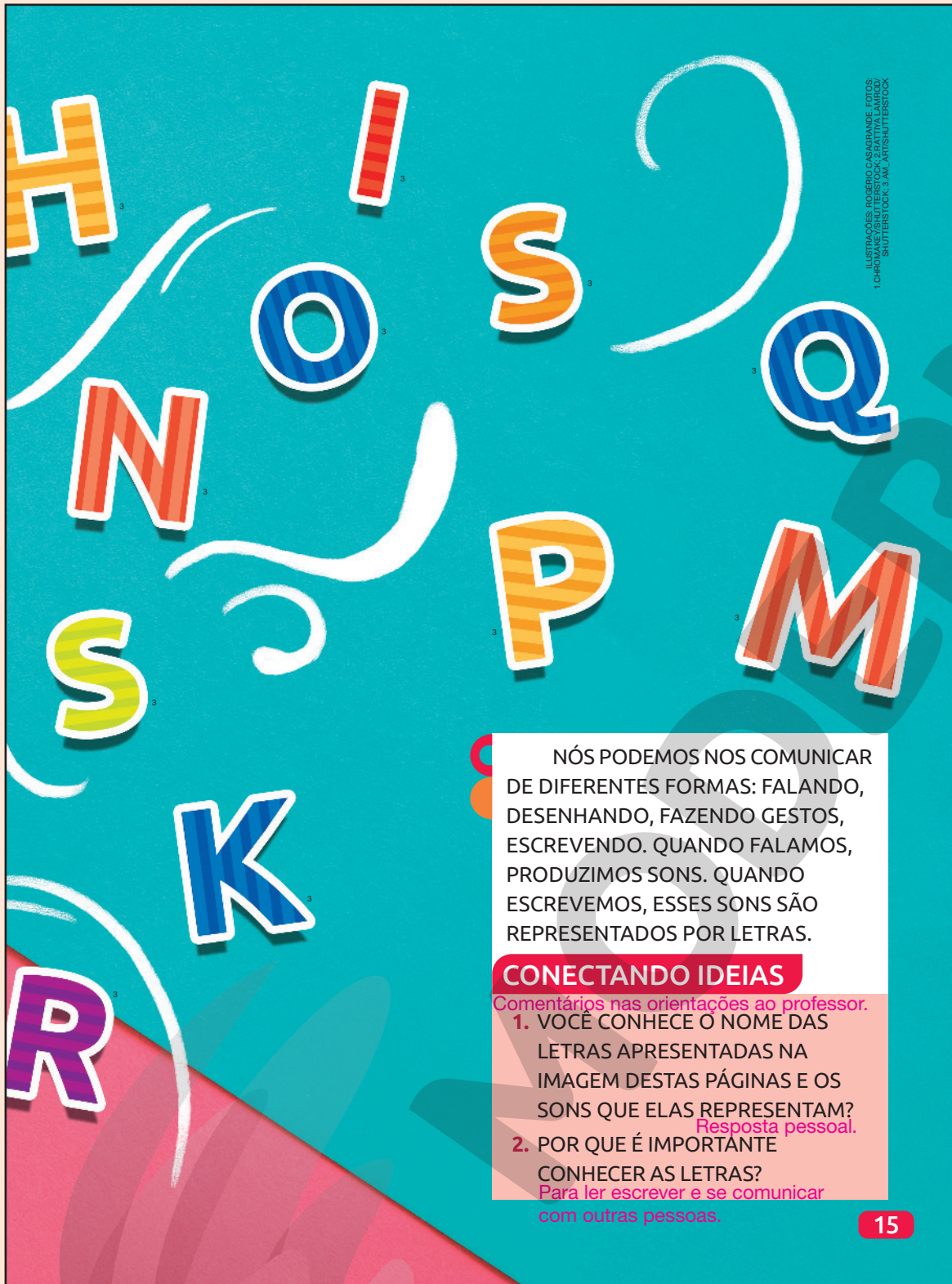


MONTAGEM DE LETRAS ENTRANDO EM UMA TUBA E SAINDO DELA.

14

- Peça aos alunos que observem a imagem das páginas de abertura e pergunte a eles se já viram esse instrumento musical. Em seguida, pergunte o que mais compõe a imagem, com o objetivo de que respondam que são letras. Mostre a eles que há letras “entrando” na parte do instrumento em que se deve soprar e há

letras “saindo do instrumento”. Comente que esta imagem é fantasiosa, pois as letras não entram e saem de instrumentos, mas ela representa os sons que produzimos quando falamos e que, na escrita, são representados por letras.



ILUSTRAÇÕES: RODRIGO CASAPRANDE - FOTOS: 1. CHROMAREYSHUTTERSTOCK 2. PATTIVA LAMPADOY SHUTTERSTOCK 3. AM. ARTISHUTTERSTOCK

NÓS PODEMOS NOS COMUNICAR DE DIFERENTES FORMAS: FALANDO, DESENHANDO, FAZENDO GESTOS, ESCRIVENDO. QUANDO FALAMOS, PRODUZIMOS SONS. QUANDO ESCRREVEMOS, ESSES SONS SÃO REPRESENTADOS POR LETRAS.

CONECTANDO IDEIAS

Comentários nas orientações ao professor.

1. VOCÊ CONHECE O NOME DAS LETRAS APRESENTADAS NA IMAGEM DESTAS PÁGINAS E OS SONS QUE ELAS REPRESENTAM?
Resposta pessoal.
2. POR QUE É IMPORTANTE CONHECER AS LETRAS?
Para ler, escrever e se comunicar com outras pessoas.

15

- Leia o texto da página e pergunte aos alunos de que outras formas podemos nos comunicar. Ajude-os a compreender que, além da fala e da escrita, podemos usar nosso corpo para nos comunicar: cantando, dançando, fazendo gestos, fazendo diferentes expressões faciais, etc.
- Leia as questões apresentadas e converse com a turma sobre elas, incentivando a participação de todos. Aproveite este momento para avaliar o conhecimento da turma em relação às letras como um complemento à avaliação diagnóstica realizada na seção O que você já sabe?.

Conectando ideias

1. Peça aos alunos que digam o nome e reproduzam o som que cada uma das letras apresentadas na página representa. Se apresentarem dificuldade, faça a atividade com eles, apontando para a letra, dizendo seu nome e reproduzindo seu som.
2. Comente com os alunos que sabendo ler e escrever eles interagem melhor com as pessoas, conseguem ler um livro, escrever um bilhete, trocar mensagens de celular, etc.

Correspondências entre grafemas e fonemas – Unidade 1

Ao longo do trabalho com o conhecimento alfabético e a consciência fonêmica, em determinados momentos, são apresentados os fonemas para explorar a correspondência entre grafema e fonema.

Na **Unidade 1** deste volume, são apresentadas as correspondências grafofonêmicas das regularidades biunívocas e das realizações fonológicas dominantes. O texto a seguir justifica a escolha da apresentação das correspondências biunívocas neste primeiro momento.

[...] Embora na língua portuguesa os grafemas representem os fonemas, nem sempre há uma relação biunívoca entre eles, isto é, nem sempre um grafema representa só um fonema e esse fonema só é representado por esse grafema e nenhum outro. [...]

Mantêm regularidades biunívocas apenas os grafemas que estabelecem com os fonemas que representam uma correspondência termo a termo: o grafema só representa aquele fonema e vice-versa. Em português, isso ocorre apenas com: B, D, F, P, T e V. [...]

NÓBREGA, Maria José. *Ortografia*. São Paulo: Melhoramentos, 2013. p. 20-21. (Como eu ensino).

O quadro a seguir apresenta a correspondência entre grafemas e fonemas utilizada na coleção para cada letra do alfabeto – apresentadas aos alunos ao longo da **Unidade 1** – e um exemplo de palavra com esse fonema.

Correspondências entre grafemas e fonemas		
Grafema	Fonema	Exemplo
A	/a/	abacate
B	/b/	bola
C	/k/	camelo
D	/d/	dato
E	/e/ /ɛ/	elefante fera
F	/f/	foca
G	/g/	gato
H	ø	hipopótamo
I	/i/	ioiô
J	/ʒ/	jacaré
K	/k/	kiwi
L	/l/	luva
M	/m/	macaco
N	/n/	neve
O	/o/	ovo
P	/p/	pato
Q	/k/	quiabo
R	/R/	rato
S	/s/	sapo
T	/t/	tatu
U	/u/	uva
V	/v/	vela
W	/u/	windsurfe
X	/š/	xilofone
Y	/i/	yakisoba
Z	/z/	zebra

Fonte de pesquisa: NÓBREGA, Maria José. *Ortografia*. São Paulo: Melhoramentos, 2013. (Como eu ensino).

Introdução do capítulo 1

Este capítulo dá início aos trabalhos com os conteúdos específicos do 1º ano do Ensino Fundamental. O objetivo principal para este ano letivo é auxiliar os alunos a adquirirem as habilidades fundamentais para a alfabetização, como a consciência fonológica e fonêmica, o conhecimento alfabético e o desenvolvimento de vocabulário, componentes que colaboram para a aquisição das habilidades de leitura e de escrita.

Para isso, neste capítulo, serão trabalhados o alfabeto, a ordem alfabética e os diferentes traçados das letras, bem como as correspondências entre as vogais e suas realizações fonológicas dominantes.

Para o desenvolvimento da fluência em leitura oral e da compreensão de textos, serão apresentados um **trava-língua** e uma **quadrinha**, ambos na seção que trabalha a leitura e a interpretação de textos, além de serem propostas atividades que subsidiarão a realização da produção de textos.

Ao longo do desenvolvimento do capítulo, além da seção **O que você estudou?**, serão sugeridas atividades que permitem avaliar o processo de aprendizagem e os conhecimentos adquiridos pelos alunos quanto aos objetivos propostos para as seções da unidade.

Objetivos

- Interagir com os colegas e com o professor, expondo conhecimentos prévios e se posicionando a respeito dos assuntos tratados no capítulo.
- Desenvolver a fluência em leitura oral, a compreensão de textos e a identificação de informações explícitas e implícitas em textos.
- Ler, interpretar e reconhecer algumas características dos gêneros **trava-língua** e **quadrinha**.
- Consolidar o trabalho com as letras do alfabeto e com a ordem alfabética.
- Conhecer os tipos de letra (de imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas).
- Consolidar as correspondências entre as vogais e os respectivos fonemas.
- Desenvolver a escrita de letras e palavras.
- Praticar a escrita empregando os diferentes tipos de letra.
- Recitar um **trava-língua**.
- Completar uma **quadrinha** com a leitura feita pelo professor.
- Desenvolver o vocabulário.

Para realizarem as atividades das seções que exploram os conteúdos linguísticos, além de conseguirem manipular os materiais de registro para consolidarem a escrita, é necessário que os alunos tenham consciência de que os sons da fala são representados por letras e que essas letras formam o alfabeto da língua portuguesa, compreendendo que as letras podem ser registradas com diferentes tipos (de imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas).

Para o trabalho com as seções que envolvem a leitura e a interpretação de textos, é essencial que os alunos consigam distinguir as letras do alfabeto, relacionando alguns sons aos seus grafemas. Já para a seção de produção de texto, como pré-requisito, os alunos precisam compreender algumas características dos gêneros estudados, a fim de que consigam desenvolver a proposta.

Veja a seguir sugestões de atividades que podem ser realizadas como ponto de partida para explorar a temática da unidade.

Atividade preparatória

- Para trabalhar o conteúdo proposto neste capítulo, providencie papéis e registre em cada um deles uma imagem, um número ou uma letra. Eles devem ser dobrados e colocados dentro de um saco para serem sorteados. Leve os alunos ao pátio da escola e, com giz de lousa, faça no chão três círculos grandes. Em um, escreva imagens, no outro, números e, no último, letras. Explique-lhes que você vai sortear um papel por vez e mostrá-lo para a turma. Então, os alunos devem identificar o elemento representado e se posicionar no círculo correspondente. Por exemplo, se for um *emoji*, eles devem se posicionar no círculo com a palavra imagem. Solicite a eles que justifiquem as escolhas ao se posicionarem nos círculos, verificando se conseguem diferenciar os símbolos.
- Para proporcionar um momento de **literacia familiar**, entregue aos alunos uma folha de papel sulfite contendo as mesmas divisórias dos círculos. Oriente-os a pedir auxílio aos familiares para procurar em materiais impressos diferentes símbolos, recortá-los e colá-los nos locais correspondentes. Caso não tenham acesso a esses materiais, peça-lhes que façam desenhos para representá-los. Durante a aula marcada para a entrega dos trabalhos, instrua-os a mostrar suas produções aos demais colegas e a comparar o que encontraram.

Sugestão de roteiro

4 aulas

- Reconhecimento e recitação do alfabeto.
- Realização das atividades das páginas 16 a 23.

Objetivos

- Ler e reconhecer o alfabeto.
- Diferenciar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.
- Reconhecer e diferenciar letras de números e outros sinais gráficos.

Destques BNCC e PNA

- A habilidade **EF01LP10** é contemplada ao nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.
- Ao compreenderem que as letras são representações dos sons e que são utilizadas na escrita de palavras, os alunos desenvolvem as habilidades **EF01LP05**, **EF01LP07** e **EF01LP08**, assim como os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica.
- Ao identificarem as letras, diferenciando-as de outros sinais gráficos, os alunos desenvolvem a habilidade **EF01LP04**.
- A habilidade **EF01LP11** também é desenvolvida pelos alunos ao conhecerem, diferenciarem e relacionarem letras em formato cursivo e de imprensa, maiúsculas e minúsculas.
- Ao utilizarem a linguagem escrita para escrever letras e palavras, os alunos desenvolvem a **Competência específica de Língua Portuguesa 2** e o componente **produção de escrita**.

1 LETRAS A, E, I, O, U

ESTUDO DA LÍNGUA

O ALFABETO

VEJA O ALFABETO DA LÍNGUA PORTUGUESA.



- DIGA O NOME DE CADA LETRA. DEPOIS, PRONUNCIE O SOM QUE CADA UMA DELAS REPRESENTA.

O CONJUNTO DAS LETRAS QUE USAMOS PARA ESCREVER É O ALFABETO. AS LETRAS A, E, I, O E U SÃO AS VOGAIS, AS DEMAIS LETRAS SÃO AS CONSOANTES.

1. OBSERVE O ALFABETO ACIMA.

A. QUAL É A PRIMEIRA LETRA DO ALFABETO?

B. QUAL É A ÚLTIMA LETRA DO ALFABETO?

2. RECORTE AS LETRAS MÓVEIS DO MATERIAL COMPLEMENTAR.

- MONTE SEU NOME COM AS LETRAS MÓVEIS. DEPOIS, COPIE CADA LETRA NOS QUADRINHOS ABAIXO.

Resposta pessoal.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

DICA

VOCÊ PODE UTILIZAR AS LETRAS MÓVEIS SEMPRE QUE QUISER OU PRECISAR.

16

- Para introduzir este capítulo, realize a atividade preparatória indicada na seção **Introdução do capítulo**.
- Leia o alfabeto em voz alta dizendo primeiro o nome das letras. Depois, reproduza o som que cada uma delas representa (diga somente a realização fonológica dominante). Em seguida, oriente

os alunos a dizerem o nome de cada letra e o som representado por ela. Nesta coleção, ao indicarmos os nomes das letras, utilizamos a nomenclatura indicada pelo **Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa**, no entanto considere a pronúncia de sua região para trabalhar esses nomes.

- Na atividade 1, caso os alunos tenham dificuldade em escrever as letras, escreva-as na lousa para que eles possam ver o traçado e copiar.

- Na atividade 2, leve-os a relacionar o som à letra. Após destacarem as letras móveis, oriente-os a guardá-las em um envelope que pode ser confeccionado com folha de papel sulfite e enfeitado por eles mesmos, ou podem trazer um envelope simples de casa e enfeitá-lo para guardá-las.

3. VEJA O ALFABETO A SEGUIR.

Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz

- ESSE ALFABETO FOI ESCRITO COM QUE TIPO DE LETRA?

LETRA DE IMPRENSA.



LETRA CURSIVA.

4. AGORA, VEJA O ALFABETO A SEGUIR.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff
Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz

- ESSE ALFABETO FOI ESCRITO COM QUE TIPO DE LETRA?



LETRA DE IMPRENSA.



LETRA CURSIVA.

17

Mais atividades

- Caso julgue pertinente, reproduza com os alunos esses alfabetos em cartazes para expor na sala de aula em local visível para a turma consultar sempre que necessário. Se já existir na sala um cartaz com as letras de imprensa, ele poderá ser complementado com a inclusão das

letras maiúsculas e minúsculas cursivas. Mesmo que continuem a escrever em letra de imprensa, poderão reconhecer os diferentes tipos de letras com o auxílio do cartaz e poderão se familiarizar com a correspondência que existe entre elas.

- Informe aos alunos que é importante conhecer as letras do alfabeto, pois elas nos possibilitam escrever as palavras. Chame a atenção para as letras *k*, *w* e *y*, explicando-lhes que elas são empregadas em abreviaturas, nomes próprios e palavras de origem estrangeira muito utilizadas no Brasil, como *skate*. Se julgar pertinente, explique-lhes que a letra *w* pode representar som consonantal ou vocálico, dependendo da palavra. Por exemplo, em *Wanda*, a letra *w* representa o fonema /v/, já em *William* representa o fonema /u/. A letra *y* representa o fonema vocálico /i/, como em *Yara*.

- Se possível, deixe sempre um alfabeto visível e à disposição dos alunos para que eles possam consultá-lo durante as atividades.

- Retome, primeiramente, na atividade 3, as letras maiúsculas e minúsculas em formato de imprensa, para, na atividade 4, apresentar as letras maiúsculas e minúsculas cursivas. Caso considere necessário, escreva cada letra na lousa evidenciando aos alunos o movimento com a mão e a direção do traçado para a escrita das letras. A escrita da letra cursiva deve ser gradual, considerando o desenvolvimento de cada aluno.

- Aproveite as atividades desta página para mostrar aos alunos que as letras podem apresentar traçados diferentes, mas o som é o mesmo, independentemente se foram escritas em formato imprensa ou cursivas, maiúsculas ou minúsculas.

- Antes de iniciar a atividade 5, oriente os alunos a separarem lápis de cor nas cores verde, azul e amarela. Se possível, peça-lhes que sempre usem tons claros nessas atividades. Em seguida, leia o enunciado da atividade e as legendas e solicite que pintem cada quadro de acordo com o que se pede. Se julgar pertinente, peça que falem os nomes dos números e das letras e explique cada um dos símbolos apresentados no segundo quadro.
- A atividade 6 também permite aos alunos distinguir as letras de outros sinais gráficos. Verifique se os alunos conseguem reconhecer todas as letras apresentadas na atividade, especialmente as cursivas. Aproveite a oportunidade e mostre a eles que existem diferentes traçados para a mesma letra (maiúscula ou minúscula, imprensa ou cursiva). Caso julgue pertinente, selecione textos de revistas, jornais, capas de livros, a fim de que eles possam observar esses diferentes usos.

5. OBSERVE OS QUADROS A SEGUIR E PINTE CADA UM DE ACORDO COM A LEGENDA.

verde

1 3 4

8 9

amarelo

* # !

+ ?

azul

A S D

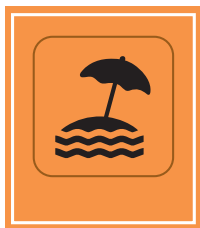
F P

- QUADRO QUE CONTÉM APENAS NÚMEROS.
- QUADRO QUE CONTÉM APENAS LETRAS.
- QUADRO QUE CONTÉM OUTROS TIPOS DE SÍMBOLOS.

6. CONTORNE SOMENTE AS LETRAS NO QUADRO A SEGUIR.

2	b	ε	P	?	:	8
%	T	L	α	N	z	!
λ	q	5	+	U	D	7
*	H	1	Z	6	f	=

7. LIGUE CADA PLACA À IMAGEM QUE REPRESENTA O LUGAR QUE ELA INDICA.



UM SPENCERSHUTTERSTOCK

ARADIANA DE FRADY SHUTTERSTOCK

WILLIAN PERUJINI SHUTTERSTOCK

Reprodução proibida. Art. 184, do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1996.

ILUSTRAÇÕES: ROGÉRIO CASAGRANDE

8. FAÇA EM CADA ESPAÇO O QUE SE PEDE. Respostas pessoais.

DESENHE UM SÍMBOLO QUE VOCÊ VÊ NO CAMINHO DA ESCOLA.

ESCREVA UMA LETRA QUE VOCÊ CONHECE.

ESCREVA UM NÚMERO QUE VOCÊ CONHECE.



9. COM A AJUDA DE SEUS FAMILIARES, PESQUISE LETRAS E NÚMEROS EM REVISTAS E JORNAIS. RECORTE-OS E LEVE-OS PARA A AULA. VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO ELABORAR CARTAZES COM ELES DEPOIS.

Resposta pessoal.

19

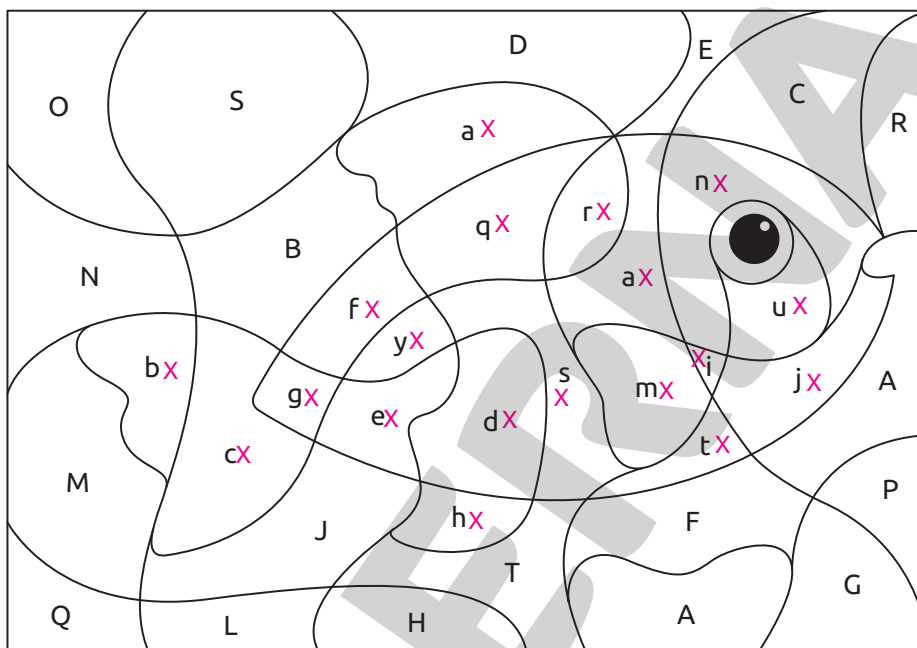
• Para contextualizar a atividade 7, caminhe com os alunos pela escola, mostrando a eles as placas de indicação, que orientam a respeito dos diferentes locais, como a sala de aula, a biblioteca e o banheiro. Depois, comente com eles sobre placas utilizadas para indicar atrativos turísticos, como museus. Após promover essa discussão, peça aos alunos que identifiquem o símbolo presente em cada imagem para que possam relacionar a placa com o local que a representa.

• Na atividade 8, diga aos alunos que o símbolo que veem no caminho da escola pode ser uma placa de trânsito. A letra pode ser a primeira letra do nome deles ou outra que conhecerem, por exemplo, uma que já saibam escrever com letra cursiva. Caso algum aluno também queira escrever uma palavra, deixe-o à vontade. E o número pode ser o dia do aniversário deles ou qualquer um dos algarismos.

• A atividade 9 permite desenvolver um momento de interação e aprendizado entre os alunos e seus familiares e, assim, promove um momento de **literacia familiar**. Oriente os alunos a pedirem ajuda de algum familiar para a realização da pesquisa das letras e dos números. Oriente também os adultos a auxiliarem os alunos na pesquisa e a disponibilizarem os materiais necessários e adequados. Instrua os familiares a deixarem os alunos à vontade para pesquisar as letras e os números, ajudando-os a recortá-los para levar para a sala de aula. Instrua-os a pesquisar as letras e os números grafados de diferentes formas. Combine uma data com os alunos para fazer o cartaz em sala de aula. Recolha os recortes e auxilie-os a separá-los em duas categorias (números e letras). Disponibilize cola e dois cartazes. Em um deles, serão fixados os recortes dos números e, no outro, das letras. Depois de finalizados, coloque os cartazes na sala de aula de modo que eles possam consultar, sempre que necessário, os estilos de letras e de números.

- Na atividade 10, oriente os alunos a identificarem as letras minúsculas. Aproveite o momento para verificar se eles conseguem diferenciar as letras maiúsculas das minúsculas. Após identificá-las, diga-lhes para pintar o espaço referente a cada uma delas. Em seguida, peça-lhes que informem o nome do animal que foi formado com os espaços que foram pintados. Ao escrever o nome do animal, verifique se eles conseguem reproduzir o traçado de todas as letras. Caso necessário, auxilie-os nessa tarefa, verificando se todos os alunos estão conseguindo realizar a atividade e dando especial atenção àqueles com mais dificuldade.
- Na atividade 11, os alunos devem diferenciar letras cursivas de letras de imprensa. Oriente-os a consultar os alfabetos da página 17, se necessário.

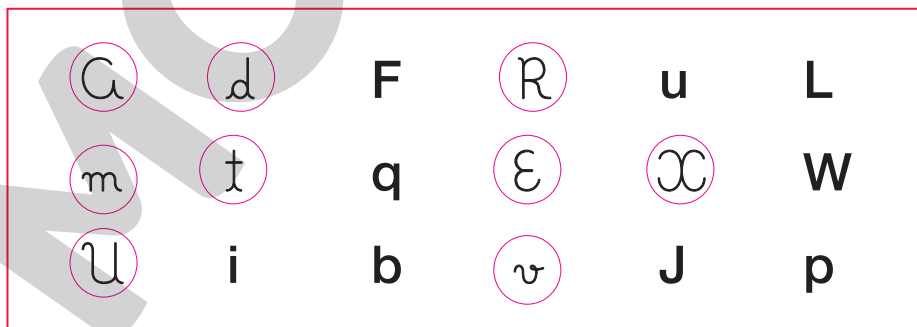
10. PINTE SOMENTE OS ESPAÇOS COM LETRA MINÚSCULA E DESCUBRA A IMAGEM DE UM ANIMAL.



- AGORA, ESCREVA O NOME DO ANIMAL QUE VOCÊ DESCOBRIU.

PEIXE

11. CONTORNE, NO QUADRO A SEGUIR, SOMENTE AS LETRAS CURSIVAS.



20

12. COMPLETE O PONTILHADO E ESCREVA O NOSSO ALFABETO COM LETRA CURSIVA.

C c	B b	C c	D d	E e
C c	B b	C c	D d	E e
F f	G g	H h	I i	J j
F f	G g	H h	I i	J j
K k	L l	M m	N n	O o
K k	L l	M m	N n	O o
P p	Q q	R r	S s	T t
P p	Q q	R r	S s	T t
U u	V v	W w	X x	Y y
U u	V v	W w	X x	Y y
Z z	Z z			

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1996.

- Na atividade 12, antes de traçar as letras indicadas pelos pontilhados, oriente os alunos a pintarem a pauta caligráfica que apresenta as letras completas. Peça-lhes que pintem de amarelo a linha central (na qual ficam as letras minúsculas), de verde a linha superior (na qual fica parte das letras maiúsculas e parte de algumas minúsculas, como b, d, f) e de azul a linha inferior (na qual fica parte de algumas minúsculas, como g, j, z). Oriente-os a utilizar cores claras para que elas não se sobreponham ao traçado das letras.

- Se julgar necessário, reproduza cada uma das letras na lousa para que os alunos acompanhem o traçado. Faça setas indicando as direções corretas. Durante a realização da atividade, caminhe pela sala para verificar se os alunos estão conseguindo traçar as letras, identificando os que apresentam mais dificuldade.

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

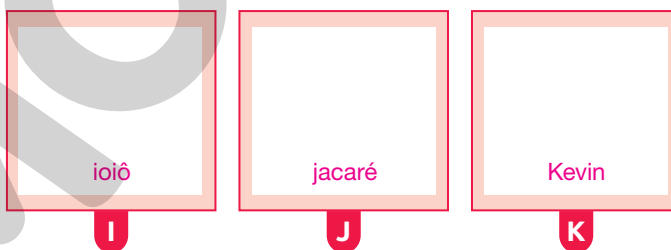
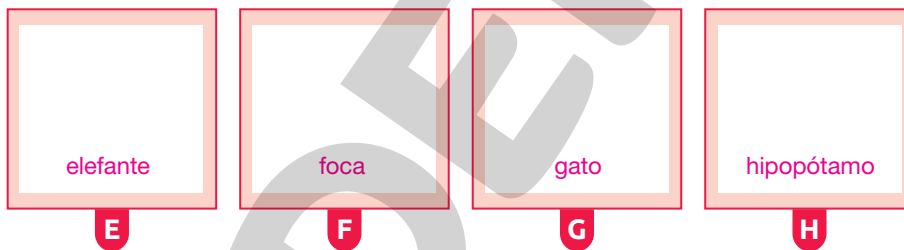
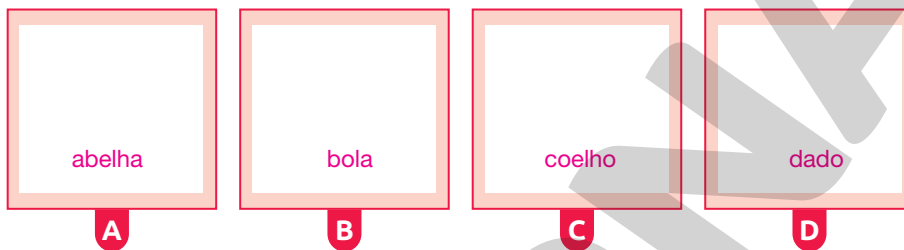
- Identificar as letras do próprio nome.

Como proceder

- Verifique se os alunos conseguem contornar as letras corretas de seus nomes. Para isso, escreva na lousa as letras do alfabeto em letra cursiva e contorne apenas as letras de seu próprio nome, a fim de exemplificar aos alunos o que eles devem fazer. Em seguida, oriente-os a fazer o mesmo no alfabeto apresentado na página.

- Na atividade 13, faça com os alunos a correlação entre a imagem que será colada e as letras. Oriente-os a aguardar sua verificação para colarem as imagens sobre os quadrinhos com a letra correspondente.
- Por fim, leia o alfabeto fazendo uma pausa entre uma letra e outra para que os alunos digam o nome do elemento representado na imagem que se inicia com cada letra.
- Se julgar conveniente, leia novamente o alfabeto fazendo pausas entre as letras e perguntando aos alunos quais outros nomes apresentam determinada letra ou são iniciados por ela.

13. VAMOS MONTAR UM ALFABETO ILUSTRADO? RECORTE AS IMAGENS DO MATERIAL COMPLEMENTAR E COLE CADA UMA DELAS NO ESPAÇO ADEQUADO.



Mais atividades

- Para ampliar o conhecimento do alfabeto, proponha aos alunos a construção de um alfabeto com objetos. Para desenvolver esta atividade, escreva cada letra do alfabeto em um papel e distribua-as entre eles, considerando o número de alunos na turma. Oriente-os a levar para a sala de aula objetos ou imagens de elementos cujos nomes iniciem com a letra que eles receberam. Dessa forma, quem recebeu a letra c poderá levar um copo de plástico, uma imagem de um cachorro, etc. Agende uma data com os alunos e, após reunir todos os itens, prepare uma cartolina para cada objeto. Nela, registre a letra usando a escrita de imprensa e a cursiva, para que os alunos já iniciem a percepção dos diferentes formatos das letras. Abaixo da letra, escreva o nome do objeto que a representa e, com a ajuda dos alunos, coloque o objeto dentro de um saquinho plástico transparente que deverá ser colado na cartolina, a fim de exemplificar cada letra.



L

M

N

O

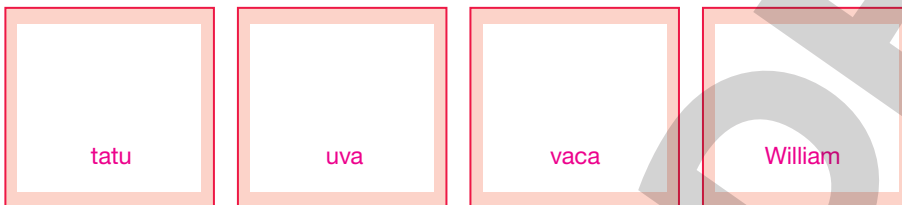


P

Q

R

S

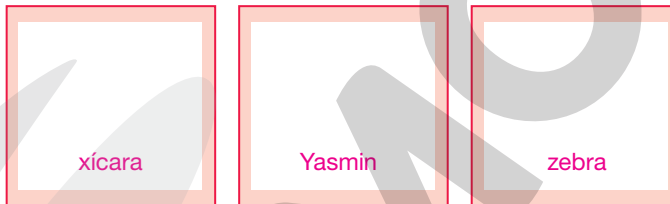


T

U

V

W



X

Y

Z

DICA

VOCÊ PODE CONSULTAR ESSE ALFABETO ILUSTRADO SEMPRE QUE NECESSÁRIO.

23

Sugestão de roteiro

6 aulas

- Realização das atividades orais e escritas das páginas 24 a 31.

Objetivos

- Reconhecer palavras que iniciam com a letra a.
- Fazer a correspondência entre a letra a e o fonema /a/.
- Praticar a escrita da letra a.

Destques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.

- Ao acompanharem a leitura do gênero poema, identificando as convenções da escrita, a sonoridade feita pelo jogo de palavras empregadas no texto e ao lerem palavras novas ou conhecidas, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01, EF12LP18 e EF12LP19 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

- Para desenvolver o item a, retome com a turma a leitura do alfabeto, a fim de lembrar os alunos dos nomes das letras.
- Na questão b, peça que repitam o nome da letra e depois pronunciem o som representado por ela.
- Na questão c, oriente-os observar o elemento e falar a palavra que o nomeia. Após falarem o nome do elemento, faça a segmentação fonêmica com eles, solicitando que falem o nome da letra e depois pronunciem o som representado por ela, por exemplo, a letra a representa o fonema /a/, a letra b representa o fonema /b/, a c representa o fonema /k/ e

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

LETRA A

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

A a

A a



ABACATE

abacate

abacate

- A. FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA ANTERIORMENTE.
Os alunos devem falar A (á).
- B. QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA?
Os alunos devem pronunciar o som /a/.
- C. QUAL É O NOME DO ELEMENTO RETRATADO NA IMAGEM? *Abacate.*
- D. QUAL É A LETRA INICIAL DO NOME DO ELEMENTO RETRATADO?
Letra A.
- E. DIGA UM NOME DE PESSOA QUE COMEÇA COM ESSA LETRA.
Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Alice, Ana, Antônio, Aline, Arnaldo.
2. ENCONTRE A LETRA A NO ALFABETO A SEGUIR E CONTORNE ESSA LETRA.



24

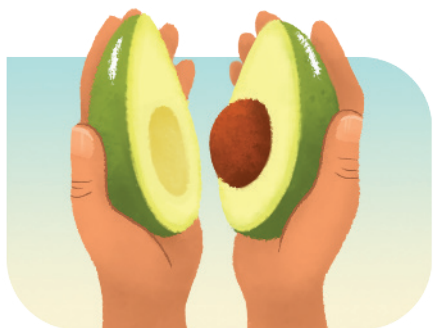
assim por diante. Faça este trabalho de modo que a turma consiga fazer a correspondência entre o som da letra e sua representação escrita.

- Para as questões d e e, reforce o trabalho com a letra inicial da palavra **abacate** e oriente-os a citar nomes que iniciam com essa letra.
- Para realizar a atividade 2, explore os tipos de letra retratados nesta página, reforçando com a turma as diferenças entre as letras cursivas e de imprensa, maiúsculas e minúsculas.

3. AGORA, ESCUTE A LEITURA DO POEMA.

ABACATE

AH! BACATE,
ABRA E CATE,
OU CATE E ABRA
UM ABACATE.
[...]



ABACATE, DE ELIAS JOSÉ. EM: *POESIA É FRUTA DOCE E GOSTOSA*. ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE CRISTINA BIAZETTO. SÃO PAULO: FTD, 2006. P. 15. (ARCA DE NOÉ).

- A.** ESSE POEMA É SOBRE QUAL FRUTA? **O abacate.**
- B.** QUAL É A LETRA INICIAL DO NOME DESSA FRUTA? **A letra A.**
- C.** DE ACORDO COM O POEMA, O QUE É PARA FAZER COM ESSA FRUTA? **É para catar (pegar) e abrir o abacate.**
- D.** VOCÊ JÁ COMEU ESSA FRUTA? GOSTARIA DE COMER? POR QUÊ?
Resposta pessoal.
- 4.** CONTORNE AS IMAGENS QUE TÊM O NOME INICIADO PELA LETRA A.



25

[...]

Ou melhor ainda,
cate e guarde
enroladinho num jornal velho
o abacate.

Dois dias depois,
ele já vai saber as notícias de cor.

E você sentirá o macio de dentro
da dura casca.

Aí, sim, cate o abacate
e o parta em duas partes.
De um lado, ficará meia polpa
e a grande e bela semente,
esperando ser plantada um dia.

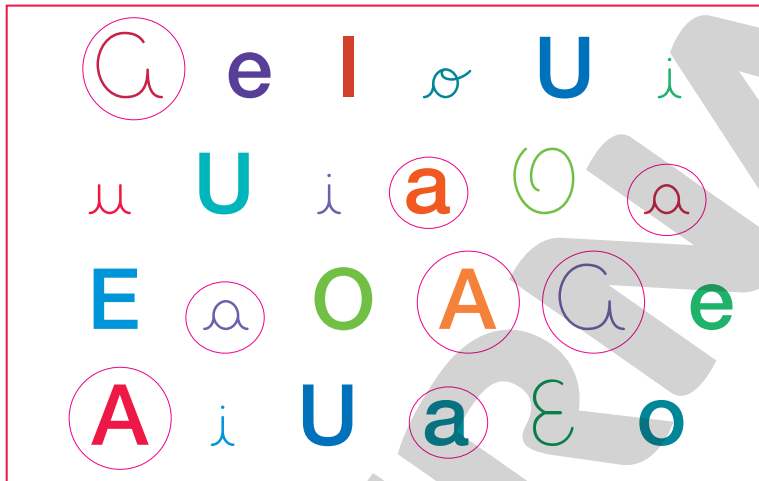
E faça da dura casca uma taça
e com uma colher amasse a massa
verde-clara do abacate.
ponha pingos de limão,
Ponha açúcar ou mel
e se delicie com o abacate.

JOSÉ, Elias. Abacate. In: _____. *Poesia é fruta doce e gostosa*. Ilustr. Cristina Biazetto. São Paulo: FTD, 2006. p. 15. (Arca de Noé).

- Faça a leitura do trecho do poema apresentado na atividade 3, solicitando aos alunos que tentem acompanhá-la observando as palavras recitadas, de modo que entendam os conceitos sobre a escrita, percebendo que a leitura é feita da esquerda para a direita e de cima para baixo.
- Verifique se, na questão a, os alunos conseguem relacionar a ilustração que acompanha o texto ao que foi apresentado na estrofe.
- Na questão b, reforce o trabalho com a correspondência entre o som e a escrita da letra.
- Ao trabalhar a questão c, aproveite para explorar com a turma o jogo de palavras feito pelo autor ao usar as palavras abra e cate.
- Permita que os alunos se expressem durante a realização da questão d, expondo suas preferências alimentares.
- Na atividade 4, peça aos alunos que observem com atenção cada elemento retratado e que digam os nomes deles em voz alta. Se julgar necessário, anote-os na lousa. Nesse momento, verifique se os alunos conseguem fazer a relação entre a letra inicial de cada nome e o som representado por ela.
- Para apoiar a aprendizagem da relação entre a letra a e o fonema /a/, leia as demais estrofes do poema e explore-o com a turma.

- Se julgar necessário, para a realização da atividade 5, peça aos alunos que separem duas cores de lápis, para contornar as letras cursivas de uma cor e as de imprensa de outra. Se quiser ampliar a atividade, peça a eles que sublinhem as traçadas em letra maiúscula e façam um X perto das traçadas em letra minúscula.
- Na atividade 6, verifique se eles reconhecem os nomes apresentados e se alguém da turma tem o mesmo nome de uma das crianças retratadas. Faça a leitura de cada nome com a turma e verifique se eles identificam o som representado pelas letras iniciais. Reforce o trabalho de correspondência entre a letra e o som representado por ela.

5. ENCONTRE E CONTORNE TODAS AS LETRAS A QUE APARECEM NO QUADRO A SEGUIR.



6. VEJA AS FOTOS DAS CRIANÇAS E PINTE O QUADRINHO AO LADO DOS NOMES INICIADOS PELA LETRA A.



KAMIRAI
SHUTTERSTOCK



ISABELA



LEUNGCHOPAN
SHUTTERSTOCK



ARTUR



MASRUTAI
VASSINSHUTTERSTOCK



ALICE



SAMUEL BORGES
SHUTTERSTOCK



ENZO

7. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA A.

Handwriting practice area for the letter 'A'. It includes four rows of lines:

- Row 1: Uppercase 'A' on a red background, followed by two horizontal lines.
- Row 2: Lowercase 'a' on a red background, followed by two horizontal lines.
- Row 3: Uppercase 'A' on a red background, followed by a red rectangular box containing two horizontal lines.
- Row 4: Lowercase 'a' on a red background, followed by a red rectangular box containing two horizontal lines.

8. COMPLETE AS PALAVRAS COM A LETRA A PARA DESCOBRIR O NOME DOS ELEMENTOS.



TOBBAMBOLA/SHUTTERSTOCK

A B A JUR



SOMVOT PATTANA/SHUTTERSTOCK

A CEROL A



UNDERHILL STUDIO/SHUTTERSTOCK

A BÓBOR A



PHOTO MELON/SHUTTERSTOCK

A PITO

- A atividade 7 permite aos alunos praticarem o traçado dos diferentes tipos de letra. Se necessário, faça o traçado das letras na lousa e peça a um aluno por vez que passe o dedo indicador em cima desse traçado antes de realizar a atividade de caligrafia. Faça também o pontilhado dos diferentes tipos de letra como modelo para que os alunos completem-no com o lápis grafite. Para reforçar a prática da escrita das letras, verifique a possibilidade de disponibilizar um caderno de caligrafia para cada aluno, de forma que eles possam desenvolver progressivamente a escrita da letra cursiva.
- Peça aos alunos que observem os elementos apresentados na atividade 8 e falem um nome de cada vez. Verifique se todos os alunos conseguem reconhecer os itens retratados. Caso seja necessário, mostre as imagens e diga que se trata de um abajur, uma acerola, uma abóbora e um apito. Se julgar adequado, comente que a abóbora pode ser conhecida em algumas regiões do Brasil como **jerimum**. Verifique se toda a turma consegue completar as palavras. Depois, peça aos alunos que digam os nomes dos elementos, incentivando-os a identificar que a letra **a** está empregada em sílabas iniciais, mediais e finais.

Objetivos

- Reconhecer palavras que iniciam com a letra e.
- Fazer a correspondência entre a letra e e o fonema /e/.
- Praticar a escrita da letra e.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao acompanharem a leitura do gênero texto de curiosidade, identificando as convenções da escrita, a linguagem empregada no texto e as práticas relacionadas ao estudo e à pesquisa, e ao lerem palavras novas ou conhecidas, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF12LP17 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.
- Caso seja necessário, para a realização do item a, mostre o alfabeto aos alunos e recite-o com eles, a fim de lembrá-los dos nomes das letras.
- Na questão b, peça que repitam o nome da letra e depois pronunciem o som representado por ela.
- Na questão c, chame a atenção deles para o elemento retratado e, na sequência, peça que digam o nome desse elemento. Incentive-os a falar esse nome em voz alta prestando atenção a cada som que vão pronunciar. Após falarem o nome do elemento, faça a segmentação fonêmica com eles, solicitando que falem o nome da letra e depois pronunciem o som que ela representa.

LETRA E

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

E e

Ê ê



ELEFANTE

elefante

elefante

- FALE O NOME DESSA LETRA. *Os alunos devem falar E (é).*
 - QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA? *Os alunos devem pronunciar o som /e/.*
 - QUAL É O NOME DO ELEMENTO RETRATADO NA IMAGEM? *Elefante.*
 - QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME? *Letra E.*
 - DIGA OUTRA PALAVRA QUE COMEÇA COM ESSA LETRA. *Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Escola, esquilo, esqueleto, escada, etc.*
2. ENCONTRE A LETRA E NO ALFABETO A SEGUIR E SUBLINHE ESSA LETRA.

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z

28

- Para a questão d, reforce o trabalho com a letra inicial da palavra **elefante**.
- No item e, é possível que os alunos citem palavras iniciadas pela letra, porém com fonema diferente do apresentado. Um exemplo é a palavra **empada**, cujo fonema é /ê/. Considere as indicações, pois esse grafema é representado por outros fonemas e alguns deles serão explorados no decorrer do volume.
- Para realizar a atividade 2, explore os tipos de letras retratados nesta página, reforçando com a turma as diferenças entre as letras cursivas e de imprensa, maiúsculas e minúsculas.

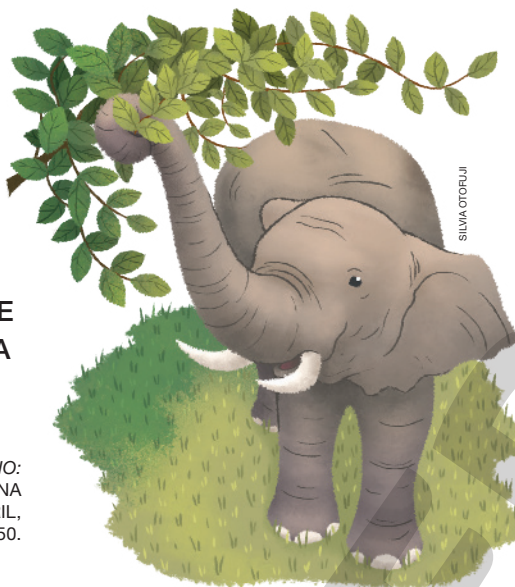
3. ESCUTE A LEITURA DE UM TEXTO DE CURIOSIDADE.

ELEFANTE

O ELEFANTE É O MAIOR ANIMAL TERRESTRE, OU SEJA, QUE VIVE NA TERRA E NÃO NO AR OU NA ÁGUA.

OS ELEFANTES USAM A TROMBA PARA MUITAS COISAS. ALÉM DE RESPIRAR E SENTIR CHEIROS, USAM PARA PEGAR COMIDA E TOMAR BANHO.

FONTE DE PESQUISA: ELEFANTE. *RECREIO*: ENCICLOPÉDIA VISUAL. TRADUÇÃO DE MARINA GILII. SÃO PAULO: ABRIL, 2009. P. 50.



- A.** QUAL É O ANIMAL CITADO NESSE TEXTO? *O elefante.*
- B.** QUAL É A LETRA INICIAL DO NOME DESSE ANIMAL? QUE SOM ELA REPRESENTA? *A letra E. Ela representa o som /e/.*

C. ONDE O ELEFANTE VIVE?

- NA TERRA.
- NO AR.
- NA ÁGUA.

D. DE ACORDO COM O TEXTO, PARA QUE SERVE A TROMBA DO ELEFANTE?

- PARA CARREGAR OS SEUS FILHOTES.
- PARA RESPIRAR, SENTIR CHEIROS, PEGAR COMIDA E TOMAR BANHO.

29

- Antes de fazer a leitura do texto apresentado na atividade 3, peça aos alunos que observem a ilustração e incentive-os a falar sobre o que acham que o texto vai apresentar. Na sequência, faça a leitura e peça aos alunos que acompanhem cada linha que você ler, de forma a reforçar os conceitos sobre a escrita, consolidando o trabalho de que a leitura é feita da esquerda para a direita e de cima para baixo. Faça a leitura quantas vezes julgar necessário para apoiar a aprendizagem da relação entre a letra e o fonema /e/.

- Na questão a, verifique se os alunos relacionam a ilustração que acompanha o texto ao que foi apresentado.

- Já na questão b, reforce o trabalho com a correspondência entre o som representado e a escrita da letra.

- Caso os alunos tenham dificuldade em responder às questões c e d, retome a leitura do texto a fim de que eles consigam identificar a informação explícita.

• Para a realização da atividade 4, peça aos alunos que observem os elementos retratados e digam os nomes deles. Depois, solicite que comparem os nomes que falaram às palavras escritas ao lado de cada imagem. Verifique, nesse momento, se eles conseguem fazer a relação entre o nome que falaram e o registro escrito dele. Atente para o fato de que alguns alunos podem reproduzir a letra e inicial com fonema /i/. Nesse momento, retome que uma mesma letra pode representar diferentes sons e que há pessoas que pronunciam a letra e nessas palavras com som /e/ e outras pronunciam com som /i/.

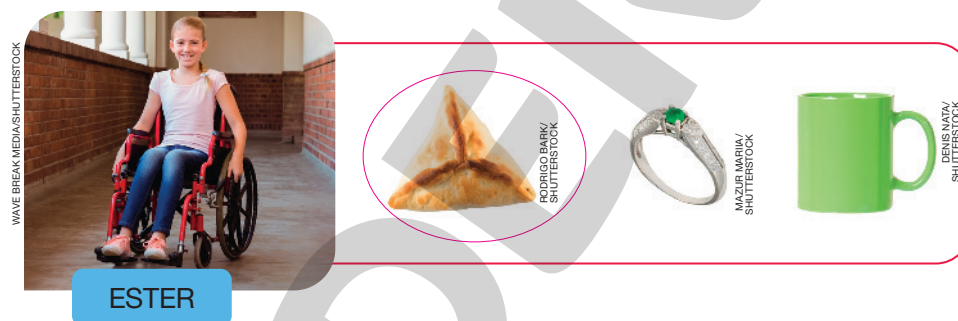
• Na atividade 5, verifique se os alunos conseguem relacionar a letra inicial do nome da menina à letra inicial do nome do elemento retratado.

• Disponibilize revistas, jornais, tesoura com pontas arredondadas e cola escolar aos alunos para a realização da atividade 6. Organize-os em grupos, para que compartilhem os materiais, e peça a eles que observem atentamente as páginas dos materiais a fim de procurar palavras iniciadas pela letra e. Se necessário, coloque um pouco da cola em um recipiente raso para que as crianças possam utilizá-la com mais facilidade.

4. CONTORNE A PALAVRA QUE CORRESPONDE AO NOME DE CADA ELEMENTO REPRESENTADO PELAS IMAGENS.



5. CONTORNE A IMAGEM QUE REPRESENTA O ELEMENTO QUE TEM O NOME INICIADO PELA MESMA LETRA DO NOME DA CRIANÇA.



6. PESQUISE EM JORNAIS E REVISTAS OUTRAS PALAVRAS QUE INICIAM COM A LETRA E. DEPOIS, COLE ESSAS PALAVRAS NO ESPAÇO A SEGUIR.



30

você note a dificuldade de algum aluno em identificar o traçado dessa letra, retome a leitura da primeira página desta seção, explorando os diferentes traçados apresentados nela. Depois, explore os materiais impressos com o aluno, auxiliando-o na busca por palavras iniciadas pela letra trabalhada.

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

• Reconhecer palavras que iniciam com a letra e.

Como proceder

• Aproveite a atividade 6 para avaliar o conhecimento alfabético das crianças. Caminhe pela sala durante a atividade a fim de verificar se eles conseguem identificar a letra e nos diferentes traçados e nos diferentes estilos apresentados pelos materiais impressos. Veja se eles conseguem ver as diferenças e semelhanças entre os traçados e se separaram diferentes palavras, como nomes próprios, nomes de objetos, de locais, de alimentos, etc. Caso

7. CUBRA OS PONTILHADOS PARA COMPLETAR OS NOMES DOS ANIMAIS.



THIAGO SANTOS/SHUTTERSTOCK

EMA

ema



ROBERT ROSS/SHUTTERSTOCK

ESQUILO

esquilo

8. AGORA, VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA E.



Two horizontal red lines for writing practice.



Two horizontal red lines for writing practice.



A writing practice box with a light pink background and a white horizontal line across the middle.



A writing practice box with a light pink background and a white horizontal line across the middle.

- Para a atividade 7, peça aos alunos que observem os elementos apresentados e falem o nome de cada um. Verifique se todos conseguem reconhecer os itens retratados. Na sequência, peça-lhes que cubram os pontilhados dos diferentes tipos de letra, para completar os nomes dos animais.
- As atividades 7 e 8 permitem aos alunos praticarem o traçado dos diferentes tipos de letra. Se necessário, faça o traçado das letras na lousa e peça a um aluno por vez que passe o dedo indicador em cima desse traçado antes de realizar a atividade de caligrafia. Faça também o pontilhado dos diferentes tipos de letra como modelo para que os alunos completem-no com o lápis grafite.

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e interpretação do trava-língua.
- Realização das atividades orais e escritas das páginas 32 e 33.

Objetivos

- Ler um trava-língua.
- Estudar e conhecer as principais características de um trava-língua.

Destaques BNCC e PNA

- A leitura e a recitação de textos de gêneros do campo da vida cotidiana, como **trava-línguas**, contemplam as habilidades EF01LP16 e EF01LP19 e a Competência específica de Língua Portuguesa 3.
- O reconhecimento de palavras de uso frequente e a reflexão sobre a ordem de leitura, da esquerda para a direita, de cima para baixo, levam os alunos a desenvolverem as habilidades EF01LP01 e EF12LP01 e o componente desenvolvimento de vocabulário.
- Ao identificarem as informações explícitas do texto, os alunos desenvolvem a habilidade EF15LP03.
- Ao identificarem no trava-língua as palavras que rimam, os alunos desenvolvem a habilidade EF12LP07 e o componente consciência fonológica.
- Ao lerem o texto em voz alta e realizarem as atividades da seção, os alunos desenvolvem os componentes fluência em leitura oral e compreensão de textos, respectivamente.

- Antes de ler o texto com os alunos, oriente-os a observá-lo e a identificar as imagens e palavras conhecidas.
- Como há muitas palavras repetidas no trava-língua, faça a leitura em ritmo lento e oriente os alunos a acompanharem com o dedo.

LEITURA

O TEXTO A SEGUIR É UM TRAVA-LÍNGUA E É PERFEITO PARA BRINCAR E SE DIVERTIR COM OS COLEGAS. VOCÊ JÁ BRINCOU DE TRAVA-LÍNGUA? COMO FOI? *Respostas pessoais.*



**OLHA O SAPO DENTRO DO SACO,
O SACO COM O SAPO DENTRO,
O SAPO BATENDO PAPO
E O PAPO SOLTANDO VENTO.**

ORIGEM POPULAR.

PAISSA BULLIÕES

LENDO DE OUTRO JEITO

AGORA QUE VOCÊ JÁ LEU O TRAVA-LÍNGUA COM CALMA E COM A AJUDA DO PROFESSOR, CHEGOU O MOMENTO DE DESAFIAR OS COLEGAS. ORGANIZEM-SE EM DUPLAS PARA QUE UM POSSA RECITAR O TRAVA-LÍNGUA PARA O OUTRO O MAIS RÁPIDO QUE CONSEGUIR.

ESTUDO DO TEXTO

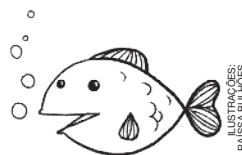
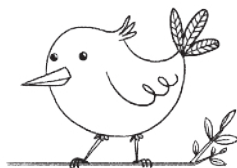
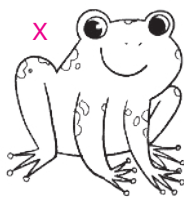
1. VOCÊ JÁ CONHECIA ESSE TRAVA-LÍNGUA? *Resposta pessoal.*
2. COMO FOI A LEITURA DELE? VOCÊ SE DIVERTIU? *Resposta pessoal.*
3. AO LER O TRAVA-LÍNGUA RAPIDAMENTE, QUAIS PALAVRAS FORAM MAIS DIFÍCEIS DE FALAR? *Resposta pessoal.*

32

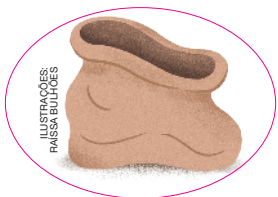
- Após a leitura coletiva do trava-língua, organize-os em duplas e peça que tentem falá-lo o mais rápido que conseguirem. Explique aos alunos que não há problema caso não consigam dizer o trava-língua corretamente, pois esse é o objetivo do texto, a diversão por meio da dificuldade de pronunciar as palavras.

- Ao realizar as atividades 1 a 3, permita aos alunos que exponham suas impressões sobre o texto, se conheciam o trava-língua, se gostaram de brincar e quais dificuldades tiveram. Se considerar interessante, apresente outros trava-línguas para a turma, pedindo aos alunos que os recitem, para que percebam que a dificuldade de pronúncia é uma característica do gênero.

4. PINTE O ANIMAL MENCIONADO NO TRAVA-LÍNGUA.



5. CONTORNE A IMAGEM DO ELEMENTO QUE REPRESENTA ONDE O ANIMAL DO TRAVA-LÍNGUA ESTAVA.



6. LEIA ALGUMAS PALAVRAS DO TRAVA-LÍNGUA.

OLHA

DENTRO

PAPO X

VENTO

- PINTE A PALAVRA QUE RIMA COM SAPO.

7. POR QUE TEXTOS COMO O QUE VOCÊ LEU SÃO CHAMADOS TRAVA-LÍNGUAS?



PORQUE TÊM PALAVRAS ESCRITAS COM MUITAS LETRAS, O QUE TORNA DIFÍCIL RECITÁ-LOS.



PORQUE TÊM SONS QUE SE REPETEM, TORNANDO DIFÍCIL RECITÁ-LOS RAPIDAMENTE.

33

- Na atividade 4, pergunte aos alunos qual é o animal mencionado e peça a eles que retornem ao texto e identifiquem a palavra sapo nele. Então, oriente-os a identificar a ilustração que representa esse animal. Em seguida, peça que falem os nomes dos outros animais representados e, se considerar oportuno, escreva os nomes desses animais na lousa, para que os alunos visualizem essas palavras.
- Inicie a atividade 5 apontando para as imagens e pedindo aos alunos que as nomeiem. Em seguida, pergunte a eles em qual desses objetos o sapo do texto estava, orientando-os a contorná-lo.
- Após os alunos realizarem a atividade 6, pergunte que outra palavra do trava-língua é parecida com sapo, para que respondam papo. Comente que a palavra papo rima com sapo, pois elas têm o som final igual. Já a palavra saco tem o mesmo som inicial de sapo, portanto o que ocorre é uma alteração. Em seguida, peça que mencionem outras palavras que rimam com sapo, como caco, papo, cavaço, sopapo, entre outras, para verificar a compreensão deles acerca do conceito de rima.
- Na atividade 7, comente que, nestes textos, o desafio é a recitação rápida sem enrolar a língua. Refaça a leitura dos textos e, dessa vez, leia mais rapidamente para exemplificar. Desafie os alunos e peça a eles que tentem fazer o mesmo. Se necessário, leia mais lentamente, pedindo-lhes que repitam os versos para memorizá-los. Por fim, peça a alguns alunos que os recitem.

Amplie seus conhecimentos

- CORDAZZO, Scheila Tatiana Duarte; VIEIRA, Mauro Luís. A brincadeira e suas implicações nos processos de aprendizagem e de desenvolvimento. *Estudos e pesquisas em psicologia*, Rio de Janeiro, EdUERJ, ano 7, n. 1, p. 89-101. Disponível em: <<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/epp/v7n1/v7n1a09.pdf>>. Acesso em: 29 jul. 2021.

Este artigo auxilia a compreensão sobre como a ludicidade das brincadeiras pode ajudar no desenvolvimento e no aprendizado das crianças.

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e compreensão das orientações da proposta.
- Pesquisa do trava-língua e realização da atividade proposta.

Objetivo

- Pesquisar e recitar um trava-língua.

Destakes BNCC e PNA

- Ao se expressarem com clareza, usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado e atribuírem significado a aspectos não linguísticos, os alunos desenvolvem as habilidades **EF15LP09** e **EF15LP12**.
- Ao identificarem a finalidade desta produção, os alunos desenvolvem a habilidade **EF15LP13**.
- Ao recitarem o trava-língua, utilizando o ritmo e a entonação adequados, os alunos desenvolvem as habilidades **EF01LP19** e **EF12LP07** e os componentes **fluência em leitura oral** e **desenvolvimento de vocabulário**.

- Antes de iniciar as atividades desta seção, retome o trava-língua estudado na seção **Leitura**. Relembre a turma das principais características desse gênero. Em seguida, leia a proposta da seção.
- Oriente-os a pesquisar os trava-línguas em livros, na internet ou perguntando a familiares. Se possível, leve-os à biblioteca da escola ou à sala de informática.
- Ajude-os a ler os trava-línguas e a recitá-los com velocidade e ritmo. Caso os alunos ainda não consigam ler, ajude-os a memorizá-los.
- Se possível, convidem outras turmas da escola e organizem um dia para realizar a competição de trava-línguas. Para isso, combine previamente com a coordenação ou direção da escola e faça uma seleção de trava-línguas para serem recitados no dia, além dos pesquisados pelos alunos.

PRODUÇÃO DE TEXTO

TRAVA-LÍNGUA

VOCÊ RECITOU UM TRAVA-LÍNGUA E SE DIVERTIU COM OS COLEGAS. AGORA, VOCÊS VÃO FAZER UMA COMPETIÇÃO DE TRAVA-LÍNGUAS.

PLANEJAR E PRODUZIR

- PESQUISE E SELECIONE UM TRAVA-LÍNGUA PARA RECITAR.
- COM A AJUDA DO PROFESSOR, LEIA E TREINE A PRONÚNCIA E A ENTONAÇÃO ADEQUADA DAS PALAVRAS.
- CONVIDE OUTRAS TURMAS DA ESCOLA PARA PARTICIPAR DA COMPETIÇÃO DE TRAVA-LÍNGUAS.
- NA SUA VEZ, USE UM TOM DE VOZ ADEQUADO PARA QUE TODOS CONSIGAM OUVIR E TENDE FALAR O TRAVA-LÍNGUA O MAIS RÁPIDO QUE PUDER.
- FAÇA SILÊNCIO DURANTE A APRESENTAÇÃO DOS COLEGAS.

AVALIAR

CONVERSE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR A FIM DE VERIFICAR COMO FOI O TRABALHO COM ESSA ATIVIDADE. DEPOIS, MARQUE UM X NA SUA RESPOSTA.

	Sim	Não
• PESQUISEI UM TRAVA-LÍNGUA PARA RECITAR?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• TREINEI MINHA APRESENTAÇÃO?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI RECITAR MEU TRAVA-LÍNGUA?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• FIZ SILÊNCIO DURANTE A APRESENTAÇÃO DOS COLEGAS?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

34

- No dia da competição, organize o espaço com a ajuda dos alunos. No momento de falar o trava-língua, oriente-os em relação ao tom de voz e postura corporal, além da velocidade, que é o principal objetivo da brincadeira. Solicite aos demais que fiquem em silêncio enquanto os colegas estiverem recitando.
- Finalizada a atividade, faça a avaliação com a turma, incentivando cada aluno a refletir sobre sua participação na atividade.

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS



LETRA I

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

I i
J j



IOIÔ
ioiô
ioiô

- FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA. Os alunos devem falar I (i).
- QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA? Os alunos devem pronunciar o som /i/.
- QUAL É O NOME DO ELEMENTO RETRATADO NA IMAGEM? ioiô.
- QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME?
Letra I.
- DIGA UMA PALAVRA QUE COMEÇA COM ESSA LETRA.
Resposta pessoal. Sugestões de resposta: late, isca, isopor, etc.

2. ENCONTRE A LETRA I NO ALFABETO A SEGUIR E PINTE ESSA LETRA.



35

Sugestão de roteiro

6 aulas

- Realização das atividades orais e escritas das páginas 35 a 42.

Objetivos

- Reconhecer palavras que iniciam com a letra i.
- Fazer a correspondência entre a letra i e o fonema /i/.
- Praticar a escrita da letra i.

Destques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético, consciência fonêmica e produção de escrita ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem e escreverem os diferentes tipos de letra.
- Ao acompanharem a leitura do gênero poema, reconhecendo seu valor literário e, identificando as convenções da escrita, a linguagem empregada no texto e as práticas relacionadas ao estudo e à pesquisa, e ao lerem palavras novas ou conhecidas, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF12LP18 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

- Para desenvolver o item a, retome com a turma a leitura do alfabeto.
- Na questão b, peça que repitam o nome da letra e depois pronunciem o som representado por ela.
- Na questão c, oriente-os a atentar ao elemento retratado e falar a palavra que o nomeia. Após falarem o nome do elemento, faça a segmentação fonêmica com eles solicitando que falem o nome da letra e

depois pronunciem o som representado por ela. Faça esse trabalho de modo que a turma consiga fazer a correspondência entre o som representado pela letra e sua representação escrita. Se julgar adequado, comente que o sinal utilizado na letra é chamado acento circunflexo e que, ao utilizá-lo em uma letra, o som representado por ela é alterado. Se necessário, registre as palavras *vovó* e *vovô* para explorar a diferença

dos fonemas dessa letra. Esse sinal será explorado mais ao final do volume.

- Para as questões d e e, reforce o trabalho com a letra inicial da palavra *ioiô* e oriente-os a citar nomes que iniciam com essa letra.
- Para realizar a atividade 2, recite novamente o alfabeto, de modo que eles encontrem a letra e a pintem.




- Faça a leitura do poema apresentado na atividade 3, solicitando aos alunos que tentem acompanhá-la observando cada palavra lida. Se julgar adequado, peça a eles que coloquem o dedo indicador em cima de cada palavra lida. Essa ação aprimora a compreensão deles em relação à noção sobre a direção da leitura, percebendo que ela é feita da esquerda para a direita e de cima para baixo.
- Na questão a, observe se os alunos conseguem relacionar a ilustração que acompanha o texto ao que foi apresentado no poema.
- Na questão b, reforce o trabalho com a correspondência entre o som representado e a escrita da letra.
- Se necessário, para a resposta da questão c, retome a leitura do poema e, caso seja necessário, oriente-os a sublinhar a resposta no texto.
- Para a questão d, peça aos alunos que observem com atenção cada elemento retratado e que digam os nomes deles em voz alta. Em seguida, verifique se eles lembram o que foi apontado no texto e, se necessário, refaça a leitura para que eles identifiquem a resposta.

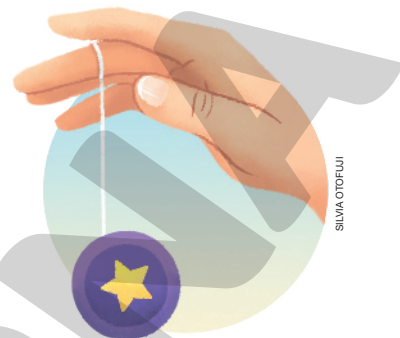
3. ESCUTE A LEITURA DESTE POEMA.

IOIÔ

A PONTA DO BARBANTE
AMARRADA NO DEDO DA MÃO,
ATENÇÃO! HÁ QUE JOGAR O IOIÔ
NUM BALANÇO DE TODO O CORPO
PARA QUE ELE VOLTE COMO PÁSSARO
AMESTRADO OU POMBO-CORREIO
QUE TRAZ NOTÍCIAS DO CHÃO.

IOIÔ, DE ROSEANA MURRAY. EM: *BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS*.
ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE CRIS EICH. SÃO PAULO: FTD, 2014. P. 17.

-  **A.** SOBRE QUAL BRINQUEDO É ESSE POEMA? *Sobre um ioiô.*
-  **B.** QUAL É A LETRA INICIAL DO NOME DESSE BRINQUEDO? *A letra I.*
-  **C.** A QUAIS ANIMAIS ESSE BRINQUEDO É COMPARADO NESSE POEMA? *A um pássaro amestrado e um pombo-correio.*
- D.** CONTORNE A IMAGEM DO ELEMENTO QUE PRECISAMOS USAR NO BRINQUEDO PARA QUE ELE FAÇA OS MOVIMENTOS DE SUBIR E DESCER.



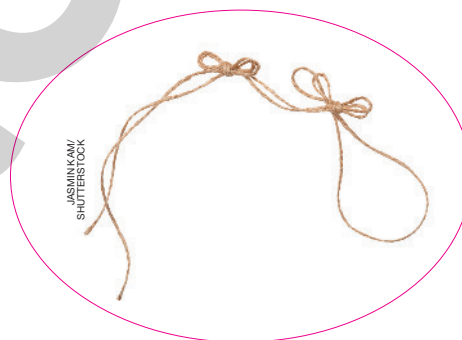
SILVIA OTOFLEI



I AM KUL ZABUTTERSTOCK



LENORKO/
SHUTTERSTOCK



JASMIN KAM/
SHUTTERSTOCK

4. FALE O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR.



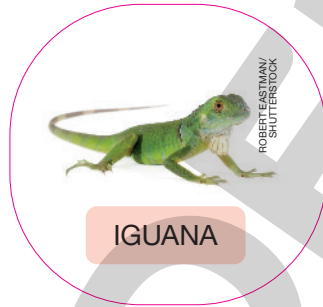
IGLU



ESCORREGADOR



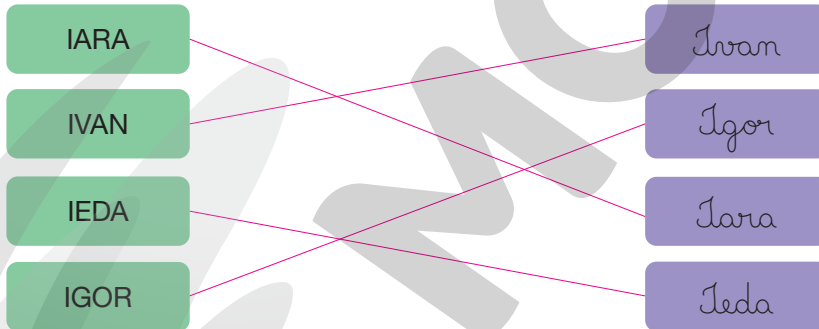
AVIÃO



IGUANA

- AGORA, CONTORNE AS IMAGENS DOS ELEMENTOS QUE TÊM O NOME INICIADO COM A MESMA LETRA DE IOIÔ.

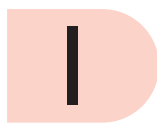
5. LIGUE OS NOMES IGUAIS.



- Peça aos alunos que observem os elementos apresentados na atividade 4 e, na sequência, oriente-os a falar a palavra ioiô em voz alta. Retome a correspondência entre a letra inicial e o som representado por elas, a fim de que eles consigam identificar os elementos que têm nome iniciado por essa mesma letra.
- Para a realização da atividade 5, peça aos alunos que separem quatro cores de lápis para relacionar os nomes iguais. Faça a leitura de cada nome da primeira coluna, depois repita o processo com a segunda coluna. Explore com eles o uso da letra inicial maiúscula em nomes próprios.

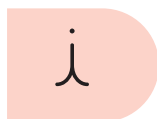
- A atividade 6 permite aos alunos praticarem o traçado dos diferentes tipos de letra. Se necessário, faça o traçado das letras na lousa e peça a um aluno por vez que passe o dedo indicador em cima desse traçado antes de realizar a atividade de caligrafia. Faça também o pontilhado dos diferentes tipos de letra como modelo para que os alunos completem-no com o lápis grafite.
- Peça aos alunos que observem os elementos apresentados na atividade 7 e falem o nome de cada um. Verifique se todos os alunos conseguem reconhecer os itens retratados, antes de completar com a letra que falta. Caso seja necessário, mostre as imagens e diga que se trata de um abacaxi, uma joaninha, um ninho e uma meia. Verifique se todos conseguem completar as palavras e depois peça a eles que digam os nomes dos elementos, incentivando-os a identificar que a letra i está empregada em sílabas iniciais, mediais e finais.

6. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA I.









7. FALE OS NOMES DOS ELEMENTOS A SEGUIR.



MATHIASHUTTERSTOCK

ABACAX I



IRIN-KSHUTTERSTOCK

JOAN I NHA



OWARDLOW SHUTTERSTOCK

N I NHO



SEDMISHUTTERSTOCK

ME I AS

- AGORA, COMPLETE ESSES NOMES COM A LETRA QUE FALTA.

38

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

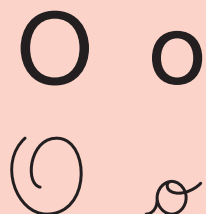
- Completar palavras com a letra i.

Como proceder

- Aproveite a atividade 7 para avaliar o traçado dos alunos da letra trabalhada. Liste algumas palavras que tenham a letra i em sílabas iniciais, mediais e finais na lousa, deixando uma lacuna na sílaba em que essa letra está posicionada. Peça a alguns alunos para irem até a lousa e completá-las. Se julgar adequado, registre as palavras em letra cursiva, de modo a avaliar também o traçado desse tipo de letra. Caso algum aluno tenha dificuldade, proponha outras atividades, como o traçado da letra com o dedo indicador em caixas com areia, para reforçar esse trabalho.

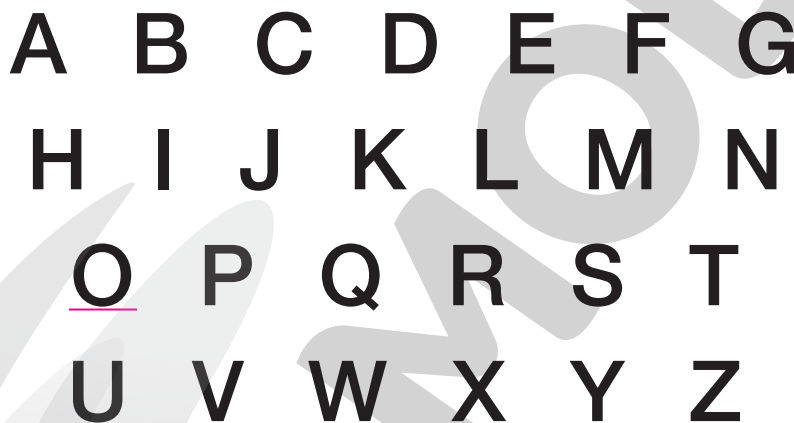
LETRA O

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.



- A.** FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA. *Os alunos devem falar O (ó).*
- B.** QUAL É O NOME DO ELEMENTO RETRATADO NA IMAGEM?
Ovo.
- C.** QUAL É A LETRA INICIAL DO ELEMENTO RETRATADO? *Letra O.*
- D.** QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA?
Os alunos devem pronunciar o som /o/.
- E.** DIGA O NOME DE UMA PARTE DO CORPO QUE COMEÇA COM ESSA LETRA.
Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Olho, orelha, ouvido.

2. ENCONTRE A LETRA O NO ALFABETO A SEGUIR E SUBLINHE ESSA LETRA.



39

Objetivos

- Reconhecer palavras que iniciam com a letra o.
- Fazer a correspondência entre a letra o e o fonema /o/.
- Praticar a escrita da letra o.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético, consciência fonêmica e produção de escrita e a Competência específica da Língua Portuguesa 2 ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem e escreverem os diferentes tipos de letra.
- Ao acompanharem a leitura do gênero poema, reconhecendo seu valor literário e identificando as convenções da escrita, e ao lerem palavras novas ou conhecidas, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF12LP18 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.
- Ao reconhecer que algumas letras podem representar fonemas diferentes na oralidade, os alunos desenvolvem as Competências específicas de Língua Portuguesa 1 e 4.

- Para a realização das questões a e b, mostre o alfabeto aos alunos, recite-o com eles, peça que repitam o nome da letra e depois pronunciem o som representado por ela.

Na questão c, faça a segmentação fonêmica com os alunos solicitando que falem o nome da letra e pronunciem fonema representado por ela. Por exemplo, a letra o representa o fonema /o/, a letra v representa o fonema /v/, a letra o representa o fonema /o/. No exemplo explorado, o primeiro o está em posição tônica, representando o fonema /o/, o outro o está em

posição átona, podendo até ser pronunciado como /u/. Este conteúdo será explorado nos volumes de 2º e de 3º ano, no entanto, se julgar adequado, explore essa distinção da oralidade com os alunos.

- Para a questão d, reforce o trabalho com a letra inicial da palavra ovo.
- No item e, é possível que os alunos citem palavras iniciadas pela letra, porém com

fonema diferente do apresentado. Um exemplo é a palavra ombro, cujo fonema é /õ/. Considere as indicações, pois esse grafema pode representar outros fonemas e alguns deles serão explorados no decorrer do volume.

- Para realizar a atividade 2, aproveite para reforçar com a turma as diferenças entre os tipos de letra.

- Antes de fazer a leitura do poema apresentado na atividade 3, peça aos alunos que observem a ilustração. Na sequência, faça a leitura e peça aos alunos que acompanhem cada linha que você ler, de forma a reforçar a noção sobre a direção da escrita e da leitura, consolidando o trabalho de que a leitura é feita da esquerda para a direita e de cima para baixo. Explore as rimas das palavras **ós** e **nós**, de modo a trabalhar a sonoridade do poema com a turma.

- Na questão a, verifique se os alunos relacionam a ilustração ao poema que ouviram.

- Na questão b, reforce o trabalho com a correspondência entre o fonema representado e a escrita da letra o.

- Se necessário, para a realização da questão c, escreva a palavra **ovo** na lousa e faça um risquinho abaixo de cada letra o. Depois, conte com os alunos a quantidade de vezes que essa vogal aparece nessa palavra.

- Para o trabalho com a questão d, comente com os alunos que é possível formar outras palavras acrescentando ou excluindo letras em determinadas palavras. Para reforçar este trabalho, escreva a palavra **ovo** na lousa e acrescente a letra n na sílaba inicial, formando assim a palavra **ovo**. Aproveite também para trabalhar a exclusão de sílabas, registrando a palavra **escola** na lousa e apagando a sílaba inicial para que a turma veja que, ao retirar essa sílaba, forma-se a palavra **cola**.

- Na atividade 4, peça a eles que falem os nomes dos elementos em voz alta, de modo a identificar o som representado pela letra inicial. Reforce o trabalho com as vogais vistas até o momento.

3. AGORA, ESCUTE A LEITURA DE UM POEMA.

**OVO É UMA BELA PALAVRA,
QUE SE ESCRIVE COM DOIS ÓS.
PONDO UM P NA FRENTE É POVO,
QUE É NOME DE TODOS NÓS.**

PALAVRAS, MUITAS PALAVRAS, DE RUTH ROCHA.
ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE RAUL FERNANDES.
SÃO PAULO: SALAMANDRA, 2013. P. 33.



JESSYKA GOMES

- A.** QUAL ALIMENTO É CITADO NESSE POEMA? **O ovo.**
- B.** QUAL É A LETRA INICIAL DO NOME DESSE ALIMENTO? **A letra O.**
- C.** PINTE O NÚMERO QUE REPRESENTA A QUANTIDADE DE VEZES QUE ESSA LETRA APARECE NA PALAVRA **OVO**.



- D.** ESCRIVA A PALAVRA QUE SE FORMA SE COLOCARMOS A LETRA P NA FRENTE DA PALAVRA **OVO**.

POVO.

4. FALE O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR.



OKSANA STÉPANOV / SHUTTERSTOCK



ERIC ISSELEE / SHUTTERSTOCK



VLADIM / SHUTTERSTOCK

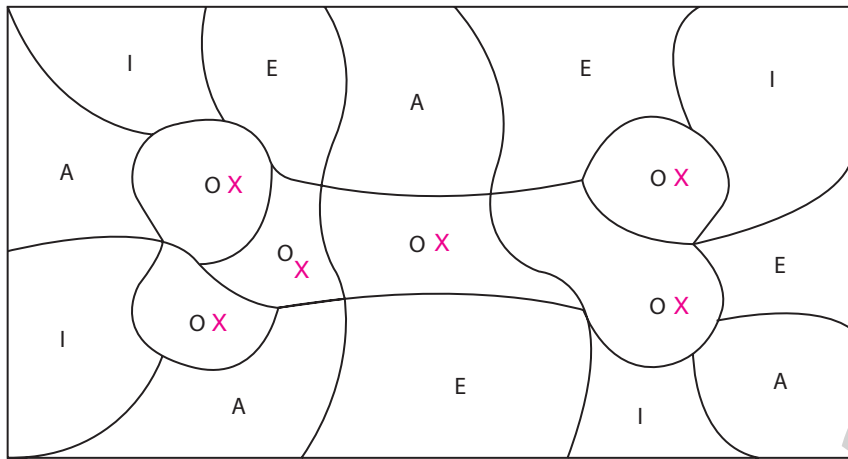


SHIVA 3D / SHUTTERSTOCK

- **CONTORNE A IMAGEM DO ELEMENTO QUE TEM O NOME INICIADO COM A LETRA O.**

40

5. PINTE OS ESPAÇOS EM QUE APARECE A LETRA O PARA FORMAR A IMAGEM DE UM ELEMENTO.



RAFAELA PANISSA

• AGORA, FALE O NOME DO ELEMENTO FORMADO. QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME? Osso. Letra O.

6. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA O.









- Para a realização da atividade 5, peça aos alunos que separem um lápis de cor clara e que pintem somente os espaços onde tenha a letra o. Ao final, peça a eles que falem o nome do elemento que foi formado após a pintura. Verifique se algum aluno sabe escrever esse nome e peça a ele que o escreva na lousa.
- Na atividade 6, se necessário, faça o traçado das letras na lousa e peça a um aluno por vez que passe o dedo indicador em cima desse traçado antes de realizar a atividade de caligrafia. Faça também o pontilhado dos diferentes tipos de letra como modelo para que os alunos completem-no com o lápis grafite. Para reforçar a prática da escrita das letras, disponibilize um caderno de caligrafia para os alunos, de forma que eles possam desenvolver progressivamente a escrita da letra cursiva.

- Antes de os alunos realizarem a atividade 7, oriente-os a observar as imagens e falar os nomes delas em voz alta. Caso seja necessário, peça a eles que verifiquem as setas para encontrar o local em que os nomes das imagens deverão ser registrados. Aproveite para verificar a relação entre fonema e grafema das demais vogais exploradas até este momento. Verifique, por exemplo, se na palavra **sorvete** eles completam a sílaba final com a letra e ou com a letra i. Nesse momento, reforce que uma mesma letra pode representar diferentes sons e que há pessoas que pronunciam a letra e em algumas palavras com som /e/ e outras pronunciam com som /i/.

7. FALE O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR.

M. LUNALOZHENY / SHUTTERSTOCK
 PHOTO MELON / SHUTTERSTOCK
 OSETRIK / SHUTTERSTOCK
 SORVETE
 FELLL FREE / SHUTTERSTOCK
 TIMJURY / SHUTTERSTOCK
 SHARAN PHOTOGRAPHY / SHUTTERSTOCK
 AFIFCA RISING / SHUTTERSTOCK
 DEEPOW / SHUTTERSTOCK

- AGORA, COMPLETE A CRUZADINHA COM AS LETRAS QUE FALTAM.

LEITURA

ESCUTE COM ATENÇÃO A LEITURA DESTA QUADRINHA.

QUEM QUISER SABER MEU NOME
DÊ UMA VOLTA NO JARDIM
O MEU NOME ESTÁ ESCRITO
NUMA FOLHA DE JASMIM.

ORIGEM POPULAR.

ESTUDO DO TEXTO

1. AGORA, COM OS COLEGAS RECITE ESSA QUADRINHA.
2. QUE PALAVRA MAIS CHAMOU SUA ATENÇÃO NA QUADRINHA?
Resposta pessoal.
3. NA FOLHA DE QUAL PLANTA O NOME FOI ESCRITO?

MARGARIDA. JASMIM. GIRASSOL.

- COM QUAL LETRA COMEÇA O NOME DESSA PLANTA?

43

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e interpretação da quadrinha.
- Realização das atividades orais e escritas das páginas 43 e 44.

Objetivos

- Ler uma quadrinha.
- Estudar e conhecer as principais características de uma quadrinha.

Destaques BNCC e PNA

- A leitura, a recitação e a compreensão da quadrinha levam os alunos a desenvolverem as habilidades EF01LP01, EF12LP01, EF01LP16 e EF01LP19, bem como a Competência específica de Língua Portuguesa 3 e os componentes compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.
- Reconhecer a função social da quadrinha possibilita aos alunos desenvolverem a habilidade EF15LP01.
- Ao identificarem informações explícitas no texto, os alunos desenvolvem a habilidade EF15LP03.
- Ao perceberem as rimas da quadrinha, os alunos desenvolvem a habilidade EF12LP07 e o componente consciência fonológica.
- Os alunos desenvolvem o componente produção de escrita ao realizarem as atividades em que precisam escrever letras ou palavras.

- Leia a quadrinha para os alunos e oriente-os a escutá-la com atenção. Em seguida, se julgar pertinente, solicite a eles que tentem fazer uma leitura silenciosa da quadrinha e, depois, que a leiam, com a sua ajuda, em voz alta.
- Promova uma reflexão sobre a ordem de leitura, destacando aos alunos que ela deve ser da esquerda para a direita e de cima para baixo. Se achar interessante,

copie a quadrinha na lousa e leia o texto apontando essa ordem.

- Aproveite a atividade 1 e leve os alunos a refletirem sobre a função social das quadrinhas, destacando-lhes que elas são recitadas para a realização de brincadeiras, como pular corda.
- Na atividade 2, instigue os alunos a se expressarem e pergunte a eles o que acharam do tema da quadrinha e qual ou-

tro tema achariam interessante para esse gênero.

- Na atividade 3, caso os alunos não conheçam, explique que a flor de jasmim é uma planta muito popular, com um perfume marcante, podendo ser vista mais comumente nas cores amarela e branca. Questione se algum aluno já viu ou conhece essa flor e, em caso positivo, peça que a descreva para os colegas.

- Após a realização da atividade 4, peça aos alunos que troquem o livro com o colega ao lado e observem a escrita do nome do colega, para que tenham contato com a escrita de diferentes nomes.
- Na atividade 5, conforme os alunos forem citando os nomes, escreva um a um na lousa, para que eles possam reproduzi-los no livro. Auxilie-os na indicação de novos nomes.
- Na atividade 6, para auxiliar os alunos na contagem dos versos, oriente-os a numerar cada verso no próprio livro e, em seguida, a contá-los. Leve-os a concluir que as quadrinhas sempre são compostas por quatro versos, conforme sugere o nome do gênero (quadrinha).
- No item a da atividade 7, explique aos alunos que a repetição de sons semelhantes ou iguais, como **jardim** e **jasmim**, formam as rimas. Para que eles percebam essa ocorrência, recite novamente a quadrinha, realizando as entonações necessárias. Se necessário, fale outros exemplos de pares de palavras que rimam, para melhorar a compreensão da turma.
- No item b da atividade 7, caso julgue necessário, explique aos alunos que a palavra **igual** nesta atividade tem o sentido de semelhante, parecido.
- No item c, se necessário, escreva na lousa algumas palavras que rimam com as palavras **jardim** e **jasmim** para que os alunos possam copiá-las.
- Se considerar necessário, explique aos alunos que, além de rimas, as palavras da quadrinha também têm uma relação de sentido, isto é, se relacionam ao tema, dando coerência para o texto. Para isso dê o exemplo da palavra **cupim**, que rima com as palavras **jasmim** e **jardim**, mas que no contexto da quadrinha não faria sentido.
- Ao final, promova um momento para que eles compartilhem outras quadrinhas que conheçam.

4. ESCREVA O SEU NOME.

Resposta pessoal.

- COM QUAL LETRA COMEÇA O SEU NOME? Resposta pessoal.

5. ESCREVA UM NOME DE PESSOA QUE COMECE COM A MESMA LETRA DE JASMIM.

Sugestões de resposta: JULIANA, JOÃO, JÉSSICA, JÚLIO, etc.

- AGORA, ESCREVA UM NOME DE PESSOA QUE COMECE COM A MESMA LETRA DO SEU NOME.

Resposta pessoal.

6. CADA LINHA DE UMA QUADRINHA É CHAMADA VERSO. ESCREVA NO QUADRINHO O NÚMERO DE VERSOS QUE ESSA QUADRINHA TEM.

4

7. RELEIA DUAS PALAVRAS DA QUADRINHA.

JARDIM JASMIM
X X X X

- A. PINTE AS DUAS ÚLTIMAS LETRAS DESSAS PALAVRAS.
- B. O SOM DAS DUAS ÚLTIMAS LETRAS QUE VOCÊ PINTOU É:

IGUAL.

DIFERENTE.

- C. ESCREVA OUTRA PALAVRA QUE TENHA O MESMO SOM FINAL DE JARDIM E JASMIM.

Sugestões de resposta: CAPIM, ALECRIM, AMENDOIM.

44

PRODUÇÃO DE TEXTO

QUADRINHA

VOCÊ E UM COLEGA VÃO COMPLETAR UMA QUADRINHA PARA FAZER PARTE DO LIVRO DE QUADRINHAS DA TURMA.

PLANEJAR E ESCREVER

- O PROFESSOR VAI DISTRIBUIR UMA QUADRINHA INCOMPLETA PARA CADA DUPLA.
- COMPLETEM A QUADRINHA COM PALAVRAS QUE RIMAM E DÃO SENTIDO AO TEXTO.
- AO FINAL, FAÇAM UM DESENHO PARA ILUSTRAR A QUADRINHA.

REVISAR E REESCREVER

COM A QUADRINHA FINALIZADA, VERIFIQUEM OS ITENS A SEGUIR.

VOCÊS COMPLETARAM A QUADRINHA COM PALAVRAS QUE RIMAM E DÃO SENTIDO PARA AO TEXTO?

O DESENHO E O TEXTO ESTÃO RELACIONADOS?

CORRIJAM O QUE FOR NECESSÁRIO E PASSEM O TEXTO A LIMPO. COM A AJUDA DO PROFESSOR, MONTEM UM LIVRO DE QUADRINHAS DA TURMA. DEPOIS, RECITEM ESSAS QUADRINHAS.

AVALIAR

CONVERSE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE ESSA ATIVIDADE E MARQUE UM X NA SUA RESPOSTA.

• COMPLETEI A QUADRINHA COM PALAVRAS QUE RIMAM E DÃO SENTIDO AO TEXTO?

SIM

NÃO

• AJUDEI NA ELABORAÇÃO DO LIVRO?

45

Sugestão de roteiro

3 aulas

- Leitura e compreensão das orientações da proposta.
- Produção da quadrinha.
- Confecção do livro da turma.

Objetivos

- Completar uma quadrinha.
- Produzir o livro de quadrinhas da turma.

Destaques BNCC e PNA

- Esta seção contempla a habilidade EF12LP07 e o componente **consciência fonológica**, uma vez que possibilita aos alunos identificarem e (re)produzirem rimas em quadrinhas.
- Ao planejarem, produzirem e registrarem, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, texto versificado, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP17, EF01LP18, EF12LP05, EF15LP05 e os componentes **desenvolvimento de vocabulário e produção de escrita**.
- Revisar e editar o texto da **quadrinha** leva os alunos a desenvolverem as habilidades EF15LP06 e EF15LP07.
- A habilidade EF01LP09 e o componente **fluência em leitura oral** são desenvolvidos pelos alunos ao recitarem **quadrinhas** com entonação adequada, comparando palavras e identificando rimas.
- Leia a proposta de produção escrita para os alunos, retomando e ampliando os conhecimentos sobre quadrinha.

- Separe exemplos de quadrinhas para os alunos, excluindo as palavras finais dos segundo e quarto versos.
- Separe a turma em duplas e distribua uma quadrinha para cada dupla. Os alunos devem completar o segundo e o quarto versos com palavras que rimem e que tenham relação de sentido.
- Auxilie as duplas no momento de completar

a quadrinha dizendo com qual palavra devem rimar. Por exemplo, se a palavra da quadrinha for **coração**, pergunte a eles: “**Coração** rima com **bola**? E com **caminhão**?”. Além disso, ajude-os a encontrar palavras que façam sentido nos versos a serem preenchidos.

- Distribua folhas de papel para que as duplas reescrevam as quadrinhas e façam

ilustrações. Com o auxílio da turma, produza uma capa para o livro de quadrinhas. Depois, disponibilize-o na biblioteca da escola.

- Auxilie-os no momento da autoavaliação, retomando o processo de elaboração da quadrinha. Para isso, peça-lhes que formem um semicírculo para trocar ideias sobre a produção.

Sugestão de roteiro

3 aulas

- Realização das atividades das páginas 46 a 49.

Objetivos

- Reconhecer palavras que iniciam com a letra u.
- Fazer a correspondência entre a letra u e o fonema /u/.
- Praticar a escrita da letra u.

Destques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético, consciência fonêmica e produção de escrita ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem e escreverem os diferentes tipos de letra.

- Ao acompanharem a leitura do gênero poema, identificando as convenções da escrita, e ao lerem palavras novas ou conhecidas, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF12LP18 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

- Para desenvolver o item a, peça aos alunos que recitem o alfabeto juntos, a fim de lembrá-los dos nomes das letras.
- Na questão b, peça que repitam o nome da letra e depois pronunciem o som representado por ela.
- Na questão c, oriente-os a atentar ao elemento retratado e, na sequência, falar a palavra que o nomeia. Incentive-os a falar esse nome em voz alta prestando atenção a cada som que vão pronunciar. Se julgar necessário, faça a segmentação fonêmica com eles, de modo que a turma consiga fazer a correspondência entre o

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

LETRA U

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

U u

u u



URUBU

urubu

urubu

- FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA. Os alunos devem falar U (u).
- QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA? Os alunos devem pronunciar o som /u/.
- QUAL É O NOME DO ELEMENTO RETRATADO NA IMAGEM? Urubu.
- QUAL É A LETRA INICIAL DO ELEMENTO RETRATADO? Letra U.
- FALE OUTRA PALAVRA QUE VOCÊ CONHECE QUE COMEÇA COM ESSA LETRA. Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Uva, urso, unha.

2. ENCONTRE A LETRA U NO ALFABETO A SEGUIR E CONTORNE ESSA LETRA.

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z

46

som representado pela letra e sua representação escrita.

- Para as questões d e e, reforce o trabalho com a letra inicial da palavra urubu e oriente-os a citar outras palavras que iniciam com essa letra.
- Para realizar a atividade 2, explore os tipos de letra retratados nesta página, voltando aos exemplos da página, que reforça as diferenças entre as letras cursivas e de imprensa, maiúsculas e minúsculas.

3. ESCUTE A LEITURA DO POEMA.

U

URSO, QUE É BICHO FERROZ,
UAPITI, URUTU,
URUTAU, URUBU-REI,
SE ESCREVEM COM A LETRA “U”,
E UM PÁSSARO PEQUENINO
DE CANTO RARO E DIVINO,
SEU NOME É UIRAPURU.

U, DE KLÉVISSON VIANA. EM: *ABECEDÁRIO DOS BICHOS*.
ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE EDUARDO VER. PORTO
ALEGRE: EDELBRA, 2013. P. 46.



SILVA OTORUÍ

A. SUBLINHE NO POEMA TODOS OS NOMES DE ANIMAIS ESCRITOS COM A INICIAL U. *A resposta desta questão está no texto.*

B. DE ACORDO COM O POEMA, O URSO É UM BICHO:

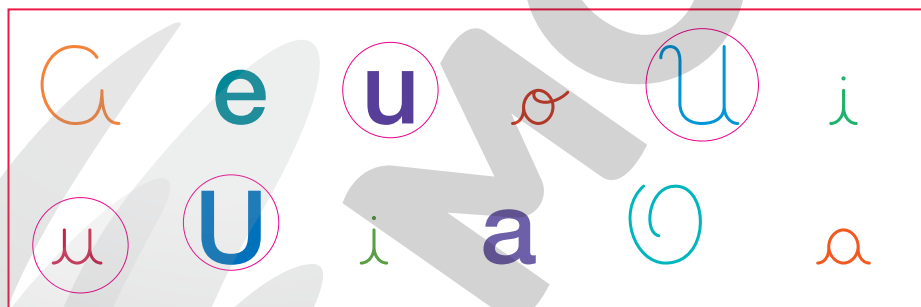
MANSO.

FERROZ.

C. COMPLETE O NOME DO PEQUENO PÁSSARO DE CANTO RARO CITADO NO POEMA.

U I R A P U R U

4. ENCONTRE E CONTORNE TODAS AS VEZES QUE A LETRA U APARECE NO QUADRO A SEGUIR.



47

- Faça a leitura do poema apresentado na atividade 3, solicitando aos alunos que tentem acompanhá-la observando os versos recitados, de modo a reforçar o trabalho com os conceitos sobre a escrita. Depois faça novamente a leitura de cada verso, solicitando a eles que os repitam. Para apoiar a aprendizagem da relação entre a letra u e o fonema /u/, releia o poema quantas vezes forem necessárias.

- Após a realização da questão a, verifique a possibilidade de fazer uma pesquisa, de modo que eles visualizem a imagem de cada um desses animais citados, o urso, o uapiti, o urutu, o urutau, o urubu-rei e o uirapuru.

- Se necessário, para o trabalho com a questão b, retome a leitura do poema, instigando-os a sublinhar a palavra que caracteriza o urso.

- Verifique se, na questão c, eles conseguem identificar no texto o nome do pássaro de canto raro, antes de completá-lo com as letras que faltam. Caso julgue adequado, verifique a possibilidade de pesquisar o canto desse pássaro para ouvir com a turma.

- Na atividade 4, peça aos alunos que separem duas cores de lápis, para contornar as letras cursivas de uma cor e as de imprensa de outra, antes de contornarem a letra u no quadro.

- Se necessário, faça a atividade 5 coletivamente. Oriente os alunos, em um primeiro momento, a dizerem o nome de cada elemento representado nas imagens e os escreva na lousa para que eles os visualizem. Em seguida, leia com eles as letras indicadas e peça que marquem um X nas que fazem parte do nome do elemento antes de pintá-las.
- Na atividade 6, disponibilize materiais de pesquisa que possam ser recortados, tesouras com pontas arredondadas e cola escolar. Peça a eles que atencem às palavras iniciadas pela letra u, recortem-nas e as cole no espaço indicado. Caso seja necessário, faça esta atividade em duplas.

5. PINTE SOMENTE AS LETRAS QUE FORMAM O NOME DO ELEMENTO REPRESENTADO EM CADA IMAGEM.



VALENTYN VOLKOV / SHUTTERSTOCK

I U^X O V^X A^X T

UVA



BUITEG / SHUTTERSTOCK

U^X S R^X U^X X B^X A U^X

URUBU



MARCO TULLIOSTOCK PHOTO GETTY IMAGES

U^X I M^X A B^X U^X

UMBU

- AGORA, ESCREVA A PALAVRA FORMADA.

6. PESQUISE EM JORNAIS E REVISTAS PALAVRAS INICIADAS COM A LETRA U E COLE-AS NO QUADRO A SEGUIR.

Resposta pessoal.

7. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA U.

U _____

u _____

u _____

u _____

8. COMPLETE AS PALAVRAS COM AS LETRAS QUE FALTAM.



AMLS/STUDIO/SHUTTERSTOCK

U R S O

URSO



NIKOLAY KULEBNIK/SHUTTERSTOCK

A G U L H A

AGULHA



VINNE/SHUTTERSTOCK

I G L U

IGLU



STUDIO KWIZ/SHUTTERSTOCK

E S C O V A

ESCOVA

- AGORA, ESCREVA ESSAS PALAVRAS.

- Se necessário, para a atividade 7, faça o pontilhado dos diferentes tipos de letra como modelo para que os alunos o completem com lápis grafite.
- Peça aos alunos que observem os elementos apresentados na atividade 8 e falem o nome de cada um em voz alta. Verifique se todos os alunos conseguem reconhecer os itens retratados. Verifique se todos conseguem completar as palavras e depois peça a eles que digam o nome dos elementos, incentivando-os a falar a letra que completaram e o som que ela representa.

Sugestão de roteiro

3 aulas

- Realização das atividades das páginas 50 a 53, revisando os conteúdos vistos no capítulo.
- Realização da autoavaliação da página 54.

O que você estudou?

As atividades apresentadas na seção **O que você estudou?** promovem a retomada dos principais conteúdos estudados ao longo do capítulo. Estas atividades podem ser utilizadas para avaliar se os alunos alcançaram os objetivos de aprendizagem propostos inicialmente.

1 Objetivo

- Relacionar os gêneros **trava-língua** e **quadrinha** às suas características.

Como proceder

- Antes de realizar esta atividade, retome a leitura dos textos apresentados no capítulo. Na sequência, leia as alternativas e peça aos alunos que as relacionem aos textos lidos. Aproveite para conversar com eles sobre o nome trava-língua perguntando a eles o significado de “travar a língua” e sobre o nome quadrinha, que faz referência à quantidade de versos do texto.
- Caso a turma ainda tenha dificuldade, releia os textos apresentados no capítulo quantas vezes julgar necessário, explorando as características de cada um.

2 Objetivo

- Reconhecer uma quadrinha e um trava-língua.
- Identificar aliteração e rimas.

Como proceder

- Faça a leitura dos textos apresentados com os alunos, retomando as características de cada um. Depois, verifique se eles conseguiram indicar qual é a quadrinha e qual é o trava-língua. Permita que eles se juntem a um colega e brinquem com

O QUE VOCÊ ESTUDOU?

1. MARQUE T PARA A EXPLICAÇÃO QUE SE REFERE AO TRAVA-LÍNGUA E Q PARA A QUE SE REFERE À QUADRINHA.

T TEXTO COM SONS QUE SE REPETEM, TORNANDO DIFÍCIL RECITÁ-LOS RAPIDAMENTE.

Q TEXTO COM QUATRO VERSOS QUE APRESENTA PALAVRAS QUE RIMAM.

2. COM A AJUDA DO PROFESSOR, LEIA OS TEXTOS A SEGUIR E IDENTIFIQUE QUAL DELES É UM TRAVA-LÍNGUA E QUAL É UMA QUADRINHA.

TENHO UM CACHORRINHO
CHAMADO TOTÓ.
ELE É MALHADINHO
DE UMA BANDA SÓ.
ORIGEM POPULAR.

TRAVA-LÍNGUA

X QUADRINHA

ALÔ, O TATU TÁ AÍ?
NÃO, O TATU NÃO TÁ!
MAS A MULHER DO TATU TANDO,
É O MESMO QUE O TATU TÁ!
ORIGEM POPULAR.

X TRAVA-LÍNGUA

QUADRINHA

A. SUBLINHE NA QUADRINHA AS PALAVRAS QUE RIMAM.

A resposta desta questão está no texto.

B. CONTORNE NO TRAVA-LÍNGUA A LETRA QUE MAIS SE REPETE.

A resposta desta questão está no texto.

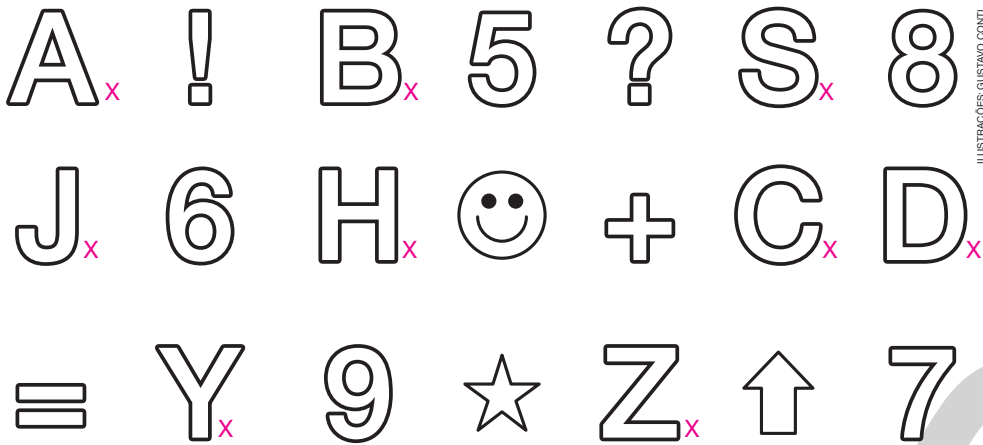
50

o trava-língua, recitando-o o mais rápido que conseguirem.

- Oriente-os a observar as palavras da quadrinha e recite-a novamente em voz alta, a fim de que eles consigam identificar os pares que rimam. Oriente os alunos a usarem lápis de cores diferentes para cada par de rima.

- Caso seja necessário reforçar o trabalho com esses gêneros, apresente outros exemplares para turma e explore suas semelhanças e diferenças. Enfatize que um trava-língua apresenta sons repetidos, geralmente de consoantes, para dificultar a pronúncia e que as quadrinhas apresentam rimas e sempre são estruturadas com quatro versos.

3. PINTE SOMENTE AS LETRAS.



ILUSTRAÇÕES: GUSTAVO CONTI

- AGORA, ESCREVA TODAS AS LETRAS DO ALFABETO NA ORDEM ALFABÉTICA.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

4. LIGUE CADA ELEMENTO À PALAVRA QUE O NOMEIA.

IRIN-KSHUTTERSTOCK



ANEL

ARTEMKUSENKO SHUTTERSTOCK



ABELHA

MAZUR MARIYA SHUTTERSTOCK



AMEIXA

- AGORA, FALE O NOME DA LETRA QUE INICIA OS NOMES DESSES ELEMENTOS E O SOM QUE ELA REPRESENTA.
Os alunos devem falar letra A (â) e reproduzir o som /a/.

51

3 Objetivos

- Distinguir letras de outros símbolos.
- Escrever o alfabeto de acordo com a ordem das letras.

Como proceder

- Peça aos alunos que observem atentamente cada um dos símbolos apresentados no quadro, de forma a reconhecer e pintar somente as letras. Na sequência, oriente-os a escrever o alfabeto completo, seguindo corretamente a ordem das letras.
- Você pode solicitar ainda que eles separem três cores diferentes de lápis, para que pintem cada símbolo de uma cor.
- Caso a turma ainda tenha dificuldade em identificar as letras e o alfabeto, recite-o coletivamente e vá registrando as letras na lousa para explorar o traçado e a ordem em que elas aparecem.

4 Objetivos

- Relacionar a imagem à palavra que a nomeia.
- Reconhecer palavras com inicial a.
- Relacionar a letra a ao fonema /a/.

Como proceder

- Pergunte aos alunos o que cada imagem representa e verifique se todos conhecem os elementos retratados. Em seguida, oriente-os a ligar cada elemento à palavra que o nomeia. Depois, leia com eles as palavras, ajudando-os a localizar e a identificar a primeira letra de cada uma. Verifique se eles conseguem nomear a letra e representar o som dela.
- Caso algum aluno tenha dificuldade, peça que observe a imagem e depois fale para ele os nomes da segunda coluna. Essa ação pode ajudar os alunos a relacionarem a imagem ao nome, principalmente os que não sabem ler uma palavra completa.

5 Objetivo

- Identificar e escrever palavras que iniciam com a letra e.

Como proceder

• Peça aos alunos que observem o diagrama e que tentem encontrar as palavras que iniciam com a letra e. Verifique se eles reconhecem o traçado dessa letra e se conseguem ler as palavras. Se julgar necessário, peça a eles que pintem cada palavra de uma cor diferente. Explore as demais palavras do diagrama, a fim de sistematizar o trabalho com as vogais. O importante nesse momento é que os alunos reconheçam o traçado dessa letra e consigam reproduzir o som representado por ela, independentemente do fonema representado; por exemplo, na palavra elefante, dependendo da região em que o aluno reside, a letra e inicial representa o fonema /e/, já na palavra ema o e inicial representa o fonema /ê/.

• Na sequência, peça a eles que digam em voz alta as palavras que encontraram e que pintaram para, depois, escolherem uma delas para copiar.

• Caso eles tenham dificuldade para realizar esta atividade, faça a leitura das palavras em voz alta e peça aos alunos que façam um pontinho na primeira letra das palavras iniciadas com e. Se necessário, cite cada letra dessas palavras e peça que façam uma marcação em cada uma para depois pintar os quadrinhos.

6 Objetivos

- Reconhecer palavras que iniciam com a letra i.
- Escrever o nome de pessoa iniciado por i.

Como proceder

• Verifique se algum aluno consegue ler ou reconhecer o nome da criança retratada e peça a ele que o fale em voz alta. Em seguida, pergunte aos alunos qual é a primeira letra desse nome,

5. ENCONTRE E PINTE NO DIAGRAMA PALAVRAS INICIADAS COM A LETRA E.

I	L	H	A	A	B	A	C	A	T	E
E	S	C	O	L	A	A	M	I	G	O
O	V	O	E	L	E	F	A	N	T	E
E	L	E	V	A	D	O	R	A	N	O
U	R	U	B	U	E	S	T	O	J	O
A	M	O	R	I	O	I	Ô	E	M	A

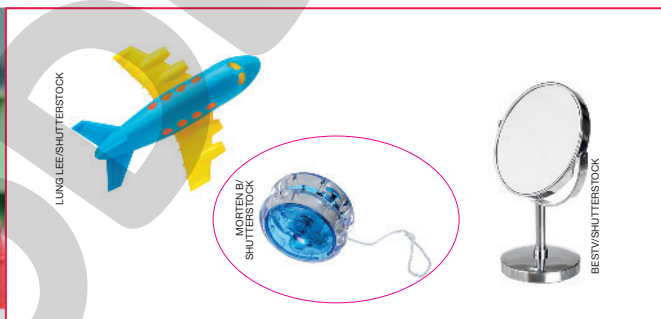
- DIGA EM VOZ ALTA AS PALAVRAS QUE VOCÊ PINTOU. DEPOIS, ESCOLHA UMA PALAVRA E A ESCREVA.

Resposta pessoal.

6. CONTORNE A IMAGEM DO ELEMENTO QUE TEM O NOME INICIADO COM A MESMA LETRA DO NOME DA CRIANÇA.



IGOR



- AGORA, ESCREVA OUTRO NOME DE PESSOA QUE COMECE COM A MESMA LETRA DO NOME DESSA CRIANÇA.

Resposta pessoal. Sugestões de resposta: ISABELA, IEDA, IVO, IAN, etc.

52

levando-os a falar o nome da letra e depois a representar o som dela.

- Após contornarem a imagem, peça a eles que escrevam outro nome iniciado por essa letra. Aproveite esta atividade para ver o desenvolvimento da escrita de cada um.
- Caso os alunos tenham dificuldade em realizar esta atividade, fale o nome de cada ele-

mento retratado e escreva-os na lousa. Ao lado, escreva o nome da criança e explore com a turma o traçado das letras iniciais. Para a realização do segundo item, peça a eles que citem nomes iniciados por essa letra e também os escreva na lousa, para que eles consigam copiar pelo menos um nome.

7. COMPLETE O NOME DOS ELEMENTOS COM A LETRA QUE FALTA.



SUPACHEN/PIKAPAKAFI/SHUTTERSTOCK

__ O __ V __ O __



SMAGIR/SHUTTERSTOCK

APIT __ O __



PETRMALYSHEV/SHUTTERSTOCK

EST __ O __ J __ O __

A. QUAL É A LETRA QUE VOCÊ USOU PARA COMPLETAR AS PALAVRAS?

LETRA O.

B. AGORA, ESCREVA ESSES NOMES.

OVO, APITO E ESTOJO

8. PINTE A PALAVRA QUE NOMEIA CADA ELEMENTO.



GUENTER MANAUSS/SHUTTERSTOCK



KISSADA MANCHINDAS/SHUTTERSTOCK



ARTPHOTO/SHUTTERSTOCK

URUBU

CORUJA

AVE

TATU

URSO

LUVA

URSO

PERU

UVA

• QUAL É A LETRA INICIAL DOS NOMES QUE VOCÊ PINTOU? QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA? Os alunos devem falar letra **U** e pronunciar o som /u/.

7 Objetivos

- Completar e escrever palavras escritas com a letra o.
- Relacionar a letra o ao fonema /o/.

Como proceder

- Peça aos alunos que observem todas as imagens e pronunciem o nome de cada uma. Em seguida, peça que observem o espaço na palavra que deve ser completado pela letra que falta. Oriente-os a repetir o nome e olhar a palavra incompleta. Verifique se os alunos identificam a letra que deve ser inserida em todos os espaços e reconheçam que é a mesma letra que falta em todas as palavras. Alguns alunos podem completar as palavras com a letra u na última sílaba. Atente a esses casos e explique a eles que tais palavras são escritas com a letra o, no entanto, quando falamos, podemos reproduzi-la com o som de u.
- Caso algum aluno tenha muita dificuldade, realize a pronúncia da palavra com ele, pedindo que observe atentamente o som e o relacione com a palavra escrita. Depois, peça que escreva a letra que completa as palavras.

8 Objetivos

- Reconhecer palavras que iniciam com a letra u.
- Relacionar a letra u ao fonema /u/.

Como proceder

- Oriente os alunos a falarem o nome de cada elemento, a fim de avaliar se eles conseguem relacionar o elemento retratado ao seu nome. Na sequência, faça a leitura das palavras apresentadas e verifique se eles indicam o nome correto. Na sequência, peça a eles que falem a letra inicial de cada nome que pintaram e reproduzam seu som.
- Caso os alunos tenham dificuldade de identificar o nome de cada elemento, peça a eles que falem os nomes em voz alta e escreva-os na lousa, de modo que eles comparem o registro ao som.

Autoavaliação • Objetivo

- Avaliar e refletir sobre as maiores dificuldades ao realizar as atividades.

Como proceder

- Peça aos alunos que façam a leitura silenciosa das questões apresentadas nesta avaliação e que respondam de acordo com o que realizaram nas atividades. Depois, leia as questões em voz alta e incentive-os a compartilhar em quais atividades tiveram mais dificuldade e quais conseguiram fazer com mais facilidade. Anote as dificuldades de cada aluno, a fim de reforçar o trabalho com os respectivos conteúdos.

Para saber mais

- Leia com os alunos as sugestões de leitura apresentadas no box **Para saber mais**. Verifique se eles conhecem os livros e se já leram algum deles. Se possível, mostre-lhes esses ou outros livros na mesma temática. Deixe que eles os manipulem e disponibilize-os para que possam levar para casa.

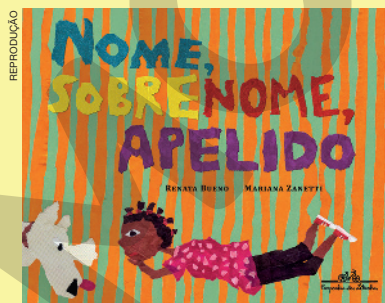
AUTOAVALIAÇÃO

AVALIE COMO FOI O TRABALHO COM AS ATIVIDADES DESTA SEÇÃO. MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE REPRESENTA SUA RESPOSTA.

	SIM	NÃO
• COMPREENDI O QUE É UM TRAVA-LÍNGUA E O QUE É UMA QUADRINHA?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI LER E ENTENDER TODAS AS ATIVIDADES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI RESPONDER A TODAS AS ATIVIDADES ORAIS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI RESPONDER A TODAS AS ATIVIDADES ESCRITAS?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PARA SABER MAIS

- *DE ONDE VÊM OS NOMES?*, DE ILAN BRENMAN. SÃO PAULO: COMPANHIA EDITORA NACIONAL, 2014.
NESSE LIVRO, PODEMOS CONHECER A ORIGEM DE VÁRIOS NOMES. VAMOS VER SE VOCÊ ENCONTRA A ORIGEM DO SEU?



- *NOME, SOBRENOME, APELIDO*, DE RENATA BUENO E MARIANA ZANETTI. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2010.
ESSE LIVRO APRESENTA NOMES, SOBRENOMES E APELIDOS DE PESSOAS E DE ANIMAIS.

AMPLIANDO O VOCABULÁRIO

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ LEU DIFERENTES TEXTOS E APRENDEU NOVOS CONTEÚDOS. AGORA, VAMOS RETOMAR ALGUMAS PALAVRAS PARA CONHECER MELHOR OS SIGNIFICADOS DELAS E AMPLIAR SEU VOCABULÁRIO.

JASMIM (JAS.MIM)

O JASMIM É UMA PLANTA QUE DÁ FLORES BRANCAS MUITO PERFUMADAS.

A FLOR DO JASMIM É USADA PARA FAZER PERFUMES.



MARTIN LIEBERSHUTTERSTOCK

PAPO (PA.PO)

1. PAPO É A PARTE DO CORPO DE ALGUNS ANIMAIS UTILIZADAS PARA GUARDAR, POR DETERMINADO TEMPO, ALIMENTOS. 2. BATER PAPO É TER UMA CONVERSA TRANQUILA ENTRE DUAS OU MAIS PESSOAS.



MEINERDISHUTTERSTOCK

OS PELICANOS ARMAZENAM ALIMENTOS NO PAPO.

POVO (PO.VO)

POVO É O CONJUNTO DE PESSOAS QUE HABITAM UM PAÍS, UMA CIDADE, UMA REGIÃO.

O POVO BRASILEIRO SE UNE DURANTE A COPA DO MUNDO PARA TORCER PELA SELEÇÃO.



AGISHUTTERSTOCK

55

Sugestão de roteiro

1 aula

- Leitura e compreensão do significado de palavras vistas no capítulo.

Objetivos

- Desenvolver e ampliar o vocabulário.
- Conhecer as acepções de palavras apresentadas no capítulo.

Destaques BNCC e PNA

- Ao conhecerem as acepções de palavras vistas no trabalho com o capítulo, os alunos desenvolvem a **Competência geral 1**.
- A leitura de palavras novas com precisão e fluência faz com que os alunos desenvolvam o componente **fluência em leitura oral**.
- Ao ampliar o vocabulário de forma gradativa, revendo e conhecendo as acepções de palavras novas, esta seção contempla o componente **desenvolvimento de vocabulário** e a habilidade **EF12LP01**.

- Antes de iniciar o trabalho com esta seção, peça aos alunos que observem as palavras em destaque, a fim de verificar se eles recordam de tê-las visto durante o trabalho com o capítulo.
- Na sequência, explique-lhes que, nesta página, serão retomadas algumas palavras que foram empregadas neste capítulo de forma a apresentar-lhes seus significados, acompanhados de uma imagem que os represente e de uma frase que contextualize as palavras.

- Antes de ler as palavras, peça aos alunos que observem as imagens, perguntando a que se referem, o que mostram, etc. Comente que entre parênteses há a separação silábica e faça a segmentação oral com eles. Nesse momento, chame a atenção deles para o uso do ponto-final separando as sílabas.

- Verifique se algum aluno na sala gostaria de realizar a leitura de alguma das palavras, encorajando os demais a tentarem também.
- Aproveite para perguntar à turma se identifica que as palavras **papo** e **povo** têm a mesma inicial **p**.

- Aproveite esta seção para verificar se há outras palavras que foram vistas neste capítulo cujos significados os alunos não conhecem. Retome-as consultando um dicionário adequado à faixa etária para explorar com a turma suas acepções.

Conclusão do capítulo 1

Dica

Sugerimos que você reproduza e complete o quadro da página 12 - MP deste Manual do professor com os objetivos de aprendizagem listados a seguir e registre a trajetória de cada aluno, destacando seus avanços e suas conquistas.

Com a finalidade de avaliar o aprendizado dos alunos em relação aos objetivos propostos neste capítulo, desenvolva as atividades indicadas neste quadro. Esse trabalho favorecerá a observação da trajetória, dos avanços e das aprendizagens dos alunos de maneira individual e coletiva, evidenciando a progressão ocorrida durante o trabalho com o capítulo.

	Objetivos	Como proceder
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Interagir com os colegas e com o professor, expondo conhecimentos prévios e se posicionando a respeito dos assuntos tratados no capítulo. Recitar um trava-língua. Desenvolver o vocabulário. 	<p>Estratégia: Recitando e brincando com trava-línguas.</p> <p>Desenvolvimento: leve os alunos até o pátio da escola e organize-os em roda. Registre alguns trava-línguas em uma folha de papel e providencie uma garrafa PET. Explique a eles que você vai girar a garrafa e, quando ela parar, o aluno que estiver à frente da boca da garrafa deverá tentar recitar o trava-língua o mais rápido que conseguir. Quem não conseguir recitar corretamente sai da roda. Escolha trava-línguas que trabalhem sílabas diferentes um dos outros.</p> <p>Pontos de atenção: incentive a participação de todos. Se necessário, crie uma única roda ou separe a turma em dois ou três grupos. Observe a fala dos alunos durante a brincadeira, procurando identificar as maiores dificuldades. Oriente-os a respeitar o momento do colega ao recitar o trava-língua. Ao final, aproveite para questionar se nos trava-línguas recitados há palavras desconhecidas para eles e apresente-lhes suas aceções.</p>
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a fluência em leitura oral, a compreensão de textos e a identificação de informações explícitas e implícitas em textos. Ler, interpretar e reconhecer algumas características dos gêneros trava-língua e quadrinha. 	<p>Estratégia: Compartilhando a leitura.</p> <p>Desenvolvimento: providencie outros exemplos dos gêneros, divida a turma em duplas e entregue um exemplar a cada uma. Verifique a possibilidade de juntar alunos com mais facilidade na leitura a outros com mais dificuldades. Peça a eles que tentem fazer a leitura dos textos e digam se é um trava-língua ou uma quadrinha. Auxilie os alunos que tiverem mais dificuldades na leitura. Ao final, peça às duplas que façam a leitura para os colegas da turma e digam qual é o gênero do texto lido.</p> <p>Pontos de atenção: verifique se houve dificuldade na pronúncia das palavras ou na leitura do texto, se eles compreenderam o texto e se há palavras que demonstraram maior dificuldade em pronunciar. Em caso de dificuldade de alguns alunos, retome a leitura dos textos selecionados explorando-os repetidamente com a turma.</p>
Conhecimentos linguísticos	<ul style="list-style-type: none"> Consolidar o trabalho com as letras do alfabeto e com a ordem alfabética. Conhecer os tipos de letra (de imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas). Consolidar as correspondências entre os fonemas e os grafemas das vogais. 	<p>Estratégia: Praticando a escrita e atenção aos sons.</p> <p>Desenvolvimento: peça aos alunos que recitem as letras do alfabeto e escreva-as na lousa. Em seguida, peça-lhes que identifiquem a letra inicial de seus nomes e instrua-os a escrever no caderno o próprio nome em letra de imprensa e em letra cursiva. Depois, proponha a eles que identifiquem quais alunos da turma têm os nomes iniciados com vogal. Peça-lhes que falem o nome da letra e pronunciem o som representado por ela.</p> <p>Pontos de atenção: verifique se todos os alunos conseguiram recitar as letras do alfabeto e se há alguma letra de que não se lembram ou que tenham dificuldade em nomear. Se necessário, durante a atividade, escreva na lousa algumas letras cursivas e peça aos alunos que as nomeiem. Aproveite para registrar as vogais e pedir a eles que pronunciem o som representado por elas.</p>
Produção de escrita	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a escrita de letras e palavras. Praticar a escrita empregando os diferentes tipos de letra. Completar uma quadrinha com a leitura feita pelo professor. 	<p>Estratégia: Praticando a escrita.</p> <p>Desenvolvimento: selecione uma quadrinha e a leia em voz alta para os alunos. Peça a eles que prestem atenção para que posteriormente saibam falar por conta própria. Em seguida, entregue a cada aluno uma cópia da quadrinha (com um espaço em branco ao final do verso) escrita em letra de imprensa e instrua-os a completá-la com uma das rimas que está faltando. Depois, peça-lhes que reproduzam a quadrinha no caderno, escrevendo-a em letra cursiva. Ao concluírem a atividade, faça a correção na lousa com a participação de todos.</p> <p>Pontos de atenção: verifique se os alunos conseguem identificar qual palavra está faltando na quadrinha, caso eles encontrem dificuldade, auxilie-os ditando a letra inicial e final dessa palavra. Veja se os alunos conseguem reescrever a quadrinha e, se tiverem dificuldade em escrevê-la em letra cursiva, anote na lousa o alfabeto empregando esse tipo de letra, para que possam consultá-lo durante a atividade. Acompanhe o desenvolvimento dos alunos de perto, verificando se ainda apresentam dificuldade em segurar o lápis, escrever uma palavra em cima da linha, etc. Auxilie-os a encontrar as letras que têm dificuldade, pedindo que falem o nome dela e pronunciem o som representado por ela, consolidando as correspondências entre a escrita e o som.</p>

Introdução do capítulo 2

No 1º ano do Ensino Fundamental tem-se o objetivo de levar os alunos a adquirirem as habilidades fundamentais para a alfabetização, como o conhecimento alfabético e a consciência fonológica e fonêmica, além do desenvolvimento de vocabulário, componentes que colaboram com a aquisição das habilidades de leitura e da escrita.

Para isso, neste capítulo serão trabalhados o conceito de sílaba e as correspondências entre as letras **f**, **v**, **t**, **d**, **p** e **b** e suas realizações fonológicas.

Para o desenvolvimento da fluência em leitura oral e da compreensão de textos, serão apresentadas uma **parlenda** e uma **cantiga** na seção que explora a leitura e a interpretação de texto, além de atividades que subsidiarão a produção textual.

Ao longo do desenvolvimento do capítulo são sugeridas algumas atividades e a seção **O que você estudou?**, com as quais é possível avaliar o processo de aprendizagem e os conhecimentos adquiridos pelos alunos quanto aos objetivos propostos para as seções da unidade.

Objetivos

- Interagir com os colegas e com o professor, expondo conhecimentos prévios e se posicionando a respeito dos assuntos tratados no capítulo.
- Desenvolver a fluência em leitura oral, a compreensão de textos e a identificação de informações explícitas e implícitas em textos.
- Ler, interpretar e reconhecer algumas características dos gêneros **parlenda** e **cantiga**.
- Consolidar o trabalho com o conceito de sílaba.
- Consolidar a correspondência entre a letra **f** e o fonema /f/.
- Consolidar a correspondência entre a letra **v** e o fonema /v/.
- Consolidar a correspondência entre a letra **t** e o fonema /t/.
- Consolidar a correspondência entre a letra **d** e o fonema /d/.
- Consolidar a correspondência entre a letra **p** e o fonema /p/.
- Consolidar a correspondência entre a letra **b** e o fonema /b/.
- Desenvolver a escrita de letras e palavras.
- Praticar a escrita, empregando os diferentes tipos de letra.
- Registrar e cantar uma **cantiga**.
- Desenvolver o vocabulário.

Para realizarem as atividades das seções que exploram os conteúdos linguísticos, além de conseguirem manipular os materiais de registro para consolidarem a escrita, é necessário que os alunos tenham consciência de que os sons da fala são representados por letras, as quais formam o alfabeto da língua portuguesa e podem ser registradas por meio de letra de imprensa ou letra cursiva, tanto maiúscula quanto minúscula.

Para trabalhar as seções que envolvem a leitura e a interpretação de textos, é essencial que os alunos consigam distinguir as letras do alfabeto, relacionando alguns sons aos seus grafemas. Para a seção de produção de texto, como pré-requisito, os alunos precisam compreender algumas características dos gêneros estudados, a fim de desenvolverem a proposta.

Veja a seguir sugestões de atividades que podem ser realizadas como ponto de partida para explorar a temática da unidade.

Atividade preparatória

- Para iniciar este capítulo, escreva várias letras em folhas de papel sulfite, utilizando giz de cera branco. Entre elas, escreva vogais e consoantes, retomando as letras do capítulo anterior e apresentando as que serão estudadas neste. Explique aos alunos que eles utilizarão alguma tinta na sua cor preferida, diluída em um pouco de água, para pintar com um pincel toda a folha, que está em branco. Feito isso, a turma aguardará a tinta secar, assim os alunos conseguirão ler as letras que serão reveladas. Ao visualizarem todas as letras, oriente-os a pronunciar o som representado por elas. Em seguida, explique que você havia escrito as letras com giz de cera branco, por isso, ao pintar a folha, as letras ficaram visíveis.
- Para promover a **literacia familiar**, oriente os alunos a levar esta atividade para casa a fim de mostrá-la aos familiares. No caderno, peça que escrevam as letras que aprenderam e, com o auxílio do familiar, eles devem escrever palavras iniciando com elas. Em sala de aula, retome as atividades verificando quais palavras foram sugeridas pelos familiares e permitindo que os alunos compartilhem com os colegas como foi esse momento em família.

Sugestão de roteiro

3 aulas

- Realização das atividades das páginas 56 a 59.
- Realização da brincadeira proposta na seção Jogos e brincadeiras.

Objetivos

- Conhecer o conceito de sílaba e identificar a quantidade de sílabas em uma palavra.
- Segmentar, oralmente e por escrito, palavras em sílabas.
- Identificar e escrever a sílaba que completa corretamente uma palavra.

Destques BNCC e PNA

- Nesta seção, os alunos vão segmentar oralmente as palavras em sílabas, desenvolvendo a habilidade EF01LP06 e o componente consciência fonológica.
- Ao dizerem em voz alta o nome dos elementos retratados e escrevê-los, os alunos desenvolvem a habilidade EF01LP08, assim como os componentes desenvolvimento de vocabulário e produção de escrita.
- Ao identificarem elementos e nomeá-los, comparando a sílaba inicial do nome à sílaba inicial de um nome próprio, os alunos desenvolvem a habilidade EF01LP09.
- Os alunos desenvolvem a habilidade EF01LP13 ao compararem palavras identificando sílabas finais semelhantes.

Atividade preparatória

- Proponha uma brincadeira para introduzir o conteúdo. Para isso, organize a turma em roda e diga uma palavra. Depois, escolha um aluno para falar alguma palavra que inicie com a última sílaba da palavra que você citou. Por exemplo, se você disser “bolo” ele deve falar “lobo”. Quem não conseguir dizer alguma palavra deve se retirar.

2 LETRAS F, V, T, D, P, B

ESTUDO DA LÍNGUA

SÍLABAS

VEJA A PALAVRA QUE NOMEIA O OBJETO REPRESENTADO A SEGUIR.



ESSA PALAVRA PODE SER DIVIDIDA EM DUAS PARTES. LEIA A PALAVRA EM VOZ ALTA PARA COMPROVAR.

COLA

OBSERVE QUE SUA BOCA SE MOVIMENTA DUAS VEZES.



VEJA COMO ESSA PALAVRA FICA DIVIDIDA POR ESCRITO.

CO LA

CADA UMA DAS PARTES DA PALAVRA PRONUNCIADA DE UMA SÓ VEZ É CHAMADA SÍLABA.

56

- Para introduzir o trabalho com este capítulo, realize também a atividade preparatória indicada na seção Introdução do capítulo.
- Oriente os alunos a lerem a palavra cola em voz alta segmentando-a em sílabas. Leve-os a identificar as partes sonoras que a compõem. Para isso, pronuncie a palavra em voz alta enfatizando as pausas a cada sílaba. Peça-lhes que repitam a palavra contando suas partes.
- Ao final, leia para a turma o box com o conceito de sílaba. Para verificar a compreensão deles, fale algumas palavras a fim de fazerem a separação silábica delas oralmente.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

1. ESCREVA SEU NOME NO ESPAÇO A SEGUIR.

Resposta pessoal.

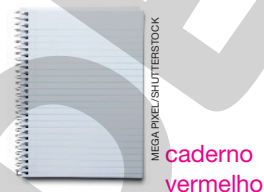
A. FALE SEU NOME EM VOZ ALTA, SEPARANDO-O EM SÍLABAS.

Resposta pessoal.

B. AGORA, REESCREVA O SEU NOME COM AS SÍLABAS SEPARADAS E ANOTE O NÚMERO DE SÍLABAS DO SEU NOME.

Respostas pessoais.

2. FALE EM VOZ ALTA O NOME DE CADA ELEMENTO REPRESENTADO NAS IMAGENS.



A. CONTORNE DE AZUL OS ELEMENTOS REPRESENTADOS NAS IMAGENS CUJO NOME TEM UMA SÍLABA.

B. CONTORNE DE VERDE OS ELEMENTOS REPRESENTADOS NAS IMAGENS CUJO NOME TEM DUAS SÍLABAS.

C. CONTORNE DE VERMELHO OS ELEMENTOS REPRESENTADOS NAS IMAGENS CUJO NOME TEM TRÊS SÍLABAS.

57

- No item a da atividade 1, após os alunos escreverem seus nomes, auxilie-os a identificar as sílabas que os compõem e a contorná-las. Em seguida, no item b, ajude-os a verificar a quantidade de sílabas caso tenham dificuldade. Passe pelas carteiras conferindo se estão segmentando corretamente e, na sequência, peça-lhes que pintem cada sílaba com uma cor diferente.

- Caso julgue pertinente, peça-lhes que escrevam no caderno o nome de algum colega da sala utilizando a lista de chamada para copiá-lo. Oriente-os a identificar, nos nomes, as sílabas semelhantes às dos próprios nomes. Dessa forma, verifique se eles conseguem reconhecê-los e lê-los. Em seguida, eles devem pintar essas sílabas com as mesmas cores que pintaram as sílabas dos próprios nomes. Pergunte quantas sílabas esse nome tem. Anote na lousa os nomes e a quantidade de sílabas correspondente. Por fim, leve os alunos a identificarem os nomes com a menor e com a maior quantidade de sílabas.

- Na atividade 2, auxilie os alunos na segmentação oral do nome dos elementos representados nas imagens. Oriente-os a pronunciá-los fazendo a segmentação em sílabas, desenvolvendo, assim, habilidades de consciência fonológica e percepção das partes sonoras que compõem essas palavras. Para exemplificar, faça a segmentação oral de alguma palavra. Depois, peça que digam a palavra mochila segmentando-a oralmente e batendo uma palma a cada sílaba. Em seguida, pergunte quantas palmas bateram, a fim de perceberem que a palavra contém três sílabas. Ao conferir as respostas dos alunos, aceite duas possibilidades em relação à imagem: trem ou trenzinho. Dessa forma, eles podem contornar com a cor azul, pois a palavra trem possui uma sílaba, ou com a cor vermelha, visto que trenzinho possui três sílabas.

- Nas atividades em que os alunos deverão pintar ou contornar palavras ou imagens, oriente-os a sempre utilizar cores claras para não cobri-las.

- Nas atividades 3 e 4, os alunos deverão relacionar elementos sonoros (sílabas) à sua representação escrita. Para isso, solicite a eles que falem as palavras em voz alta e pausadamente, a fim de reconhecer a separação silábica.
- Na atividade 3, peça que primeiro digam o nome de cada elemento retratado nas imagens. Em seguida, devem dizer as palavras separando-as oralmente em sílabas. Ao indicar a sílaba que está faltando, oriente-os a pesquisá-la no quadro para completar a palavra. Caminhe pela sala durante a atividade para conferir se algum aluno está com dificuldade em ler as sílabas e relacioná-las aos sons.

3. COMPLETE O NOME DE CADA ELEMENTO COM A SÍLABA QUE ESTÁ FALTANDO. PESQUISE AS SÍLABAS NO QUADRO A SEGUIR.

LA • NA • NE • BO • CO • SO



PRO 3D ARTLY
SHUTTERSTOCK

PA NE LA



OLHA BEK/
SHUTTERSTOCK

BO LO



AFRICA STUDIO/
SHUTTERSTOCK

BA NA NA



DENIS NATA/
SHUTTERSTOCK

CO PO



ANDRE KSPIETS/
SHUTTERSTOCK

BO NE CA



ANTHONY PALZ/
SHUTTERSTOCK

SO FÁ

4. ORGANIZE AS SÍLABAS E FORME O NOME DOS ANIMAIS.



ERIC SIEBEL/
SHUTTERSTOCK

CO CA MA

MACACO



ERIC SIEBEL/
SHUTTERSTOCK

CA LO VA

CAVALO

58

Mais atividades

- Com antecedência, providencie imagens recortadas de revistas cujos nomes contemplem quantidades de sílabas variadas. Por exemplo, pato, menino, telefone e pá. Mostre as imagens aos alunos e peça-lhes que digam os nomes em voz alta. Oriente-os a pronunciá-los com

você, identificando a quantidade de sílabas. Se julgar oportuno, distribua algumas imagens entre eles para brincarem em duplas. Esta atividade ajuda a desenvolver a consciência fonológica.

5. CONTORNE A IMAGEM QUE REPRESENTA O ELEMENTO CUJO NOME COMEÇA COM A MESMA SÍLABA INICIAL DO NOME DO MENINO.

HOGAN IMAGINGS/SHUTTERSTOCK
TATIANA POPOVA/SHUTTERSTOCK
TRISTANTAN/SHUTTERSTOCK
HOME STUDIO/SHUTTERSTOCK

PEDRO

6. DESCUBRA NOVAS PALAVRAS TROCANDO A PRIMEIRA SÍLABA DA PALAVRA COLA.

IRINK/SHUTTERSTOCK
ANISENVA NATALYA/SHUTTERSTOCK
MADLEY/SHUTTERSTOCK
AMA PHOTO/SHUTTERSTOCK

COLA

BO **LA** **BA** **LA** **MA** **LA**

JOGOS E BRINCADEIRAS

DADO SILÁBICO

VAMOS BRINCAR DE FORMAR PALAVRAS USANDO O DADO SILÁBICO? RECORTE O DADO DO MATERIAL COMPLEMENTAR E MONTE-O. ANTES DE JOGAR COM OS COLEGAS, PRESTE ATENÇÃO NAS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR.

Jogos e brincadeiras

Objetivo

- Formar palavras com base em sílabas sorteadas em um dado.

Como proceder

- Para brincar com o dado silábico da seção **Jogos e brincadeiras**, oriente os alunos a recortarem e montarem o dado. Na sequência, organize-os em duplas para jogar o dado e dizer uma palavra que inicie com a sílaba sorteadas. É possível variar a atividade, dizendo palavras que terminem com a sílaba sorteadas. Caminhe entre os alunos durante a atividade para verificar se estão realizando-a adequadamente.

Sugestão de roteiro

6 aulas

- Realização das atividades orais e escritas das páginas 60 a 67.

Objetivos

- Reconhecer palavras que apresentem sílabas que iniciam com a letra f.
- Fazer a correspondência entre a letra f e o fonema /f/.
- Praticar a escrita da letra f.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando os elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem palavras em sílabas oralmente e ao compararem-nas identificando a semelhança entre as sílabas iniciais, mediais e finais, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06, EF01LP08, EF01LP09 e EF01LP13 e o componente consciência fonológica.
- Ao acompanharem a leitura do gênero texto de curiosidade, considerando as convenções da escrita e a linguagem empregada no texto, e ao lerem palavras novas ou conhecidas, os alunos aprimoram as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF12LP17 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

LETRA F

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

F f

F f



FOCA

foca

foca

- FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA. Os alunos devem falar F (efe).
 - QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA? Os alunos devem pronunciar o som /f/.
 - QUAL É O NOME DO ANIMAL RETRATADO NA IMAGEM? Foca.
 - QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME? Letra F.
 - DIGA O NOME DE UMA PESSOA QUE COMEÇA COM ESSA LETRA. Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Fernando, Fabrício, Fabiana, Fábio, etc.
2. ENCONTRE E PINTE A LETRA F NO ALFABETO A SEGUIR.

a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s t
u v w x y z

60

- Retome com a turma a leitura do alfabeto, antes de desenvolver a questão a.
- Na questão b, peça aos alunos que repitam o nome da letra e pronunciem o som dela.
- Para a questão c, peça-lhes que falem a palavra que nomeia o elemento. Depois, faça a segmentação fonêmica com eles. Se julgar adequado, chame a atenção da turma para o som da letra o na palavra foca, que representa um fonema diferente do o na palavra ovelha.
- Reforce o trabalho com o nome das letras na questão d. Aproveite para levá-los a falar o nome das demais letras que compõem a palavra foca.
- Para a questão e, auxilie-os a citar nomes próprios que iniciam com essa letra.
- Para a atividade 2, explore os tipos de letras retratados nesta página, reforçando as diferenças entre as letras cursivas e as de imprensa, tanto maiúsculas quanto minúsculas.

3. ESCUTE A LEITURA DE UM TEXTO DE CURIOSIDADE.

AS FOCAS COSTUMAM VIVER SOZINHAS, MAS PODEM SER VISTAS EM GRUPOS DURANTE A ÉPOCA DE REPRODUÇÃO. ELAS VIVEM EM LUGARES FRIOS E, PARA SE PROTEGEREM, TÊM UMA CAMADA GROSSA DE GORDURA NO CORPO.

FONTE DE PESQUISA: ELES ADORAM O FRIOOO, DE LUCAS VASCONCELLOS. *RECREIO*, SÃO PAULO, ABRIL, ANO 18, N.º 919, JUL 2019. P. 12.



- A.** SOBRE QUAL ANIMAL É ESSE TEXTO? *Sobre a foca.*
- B.** COMO ELAS COSTUMAM VIVER? *Sozinhas.*
- C.** EM QUE ÉPOCA ELAS PODEM SER VISTAS EM GRUPOS? *Em épocas de reprodução.*
- D.** QUAL É A LETRA INICIAL DO NOME DESSE ANIMAL?

A LETRA F.

- E.** ESCREVA O NOME DE OUTRO ANIMAL QUE INICIA COM ESSA LETRA.

Resposta pessoal. Sugestão de resposta: Formiga, flamingo, falcão, etc.

4. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA F.

F

f

F

f

61

- Leia o texto de curiosidade na atividade 3 com os alunos. Verifique a possibilidade de algum aluno fazer a leitura do texto. Nesse caso, aproveite para avaliar sua fluência.
- Na questão a, verifique se eles identificam o animal de que o texto trata, explorando também a ilustração que o acompanha.
- Na questão b e c, verifique se eles identificam a resposta de forma explícita no texto. Se necessário, retome a leitura dele.
- Nos itens d e e, retome a pronúncia da palavra foca com a turma, reforçando a correspondência entre som e letra.
- Na atividade 4, os alunos praticam o traçado dos diferentes tipos de letra. Se necessário, antes da atividade de caligrafia faça os traçados na lousa e convide um aluno por vez para contorná-los com o dedo indicador. Faça também o pontilhado dos diferentes tipos de letra, em um papel sulfite, para completarem com lápis grafite.

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

- Consolidar o trabalho com as correspondências entre a letra e seu som.

Como proceder

- Aproveite a atividade 3 para avaliar a compreensão dos alunos a respeito das correspondências entre grafema e fonema. Para isso, disponibilize outros textos, de gêneros cotidianos, para explorar palavras iniciadas pela letra f. Por exemplo, um trava-língua explora a aliteração, reforçando o trabalho com o fonema /f/. Aproveite para tornar esse momento lúdico à medida que os alunos tentam pronunciar o trava-língua o mais rápido possível.

- Se necessário, faça a atividade de 5 coletivamente. Primeiramente, oriente os alunos a dizerem o nome de cada elemento representado nas imagens, separando-o em sílabas e indicando a respectiva quantidade. Para isso, escreva as palavras na lousa para visualizarem. Em seguida, leia as sílabas e pergunte: “Tem fa na palavra fogão?”; “Tem fo na palavra fogão?”; e assim por diante. Oriente-os a consultar as palavras na lousa. Após identificarem as sílabas oralmente, peça aos alunos que as identifiquem por escrito no livro. Para pintar as sílabas de cada palavra, devem usar cores diferentes. Por exemplo, para pintar as sílabas da palavra fogão, eles podem usar amarelo, e para a palavra funil, verde. Nesse caso, peça-lhes que usem lápis de cores claras para não cobrir as sílabas.

5. FALE O NOME DOS ELEMENTOS E PINTE SOMENTE AS SÍLABAS QUE FORMAM ESSES NOMES.

DICA

ANTES DE PINTAR AS RESPOSTAS, FALE OS NOMES SEPARANDO-OS EM SÍLABAS.



FA FO^X LO TÃO GÃO^X

FOGÃO



FU^X BA MI NIL^X LA

FUNIL



FI FEI^X LI JÃO^X LÃO

FEIJÃO



FI FOR^X FA MI^X GÃ^X

FORMIGA

- AGORA, COPIE OS NOMES.

62

6. CONTORNE O ELEMENTO QUE TEM O NOME INICIADO COM A MESMA SÍLABA QUE COMEÇA O NOME DE CADA CRIANÇA.



7. COMPLETE AS PALAVRAS COM AS SÍLABAS A SEGUIR.

FA • FE • FI • FO • FU

FI	VE	LA	CON	FE	TE	FU	BÁ
TE	LE	FO	NE	GAR	RA	FA	

- AGORA, ESCREVA ESSAS PALAVRAS.

FIVELA, CONFETE, TELEFONE, GARRAFA E FUBÁ.



8. PEÇA AJUDA A UM FAMILIAR PARA PROVIDENCIAR EMBALAGENS QUE TÊM A LETRA F NO NOME DOS PRODUTOS E LEVE PARA A SALA DE AULA PARA MONTAR UM CARTAZ COM ELAS.

- Na atividade 6, os alunos devem comparar as palavras identificando as semelhanças entre os sons das sílabas iniciais. Oriente-os a ler individualmente o nome da criança da imagem e a contornar a primeira sílaba. Se necessário, leia-o para eles. Em seguida, peça-lhes que falem o nome de cada item na sequência da foto da criança, a fim de identificar a palavra que inicia com a sílaba igual à do nome da criança.
- Na atividade 7, chame a atenção deles para a posição da letra f na palavra, de forma que percebam que ela pode ocupar a primeira sílaba, o meio da palavra ou a última sílaba.
- Na atividade 8, para promover a **literacia familiar**, oriente os alunos a solicitarem ajuda a algum familiar ou responsável. Juntos, deverão separar embalagens com a letra f e levá-las à sala de aula. Para isso, agende uma data para se organizarem em grupos a fim de montar um cartaz. É importante avisar ao familiar ou responsável que as embalagens devem estar limpas e secas. Recolha esses materiais e convide os alunos a analisarem as embalagens identificando e destacando a letra f. Previamente, separe cartolina ou papel *kraft* e, com os alunos, escreva “A letra f” como título do cartaz. Separe a turma em grupos de três alunos e divida as embalagens entre eles. Se necessário, oriente-os a recortá-las. Na sequência, eles devem organizar as embalagens sobre a cartolina ou o papel *kraft*, dividindo-as em categorias, por exemplo, produtos alimentícios, de higiene, brinquedos, etc. Feito isso, ajude-os a colá-las. Por fim, exponha o cartaz na sala de aula ou em um mural da escola, dessa forma ele servirá de material de consulta sempre que os alunos precisarem conferir a grafia de tais palavras. Incentive-os a relatar aos familiares que os ajudaram como foi a conclusão da atividade, bem como a convidá-los, se possível, a visitar a escola para conhecer o cartaz.

Objetivos

- Reconhecer palavras que apresentem sílabas que iniciam com a letra v.
- Fazer a correspondência entre a letra v e o fonema /v/.
- Praticar a escrita da letra v.

Destques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem palavras em sílabas oralmente e ao compararem-nas identificando a semelhança entre as sílabas iniciais, mediais e finais, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06, EF01LP08, EF01LP09 e EF01LP13 e o componente consciência fonológica.
- Ao acompanharem a leitura do gênero adivinha, compreendendo-o e identificando as convenções da escrita, e ao lerem palavras novas ou conhecidas, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF01LP16 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.
- Verifique se os alunos conseguem identificar a letra em questão para responder à questão a. Alguns podem reconhecê-la facilmente por ser a letra inicial do próprio nome.
- Na questão b, eles devem repetir o nome da letra e depois pronunciar o som dela. Se necessário, reproduza o fonema /v/ para que os alunos o pronunciem.
- Para a questão c, oriente-os a observar a imagem do elemento e a falar o respectivo nome. Em seguida, deverão fazer a segmentação fonêmica para reforçar a correspondência entre o som e a

LETRA V

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

V v
V v



VELA
vela
vela

- FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA. Os alunos devem falar V (vê).
 - QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA? Os alunos devem pronunciar o som /v/.
 - QUAL É O NOME DO OBJETO RETRATADO NA IMAGEM? Vela.
 - QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME? Letra V.
 - DIGA O NOME DE UMA COR QUE COMEÇA COM ESSA LETRA. Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Verde, vermelho, violeta.
2. ENCONTRE E SUBLINHE A LETRA V NO ALFABETO A SEGUIR.

a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t
u v w x y z

64

letra. Os diferentes fonemas das letras serão trabalhados no decorrer do volume.

- Reforce o trabalho com o nome da letra na questão d.
- Para a questão e, pergunte quais são as cores cujos nomes iniciam com essa letra.
- Para a atividade 2, se necessário, mostre a palavra vela e a letra v com o traçado de imprensa. Então, pergunte qual é o tipo dessa letra. Faça o mesmo com a letra cursiva.

3. ESCUTE A LEITURA DA ADIVINHA.

O QUE É, O QUE É?
NAS FESTAS DE ANIVERSÁRIO,
SOZINHA OU ACOMPANHADA,
DEPOIS DOS PARABÉNS
SEMPRE FICA APAGADA.

ORIGEM POPULAR.



- A.** QUAL É A RESPOSTA DA ADIVINHA? *Vela.*
 - B.** QUAL É A LETRA INICIAL DESSA PALAVRA? *A letra V.*
 - C.** POR QUE DEPOIS DOS PARABÉNS ELA FICA APAGADA?
Porque o aniversariante assopra a vela.
 - D.** SUBLINHE NO TEXTO AS PALAVRAS QUE RIMAM.
A resposta desta questão está no texto.
 - E.** AGORA, FALE UMA PALAVRA QUE RIMA COM A PALAVRA VELA.
Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Dela, tela, panela, aquela, etc.
- 4. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA V.**





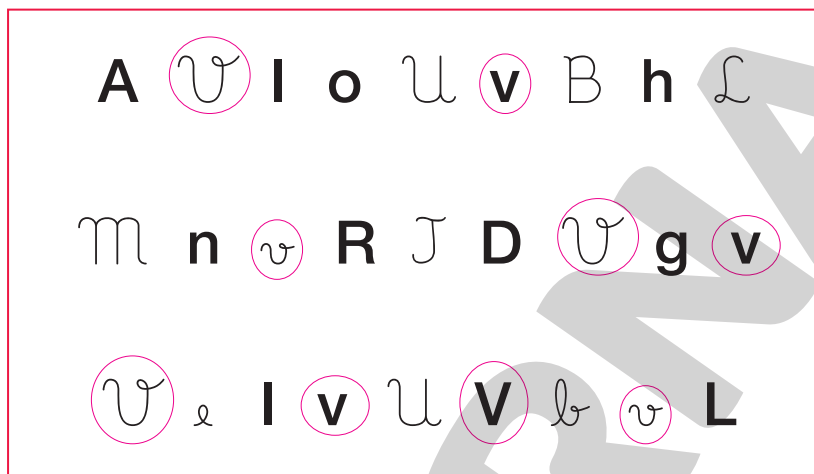




- Antes de ler a adivinha na atividade 3, peça aos alunos que observem a ilustração. Na sequência, faça a leitura e peça-lhes que a acompanhem, a fim de reforçar as noções sobre a direção da escrita e a da leitura, assim eles consolidarão que elas ocorrem da esquerda para a direita e de cima para baixo. Leia quantas vezes julgar necessário para garantir a aprendizagem da relação entre a letra v e o fonema /v/.
- Na questão a, verifique se a turma consegue responder à adivinha, usando como apoio a ilustração do texto.
- Na questão b, reforce o trabalho com a correspondência entre o som e a grafia da letra v.
- Se necessário, na questão c, retome a leitura da adivinha e verifique se os alunos compreendem a informação explícita.
- Para o trabalho com a questão d, retome a leitura, enfatizando as palavras que rimam. Peça-lhes que repitam a leitura para identificarem quais palavras rimam.
- Se necessário, na questão 4, faça o traçado das letras na lousa e peça a um aluno por vez que o contorne com o dedo indicador antes da atividade de caligrafia. Faça também o pontilhado dos diferentes tipos de letra como modelo, em um papel sulfite, para que os alunos o completem com lápis grafite.

- Na atividade 5, os alunos vão distinguir o traçado das letras. Aproveite a oportunidade para mostrar os diferentes traçados para a mesma letra (letra maiúscula ou minúscula, de imprensa ou cursiva, diferentes fontes em que se aplica a escrita, etc.). Nesse caso, selecione textos de revistas, jornais, capas de livros, a fim de observarem esse último exemplo.
- Leia as palavras da atividade 6 com os alunos, explorando o modelo. Se necessário, escreva as palavras na lousa, apagando em seguida a primeira letra para compreenderem a estratégia da atividade. Comente que é possível formar palavras ao acrescentar ou excluir letras e/ou sílabas.
- Na atividade 7, selecione alguns alunos para escreverem na lousa o nome dos elementos retratados nas imagens. Verifique a ortografia das palavras e resalte a que inicia com a letra v. Aproveite para trabalhar a palavra *luvas*, chamando a atenção dos alunos para a sílaba final composta dessa letra.

5. CONTORNE A LETRA V TODAS AS VEZES EM QUE ELA APARECE.



6. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR E PINTE A PALAVRA ESCONDIDA EM CADA UMA DELAS. DEPOIS, COPIE A PALAVRA QUE VOCÊ ACHOU. VEJA O MODELO.

N	A	V	E	AVE
L	X	X	X	UVA
N	X	X	X	OVO

7. CONTORNE A IMAGEM DO ELEMENTO QUE TEM O NOME INICIADO PELA LETRA V.



8. COMPLETE O NOME DE CADA ELEMENTO COM A SÍLABA QUE FALTA.



POL VO

POLVO



CA VA LO

CAVALO



O VE LHA

OVELHA



ÁR VO RE

ÁRVORE

- AGORA, ESCREVA AS PALAVRAS FORMADAS.

9. TROQUE A LETRA EM DESTAQUE DE CADA PALAVRA A SEGUIR PELA LETRA V E FORME NOVAS PALAVRAS.

fila

vila

girala

girava

faca

vaca

67

- Oriente os alunos a utilizarem as letras móveis para montar as palavras da atividade 8. Peça-lhes que falem o nome do elemento em voz alta, depois devem repeti-lo fazendo a segmentação silábica oralmente.
- Na atividade 9, leve-os a levantar hipóteses sobre as consoantes que podem ser substituídas pela letra v nas palavras apresentadas, alterando sua escrita e seu significado. Aproveite para avaliar o traçado da letra cursiva dos alunos.

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

- Consolidar o trabalho com as correspondências entre a letra v e o som representado por ela.

Como proceder

- Para verificar o que os alunos aprenderam sobre o conteúdo estudado, organize-os em círculo para iniciar a brincadeira dizendo uma palavra com a letra v. Os próximos alunos do círculo deverão proceder da mesma maneira, porém não podem repetir as palavras. Quem não disser uma nova palavra com a letra v deve se retirar do círculo. Ganhará a brincadeira quem permanecer no círculo até esgotarem as palavras. Ao final, se algum aluno ainda apresentar dificuldade, retome o conteúdo passo a passo com ele.

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e interpretação da parlenda.
- Realização das atividades orais e escritas da página 69.

Objetivo

- Ler e compreender uma parlenda.

Destques BNCC e PNA

- O trabalho com parlendas explora o aspecto lúdico dos textos literários, contemplando a habilidade EF15LP15 e a Competência específica de Língua Portuguesa 3.
- A habilidade EF12LP01 e o componente desenvolvimento de vocabulário são contemplados ao lerem palavras novas com base em pistas gráficas e ao identificarem palavras conhecidas.
- Ao reconhecerem o protocolo de leitura (da esquerda para a direita e de cima para baixo), eles desenvolvem a habilidade EF01LP01.
- Uma vez que os alunos vão ler uma parlenda, considerando sua situação comunicativa, esta seção contempla a habilidade EF01LP16 e o componente compreensão de texto.
- Ao relacionarem texto e ilustração, durante a leitura, os alunos desenvolvem a habilidade EF15LP18.
- A leitura compartilhada da parlenda contempla o componente fluência em leitura oral.
- Ao interagir com os colegas oralmente, respeitando os turnos de fala, os alunos desenvolvem as habilidades EF15LP09, EF15LP10, EF15LP11, a Competência geral 4 e a Competência específica de Língua Portuguesa 5.

LEITURA

O PROFESSOR VAI LER UMA PARLENDAS E VOCÊS VÃO ACOMPANHAR. MAS ANTES OBSERVE A ILUSTRAÇÃO. SOBRE O QUE VOCÊ ACHA QUE O TEXTO VAI FALAR? *Resposta pessoal.*

CADÊ O TOUCINHO?

CADÊ O TOUCINHO QUE ESTAVA AQUI?

O GATO COMEU.

CADÊ O GATO?

FOI PRO MATO.

CADÊ O MATO?

O FOGO QUEIMOU.

CADÊ O FOGO?

A ÁGUA APAGOU.

CADÊ A ÁGUA?

O BOI BEBEU.

CADÊ O BOI?

FOI AMASSAR TRIGO.

CADÊ O TRIGO?

A GALINHA ESPARRAMOU.

CADÊ A GALINHA?

FOI BOTAR OVO.

CADÊ O OVO?

O LAGARTO LAMBEU.

ORIGEM POPULAR.

68

- Inicie a seção explorando o título do texto. Se necessário, ajude os alunos na identificação das palavras que o compõem, fazendo a leitura com eles. Na sequência, pergunte se eles sabem o que é um toucinho e o que acham que aconteceu com ele. Se necessário, explique para a turma que o toucinho é um alimento preparado com a gordura do porco (e de outros animais), próximo à pele e ao respectivo couro.
- Antes de ler o texto para os alunos, peça-lhes que o acompanhem com o dedo, seguindo as

palavras conforme forem lidas. Oriente-os a ler as palavras que já conhecem e ajude-os a fazer a leitura global, por memorização.

- Após a leitura, peça aos alunos que observem a ilustração a fim de encontrar no texto os trechos que se relacionam a ela.
- Ao final, promova uma leitura compartilhada da parlenda. Leia-a novamente para a turma e oriente os alunos a repetirem os versos para se familiarizarem com a sonoridade, o ritmo e a estrutura do texto. Depois peça-lhes que a recitem por inteiro.

ESTUDO DO TEXTO

1. VOCÊ JÁ CONHECIA ESSA PARLENDA? COMENTE COM OS COLEGAS COM QUEM A APRENDEU. *Resposta pessoal.*
2. EM QUE MOMENTOS RECITAMOS TEXTOS COMO ESSE?
Em momentos de brincadeiras com os amigos.
3. LIGUE CADA IMAGEM DE ANIMAL AO QUE ELE FEZ DE ACORDO COM A PARLENDA.



ILUSTRAÇÕES:
ANNA ANJOS

BEBEU ÁGUA
E AMASSOU O
TRIGO.

LAMBEU O
OVO.

COMEU O
TOUCINHO E FOI
PARA O MATO.

ESPARRAMOU
O TRIGO E
BOTOU OVO.

4. RELEIA UM TRECHO DO TEXTO.

CADÊ O **GATO**?

FOI PRO **MATO**.

CADÊ O MATO?

O FOGO **QUEIMOU**.

CADÊ O FOGO?

A ÁGUA **APAGOU**.

- AGORA RELEIA AS PALAVRAS DESTACADAS NESSE TRECHO. CONTORNE COM A MESMA COR AS PALAVRAS QUE RIMAM.



ANNA ANJOS

Objetivo

- Interpretar uma parlenda e compreender as principais características desse gênero.

Destaques BNCC e PNA

- Ao identificarem a função social das parlendas, os alunos desenvolvem a habilidade EF15LP01. Além disso, ao identificarem as informações explícitas no texto, eles desenvolvem a habilidade EF15LP03 e o componente compreensão de texto.
- Ao identificarem as rimas na parlenda, os alunos desenvolvem as habilidades EF12LP07 e EF12LP19 e o componente consciência fonêmica.

- Na atividade 1, incentive os alunos a comentarem com quem e quando aprenderam a parlenda. Se aprenderam durante alguma brincadeira ou alguma leitura antes de dormir, por exemplo.
- Após responderem à atividade 2, pergunte quando cantaram ou recitaram uma parlenda. Espera-se que eles reconheçam que esse gênero se refere a brincadeiras populares. Se considerar oportuno, explique que as parlendas são textos transmitidos oralmente de geração em geração.
- Antes de iniciar a atividade 3, auxilie os alunos na leitura dos trechos destacados. Se julgar necessário, escreva os trechos da atividade na lousa para ler com deles.
- Na atividade 4, destaque os sons semelhantes na sílaba final das palavras de cada verso, mostrando como ocorre a rima nesse texto. Aproveite para destacar também as perguntas da parlenda e o ponto de interrogação, conferindo se os alunos o conhecem. Em seguida, leve-os a reconhecer que todas as perguntas do texto possuem uma resposta, a qual gera outra pergunta.

Sugestão de roteiro

6 aulas

- Realização das atividades orais e escritas das páginas 70 a 77.

Objetivos

- Reconhecer palavras que apresentem sílabas que iniciam com a letra t.
- Fazer a correspondência entre a letra t e o fonema /t/.
- Praticar a escrita da letra t.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando, assim, os elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem palavras em sílabas oralmente e ao compararem palavras identificando a semelhança entre as sílabas iniciais, mediais e finais, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06, EF01LP08, EF01LP09 e EF01LP13 e o componente consciência fonológica.
- Ao recitarem o gênero parlenda, observando as rimas e identificando as convenções da escrita, e ao lerem palavras novas ou conhecidas, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01, EF01LP16 e EF01LP19 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.
- Ao refletir sobre os diferentes sons que determinadas letras podem representar, de acordo com a região do falante, os alunos desenvolvem as Competências específicas 1 e 4.

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

LETRA T

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

T t
T t



TATU
tatu
tatu

- A. FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA. Os alunos devem falar T (tê).
- B. QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA? Os alunos devem pronunciar o som /t/.
- C. QUAL É O NOME DO ANIMAL RETRATADO NA IMAGEM? Tatu.
- D. QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME? Letra T.
- E. DIGA O NOME DE UM INSTRUMENTO MUSICAL QUE COMEÇA COM ESSA LETRA. Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Tambor, trombone, trombeta, tuba, teclado, triângulo, etc.

2. ENCONTRE E PINTE A LETRA T NO ALFABETO A SEGUIR.

a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s t x
u v w x y z

70

- No item a, mostre o alfabeto aos alunos e recite-o com eles, a fim de retomar os nomes das letras.
- Para a questão b, peça que repitam o nome da letra e pronunciem o som representado por ela.
- Para a questão c diga o nome do animal. Na sequência, faça a segmentação fonêmica com eles, solicitando que falem o nome da letra e depois pronunciem seu som. Por exemplo, a letra t tem som /t/, a letra a tem som /a/, a letra t novamente com som /t/ e a letra u com som /u/.
- Na questão d, deixe que eles falem o nome da letra inicial do nome do elemento, incentivando-os a observar a imagem retratada.
- No item e, verifique se eles conseguem indicar nomes de instrumentos e, se necessário, faça uma pesquisa com a turma.
- Para a atividade 2, explore os tipos de letras retratados nesta página, reforçando com a turma as diferenças entre as letras cursiva e de imprensa, tanto maiúsculas quanto minúscula.





Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

3. ESCUTE A LEITURA DA PARLENDA.

JOÃO CORTA PAU,
MARIA MEXE ANGU,
TERESA PÕE A MESA
PARA A FESTA DO TATU.

ORIGEM POPULAR.



-  **A.** AGORA, RECITE A PARLENDA COM OS COLEGAS.
-  **B.** A FESTA ESTÁ SENDO PREPARADA PARA QUE ANIMAL?
Para o tatu.
-  **C.** QUAL É A LETRA INICIAL DO NOME DESSE ANIMAL? *A letra T.*
-  **D.** QUEM ESTÁ PREPARANDO ESSA FESTA? *João, Maria e Teresa.*
- E.** PINTE O NÚMERO QUE REPRESENTA A QUANTIDADE DE VERSOS
DESSA PARLENDA.

2

x 4

6

4. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA T.

T

t

T

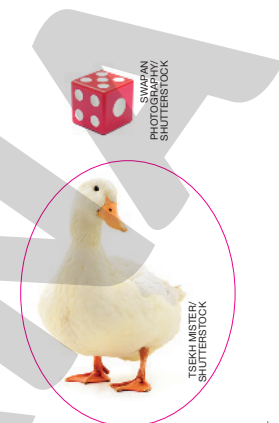
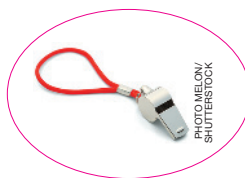
t

71

- Verifique se algum aluno se sente à vontade para ler a parlenda. Caso tenham dificuldade, leia para eles, solicitando que o acompanhem a fim de reforçar as noções sobre a direção da escrita e a da leitura.
- Na questão a, peça aos alunos que recitem a parlenda, incentivando-os a se ajudarem mutuamente.
- Na questão b, verifique se eles conseguem identificar a quem é destinada a festa que está sendo preparada, instigando-os a observar a ilustração para fazer a relação entre texto e imagem.
- A questão c serve como apoio para a aprendizagem da relação entre a letra t e o fonema /t/.
- Para a questão d, retome a leitura da parlenda de modo que eles identifiquem os nomes de quem está ajudando a preparar a festa. Incentive a criatividade, levando os alunos a imaginarem quem são as personagens. Por exemplo, se elas são animais, quais animais seriam?
- A questão e explora a estrutura do gênero trabalhado. Se necessário, explique que os versos se referem a cada linha de um poema ou de outro gênero versificado. Verifique se eles conseguem relacionar esse aspecto com a parlenda lida na seção anterior.
- Na atividade 4, os alunos praticarão o traçado dos diferentes tipos de letra. Se necessário, antes da atividade de caligrafia, faça os respectivos traçados na lousa e peça a um aluno por vez que os contorne com o dedo indicador. Faça também o pontilhado dos diferentes tipos de letra como modelo, em um papel sulfite, para completarem com lápis grafite.

- Na atividade 5, os alunos devem comparar os nomes dos elementos e identificar a semelhança entre as sílabas finais. Solicite a eles que utilizem as letras do alfabeto móvel para segmentar as palavras em sílabas, a fim de identificar a última e marcar os nomes com a sílaba final **to**.
- Para as questões b e c, verifique se todos os alunos conseguiram identificar os elementos cujo nome tem sílaba final **to**.
- Em seguida, para a questão d, caso julgue necessário, organize-os em duplas ou trios para refletirem juntos a respeito de outras palavras terminadas com esta sílaba.
- Na atividade 6, para promover a **literacia familiar**, envie um bilhete aos responsáveis solicitando que auxiliem os alunos na pesquisa e disponibilizem os materiais necessários. Quanto aos alunos, instrua-os a ler o enunciado da atividade com a família. Explique que eles deverão pesquisar palavras com a letra **t** inicial, recortá-las e colá-las no livro, no espaço reservado para isso. As palavras pesquisadas devem ser diferentes e escritas de diversas formas. Em sala de aula, peça-lhes que organizem as cartelas em círculo para conversarem sobre a atividade. Por fim, incentive-os a compartilhar com os familiares o que aprenderam.

5. FALE O NOME DOS ELEMENTOS REPRESENTADOS A SEGUIR.



A. AGORA, CONTORNE OS QUE TÊM O NOME TERMINADO COM A MESMA SÍLABA.

B. ESCREVA O NOME DOS ELEMENTOS QUE VOCÊ CONTORNOU.

GATO, APITO E PATO.

C. QUAL É A ÚLTIMA SÍLABA DO NOME DOS ELEMENTOS CONTORNADOS?

TO

D. AGORA, ESCREVA OUTRA PALAVRA COM ESSA MESMA SÍLABA FINAL.

Resposta pessoal. Sugestões de resposta: RATO, VENTO, TETO, MOTO, ETC.

6. COM A AJUDA DE UM FAMILIAR, PESQUISE EM REVISTAS E JORNAIS PALAVRAS COM A LETRA T E COLE-AS NO ESPAÇO A SEGUIR.

Respostas pessoais.

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

- Identificar os diferentes traçados das letras.

Como proceder

- Aproveite a atividade 6 para consolidar com a turma a diferença entre os traçados

das letras. Organize a turma em grupos e peça-lhes que observem as palavras selecionadas pelos integrantes, distinguindo as letras cursivas das letras de imprensa. Oriente-os a, na própria atividade, fazer uma marcação nas palavras a fim de identificarem quais delas têm

traçado em cursiva e quais têm traçado em fonte de imprensa. Identifique quais alunos apresentam dificuldades nesta atividade, assim organize a sala de modo que os alunos com facilidade os auxiliem na identificação e escrita dessas letras.

7. LIGUE CADA ELEMENTO À SÍLABA QUE INICIA O NOME DELE.

Reprodução proibida. Art. 184, do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1996.

• AGORA, ESCREVA O NOME DE CADA UM DESSES ELEMENTOS.

TA	TAPETE	_____
TE	TELEFONE	_____
TI	TIJOLO	_____
TO	TOMATE	_____
TU	TUCANO	_____

• A atividade 7 leva os alunos a identificarem semelhanças e diferenças entre as sílabas iniciais ao observarem que todas as palavras iniciam com a letra t. Em seguida, deverão reconhecer a diferença entre as sílabas iniciais ao observarem a mudança nas palavras depois de trocarem as vogais. Considere que, em algumas regiões do país, a letra t é pronunciada de uma determinada forma diante de algumas vogais. Se julgar adequado, procure alguns vídeos na internet a respeito de falantes de diferentes estados do país, a fim de explorar esse aspecto com eles. Oriente-os a escrever o nome dos elementos utilizando o alfabeto móvel, para que identifiquem as diferenças e semelhanças entre as sílabas iniciais de cada palavra. Depois, verifique se eles conseguem escrever o nome dos elementos. Se necessário, organize a turma em duplas para que os alunos se ajudem mutuamente.

Objetivos

- Reconhecer palavras que apresentem sílabas que iniciam com a letra d.
- Fazer a correspondência entre a letra d e o fonema /d/.
- Praticar a escrita da letra d.

Destques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem palavras em sílabas oralmente e compararem palavras identificando a semelhança entre as sílabas iniciais, mediais e finais, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06, EF01LP08, EF01LP09 e EF01LP13 e o componente consciência fonológica.
- Ao acompanharem a leitura do gênero poema, reconhecendo seu valor literário e identificando as convenções da escrita, e ao lerem palavras novas ou conhecidas, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF12LP18 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

- Para desenvolver o item a, peça aos alunos que recitem o alfabeto juntos de modo a conferir se eles compreenderam o nome de cada letra.

- Na questão b, peça que repitam o nome da letra e depois pronunciem o som dela.
- Na questão c, incentive-os a falar o nome do elemento em voz alta prestando atenção a cada som pronunciado. Depois, faça a segmentação fonêmica com eles. Leve a turma a fazer a correspondência entre o

som da letra e sua representação escrita. Chame a atenção dos alunos para a pronúncia da letra o, no final da palavra **dado**, comentando que, nessa posição, essa letra geralmente é pronunciada como fonema /u/. Esse grafema pode representar outros fonemas, portanto alguns deles

serão explorados no decorrer do volume.

- Para as questões d e e, se for necessário faça perguntas, como: “Qual é o profissional que cuida dos dentes?”.
- Para a atividade 2, recite novamente o alfabeto, de modo que eles encontrem a letra para pintá-la.

LETRA D

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

D d

D d



DADO

dado

dado

- A. FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA.
Os alunos devem falar D (dê).
- B. QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA?
Os alunos devem pronunciar o som /d/.
- C. QUAL É O NOME DO OBJETO RETRATADO NA IMAGEM?
Dado.
- D. QUAL É A LETRA INICIAL DO NOME DO OBJETO RETRATADO?
Letra D.
- E. DIGA O NOME DE UMA PROFISSÃO QUE COMEÇA COM ESSA LETRA.
Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Dentista, dançarino, diretor.
2. ENCONTRE E PINTE A LETRA D NO ALFABETO A SEGUIR.

A B C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S T

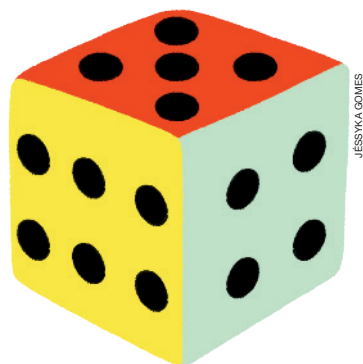
U V W X Y Z

74

3. ESCUTE A LEITURA DO POEMA.

D
PEGUEI O MEU MARTELINHO
E BATI DE LADO A LADO
ATÉ QUE O POBRE DO **D**
FICASSE TODO QUADRADO.

AÍ ENCHI DE PINTINHAS:
ESTE SIM É O **D** DE DADO



D, DE JOSÉ SANTOS E ALCY. EM: *ABC QUER BRINCAR COM VOCÊ*. ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE ALCY. SÃO PAULO: COMPANHIA EDITORA NACIONAL, 2005. P. 8.

- A.** QUAL É A FIGURA GEOMÉTRICA EM QUE A LETRA D FOI TRANSFORMADA? *Em um quadrado.*
- B.** DEPOIS DE SER ENCHIDA DE PINTINHAS, EM QUAL OBJETO ESSA LETRA SE TRANSFORMOU? *Em um dado.*
- C.** SUBLINHE NO POEMA AS PALAVRAS QUE RIMAM. *A resposta desta questão está no texto.*

4. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA D.

D

d

D

d

- Leia para os alunos o poema da atividade 3, incentivando-os a acompanhá-lo. Se julgar pertinente, chame alguns alunos à frente da sala para ler um verso do poema. Verifique a entonação da leitura e explore os finais semelhantes das palavras que rimam. Nessa ocasião, leia quantas vezes julgar necessário para garantir a aprendizagem da relação entre a letra d e o fonema /d/.
- Aproveite a questão a para estabelecer uma relação interdisciplinar, avaliando o conhecimento dos alunos acerca das figuras geométricas. Se necessário, desenhe-as na lousa para relacionarem o dado ao quadrado.
- Na questão b, retome a leitura do texto para identificarem que se formou um dado ao serem desenhadas as pintinhas no quadrado.
- Para a questão c, retome a leitura do poema, enfatizando a pronúncia das palavras que rimam, de modo a auxiliá-los a encontrá-las no texto. Aproveite para verificar se eles relacionam o som final ao registro dessas letras.
- Na atividade 4, se necessário faça o pontilhado dos diferentes tipos de letra como modelo, em um papel sulfite, para completarem com lápis grafite.

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

- Consolidar a escrita com letra cursiva.

Como proceder

- Após a atividade 4, peça aos alunos que escrevam no caderno, em letra cursiva, algumas palavras conhecidas. Se julgar

adequado, organize os alunos em duplas para juntos registrarem essas palavras a fim de praticarem o traçado delas. Para auxiliá-los, escreva na lousa algumas palavras com sílabas simples, iniciando com letras já exploradas até o momento, como bola, tatu, uva, ioiô, abacate, etc.




Avalie o desenvolvimento da escrita de cada aluno e verifique quais deles ainda apresentam dificuldade para registrar esse tipo de letra. Nesse caso, trabalhe individualmente com eles, implementando a prática da letra cursiva no caderno de caligrafia.

- Leia as palavras da atividade 5 com a turma e, na sequência, peça aos alunos que as separem oralmente em sílabas, identificando em qual delas está a letra d. Para pintar as sílabas, peça-lhes que usem cores claras para que as palavras permaneçam visíveis.
- Na atividade 6, ajude os alunos a lerem as palavras, incentivando-os a reconhecer que a grafia das letras tem uma representação sonora. Aproveite para explorar os nomes próprios registrados com letra inicial maiúscula.
- Na atividade 7, oriente-os a identificar em que posição está a letra destacada, substituindo-a pela letra d. Depois, eles devem ler as palavras em voz alta e escrevê-las no livro. Avalie se os alunos escrevem com letra cursiva ou de imprensa e verifique o traçado delas.

5. LEIA EM VOZ ALTA AS PALAVRAS A SEGUIR.

CADEIRA verde	BODE azul	DINOSSAURO amarelo
------------------	--------------	-----------------------

- AGORA, PINTE-AS DE ACORDO COM A LEGENDA A SEGUIR.

	PALAVRA QUE TEM A LETRA D NA PRIMEIRA SÍLABA.
	PALAVRA QUE TEM A LETRA D NA SÍLABA DO MEIO.
	PALAVRA QUE TEM A LETRA D NA ÚLTIMA SÍLABA.

6. CONTORNE AS PALAVRAS INICIADAS PELA LETRA D.

Daiana vento Marcos dia elefante
 urubu tia foca
dedo tatu Daniel abacate
 ioiô data urso ovo doze
Denise arara iglu tesoura

7. TROQUE A LETRA EM DESTAQUE DE CADA PALAVRA A SEGUIR PELA LETRA D E FORME NOVAS PALAVRAS.

ROSA	→	RODA	_____
BOIS	→	DOIS	_____
PENTE	→	DENTE	_____
LADO	→	DADO	_____

8. COMPLETE OS NOMES DOS ELEMENTOS COM A SÍLABA QUE FALTA.



APERTURE SOUND
SHUTTERSTOCK

CA	BI	DE
----	----	----

CABIDE



EKATERINA POIKROVSKY
SHUTTERSTOCK-BANCO
CENTRAL DO BRASIL

MO	E	DA
----	---	----

MOEDA



TARZHA NOVA/
SHUTTERSTOCK

VES	TI	DO
-----	----	----

VESTIDO



ERIC ISSELEF/
SHUTTERSTOCK

TA	MAN	DU	Á
----	-----	----	---

TAMANDUÁ



LAURA VN/
SHUTTERSTOCK

MAN	DI	O	CA
-----	----	---	----

MANDIOCA



LUNA TILBEREV/
SHUTTERSTOCK

CO	CA	DA
----	----	----

COCADA

• AGORA, ESCREVA ESSES NOMES.

• Na atividade 8, leia para os alunos as sílabas dos quadros, levando-os a compreender a pronúncia do fonema /d/. Em seguida, peça que as pronunciem também para estabelecerem a relação entre a escrita e a pronúncia. Assim como a letra t, dependendo da região do país, a letra d pode representar fonemas diferentes diante das vogais e e i. Se for oportuno, peça-lhes que pesquisem tais variantes. Ao final da atividade, se julgar pertinente, selecione alguns alunos para escreverem na lousa as palavras formadas. Confira se eles conseguiram copiar todas as letras sem invertê-las ou suprimi-las.

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e interpretação da cantiga.
- Realização das atividades da página 79.

Objetivo

- Ler e compreender uma cantiga.

Destaques BNCC e PNA

- Ao reconhecerem o protocolo de leitura do texto (da esquerda para a direita e de cima para baixo), os alunos desenvolvem a habilidade EF01LP01.
 - Os alunos desenvolvem a habilidade EF12LP01 ao lerem palavras novas com precisão na decodificação. Ao lerem globalmente, por memorização, desenvolvem o componente desenvolvimento de vocabulário.
 - Ao relacionarem texto e ilustração, os alunos desenvolvem a habilidade EF15LP18.
-
- Inicie a seção levando os alunos a observarem a ilustração do texto a fim de inferirem o assunto da cantiga. Em seguida, leia o título da cantiga para a turma e pergunte se alguém a conhece e saberia dizer para os colegas do que ela trata.
 - Na sequência, leia a cantiga para a turma. Durante a leitura, peça aos alunos que acompanhem com o dedo, identificando que ela ocorre da esquerda para a direita e de cima para baixo. Por fim, oriente-os a ler as palavras que já conhecem e ajude-os a fazer a leitura global, por memorização.

LEITURA

COM O PROFESSOR, VOCÊ VAI LER A CANTIGA A SEGUIR. MAS ANTES, OBSERVANDO A ILUSTRAÇÃO, O QUE VOCÊ ACHA QUE VAI ACONTECER NESSA CANTIGA?

GALINHA PINTADINHA

A GALINHA PINTADINHA
E O GALO CARIJÓ.

A GALINHA VESTE SAIA,
E O GALO, PALETÓ.

A GALINHA ADOECIU,
MAS O GALO NEM LIGOU.
SEU PINTINHO INTELIGENTE
FOI CHAMAR O SEU DOUTOR.

SEU DOUTOR ERA O PERU,
ENFERMEIRO ERA O TATU,
E A AGULHA DA INJEÇÃO
ERA A PENA DO PAVÃO.

AI, SEU DOUTOR!
O REMÉDIO ADIANTOU,
QUANDO FOI À MEIA-NOITE
A GALINHA MELHOROU.

ORIGEM POPULAR.



ADOECEU: FICOU DOENTE

78

MELISSA GARABELI

LENDO DE OUTRO JEITO

AGORA QUE VOCÊ JÁ LEU A CANTIGA COM O PROFESSOR, CHEGOU A HORA DE VOCÊ E OS COLEGAS CANTAREM JUNTOS. VOCÊS TAMBÉM PODEM BRINCAR DE RODA ENQUANTO CANTAM, MAS ANTES APRENDAM A MELODIA COM O PROFESSOR.

ESTUDO DO TEXTO

1. QUAL É O TÍTULO DA CANTIGA? ESCREVA-O A SEGUIR.

GALINHA PINTADINHA.

2. O QUE ACONTECEU COM A GALINHA?

FICOU DOENTE.

FOI TRABALHAR.

3. QUAL É A ROUPA DA GALINHA?

CALÇA.

SAIA.

4. QUAL É A ROUPA DO GALO?

CAMISETA.

PALETÓ.

5. RELEIA UM TRECHO DA CANTIGA.

SEU DOUTOR ERA O PERU,•
ENFERMEIRO ERA O TATU,•
E A AGULHA DA INJEÇÃO *
ERA A PENA DO PAVÃO.*

- CONTORNE COM A MESMA COR OS PARES DE PALAVRAS QUE RIMAM.

79

Objetivo

- Interpretar uma cantiga e compreender as principais características desse gênero.

Destaques BNCC e PNA

- Ao lerem e depois cantarem a cantiga, os alunos desenvolvem o componente fluência em leitura oral.
- Ao identificarem rimas e informações explícitas no texto, os alunos desenvolvem as habilidades EF15LP03, EF12LP07 e EF12LP19 e os componentes consciência fonológica e compreensão de textos.
- Ao copiarem o título da cantiga, reconhecendo a separação das palavras, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP12 e EF12LP03 e o componente produção de escrita.

Atividade preparatória

- Previamente, faça uma fotocópia da cantiga e recorte cada verso separadamente. Entregue um verso a cada aluno, aleatoriamente. Na sequência, oriente-os a organizar os versos para formar o texto. Aproveite a correção da atividade para reler o texto, solicitando a cada aluno que leia um verso em voz alta.
- Se possível, providencie o áudio da cantiga para ensinar a alunos a cantarem-na. Se não for possível, cante-a para eles. Em seguida, convide-os para brincar de roda cantando a cantiga com expressividade.

- Na atividade 1, se não souberem como escrever o nome da cantiga, oriente os alunos a retornar ao texto e copiá-lo. Durante a correção, peça-lhes que solem o título e vá escrevendo letra por letra na lousa.
- Nas atividades 2, 3 e 4, oriente os alunos a retornarem ao texto para identificarem

os versos correspondentes às respostas. Se considerar necessário, peça-lhes que sublinhem esses trechos para facilitar a identificação das respostas.

- Após os alunos responderem à atividade 4, peça que voltem à ilustração do texto e pergunte quais roupas o peru e o tatu

estão usando. Espera-se que identifiquem roupas referentes à profissão deles: o peru de jaleco e o tatu com o boné com a cruz.

- Após corrigir a atividade 5, peça aos alunos que retornem ao texto para identificarem as rimas dos outros versos, assim como fizeram na atividade.

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e compreensão das orientações da proposta.
- Pesquisa e registro da cantiga.
- Apresentação cantada da cantiga pesquisada.

Objetivo

- Registrar e cantar uma cantiga.

Destakes BNCC e PNA

- A pesquisa e o registro da cantiga, com o auxílio dos familiares, levam os alunos a desenvolverem as habilidades EF01LP02, EF12LP02 e EF01LP18 e o componente produção de escrita.
- Os alunos desenvolvem as habilidades EF15LP09 e EF12LP07 ao reproduzirem as cantigas oralmente e com clareza para os ouvintes as compreenderem. Além disso, a apresentação proporciona o desenvolvimento dos componentes fluência em leitura oral e desenvolvimento de vocabulário e da Competência específica de Língua Portuguesa 3.
- A apresentação oral proporciona aos alunos um contato mais amplo com o gênero e os leva a apreciar e a valorizar os textos literários. Dessa forma, desenvolve-se a Competência específica de Língua Portuguesa 9.
- Leia as instruções da seção e verifique se os alunos compreenderam a proposta. Esta atividade promove um momento de literacia familiar, uma vez que o familiar deverá indicar uma cantiga a fim de ajudá-los a escrevê-la no caderno.
- Além disso, o familiar deverá cantar a cantiga a fim de aprenderem o ritmo e apresentá-la aos colegas.
- Em sala de aula, faça uma lista das cantigas registradas pela turma. Se alguns alunos apresentarem a mesma cantiga, peça-lhes que a apresentem juntos.

PRODUÇÃO DE TEXTO

CANTIGA

COM A AJUDA DE SEUS FAMILIARES, VOCÊ VAI REGISTRAR UMA CANTIGA E DEPOIS CANTÁ-LA PARA A TURMA.

PLANEJAR E REALIZAR

- PEÇA A UM FAMILIAR QUE DIGA UMA CANTIGA DA QUAL ELE GOSTE E ESCREVA ESSA CANTIGA NO CADERNO COM A AJUDA DELE.
- PEÇA À PESSOA QUE ENSINE VOCÊ COMO SE CANTA A CANTIGA, ISTO É, QUAL É A MELODIA.
- ENSAIE A CANTIGA, DECORANDO OS VERSOS E PRATICANDO NO RITMO E NA MELODIA CORRETOS.
- FAÇA A APRESENTAÇÃO LEMBRANDO DE MANTER A CALMA E CANTAR COM UM TOM DE VOZ QUE OS COLEGAS POSSAM OUVIR.
- DURANTE A APRESENTAÇÃO DOS COLEGAS, FAÇA SILÊNCIO E LEMBRE-SE DE APLAUDIR NO FINAL.

AVALIAR

CONVERSE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE ESTA ATIVIDADE E MARQUE UM X NA SUA RESPOSTA.

	SIM	NÃO
• PESQUISEI E REGISTREI UMA CANTIGA COM A AJUDA DE UM FAMILIAR?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• TREINEI MINHA APRESENTAÇÃO?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI CANTAR MINHA CANTIGA NO RITMO E COM TOM DE VOZ QUE TODOS PUDEAM OUVIR?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• FIZ SILÊNCIO DURANTE A APRESENTAÇÃO DOS COLEGAS?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

80

- Antes das apresentações, reserve um tempo para ensaiarem as cantigas.
- Ao apresentarem, acalme os alunos e peça-lhes que cantem com um tom de voz que todos ouçam. Além disso, oriente os demais a ficarem em silêncio durante as apresentações.
- Na etapa Avaliar, promova uma reflexão individual e outra coletiva com base nos aspectos mais relevantes do trabalho. Também aplique uma avaliação das etapas de escrita, do ensaio e da apresentação, a fim de reconhecerem a importância desses processos.

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS



LETRA P

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

P p
P p



PATO
pato
pato

A. FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA.

Os alunos devem falar P (pê).

B. QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA?

Os alunos devem pronunciar o som /p/.

C. QUAL É O NOME DO ANIMAL REPRATADO NA IMAGEM? Pato.

D. QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME? Letra P.

E. DIGA O NOME DE UM LUGAR QUE COMEÇA COM ESSA LETRA.

Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Parque, praia, praça, prédio, etc.

2. ENCONTRE E CONTORNE A LETRA P NO ALFABETO A SEGUIR.

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z

81

Sugestão de roteiro

6 aulas

- Realização das atividades orais e escritas das páginas 81 a 88.

Objetivos

- Reconhecer palavras que apresentem sílabas que iniciam com a letra p.
- Fazer a correspondência entre a letra p e o fonema /p/.
- Praticar a escrita da letra p.

Destques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem palavras em sílabas oralmente e ao compararem palavras identificando a semelhança entre as sílabas iniciais, mediais e finais, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06, EF01LP08, EF01LP09 e EF01LP13 e o componente consciência fonológica.
- A leitura, a recitação e a compreensão do trava-língua levam os alunos a desenvolverem as habilidades EF01LP01, EF12LP01, EF01LP16 e EF01LP19 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

- No item a, verifique se os alunos reconhecem a letra pronunciando o nome dela. Se houver alunos cujo nome inicia com essa letra, chame a atenção dos demais para relacionarem a letra à sua finalidade.
- Na questão b, peça aos alunos que repitam o nome da letra e depois pronunciem o respectivo som; o fonema que ela representa.

- Na questão c, faça a segmentação fonêmica com eles, solicitando que pronunciem o nome da letra, bem como o respectivo som. Assim como na palavra dado, na palavra pato também é possível pronunciar o som /u/ na última letra. Se julgar adequado, explore essa oralidade com os alunos.
- Para a questão d, reforce o trabalho com

- a letra inicial da palavra pato.
- No item e, registre na lousa as palavras citadas pelos alunos a fim de reforçar a correspondência entre a letra p e o som representado por ela.
- Na atividade 2, recite o alfabeto para encontrarem a letra p e contornarem-na.

- Leia o trava-língua, solicitando aos alunos que o acompanhem a fim de reforçar as noções sobre a direção da escrita e a da leitura. Enfatize o som do fonema /p/ para identificarem a aliteração.
- Organize os alunos em duplas para realizarem a questão a, proporcionando, assim, um momento lúdico. Oriente-os a falar o trava-língua o mais rápido possível.
- Na questão b, verifique se eles identificam a aliteração desse texto, ou seja, o fonema que mais se repete. Peça a eles que o pronunciem e, se julgar adequado, reproduza o fonema /p/ para pronunciarem também.
- Para a questão c, escreva a palavra **pacato** na lousa e verifique se os alunos reconhecem que a junção de **paco** e **pato** formam essa palavra. Para isso, escreva essas palavras na lousa e apague a última letra de **paco** e a primeira de **pato** a fim de visualizarem melhor como a palavra foi formada.
- A atividade 4 permite aos alunos praticar o traçado dos diferentes tipos de letra. Se necessário, antes da atividade de caligrafia faça o traçado das letras na lousa convidando um aluno por vez para contorná-lo com o dedo indicador. Faça também o pontilhado dos diferentes tipos de letra como modelo, em papel sulfite, para completarem com lápis grafite.

3. ESCUTE A LEITURA DO TRAVA-LÍNGUA.

PATO PACO

PATO PACO

OU PACO PATO

PACATO

PATACO ATACA

PAGOU O PATO.

POBRE PATO PACO

OU PACO PATO?

ORIGEM POPULAR.



SILVIA OTOFELI

- A. COM UM COLEGA, TENDE RECITAR O TRAVA-LÍNGUA O MAIS RÁPIDO QUE CONSEGUIR.**
- B. QUAL SOM MAIS SE REPETE NESSE TRAVA-LÍNGUA?** O som /p/.
- C. QUAIS PALAVRAS FORAM UTILIZADAS PARA FORMAR A PALAVRA PACATO?** **Paco** e **pato**.

4. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA P.

P _____

p _____

p _____

p _____

5. FALE A PALAVRA A SEGUIR, SEPARANDO-A EM SÍLABAS.

SAPATO

A. PINTE AS DUAS ÚLTIMAS SÍLABAS DESSA PALAVRA.

B. QUE PALAVRA VOCÊ ENCONTROU DENTRO DA PALAVRA SAPATO?

pato

6. CONTORNE O NOME DE CADA ELEMENTO REPRESENTADO NAS IMAGENS.

LUIS CARLOS TORRES/
SHUTTERSTOCK

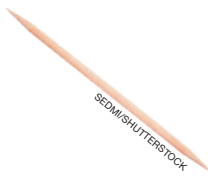


PÃO

PIÃO

PAU

SEDM/SHUTTERSTOCK

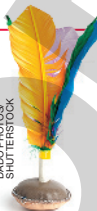


APITO

PALITO

AVIÃO

DAJO PHOTOS/
SHUTTERSTOCK



CANECA

PANELA

PETECA

• COPIE OS NOMES QUE VOCÊ CONTORNOU.

PIÃO, PALITO E PETECA.

- Os alunos deverão completar as palavras da atividade 7 com sílabas, isto é, com segmentos sonoros. Para auxiliá-los a compreender o conceito de sílaba, peça-lhes que escrevam a palavra copo com as letras móveis. Em seguida, oriente-os a observar como a escreveram e a identificar quais letras precisam escrever para completar a atividade, levando-os a reconhecer que elas formam uma sílaba. Comente que as sílabas que faltam nesta atividade são formadas por duas letras.
- Na atividade 8, oriente os alunos a dizerem o nome de cada elemento representado nas imagens. Em seguida, peça-lhes que segmentem essas palavras oralmente. É importante compreenderem que as sílabas apresentam um som articulado, ou seja, elas são pronunciadas em uma única vez. Se julgar pertinente, convide-os a segmentar oralmente outras palavras.

7. COMPLETE OS NOMES COM AS SÍLABAS QUE ESTÃO FALTANDO.



IAMWISSANU/SHUTTERSTOCK

CO

PO

copo



MARGRIT HIRSCH/SHUTTERSTOCK

PA

NE

LA

pamela



HOMY DESIGN/SHUTTERSTOCK

PI

PO

CA

pipoca

- AGORA, ESCREVA ESSAS PALAVRAS COM LETRA CURSIVA.

8. ESCREVA O NOME DE CADA ELEMENTO.



IMAGE MAN/SHUTTERSTOCK

SAPO



KITIPONG CHARAROU/SHUTTERSTOCK

APITO

- AGORA, SEPRE OS NOMES EM SÍLABAS.

SA

PO

A

PI

TO

LETRA B

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

B b
B b



BOLA
bola
bola

- FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA. *Os alunos devem falar B (bê).*
- QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA? *Os alunos devem pronunciar o som /b/.*
- QUAL É O NOME DO OBJETO RETRATADO NA IMAGEM? *Bola.*
- QUAL É A LETRA INICIAL DO NOME DO OBJETO RETRATADO? *Letra B.*
- DIGA O NOME DE UM MEIO DE TRANSPORTE QUE COMEÇA COM ESSA LETRA. *Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Barco, bicicleta, bote.*

2. ENCONTRE E PINTE A LETRA B NO ALFABETO A SEGUIR.

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

85

Objetivos

- Reconhecer palavras que apresentem sílabas que iniciam com a letra b.
- Fazer a correspondência entre a letra b e o fonema /b/.
- Praticar a escrita da letra b.

Destques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem as palavras em sílabas oralmente e ao compararem-nas identificando a semelhança entre as sílabas iniciais, mediais e finais, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06, EF01LP08, EF01LP09 e EF01LP13 e o componente consciência fonológica.
- A leitura, a recitação e a compreensão da parlenda levam os alunos a desenvolverem as habilidades EF01LP01, EF12LP01, EF01LP16 e EF01LP19 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

- No item a, peça à turma que fale o nome da letra. Nesse momento, verifique quais alunos apresentam dificuldade de distinguir os pares p e b para explorar a diferença entre elas. Se necessário, retome a atividade proposta para a letra p a fim de facilitar essa compreensão.

- Na questão b, oriente-os a representar o som dessa letra. Se necessário, pronuncie esse som e peça-lhes que o repitam.
- Para a questão c, explore o elemento retratado com a turma, incentivando a dizer o nome dele. Na sequência, faça a segmentação fonêmica com os alunos, solicitando que falem o nome da letra e depois pronunciem o som dela.
- Para a questão d, reforce o trabalho com a letra

inicial da palavra bola.

- Se julgar necessário, para o item e, pesquise com a turma alguns nomes de meios de transportes iniciados por essa letra.
- Para a atividade 2, recite o alfabeto para encontrarem a letra e pintarem-na. Se necessário, retome os traçados dela no início da página, a fim de levá-los a comparar com as demais letras apresentadas na atividade.

- Leia a parlenda para a turma, incentivando os alunos a repetirem a leitura de cada verso. Enfatize a pronúncia dos pares de palavras que rimam para reconhecerem que as rimas promovem a sonoridade.
- Nas atividades a e b, verifique se os alunos conseguem identificar as informações explícitas no texto ou se relacionam a ilustração com o que é apresentado na parlenda.
- Para o item c, peça-lhes que usem cores diferentes de lápis de cor, de modo que, posteriormente, possam identificar quais palavras rimam entre si.
- Na atividade 4, antes da atividade de caligrafia faça o traçado das letras na lousa e convide um aluno por vez para contorná-lo com o dedo indicador. Faça também o pontilhado dos diferentes tipos de letra como modelo, em um papel sulfite, para completarem com lápis grafite.

Mais atividades

- Leve a turma ao pátio da escola ou a outro local aberto a fim de promover uma atividade lúdica, sugerindo aos alunos que brinquem de roda recitando a parlenda desta página. Verifique se eles conseguem recitar a parlenda sem dificuldades, controlando ao mesmo tempo os movimentos do corpo ao passar a bola para o colega.

3. ESCUTE A LEITURA DA PARLENDIA.

LÁ VAI A BOLA
 GIRAR NA RODA
 PASSEAR DEPRESSA
 E SEM DEMORA
 E SE NO FIM
 DESTA CANÇÃO
 VOCÊ ESTIVER
 COM A BOLA NA MÃO
 DEPRESSA PULE FORA!

ORIGEM POPULAR.



LEONARDO FANELLI

- A.** QUAL É O BRINQUEDO UTILIZADO NESTA BRINCADEIRA? **A bola.**
- B.** O QUE DEVE SER FEITO AO FINAL DA BRINCADEIRA POR QUEM ESTIVER COM ESSE BRINQUEDO?
Pular fora da roda.
- C.** SUBLINHE NA PARLENDIA OS PARES DE PALAVRAS QUE RIMAM.
A resposta desta questão está no texto.

DICA

USE LÁPIS DE CORES DIFERENTES PARA SUBLINHAR CADA PAR.

4. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA B.

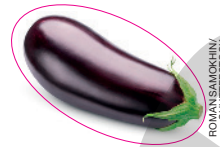
B _____

b _____

B _____

b _____

5. CONTORNE SOMENTE OS ELEMENTOS QUE TÊM O NOME INICIADO COM A LETRA B.



6. CONTORNE, EM CADA GRUPO A SEGUIR, A PALAVRA QUE O PROFESSOR FALAR. A resposta dependerá das palavras escolhidas.

A

BALÉ
BEBÊ
BONÉ

C

BOCA
BONECA
BARATA

B

BALA
BARCO
BALÃO

D

BOTA
BAMBU
BATATA

- ESCOLHA UMA DAS PALAVRAS QUE VOCÊ CONTORNOU E A ESCREVA USANDO LETRA CURSIVA.

Resposta pessoal.

- Na atividade 5, oriente os alunos a falarem o nome dos objetos representados nas fotos, de forma que eles percebam a pronúncia do fonema /b/. Se desconhecere algum dos elementos apresentados, fale o respectivo nome para eles. Caso necessário, retome o trabalho com a letra p neste capítulo.
- Na atividade 6, leia as palavras dos grupos para que os alunos percebam as sonoridades de cada sílaba que as compõem. Na sequência, escolha uma palavra de cada grupo e leia-a em voz alta para que os alunos a contornem. Se necessário, repita as palavras.

- Se necessário, faça a atividade 7 na lousa com a participação dos alunos. Primeiro, peça-lhes que observem as imagens e digam o respectivo nome. Depois, oriente-os a utilizar as letras móveis para formar essas palavras.

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

- Compreender que a troca de vogais ou consoantes pode formar outra palavra.

Como proceder

- Para verificar se os alunos compreenderam que a troca de consoantes e vogais pode alterar o sentido da palavra, explore outras palavras aplicando a mesma tática da atividade 7. Veja os exemplos a seguir. Cola e calo, cola / copa / cota / cora / coma / coxa. Organize-os em grupos para refletirem em outras palavras que possam ser formadas ao substituir suas letras.

7. FALE O NOME DOS ELEMENTOS QUE APARECEM NAS IMAGENS. DEPOIS, ESCREVA ESSES NOMES.



MADLEN/SHUTTERSTOCK

B	A	L	A
---	---	---	---

amarelo amarelo



CESARZI/SHUTTERSTOCK

B	O	L	O
---	---	---	---

amarelo amarelo



RIN-K/SHUTTERSTOCK

B	O	L	A
---	---	---	---

amarelo amarelo



ANDREY SMIRNOV/SHUTTERSTOCK

B	U	L	E
---	---	---	---

amarelo amarelo

A. OBSERVE ESSAS PALAVRAS. PINTE DE **AMARELO** AS LETRAS QUE APARECEM NA MESMA POSIÇÃO EM TODAS AS PALAVRAS.

B. AS LETRAS QUE VOCÊ NÃO PINTOU SÃO VOGAIS OU CONSOANTES?

VOGAIS.

C. O QUE MUDOU AO ESCREVER VOGAIS DIFERENTES APÓS AS LETRAS B E L?

SOMENTE A ESCRITA DA PALAVRA MUDOU.

A PALAVRA E O SENTIDO DELA MUDARAM.

O QUE VOCÊ ESTUDOU?

1. COM A AJUDA DO PROFESSOR, LEIA OS TEXTOS E IDENTIFIQUE QUAL DELES É UMA CANTIGA E QUAL É UMA PARLENDA.

A-DO-LE-TÁ
LE-PE-TI
PE-TI-PE-TÁ
LE CAFÉ COM CHOCOLÁ.
A-DO-LE-TÁ
PUXA O RABO DO TATU,
QUEM SAIU FOI TU.

ORIGEM POPULAR.

- CANTIGA
 PARLENDA

SAPO CURURU
NA BEIRA DO RIO,
QUANDO O SAPO CANTA,
OH, MANINHA,
É QUE ESTÁ COM FRIO!

A MULHER DO SAPO
DEVE ESTAR LÁ DENTRO,
FAZENDO RENDINHA,
OH, MANINHA,
PARA O CASAMENTO!

ORIGEM POPULAR.

- CANTIGA
 PARLENDA

- A. ESSES TEXTOS SÃO ORGANIZADOS EM VERSOS?

- SIM NÃO

- B. SUBLINHE NA PARLENDA AS SÍLABAS QUE FORMAM AS RIMAS.

A resposta desta questão está no texto.

- C. CONTORNE EM CADA ESTROFE DA CANTIGA AS PALAVRAS QUE RIMAM. A resposta desta questão está no texto.



2. COM AJUDA DE UM FAMILIAR, ESCREVA OUTRA PARLENDA E OUTRA CANTIGA NO CADERNO. Resposta pessoal.

89

Sugestão de roteiro

3 aulas

- Realização das atividades das páginas 89 a 93, revisando os conteúdos estudados no capítulo.
- Realização da autoavaliação da página 94.

O que você estudou?

As atividades apresentadas na seção **O que você estudou?** promovem a retomada dos principais conteúdos estudados ao longo do capítulo. Com elas é possível avaliar se os alunos alcançaram os objetivos de aprendizagem propostos inicialmente.

1 Objetivos

- Identificar os gêneros **cantiga** e **parlenda**.
- Identificar os pares de palavras que rimam.

Como proceder

- Pergunte se algum aluno deseja ler os textos para os colegas, assim aproveite para avaliar sua fluência leitora. Na sequência, leia os textos e peça à turma que o acompanhe. Verifique se, logo após a leitura, eles conseguem distinguir a cantiga da parlenda. Explore a estrutura dos gêneros, a quantidade de versos e de estrofes e os pares de rimas. Se necessário, comente que a parlenda pode ou não apresentar rimas. Explore as separações silábicas apresentadas no início desse gênero, levando-os a concluir que se trata de palavras inventadas.
- Caso a turma ainda apresente dificuldade, releia os textos do capítulo quantas vezes julgar necessário, explorando as características de cada um.

2 Objetivo

- Registrar parlenda e cantiga.

Como proceder

- Oriente os alunos a solicitarem ajuda a um familiar para escrever alguma parlenda e alguma cantiga que conheçam. Se

for necessário, envie um recado ao responsável explicando a atividade. Em sala de aula, organize a turma em roda para compartilharem com os colegas suas parlendas e cantigas.

- Se julgar necessário reforçar o trabalho com esses gêneros, explore algumas das

parlendas e das cantigas fornecidas pelos familiares para confeccionar um cartaz. Fixe-o em algum local da sala a fim de lerem, seja ao brincar, seja ao consultar a escrita de alguma palavra. Aproveite o momento para brincar com os alunos, tornando lúdico esse momento.

3 Objetivos

- Identificar e escrever as sílabas que completam as palavras.
- Identificar a quantidade de sílabas de cada palavra.

Como proceder

- Solicite aos alunos que observem as imagens para dizer em voz alta os respectivos nomes. Na sequência, peça-lhes que os segmentem oralmente em sílabas, escrevendo as que faltam para completar os nomes. Depois, para contar as sílabas, peça que sublinhem cada uma a fim de facilitar a contagem delas.
- Se os alunos ainda apresentarem dificuldade, escreva os nomes dos elementos na lousa e faça a segmentação silábica com eles, levando-os a consolidar o respectivo conceito. Utilize também o alfabeto móvel, para reforçar o trabalho com as sílabas, orientando-os a juntar algumas letras para formar sílabas e, conseqüentemente, palavras.

3. COMPLETE O NOME DE CADA ELEMENTO COM A SÍLABA QUE FALTA.



FI GO

2 SÍLABAS



SOR VE TE

3 SÍLABAS



TE SOU RA

3 SÍLABAS



DO ZE

2 SÍLABAS



SA PO

2 SÍLABAS



CA BI DE

3 SÍLABAS

- AGORA, INDIQUE QUANTAS SÍLABAS HÁ EM CADA NOME.

4. FALE O NOME DOS ELEMENTOS RETRATADOS A SEGUIR.



MANFRED RUCKSZO / SHUTTERSTOCK



MAKS MARODENIC / SHUTTERSTOCK



VERGANI FOTOGRAFIA / SHUTTERSTOCK

- PINTE A LETRA QUE INICIA ESSES NOMES.

X F V T D P B

5. FALE O NOME DOS ELEMENTOS E COMPLETE ESSES NOMES COM AS SÍLABAS QUE FALTAM.



TIM URSHUTTERSTOCK

U VA



AFRICA STUDIOS / SHUTTERSTOCK

VE LA



SUPADACH PRAPARAZI / SHUTTERSTOCK

O VO



XAKORUI / SHUTTERSTOCK

VI O LÃO

91

4 Objetivos

- Relacionar a imagem à palavra que a nomeia.
- Relacionar a letra f ao fonema /f/.

Como proceder

- Pergunte aos alunos o que as imagens representam, conferindo se todos reconhecem os elementos retratados. Em seguida, oriente-os a falar os nomes novamente e a identificar a letra inicial de cada um. Depois, verifique se eles conseguem relacionar o som da letra à sua escrita, pintando a letra correspondente.
- Se julgar necessário, escreva na lousa outras palavras, como: fivela, fada, fubá, faca, fogueira, formiga. Comente ainda que a letra f também ocorre no meio de palavras, como em elefante, café, confete, etc.
- Se algum aluno apresentar dificuldade, peça que observe a imagem e fale para ele o respectivo nome. Escreva-o na lousa e faça a segmentação fonêmica, levando-o a identificar a letra f e a relacioná-la ao fonema correspondente.

5 Objetivos

- Identificar e escrever as sílabas que completam as palavras.
- Relacionar a letra v ao fonema /v/.

Como proceder

- Oriente os alunos a observarem as imagens e a falarem o nome de cada elemento antes de completar as sílabas que faltam. Leve-os a reconhecer que todos os nomes, que vão completar com as sílabas, começam com a letra v.

Verifique se eles conseguem relacionar o som dessa letra ao respectivo registro. É possível que alguns alunos completem a palavra ovo com a sílaba vu, pois o o átono final geralmente é pronunciado dessa forma. Chame a atenção

deles para a escrita da sílaba e para o som da letra v.

- Se apresentarem dificuldades nessa atividade, peça-lhes que falem os nomes dos elementos para você registrá-los na

lousa. Depois, explore as sílabas de cada um para perceberem que as sílabas que faltam iniciam com a mesma letra. Se necessário, faça com a turma a segmentação fonêmica das sílabas.

6 Objetivos

- Identificar os animais cujo nome inicia com a letra t.
- Relacionar a letra t ao fonema /t/.

Como proceder

- Selecione alguns alunos para escreverem na lousa o nome dos animais retratados nas imagens. Assim, verifique a ortografia das palavras e destaque as que iniciam com a letra t. Confira se todos os alunos conseguem relacionar a letra t ao som reproduzido por ela.
- Se apresentarem dificuldade nessa atividade, fale o nome de cada elemento retratado e escreva-os na lousa. Depois, faça a segmentação fonêmica, reforçando o som reproduzido pela letra t. Se o nome de alguns alunos iniciar com essa letra, aproveite para explorá-la com a turma a fim de consolidar esse conteúdo.

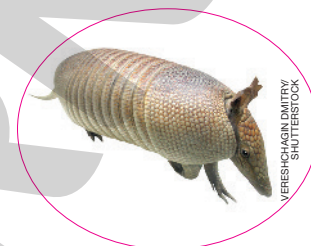
7 Objetivos

- Comparar as palavras, identificando as semelhanças entre os sons das sílabas iniciais.
- Relacionar a letra d ao fonema /d/.

Como proceder

- Oriente os alunos a lerem os nomes das crianças e a contornarem a primeira sílaba de cada um. Se necessário, auxilie-os nessa atividade. Depois, peça-lhes que pronunciem o nome de cada elemento na sequência da foto da criança, a fim de identificarem o nome que inicia com a mesma sílaba inicial do nome da criança.
- Se algum aluno apresentar dificuldade, pronuncie os nomes das crianças e os dos elementos. Registre-os na lousa e compare as letras iniciais, de modo que ele consiga relacionar os traçados semelhantes, reforçando, assim, o som da letra inicial.

6. CONTORNE APENAS OS ANIMAIS QUE TÊM O NOME COMEÇADO PELA LETRA T.



7. CONTORNE O ELEMENTO QUE TEM O NOME INICIADO COM A MESMA SÍLABA QUE COMEÇA O NOME DE CADA CRIANÇA.



DOMINIQUE




DAVI



8. FALE O NOME DOS ELEMENTOS E CONTORNE A PALAVRA QUE CORRESPONDE AO NOME DE CADA UM DELES.

MARGO HARRISON/SHUTTERSTOCK



gato
pato
 rato

CYNO CLUB/SHUTTERSTOCK



panela
panela
 janela
 canela

YELLOW J/SHUTTERSTOCK



mão
 cão
pão

9. FALE O NOME DOS ELEMENTOS E PINTE AS SÍLABAS QUE FORMAM O NOME DE CADA UM DELES. DEPOIS, ESCREVA O NOME QUE SE FORMOU.



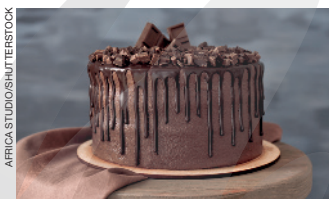
BA BO^x TE DE^x RA DI

BODE



BOR^x TO BO^x LE^x DE TA^x

BORBOLETA



BE TE BO^x DA LO^x TU

BOLO

8 Objetivos

- Reconhecer palavras que iniciam com a letra p.
- Relacionar a letra p ao fonema /p/.

Como proceder

- Oriente os alunos a falarem o nome de cada elemento, a fim de avaliar se eles conseguem relacioná-los. Na sequência, leia as palavras apresentadas e verifique se eles indicam o respectivo nome.
- Se apresentarem dificuldade, escreva o nome dos elementos na lousa explorando as sílabas iniciais. O intuito é levá-los a concluir que todos iniciam com a letra p. Reforce o trabalho de segmentação fonêmica pedindo a eles que falem outras palavras com essa letra no início.

9 Objetivos

- Reconhecer palavras que iniciam com a letra b.
- Relacionar a letra b ao fonema /b/.

Como proceder

- Oriente os alunos a observarem as imagens, falando os respectivos nomes. Em seguida, oriente-os a pintar as sílabas que formam esses nomes e a escrevê-los.
- Se os alunos apresentarem dificuldade em juntar as sílabas, faça a atividade na lousa, reproduzindo todas as sílabas e destacando aquelas que devem juntar para formar as palavras.

Autoavaliação • Objetivo

- Avaliar e refletir sobre as maiores dificuldades ao realizar as atividades.

Como proceder

- Peça aos alunos que realizem a atividade individualmente e depois leiam as questões com a turma, incentivando-os a compartilhar as atividades em que enfrentaram mais dificuldade e as que desenvolveram facilmente. Anote as dificuldades de cada aluno, a fim de reforçar o trabalho com os respectivos conteúdos.

Para saber mais

- Apresente aos alunos as sugestões de leitura do boxe **Para saber mais**. Se possível, providencie um dos exemplares sugeridos para ler com a turma. Aproveite para disponibilizar outros materiais com a mesma temática a fim de os manipularem e lerem com os familiares, se possível. Assim, promove-se a literacia familiar.

AUTOAVALIAÇÃO

AVALIE COMO FOI O TRABALHO COM AS ATIVIDADES DESTA SEÇÃO. MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE REPRESENTA SUA RESPOSTA.

	SIM	NÃO
• COMPREENDI O QUE É UMA CANTIGA E O QUE É UMA PARLENDA?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI LER AS ATIVIDADES?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• FIZ AS ATIVIDADES COM ATENÇÃO?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI RESPONDER A TODAS AS ATIVIDADES ESCRITAS?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PARA SABER MAIS

- *CANTIGAS DE RODA*, DE HÉLIO ZISKIND. SÃO PAULO: MCD, 2004.

CHAME TODO MUNDO PARA CONHECER MAIS CANTIGAS E CANTAR JUNTO! APROVEITE AS CANTIGAS DESSE CD PARA SE DIVERTIR MUITO COM SUA FAMÍLIA E SEUS AMIGOS!



- *O GRANDE LIVRO DAS PARLENDAS*, DE PAULO NETHO. SÃO PAULO: CIRANDA CULTURAL, 2013. QUE PARLENDAS VOCÊ CONHECE? NAS PÁGINAS DESSE LIVRO, VOCÊ VAI APRENDER MUITAS PARLENDAS NOVAS. APROVEITE PARA BRINCAR E SE DIVERTIR!

AMPLIANDO O VOCABULÁRIO

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ LEU DIFERENTES TEXTOS E APRENDEU NOVOS CONTEÚDOS. AGORA, VAMOS RETOMAR ALGUMAS PALAVRAS PARA CONHECER MELHOR OS SIGNIFICADOS DELAS E AMPLIAR SEU VOCABULÁRIO.

ANGU (AN.GU)

O ANGU É UM ALIMENTO FEITO COM FUBÁ E ÁGUA, FORMANDO UM CREME.

O ANGU É UM PRATO TÍPICO DA CULINÁRIA BRASILEIRA.



ARNIKA GANTENSHUTTERSTOCK

ENFERMEIRO (EN.FER.MEI.RO)

O ENFERMEIRO É O PROFISSIONAL QUE CUIDA DE DOENTES E FERIDOS.

O ENFERMEIRO AUXILIA OS MÉDICOS NOS CUIDADOS COM OS PACIENTES.



MICHAEL JUNG/SHUTTERSTOCK

PALETÓ (PA.LE.TÓ)

O PALETÓ É UMA ESPÉCIE DE CASACO COM BOLSOS. ELE COSTUMA SER USADO EM SITUAÇÕES MAIS FORMAIS.

MEU PAI TEM UM PALETÓ CINZA.



DEAN DRIBOTSHUTTERSTOCK

95

Sugestão de roteiro

1 aula

- Ler e compreender o significado das palavras estudadas no capítulo.

Objetivos

- Desenvolver e ampliar o vocabulário.
- Conhecer as acepções das palavras apresentadas no capítulo.

Destques BNCC e PNA

- Ao conhecerem as acepções das palavras estudadas no capítulo, os alunos desenvolvem a **Competência geral 1**.
- A leitura precisa de palavras novas, bem como a fluência, representam o desenvolvimento dos alunos quanto ao componente **fluência em leitura oral**.
- Ao ampliar o vocabulário de forma gradativa, revendo e conhecendo as acepções de algumas palavras, essa seção contempla o componente **desenvolvimento de vocabulário** e a habilidade **EF12LP01**.
- Antes de ler as palavras, peça aos alunos que observem as imagens identificando a que se referem, o que elas retratam, etc. Em seguida, auxilie-os a identificar as letras iniciais e finais das palavras. Comente que entre parênteses está a separação da palavra em unidades denominadas sílabas. Assim, faça a segmentação silábica com eles. Nesse momento, chame a atenção da turma para o ponto que indica a separação das sílabas nas palavras.
- Pergunte se algum aluno gostaria de ler uma palavra. Provavelmente algum deles seja mais experiente ou sinta-se encorajado pelos demais a ler também.
- Aproveite essa seção para verificar se há outras palavras estudadas no capítulo cujo significado ainda desconheçam. Retome-as, consultando um dicionário adequado à faixa etária da turma.

Conclusão do capítulo 2

Com a finalidade de avaliar o aprendizado dos alunos em relação aos objetivos propostos neste capítulo, desenvolva as atividades do quadro. Esse trabalho favorecerá a observação da trajetória, dos avanços e das aprendizagens dos alunos de maneira individual e coletiva, a fim de conferir a progressão deles durante o trabalho com o capítulo.

Dica

Sugerimos que você reproduza e complete o quadro da página 12 - MP deste Manual do professor com os objetivos de aprendizagem, listados a seguir, e registre a trajetória de cada aluno, destacando os avanços e conquistas.

	Objetivos	Como proceder
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Interagir com os colegas e com o professor, expondo seus conhecimentos prévios e se posicionando a respeito dos assuntos tratados no capítulo. Desenvolver o vocabulário. 	<p>Estratégia: Jogo das letras.</p> <p>Desenvolvimento: escreva as letras do alfabeto em uma cartolina com o intuito de confeccionar algumas cartas. Com os alunos organizados em roda, espalhe as cartas no chão, viradas para baixo. Explique que um aluno deverá pegar uma carta, identificar a letra escrita nela e dizer o nome de qualquer objeto, animal, cidade, etc., que inicie com ela. Estipule um tempo para essa etapa. Se o aluno não concretizar a atividade no tempo estipulado, ele deve passar a vez para outro colega. Se julgar adequado, forneça algumas dicas.</p> <p>Pontos de atenção: verifique quais alunos se manifestam mais a fim de ajudarem os colegas com dificuldade. Aproveite para instigar a participação de todos na brincadeira. Analise o vocabulário empregado durante a conversa, a atenção à fala dos colegas e o modo como se expressam, como direcionam o olhar, os gestos, etc.</p>
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a fluência em leitura oral, a compreensão de textos e a identificação de informações explícitas e implícitas em textos. Ler, interpretar e reconhecer algumas características dos gêneros parlenda e cantiga. 	<p>Estratégia: Brincando com a parlenda e a cantiga.</p> <p>Desenvolvimento: leve para a sala uma parlenda e uma cantiga diferente das exploradas no capítulo. Faça a leitura coletiva desses textos e observe se todos os alunos acompanham a leitura e se conseguem pronunciar com precisão as palavras. Depois, peça que identifiquem uma característica em cada gênero e registre-a na lousa. Deixe que compartilhem os conhecimentos entre si. Em seguida, explore as semelhanças e as diferenças entre os dois gêneros. Aproveite para verificar se eles identificam as informações explícitas e implícitas no texto, fazendo perguntas como: "Qual é o tema?"; "Há algum ensinamento?", etc.</p> <p>Pontos de atenção: para acompanhar o aprendizado individual, solicite aos alunos que leiam em voz alta. Se necessário, organize duplas para cada aluno ler uma parte do texto. Caso apresentem dificuldade em pronunciar alguma palavra ou em identificar algumas das características específicas de cada gênero, reforce esse conteúdo com a turma.</p>
Conhecimentos linguísticos	<ul style="list-style-type: none"> Consolidar o trabalho com o conceito de sílaba. Consolidar a correspondência entre a letra f e o fonema /f/. Consolidar a correspondência entre a letra v e o fonema /v/. Consolidar a correspondência entre a letra t e o fonema /t/. Consolidar a correspondência entre a letra d e o fonema /d/. Consolidar a correspondência entre a letra p e o fonema /p/. Consolidar a correspondência entre a letra b e o fonema /b/. 	<p>Estratégia: Identificando letras e sons.</p> <p>Desenvolvimento: providencie 12 copos brancos de plástico. Cole na base de seis copos uma das seguintes letras: f, v, t, d, p e b. No restante, cole as imagens dos elementos: faca, vaca, telefone, dado, pato, bola. Organize a turma em roda e embaralhe os copos no centro. Eles deverão observar os elementos, falar o respectivo nome e a letra inicial dele. Oriente-os a nomear a letra inicial e a pronunciar o som representado por ela. Depois, faça a segmentação silábica desses nomes com a turma.</p> <p>Pontos de atenção: verifique se eles conseguem nomear as letras, relacionar os nomes dos elementos à sua letra inicial e reconhecer o som que elas representam. Avalie também se toda a turma compreendeu quais são as sílabas e se conseguem fazer a segmentação das palavras. Caso seja necessário, utilize o alfabeto móvel para reforçar tanto o trabalho com as correspondências entre grafema e fonema quanto com o conteúdo das sílabas.</p>
Produção de escrita	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a escrita de letras e palavras. Praticar a escrita, empregando os diferentes tipos de letra. Registrar e cantar uma cantiga. 	<p>Estratégia: Praticando a escrita.</p> <p>Desenvolvimento: selecione uma cantiga curta para ditar as palavras que a compõem. Solicite à turma que as registre no caderno. Dite pausadamente, citando a letra inicial ou final. Registre as palavras na lousa para que os alunos avaliem a escrita e façam os ajustes necessários.</p> <p>Pontos de atenção: se os alunos apresentarem dificuldade em registrar as palavras, faça a síntese de fonemas com eles, pronunciando o som de cada letra que compõe a palavra ditada, a fim de que eles identifiquem as letras que a compõem. Caso tenham dificuldade para registrar a cantiga na íntegra, escreva na lousa alguns versos, pedindo a eles que copiem no caderno e completem com as palavras que faltam.</p>

Introdução do capítulo 3

Este capítulo dá continuidade ao trabalho com o desenvolvimento das habilidades fundamentais para a alfabetização, como o conhecimento alfabético e a consciência fonológica e fonêmica, bem como o desenvolvimento de vocabulário, componentes que colaboram com a aquisição das habilidades de leitura e da escrita.

Para isso, neste capítulo será trabalhado o espaço entre as palavras e as correspondências entre as letras **j**, **l**, **m**, **n**, **z**, **r** e **s** e suas ocorrências fonológicas dominantes.

Para o desenvolvimento da fluência em leitura oral e da compreensão de textos, serão apresentadas uma **tirinha** e uma **lista de regras** na seção que trabalha a leitura e a interpretação desses textos, com atividades que subsidiarão também a produção de textos.

Ao longo do desenvolvimento do capítulo são sugeridas atividades e a seção **O que você estudou?**, que permitem avaliar o processo de aprendizagem e os conhecimentos adquiridos pelos alunos quanto aos objetivos propostos para as seções do capítulo.

Objetivos

- Interagir com os colegas e com o professor, expondo conhecimentos prévios e se posicionando a respeito dos assuntos tratados no capítulo.
- Desenvolver a fluência em leitura oral, a compreensão de textos e a identificação de informações explícitas e implícitas em textos.
- Ler, interpretar e reconhecer algumas características dos gêneros **tirinha** e **lista de regras**.
- Consolidar o trabalho com o espaço entre as palavras.
- Consolidar a correspondência entre a letra **j** e o fonema /ʒ/.
- Consolidar a correspondência entre a letra **l** e o fonema /l/.
- Consolidar a correspondência entre a letra **m** e o fonema /m/.
- Consolidar a correspondência entre a letra **n** e o fonema /n/.
- Consolidar a correspondência entre a letra **z** e o fonema /z/.
- Consolidar a correspondência entre a letra **r** e o fonema /R/.
- Consolidar a correspondência entre a letra **s** e o fonema /s/.
- Desenvolver a escrita de letras e palavras.
- Praticar a escrita, empregando os diferentes tipos de letra.
- Completar os balões de fala de uma **tirinha**.
- Produzir uma **lista de regras**.
- Desenvolver o vocabulário.

Para realizarem as atividades das seções que exploram os conteúdos linguísticos, além de conseguirem manipular os materiais de registro para consolidarem a escrita, é necessário que os alunos tenham consciência de que os sons da fala são representados por letras, que formam o alfabeto da língua portuguesa, assim como de que elas podem ser registradas com diferentes tipos (de imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas).

Para o trabalho com as seções que envolvem a leitura e a interpretação de textos, é essencial que os alunos consigam distinguir as letras do alfabeto, relacionando alguns sons aos seus grafemas. Já para a seção de produção de texto, como pré-requisito, eles precisam compreender algumas características dos gêneros estudados, a fim de que consigam realizar a proposta.

Veja a seguir sugestões de atividades que podem ser usadas como ponto de partida para iniciar o trabalho com o capítulo.

Atividade preparatória

- Para dar início ao conteúdo deste capítulo, selecione pequenos textos escritos em diferentes formatos de letras. Providencie uma cópia para cada aluno e escreva na lousa as letras **j**, **l**, **m**, **n**, **z**, **r** e **s** nos formatos de imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas. Peça aos alunos que observem as letras apresentadas na lousa e as procurem nos textos disponibilizados, contornando-as com lápis de cor. Sugira a eles que separem uma cor para cada letra, por exemplo, a cor azul para a letra **j**, a verde para a letra **l**, a vermelha para o **m**, e em seguida disponibilize um momento para realizarem a atividade. Se julgar adequado, oriente-os a fazer o contorno com o lápis grafite para depois pintar as letras das cores selecionadas. Para corrigi-la, reproduza os textos na lousa e destaque as letras de acordo com as cores combinadas. Oriente-os a observar como fizeram nas atividades.
- Para proporcionar um momento de **literacia familiar**, selecione outros textos para os alunos levarem para casa e realizarem a mesma atividade com um familiar. Em sala de aula, retome a atividade pedindo a eles que digam quantas palavras iniciam com as letras que foram encontradas.

Sugestão de roteiro

12 aulas

- Realização das atividades orais e escritas das páginas 96 a 111.

Objetivos

- Reconhecer palavras que apresentam sílabas iniciadas com a letra j.
- Fazer a correspondência entre a letra j e o fonema /ʒ/.
- Praticar a escrita da letra j.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem palavras em sílabas e compararem palavras identificando a semelhança entre sílabas iniciais, mediais e finais, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06, EF01LP08, EF01LP09 e EF01LP13 e o componente consciência fonológica.
- Ao lerem e recitarem o texto do gênero quadrinha, identificando as convenções da escrita e lendo palavras novas ou conhecidas, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01, EF12LP07, EF01LP16 e EF01LP19 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

3 LETRAS J, L, M, N, Z, R, S

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

LETRA J

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

J j
J j



JACARÉ
jacaré
jacaré

- A. FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA.
Os alunos devem falar J (jota).
 - B. QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA?
Os alunos devem pronunciar o som /ʒ/.
 - C. QUAL É O NOME DO ANIMAL RETRATADO NA IMAGEM? Jacaré.
 - D. QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME? A letra J.
 - E. DIGA O NOME DE OUTRO ANIMAL QUE COMEÇA COM ESSA LETRA.
Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Jabuti, jaguatirica, jiboia, javali.
2. ENCONTRE E CONTORNE A LETRA J NO ALFABETO A SEGUIR.

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z

96

- Para introduzir este capítulo, realize a atividade preparatória indicada na seção **Introdução do capítulo**.
- Para as questões a e b, verifique se os alunos conseguem nomear a letra apresentada e pronunciar o som representado por ela.
- Para a questão c, peça aos alunos que observem o elemento retratado e falem a

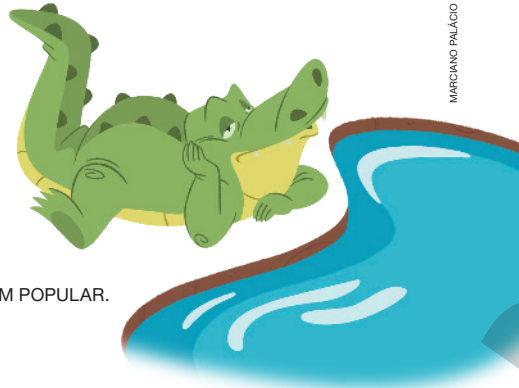
- palavra que o nomeia. Na sequência, faça a segmentação fonêmica com eles, chamando atenção para o som da letra e na última sílaba. O trabalho com a acentuação das vogais será feito na unidade 2 deste volume.
- Aproveite a questão d para solicitar aos alunos que nomeiem as demais letras que compõem a palavra jacaré.

- Se necessário, para a questão e, distribua livros com temática sobre animais para que os alunos observem as imagens e citem os nomes de animais que conhecem e que comecem com a letra j.
- Na atividade 2, verifique se os alunos conseguem identificar qual é o tipo de letra empregado. Retome a leitura das letras apresentadas no início da página, levando-os a concluir que se trata da letra cursiva.

3. COM O PROFESSOR, FAÇA A LEITURA DA QUADRINHA A SEGUIR.

JACARÉ

JACARÉ ESTÁ NA LAGOA
COM PREGUIÇA DE NADAR.
DEIXA ESTAR, SEU JACARÉ,
QUE A LAGOA HÁ DE SECAR!



MARCIANO PALÁCIO

ORIGEM POPULAR.

- A. QUAL ANIMAL É CITADO NESSA QUADRINHA?
O jacaré.
- B. QUAL É A LETRA INICIAL DO NOME DESSE ANIMAL?
A letra J.
- C. ONDE ESSE ANIMAL ESTÁ?
Na lagoa.
- D. CONTORNE NA QUADRINHA AS PALAVRAS QUE RIMAM.
A resposta desta questão está no texto.
- E. ESCREVA O NOME DO ANIMAL SEM A ÚLTIMA SÍLABA E
DESCUBRA UMA NOVA PALAVRA.

JACA.

4. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA J.

Handwriting practice for the letter J. It includes four rows of writing lines. The first row shows the uppercase letter 'J' on a set of three lines. The second row shows the lowercase letter 'j' on a set of three lines. The third row shows the cursive uppercase letter 'J' on a set of three lines. The fourth row shows the cursive lowercase letter 'j' on a set of three lines. Each row is followed by a blank set of three lines for practice.

- Convide os alunos a fazer a leitura da quadrinha apresentada na atividade 3. Verifique se algum deles se sente à vontade em ler para os colegas, incentivando a turma para essa prática. Outra opção separar os alunos em duplas e pedir que leiam os versos, se alternando.
- Após a leitura, explore algumas características desse gênero, contando a quantidade de versos e identificando os sons semelhantes.
- Na questão a, verifique se os alunos conseguem identificar qual animal é citado nessa quadrinha, explorando também a ilustração que a acompanha.
- Na questão b, reforce o trabalho com a letra j e o som reproduzido por ela.
- Para a questão c, verifique se eles conseguem identificar a resposta explícita no texto e, se necessário, retome a leitura com a turma.
- Para a questão d, retome a leitura da quadrinha, enfatizando as rimas. Aproveite para pedir aos alunos que falem outras palavras que rimam com o par contornado no texto.
- Verifique na questão e se todos os alunos conseguem formar a palavra jaca e, caso seja necessário, faça a segmentação silábica com a turma na lousa, apagando a última sílaba.
- Para a atividade 4, se necessário, faça o traçado das letras na lousa e peça a um aluno por vez que passe o dedo indicador em cima dele, antes de realizar a atividade de caligrafia. Faça também o pontilhado dos diferentes tipos de letra como modelo para os alunos completarem com o lápis grafite. A fim de reforçar a prática da escrita das letras, verifique a possibilidade de disponibilizar um caderno de caligrafia para cada aluno, de forma que eles possam desenvolver progressivamente a escrita da letra cursiva.

- Na atividade 5, solicite aos alunos que falem em voz alta e pausadamente o nome de cada elemento, a fim de identificarem todas as sílabas que o compõe.

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

- Consolidar o trabalho com as sílabas.

Como proceder

- Aproveite a atividade 5 para avaliar a compreensão dos alunos a respeito das sílabas. Peça-lhes que façam novamente a segmentação silábica das palavras da atividade e depois contem a quantidade de sílabas que compõem cada uma. Aproveite para trabalhar as composições silábicas, solicitando a eles que falem quais letras compõem cada sílaba. Se julgar adequado, separe outras imagens de elementos para reforçar esse trabalho.

5. COMPLETE O NOME DE CADA ELEMENTO COM A SÍLABA QUE ESTÁ FALTANDO.



ERIK/SSELEZ/SHUTTERSTOCK

CO

RU

JA



PHOTOSTAR T2/SHUTTERSTOCK

JI

PE



PIRUT/CHOUYNOV/SHUTTERSTOCK

JA

CA



ALIS PHOTO/SHUTTERSTOCK

TI

JO

LO



WORLD WIDE SHUTTERSTOCK

JA

NE

LA



PAJARCAHYONO/SHUTTERSTOCK

JA

BU

TI

6. CONTORNE AS IMAGENS DOS ELEMENTOS QUE TÊM O NOME INICIADO PELA LETRA J.



- COMPLETE O NOME DOS ELEMENTOS QUE VOCÊ CONTORNOU COM AS SÍLABAS QUE FALTAM. DEPOIS, ESCREVA CADA NOME COM LETRA CURSIVA.

JO A NI NHA

JA BU TI CA BA

joaninha

jabuticaba

7. COM LETRA CURSIVA, ESCREVA O NOME DOS ALIMENTOS RETRATADOS A SEGUIR.



laranja

caju

jiló

- Para a realização da atividade 6, peça aos alunos que falem os nomes dos elementos retratados e verifique se algum deles se sente à vontade para escrevê-los na lousa, caso contrário, faça o registro e explore as letras iniciais com a turma. Na sequência, faça a segmentação silábica a fim de reforçar esse conteúdo com os alunos, de modo que eles reconheçam a sílaba inicial do nome dos elementos que contornaram.
- Na atividade 7, oriente os alunos a observarem as imagens e a falarem o nome dos elementos. Se necessário, ajude-os a identificar as imagens que não reconhecerem. Depois, deixe que façam o registro, levantando hipóteses sobre a escrita dessas palavras. Em seguida, corrija cada uma delas a fim de avaliar se eles conseguiram fazer as correspondências entre o som e a escrita de cada letra. Aproveite para verificar o traçado da letra cursiva.

Objetivos

- Reconhecer palavras que apresentam sílabas iniciadas com a letra l.
- Fazer a correspondência entre a letra l e o fonema /l/.
- Praticar a escrita da letra l.

Destques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem palavras em sílabas oralmente e compararem palavras identificando a semelhança entre sílabas iniciais, mediais e finais, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06, EF01LP08, EF01LP09 e EF01LP13 e o componente consciência fonológica.
- Ao propor a leitura do texto do gênero adivinha, compreendendo-o e identificando as convenções da escrita, e ao levar os alunos a lerem palavras novas ou conhecidas, esta seção proporciona-lhes desenvolver as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF01LP16 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.
- Verifique se os alunos conseguem identificar a letra em questão para responder ao item a. Alguns deles podem ter mais facilidade nesse reconhecimento, caso se trate da letra inicial do próprio nome.
- Na questão b, peça que repitam o nome da letra e depois pronunciem seu som.
- Para a questão c, oriente-os a observar a imagem do elemento e a falar a palavra que o nomeia.

LETRA L

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

L I
L l



LUVA
luva
luva

- A. FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA.
Os alunos devem falar L (ele).
- B. QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA?
Os alunos devem pronunciar o som /l/.
- C. QUAL É O NOME DO ELEMENTO RETRATADO NA IMAGEM? *Luva.*
- D. QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME?
A letra L.
- E. DIGA O NOME DE UM MATERIAL ESCOLAR QUE COMEÇA COM ESSA LETRA.
Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Lápis, lapiseira, livro, lancheira.
2. ENCONTRE E PINTE A LETRA L NO ALFABETO A SEGUIR.



100

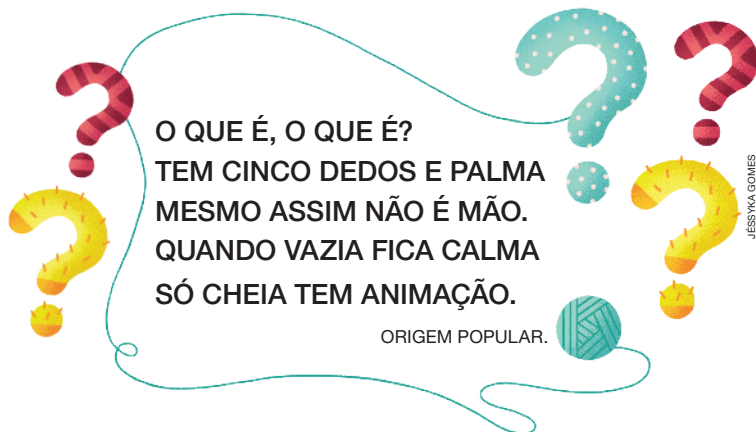
Depois, faça a segmentação fonêmica para reforçar o trabalho com a correspondência entre o som e a letra.

- Reforce o trabalho com o nome da letra na questão d.
- Para a questão e, instigue-os a identificar a letra inicial da palavra *luva* e a lembrar de nomes de

materiais escolares que iniciam com essa letra.

- Para realizar a atividade 2, explore as diferenças entre as letras cursivas e de imprensa, maiúscula e minúscula. Se necessário, mostre a palavra *luva* e a letra l com o traçado da letra de imprensa, pergunte que tipo de letra foi empregado e depois faça o mesmo com a letra cursiva.

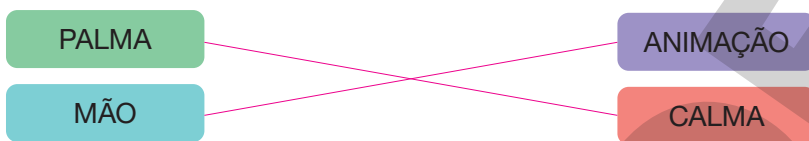
3. COM O PROFESSOR, LEIA A ADIVINHA A SEGUIR.



O QUE É, O QUE É?
TEM CINCO DEDOS E PALMA
MESMO ASSIM NÃO É MÃO.
QUANDO VAZIA FICA CALMA
SÓ CHEIA TEM ANIMAÇÃO.

ORIGEM POPULAR.

- A.** QUAL É A RESPOSTA DESSA ADIVINHA? *A luva.*
- B.** POR QUE ESSE ACESSÓRIO FICA CALMO QUANDO ESTÁ VAZIO?
Porque quando está vazio, não está sendo usado, então fica parado.
- C.** E QUANDO ELE ESTÁ CHEIO, COMO ELE FICA? *Animado.*
- D.** LIGUE OS PARES DE PALAVRAS QUE RIMAM NESSA ADIVINHA.



4. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA L.

Handwriting practice for the letter 'L'. It shows four examples of the letter 'L' in different styles: uppercase 'L', lowercase 'l', cursive uppercase 'L', and cursive lowercase 'l'. Each example is followed by a set of horizontal lines for tracing and writing practice.

- Nesta seção, será explorada a letra l em início de sílaba (l + vogal), como na palavra *luva*. O emprego da letra l em outros contextos (vogal + l; consoante + l + vogal) será desenvolvido nos anos seguintes. Caso julgue pertinente, comente que ela também pode ser pronunciada com o som de /u/, quando posicionada em final de sílaba, como em *Mafalda, Rodolfo, almoço, caldo*.
- Verifique se algum aluno se sente à vontade para fazer a leitura da adivinha. Na sequência releia e pergunte à turma se sabe responder. Verifique se os alunos reconhecem que, na ilustração, os pontos de interrogação são coloridos e possuem texturas de luvas infantis. Faça a leitura quantas vezes julgar necessário para garantir a aprendizagem da relação entre a letra l e o fonema /l/.
- Na questão a, verifique se a turma consegue responder à adivinha.
- Nas questões b e c, se necessário retome a leitura do texto e explique-lhes que a luva precisa ser usada por alguém para que ela se movimente, caso contrário ela fica vazia e parada. Se houver a possibilidade, providencie luvas e promova um momento lúdico com os alunos, movimentando as mãos com luvas.
- Para o trabalho com a questão d, peça a eles que repitam a leitura da adivinha, de modo que consigam concluir quais palavras rimam.
- Se necessário, para a atividade 4, faça o pontilhado dos diferentes tipos de letra como modelo para os alunos completarem com o lápis grafite.

- Para a realização da atividade 5, mostre cada elemento para os alunos e peça que falem os nomes em voz alta. Verifique se eles conseguem relacionar o som da letra inicial ao registro das letras, contornando somente os elementos iniciados por L. Caso seja necessário, escreva os nomes na lousa e peça-lhes que identifiquem qual deles é traçado com a letra L inicial.
- Oriente os alunos a falarem o nome dos elementos e depois identificarem o nome correspondente na atividade 6. Peça-lhes que observem o traçado da letra cursiva e que respeitem as linhas da pauta para escrevê-los.

5. FALE O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR.



- CONTORNE A IMAGEM DOS ELEMENTOS QUE TÊM O NOME INICIADOS PELA LETRA L.

6. CONTORNE O NOME CORRESPONDENTE AO ELEMENTO, DEPOIS ESCREVA ESSE NOME.

FOTO 4440 / SHUTTERSTOCK

lua

Lua

Lua

HELLORF ZCOOL / SHUTTERSTOCK

laranja

franja

laranja

7. FALE O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR. DEPOIS, ESCREVA AS SÍLABAS PARA FORMAR ESSES NOMES.



LO BO

BO LO

A. SOBRE OS NOMES QUE VOCÊ ESCREVEU, MARQUE UM X NA ALTERNATIVA CORRETA.

AO TROCAR A ORDEM DAS SÍLABAS DA PALAVRA LOBO FORMOU-SE UMA NOVA PALAVRA, COM UM NOVO SIGNIFICADO.

AO TROCAR A ORDEM DAS SÍLABAS DA PALAVRA LOBO FORMOU-SE UMA NOVA PALAVRA, COM O MESMO SIGNIFICADO.

B. AGORA, FORME NOVAS PALAVRAS MUDANDO A ORDEM DAS SÍLABAS.

MA LA

GO LA

TA LA

103

- Na atividade 7, se necessário, após os alunos completarem as sílabas, oriente-os a pintar os quadrinhos com a sílaba lo de amarelo e os quadrinhos com a sílaba bo de verde-claro. Atente para eles pintarem de forma que dê para fazer a leitura das palavras. Na sequência, escreva as duas palavras na lousa, em letra de imprensa e cursiva, e peça aos alunos que façam a segmentação silábica, levando-os a identificar a primeira e a última sílaba de cada palavra. Em seguida, enfatize que a mudança de letras em uma palavra altera seu significado. Para isso, apresente exemplos: copo, copa; pato, gato.
- Para a realização do item b, oriente-os a falar as sílabas oralmente e a identificar qual é a palavra, para depois fazer a substituição e formar uma nova palavra. Se julgar adequado, peça a eles que expliquem o significado de cada palavra, de modo a concluir que, ao alterar a ordem das sílabas, formaram-se novas palavras com significados distintos.

Objetivos

- Reconhecer palavras que apresentam sílabas iniciadas com a letra m.
- Fazer a correspondência entre a letra m e o fonema /m/.
- Praticar a escrita da letra m.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem palavras em sílabas oralmente e compararem palavras identificando a semelhança entre sílabas iniciais, mediais e finais, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06, EF01LP08, EF01LP09 e EF01LP13 e o componente consciência fonológica.
- Ao lerem, compreenderem e recitarem o texto do gênero parlenda, observando as rimas, identificando as convenções da escrita, e ao lerem palavras novas ou conhecidas, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01, EF01LP16 e EF01LP19 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

- No item a, recite o alfabeto com a turma, a fim de lembrar os alunos dos nomes das letras.
- Para a questão b, oriente-os a repetir o nome da letra e depois a pronunciar o som representado por ela.
- Instigue-os a observar o elemento retratado para a realização da questão c. Na sequência, faça a segmentação fonêmica com eles a fim de

LETRA M

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

M m
m m



MACACO
macaco
macaco

- A. FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA.
Os alunos devem falar M (eme).
- B. QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA?
Os alunos devem pronunciar o som /m/.
- C. QUAL É O NOME DO ELEMENTO RETRATADO NA IMAGEM?
Macaco.
- D. QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME?
A letra M.
- E. DIGA O NOME DE UMA FRUTA QUE COMEÇA COM ESSA LETRA.
Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Maçã, mamão, melão, melancia.

2. ENCONTRE E SUBLINHE A LETRA M NO ALFABETO A SEGUIR.

A B C D E F G
H I J K L m N
O P Q R S T
U V W X Y Z

104

- verificar se conseguem fazer a correspondência entre as letras e os sons. Atente para o fato de que algumas pessoas podem pronunciar a última sílaba com som de /u/, no entanto o importante aqui é que os alunos façam a relação entre o traçado da letra m e o som reproduzido por ela.
- Nas questões d e e, verifique se eles conseguem identificar a letra inicial e depois citar nomes de

frutas que iniciam com a mesma letra. Essa é uma forma de avaliar a compreensão dos alunos sobre as correspondências entre grafema e fonema.




- Na atividade 2, caso seja necessário, reforce o trabalho com os traçados apresentados no início da página.

3. COM O PROFESSOR, LEIA A PARLEND A SEGUIR.

O MACACO FOI À FEIRA
NÃO SABIA O QUE COMPRAR
COMPROU UMA CADEIRA
PRA COMADRE SE SENTAR
A COMADRE SE SENTOU
A CADEIRA ESBORRACHOU
COITADA DA COMADRE
FOI PARAR NO CORREDOR.



ORIGEM POPULAR.

-  **A.** QUE ANIMAL É CITADO NESSA PARLEND A? *O macaco.*
-  **B.** O QUE ELE COMPROU PARA A COMADRE NA FEIRA? *Uma cadeira.*
-  **C.** O QUE ACONTECEU COM ESSE OBJETO QUANDO A COMADRE SE SENTOU? *A cadeira esborrachou.*
- D.** CONTORNE NA PARLEND A AS PALAVRAS QUE RIMAM.
A resposta desta questão está no texto.

4. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA M.

M _____

m _____

m _____

m _____

- Faça uma leitura da parlenda para a turma, solicitando aos alunos que acompanhem cada linha que você ler, de forma a reforçar as noções sobre a direção da escrita e da leitura. Depois, peça a eles que façam a leitura juntos, a fim de avaliar a pronúncia e a fluência leitora.
- Na questão a, incentive-os a observar a ilustração que acompanha o texto para identificarem o animal citado.
- Nas questões b e c peça-lhes que retomem a leitura da parlenda, incentivando-os a buscar as respostas.
- Para a questão d, retome a leitura da parlenda de modo que eles identifiquem os pares de palavras que rimam. Oriente-os a contornar cada par com uma cor diferente de lápis, de modo a facilitar a identificação das palavras que rimam entre si.
- Na atividade 4, se necessário, providencie caixas de papelão com areia para os alunos fazerem o traçado com o dedo indicador, antes de realizarem o registro escrito, a fim de reforçar a prática da escrita das letras.

- Para a atividade 5, oriente os alunos a falarem a palavra em voz alta e depois fazerem a segmentação silábica para identificar qual sílaba está faltando. Verifique que traçado de letra eles utilizam para escrever os nomes, se fazem cópia ou se arriscam escrevê-las com a cursiva, mesmo sem a presença da pauta caligráfica.

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

- Consolidar o trabalho com a correspondência entre a letra m e o fonema /m/.

Como proceder

- Após fazer a atividade 5, a fim de verificar a compreensão dos alunos a respeito das correspondências entre grafema e fonema, peça-lhes que digam outras palavras com a letra m e as escrevam na lousa, destacando a posição da letra em cada uma delas.

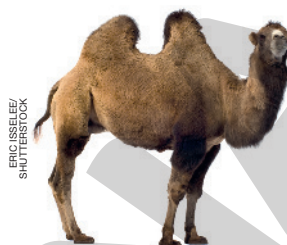
5. COMPLETE O NOME DOS ELEMENTOS REPRESENTADOS EM CADA IMAGEM COM A SÍLABA QUE FALTA. EM SEGUIDA, ESCREVA OS NOMES.



OZACHIV/
SHUTTERSTOCK

CA MI SA

CAMISA



ERICUSSELEZ/
SHUTTERSTOCK

CA ME LO

CAMELO



MARKS MARDENKO/
SHUTTERSTOCK

MO RAN GO

MORANGO



MARK HURST/
SHUTTERSTOCK

MA LA

MALA



HURST PHOTO SHUTTERSTOCK

MU LE TA

MULETA



DJA 65 SHUTTERSTOCK

MO LA

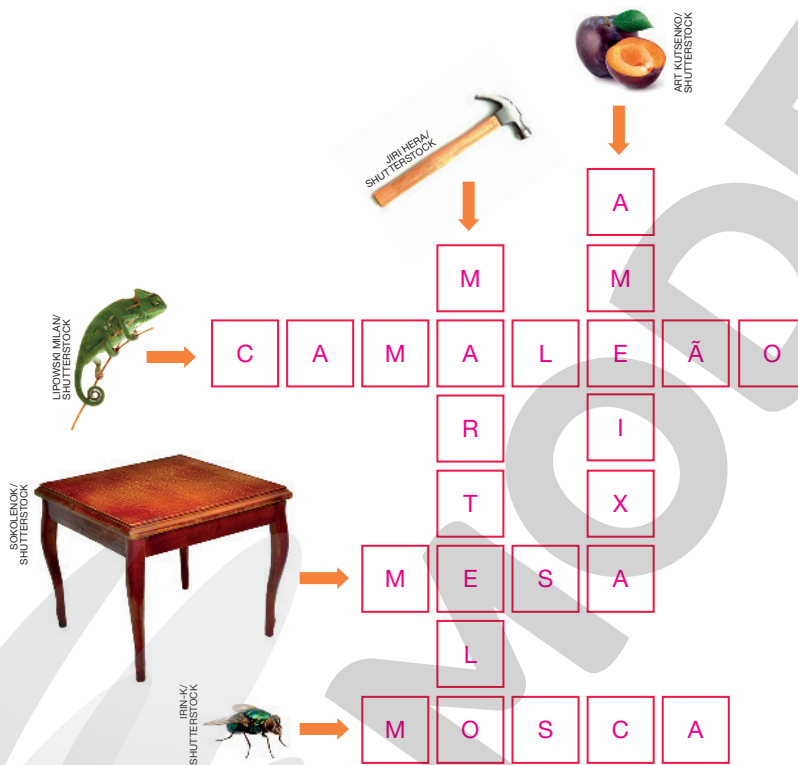
MOLA

106

6. CONTORNE OS NOMES INICIADOS PELA LETRA M.



7. COMPLETE A CRUZADINHA COM O NOME DOS ELEMENTOS.



- Na atividade 6, oriente a turma a observar os nomes registrados e a verificar se há colegas na sala com alguns desses nomes. Explore com os alunos cada nome e o som inicial de cada letra, verificando se conseguem fazer as correspondências de todos eles. Ao final, certifique-se de que eles contornaram somente os nomes com a inicial **m** e, caso algum aluno tenha contornado um nome com outra letra, pergunte-lhe o motivo. Verifique se nesse caso eles conseguem distinguir a letra **n** da letra **m**, por exemplo.
- Se necessário, para a realização da atividade 7, oriente-os a formar duplas para que possam ajudar uns aos outros. Se julgar adequado, instrua-os a pintar as sílabas iniciadas por **m**.

Objetivos

- Reconhecer palavras que apresentam sílabas iniciadas com a letra n.
- Fazer a correspondência entre a letra n e o fonema /n/.
- Praticar a escrita da letra n.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem palavras em sílabas oralmente e compararem palavras identificando a semelhança entre sílabas iniciais, mediais e finais, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06, EF01LP08 e EF01LP09 e o componente consciência fonológica.
- Ao propor a leitura do gênero verbete literário, identificando as convenções da escrita, e a leitura de palavras novas ou conhecidas, esta seção proporciona aos alunos desenvolverem as habilidades EF01LP01 e EF12LP01 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.
- Para os itens a e b, oriente os alunos a falarem o nome da letra e depois pronunciarem o som representado por ela. Se necessário, retome o fonema da letra m, a fim de que eles percebam a diferença entre elas.
- Na questão c, oriente-os a observar atentamente a imagem. Se necessário, após os alunos falarem a palavra neve, explore com eles a pronúncia da letra e na última sílaba, explicando que pode ocorrer durante a nossa fala a reprodução do fonema /i/, no entanto foque o trabalho com a correspondência entre a letra n e o som reproduzido por ela. Comen-

LETRA N

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

N n
n n



NEVE
neve
neve

- FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA.
Os alunos devem falar a N (ene).
- QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA?
Os alunos devem pronunciar o som /n/.
- QUAL É O NOME DO ELEMENTO RETRATADO NA IMAGEM?
Neve.
- QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME?
A letra N.
- DIGA UM NOME DE MENINA QUE COMEÇA COM ESSA LETRA.
Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Naiara, Natália, Nicole.

2. ENCONTRE E CONTORNE A LETRA N NO ALFABETO A SEGUIR.



108

te que no Brasil é muito difícil nevar, mas que em algumas cidades do Sul acontece esse fenômeno.

- Para as questões d e e, reforce o trabalho com a letra inicial da palavra neve e oriente-os a citar nomes de menina que iniciam com essa letra. Verifique se na sala de aula há nomes de alunos iniciados por ela e explore-os com a turma.
- Aproveite a atividade 2 para verificar se os alunos já reconhecem e distinguem os diferentes traçados das letras.

3. LEIA O VERBETE LITERÁRIO A SEGUIR.

NEVE

**É UMA ÁGUA QUE NUNCA FICA COM FRIO,
MESMO TODO DIA BRINCANDO LÁ FORA.**

NEVE, DE SELMA MARIA. EM: *ABC DA ÁGUA*. ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE NINA ANDERSON. SÃO PAULO: PANDA BOOKS, 2015. P. 22.

A. SOBRE O QUE É ESSE VERBETE?

SOBRE A NEVE.

B. DE ACORDO COM O TEXTO, O QUE É A NEVE?

É UMA ÁGUA QUE
SENTE MUITO FRIO.

É UMA ÁGUA QUE
NUNCA SENTE FRIO.

C. SUBLINHE NO TEXTO OUTRA PALAVRA INICIADA PELA LETRA N, COMO NEVE. A resposta desta questão está no texto.

D. TROQUE A VOGAL DA PRIMEIRA SÍLABA DA PALAVRA NEVE POR OUTRA E ESCREVA A PALAVRA QUE SE FORMOU.

Sugestões de resposta: NAVE, NOVE.

4. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA N.

N

n

n

n

- Na atividade 3, peça a um aluno que faça a leitura do verbete, solicitando aos demais que o escutem com atenção. Se julgar adequado, solicite a mais de um aluno que faça a leitura, reforçando essa prática em sala de aula.
- Se necessário, diga que verbete é um texto que explica o significado de uma palavra. Nesse caso, o verbete literário, apesar de ter estrutura semelhante a do verbete de dicionário, apresenta a definição de forma mais lúdica.
- Na questão a, verifique se eles conseguem compreender do que se trata o texto.
- Na questão b, verifique se eles conseguem identificar a resposta de forma explícita no texto e, se necessário, retome a leitura dele. Após os alunos responderem, pergunte a eles o motivo de essa água não sentir frio, dessa forma exercita-se o pensamento crítico, levando-os a fazer inferências sobre o assunto.
- Para a questão c, retome a pronúncia da palavra neve com os alunos, reforçando o trabalho de correspondência entre som e letra, auxiliando-os a encontrar outra palavra com essa letra inicial.
- Após a realização do item d, pergunte aos alunos se as palavras formadas apresentam o mesmo sentido da palavra neve. Espera-se que eles percebam que, ao trocar a letra, é formada outra palavra, com grafia e sentidos diferentes das original.
- Caso julgue necessário, após a atividade 4, para reforçar a prática da escrita das letras, utilize o caderno de caligrafia, de forma que eles possam desenvolver progressivamente a escrita da letra cursiva.

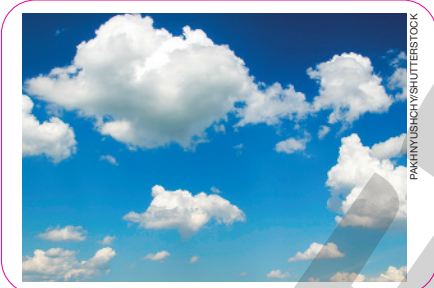
- Na atividade 5, oriente os alunos a observarem as imagens e a dizerem o nome dos objetos. Auxilie-os a encontrar as imagens semelhantes e a utilizar o alfabeto móvel para escrever as sílabas e formar os nomes, observando as letras que compõem cada um. Depois, solicite a eles que escrevam os nomes no livro. Na segmentação de sílabas, diga as palavras algumas vezes para que os alunos percebam os sons. Peça-lhes que identifiquem cada parte da palavra pronunciada em uma emissão de voz (sílabas). Se julgar necessário, desenvolva a atividade junto dos alunos, realizando-a na lousa.

5. JUNTE AS SÍLABAS INDICADAS PELAS IMAGENS QUE SE REPETEM E FORME PALAVRAS.

 NO	 NI	 BA	 CA	 BO
 NA	 NU	 NE	 NHO	 VE
 CA	 LO	 DO	 NA	
 BA	 NA	 NA	 BANANA	
 BO	 NE	 CA	 BONECA	
 NO	 VE	 LO	 NOVELO	
 CA	 NU	 DO	 CANUDO	
 NI	 NHO	 NINHO		

110

6. FALE O NOME DOS ELEMENTOS E CONTORNE AS IMAGENS DAQUELES QUE TÊM O NOME INICIADO POR N.



- AGORA, COM LETRA CURSIVA, ESCREVA O NOME DOS ELEMENTOS QUE VOCÊ CONTORNOU.

navio

nuvem

7. COM UM FAMILIAR, PESQUISE EM LIVROS OU REVISTAS OUTRAS PALAVRAS QUE COMECEM COM A LETRA N E AS ESCREVA NO ESPAÇO A SEGUIR.

Resposta pessoal.

- Na atividade 6, oriente os alunos a dizerem uma palavra de cada vez e incentive-os a levantar hipóteses sobre os sons e a escrita delas. Em seguida, se julgar adequado, antes de contornar as imagens corretas, oriente-os a escrever cada uma das palavras utilizando o alfabeto móvel.
- Na sequência, peça-lhes que escrevam os nomes dos elementos utilizando a letra cursiva. Nesse momento, avalie o desenvolvimento desse traçado de cada aluno.
- Para a atividade 7, a fim de promover um momento de **literacia familiar**, explique aos alunos que eles devem fazer a atividade com o auxílio de um familiar. Se julgar necessário, envie um bilhete aos responsáveis explicando a dinâmica. No retorno da atividade, organize a turma em roda para que os alunos compartilhem com os colegas as palavras que encontraram e comentem como foi esse momento em família.

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

- Consolidar o trabalho com as correspondências entre a letra n e o som dela.

Como proceder

- Aproveite a atividade 7 para avaliar a compreensão dos alunos a respeito das correspondências entre a letra n e o som reproduzido por ela. Peça que leiam as palavras que pesquisaram com o familiar e façam a sua segmentação silábica. Ao final, oriente-os a identificar palavras que possuam sílabas iguais, como em **pepino** e **sino**, e a falar se a sílaba está no começo da palavra, no meio ou no final.

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e interpretação da tirinha.
- Realização das atividades orais e escritas das páginas 112 e 113.

Objetivos

- Ler uma tirinha.
- Estudar e conhecer as principais características de uma tirinha.

Destaques BNCC e PNA

- Esta seção contempla as habilidades EF15LP14 e EF15LP18 e o componente **compreensão de textos**, pois os alunos devem interpretar a **tirinha**, construindo seu sentido ao relacionar imagens, palavras e recursos gráficos.
- Ao reconhecerem a **tirinha** como um texto literário e considerarem sua dimensão lúdica, os alunos são levados a desenvolver a habilidade EF15LP15 e a **Competência específica de Língua Portuguesa 3**.
- Ao perceberem a ordem de leitura da **tirinha**, os alunos desenvolvem a habilidade EF01LP01.
- A habilidade EF15LP03 é desenvolvida quando os alunos identificam informações explícitas na **tirinha**, como o nome da personagem e o local em que a situação ocorre.
- Os alunos também desenvolvem o componente **produção de escrita** ao escrever letras e palavras.

LEITURA

ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR E DIVIRTA-SE COM ESTA TIRINHA.



TIROLETAS DE JEAN GALVÃO, DE JEAN GALVÃO. 13 DEZ. 2017. DISPONÍVEL EM: <<https://tiroletas.wordpress.com/>>. ACESSO EM: 22 MAIO 2021.

ESTUDO DO TEXTO

1. O QUE A LEITURA DESSA TIRINHA PROVOCOU EM VOCÊ?

Resposta pessoal.

2. QUANTOS QUADRINHOS FORMAM ESSA TIRINHA?

3

3. QUE LUGAR É REPRESENTADO NO ÚLTIMO QUADRINHO DA TIRINHA?

- SALA DE AULA.
- PÁTIO DA ESCOLA.
- SECRETARIA DA ESCOLA.

112

- Inicie o trabalho pedindo aos alunos que observem as imagens da tirinha e pergunte a eles o que acham que está acontecendo, quem são essas personagens e onde imaginam que elas estão.
- Em seguida, leia a tirinha para eles, pedindo que acompanhem a leitura e, ao final, solicite que expliquem o que conseguiram compreender.

- Na atividade 1, pergunte aos alunos se acharam a tirinha engraçada e leve-os a concluir que o fato de o menino chegar à sala de aula exatamente no momento em que a professora chama seu nome, a tempo de responder à chamada, gera humor.
- Para ajudar os alunos a identificarem a quantidade de quadrinhos da tirinha na atividade 2, aponte para cada um e per-

gunte o que está acontecendo. Assim, espera-se que eles percebam cada quadrinho da tirinha como uma cena.

- Na atividade 3, espera-se que os alunos concluam que é possível identificar o espaço da tirinha pela presença da professora à frente das crianças, dos alunos em carteiras e dos objetos escolares (carteira, mesa, mural, caderno e lápis).

4. ESCREVA A PRIMEIRA LETRA DO NOME DE CADA ELEMENTO ILUSTRADO. VOCÊ VAI DESCOBRIR EM QUE ORDEM A PERSONAGEM DA TIRINHA FALOU OS NOMES NOS DOIS PRIMEIROS QUADRINHOS.



5. ESCREVA O NOME DA PERSONAGEM QUE APARECE NOS DOIS PRIMEIROS QUADRINHOS DA TIRINHA.

ZÉLIO.

• A LETRA INICIAL DO NOME DESSA PERSONAGEM É:

A PRIMEIRA LETRA DO ALFABETO.

A ÚLTIMA LETRA DO ALFABETO.

6. O QUE A PROFESSORA ESTÁ FAZENDO NO ÚLTIMO QUADRINHO DA TIRINHA?

A CHAMADA.

APLICANDO PROVA.

7. POR QUE ZÉLIO FALAVA OS NOMES ENQUANTO CAMINHAVA PARA A ESCOLA? *Ele estava imaginando qual nome a professora estaria chamando naquele momento, pois assim sabia que chegaria a tempo de responder à chamada.*

8. OBSERVE A LETRA INICIAL DOS NOMES QUE ZÉLIO FALOU. QUAIS LETRAS DO ALFABETO FICARAM FALTANDO? *D, E, F, G, H, I, J, K, L, Q, R, S, T, U, W.*

113

- Na atividade 4, faça o reconhecimento coletivo das ilustrações acima dos quadrinhos, pedindo aos alunos que falem o nome de cada elemento. Em seguida, solicite-lhes que falem a primeira letra de cada nome, escrevendo-a no quadrinho correspondente. Após todos os quadrinhos preenchidos, peça-lhes que leiam as palavras formadas.
- Na atividade 5, os alunos vão identificar o nome da personagem. Leve-os a refletir sobre o que foi apresentado na tirinha, questione-os para onde o menino ia, por que ele falava nomes e olhava o relógio enquanto caminhava. Dessa forma, eles devem concluir que o último nome chamado pela professora foi o do menino que chegou atrasado à escola, mas ainda a tempo de responder à chamada. Por fim, leve-os a refletir o que teria acontecido com a personagem se o nome dela iniciasse com as primeiras letras do alfabeto.
- Na atividade 6, ajude-os a perceber que se trata da chamada, pois a personagem responde “presente” quando a professora diz seu nome. Chame a atenção deles para as imagens, evidenciando que, nesse gênero, elas são essenciais para a construção do sentido do texto, além das falas das personagens. Trata-se de um gênero multimodal, em que o aspecto verbal e o não verbal interdependem para que o sentido se construa. Dessa forma, a compreensão do texto é construída por meio do texto verbal e da sequência de imagens. Se considerar oportuno, mostre a chamada da turma para que vejam um exemplo real.
- Na atividade 7, se necessário, ajude os alunos a compreenderem que Zélio dizia os nomes em ordem alfabética pois estava atrasado para a aula (o que é possível concluir pelo segundo quadrinho da tirinha) e chegou a tempo de responder à chamada.
- Na atividade 8, conforme os alunos falarem as letras iniciais dos nomes que a personagem falou, escreva-as na lousa, deixando espaços entre elas para, depois, completar com as letras que ficaram faltando.

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e compreensão da proposta.
- Escrita da primeira versão da produção.
- Revisão e escrita final das falas da tirinha.
- Produção do livro da turma.

Objetivo

- Completar as falas de uma tirinha e produzir um gibi com as tirinhas da turma.

Destques BNCC e PNA

- Ao planejarem, produzirem e registrarem uma tirinha, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e considerando a situação comunicativa, o tema e o suporte para o qual está sendo produzida, os alunos desenvolvem as habilidades EF12LP05 e EF15LP05 e os componentes desenvolvimento de vocabulário e produção de escrita.
- Revisar e editar o texto da tirinha, considerando o suporte para o qual está sendo produzida, são ações que levam os alunos a desenvolverem as habilidades EF15LP06 e EF15LP07.
- A habilidade EF01LP02 e o componente conhecimento alfabético são desenvolvidos pelos alunos ao escreverem palavras e frases usando grafemas que representam fonemas.
- Leia para os alunos a proposta de produção, retomando e ampliando os conhecimentos já adquiridos sobre tirinha.
- Oriente-os a recortar a tirinha do Material complementar, para que seja feita a leitura coletiva das falas. Depois disso, verifique se os alunos compreenderam o que está acontecendo na tirinha, ou seja, que as crianças estão conversando.
- Reforce para a turma que as falas devem ser curtas e estar de acordo com as cenas, ações

PRODUÇÃO DE TEXTO

TIRINHA

VOCÊ LEU UMA TIRINHA. AGORA, VAI CRIAR SUA PRÓPRIA TIRINHA, COMPLETANDO AS FALAS DAS PERSONAGENS.

PLANEJAR E REALIZAR

- RECORTE A TIRINHA DO MATERIAL COMPLEMENTAR.
- OBSERVE AS CENAS E LEIA O INÍCIO DOS BALÕES.
- EM UM RASCUNHO, COMPLETE AS FALAS DAS PERSONAGENS E TENTE PROVOCAR HUMOR.

REVISAR E REESCREVER

LEIA O TEXTO QUE VOCÊ CRIOU E VERIFIQUE SE:

AS FALAS FICARAM ADEQUADAS AO QUE ACONTECE NA TIRINHA.

A TIRINHA TEM HUMOR.

REVISE AS FALAS E PASSE-AS A LIMPO NA TIRINHA. DEPOIS, VOCÊ E OS COLEGAS PODEM ORGANIZAR UM GIBI COM AS TIRINHAS DA TURMA.

AVALIAR

CONVERSE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE ESSA ATIVIDADE E MARQUE UM X NA SUA RESPOSTA.

	SIM	NÃO
• COMPLETEI AS FALAS DE MANEIRA ADEQUADA?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• REVISEI, AJUSTEI E REESCREVI AS FALAS ADEQUADAMENTE?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• AJUDEI NA PRODUÇÃO DO GIBI DE TIRINHAS DA TURMA?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

114

e expressões das personagens, bem como com o contexto da história. Além disso, a escrita deve ser legível e de fácil compreensão.

- Ajude os alunos a revisarem a tirinha, orientando-os a verificar se todos os itens foram contemplados. Aproveite para verificar a grafia e a segmentação das palavras.
- Em seguida, confeccione com a turma um gibi com as tirinhas. Depois, os alunos poderão se revezar para levarem o material para casa, a fim

de lerem as tirinhas da turma com os responsáveis. Essa é uma forma de desenvolver a **literacia familiar**.

- Auxilie-os no momento da autoavaliação, retomando o processo de elaboração da tirinha. Para isso, peça-lhes que formem um semicírculo para trocar ideias sobre a produção.

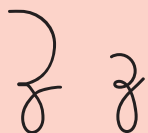
A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS



LETRA Z

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

Z z



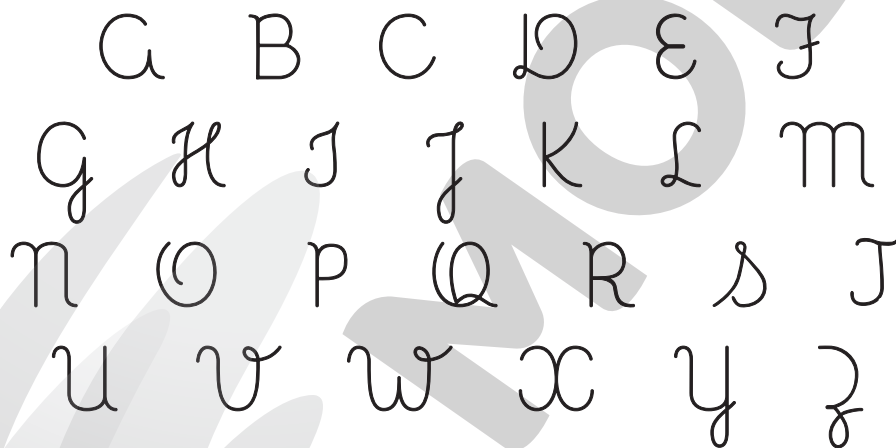
ZEBRA

zebra

zebra

- FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA. Os alunos devem falar Z (zê).
- QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA? Os alunos devem pronunciar o som /z/.
- QUAL É O NOME DO ANIMAL RESTRATADO NA IMAGEM? Zebra.
- QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME? A letra Z.
- DIGA OUTRAS PALAVRAS QUE TAMBÉM COMEÇAM COM ESSA LETRA. Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Zíper, zero, zangão, zoológico.

2. ENCONTRE E SUBLINHE A LETRA Z NO ALFABETO A SEGUIR.



115

Sugestão de roteiro

9 aulas

- Realização das atividades orais e escritas das páginas 115 a 126.

Objetivos

- Reconhecer palavras que apresentam sílabas que iniciam com a letra z.
- Fazer a correspondência entre a letra z e o fonema /z/.
- Praticar a escrita da letra z.

Destques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem palavras em sílabas oralmente e relacioná-las às suas representações escritas, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06 e EF01LP08 e o componente consciência fonológica.
- Ao acompanharem a leitura do texto do gênero adivinha, compreendendo-o e identificando as convenções da escrita, e ao lerem palavras novas ou conhecidas, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF01LP16 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

Nesta seção, será explorada a letra z em início de sílaba com som /z/. Caso julgue pertinente, comente que essa letra também pode representar outros sons, como na palavra *pizza*. Esse trabalho será feito nos volumes posteriores, quando os alunos já tiverem consolidado o trabalho com as realizações fonológicas dominantes das letras.

- Verifique se eles conseguem identificar a letra em questão para responder à questão a.
- Na questão b, peça que repitam o nome da letra e pronunciem o som que ela representa.
- Após a realização das questões c e d, faça a segmentação fonêmica para reforçar o trabalho com a correspondência entre o som e a letra.

- Instigue-os a falar outras palavras iniciadas por essa letra na questão e.
- Antes de realizar a atividade 2, se necessário, mostre a palavra *zebra* e a letra z com os diferentes traçados das letras e, depois, peça-lhes que sublinhem essa letra no alfabeto apresentado.

- Com os alunos, leia a adivinha da atividade 3. Solicite a eles que, em duplas, releiam a adivinha um para o outro. Aproveite o momento e observe se eles conseguem pronunciar as palavras adequadamente.
- No item a, verifique se os alunos conseguem chegar à resposta da adivinha. Se necessário, peça que retomem o texto e encontrem os elementos que corroboram a resposta a que chegaram.
- Caso os alunos tenham dificuldade em entender o item b, leve a foto de um cavalo e a foto de uma zebra para que eles consigam fazer a relação entre esses animais, apontando semelhanças e diferenças.
- Retome a leitura da adivinha, de modo a auxiliá-los a encontrar os pares de palavras que rimam e realizar a atividade c.
- Na atividade 4, se necessário, faça o traçado da letra na lousa e solicite a alguns alunos que passem o dedo indicar em cima. Caso alguns deles ainda tenham dificuldade, faça alguns modelos com pontilhados na atividade para que eles cubram com lápis grafite.

3. COM O PROFESSOR, LEIA A ADIVINHA A SEGUIR.

O QUE É, O QUE É?
DO MUNDO NADA RECLAMA,
LEVA A VIDA REGALADA.
PARECE UM CAVALO DE PIJAMA,
SEMPRE DE ROUPA LISTRADA.

ORIGEM POPULAR.

- A.** QUAL É A RESPOSTA DESSA ADIVINHA? **Zebra.**
- B.** POR QUE ESSE ANIMAL PARECE UM CAVALO DE PIJAMA?
- PORQUE TEM O CORPO LISTRADO.**
- C.** COPIE DA ADIVINHA OS PARES DE PALAVRAS QUE RIMAM.
- RECLAMA E PIJAMA, REGALADA E LISTRADA.**

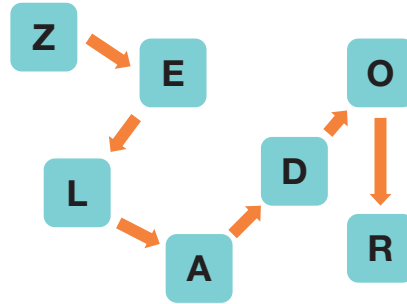
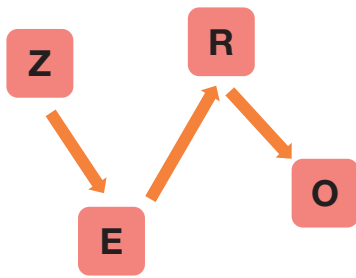
4. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA Z.

Modelos de escrita da letra Z:

- Caixa alta: Z
- Caixa alta: Z
- Caixa baixa: z
- Caixa baixa: z

Linhas para prática de escrita da letra Z.

5. SIGA AS SETAS E FORME PALAVRAS.



A. AGORA, ESCREVA AS PALAVRAS QUE VOCÊ FORMOU.

ZERO

ZELADOR

B. QUAL É A LETRA INICIAL DESSAS PALAVRAS? A letra Z.

C. QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA? Os alunos devem pronunciar o som /z/.

6. ENCONTRE E CONTORNE NO DIAGRAMA PALAVRAS COM A LETRA Z.

Z	A	G	U	E	I	R	O	E	L	A
A	B	A	C	A	T	E	D	O	Z	E
P	E	T	E	C	A	A	N	Z	O	L
Z	A	N	G	Ã	O	N	O	I	T	E

• AGORA, ESCREVA AS PALAVRAS QUE VOCÊ ENCONTROU.

ZAGUEIRO

DOZE

ANZOL

ZANGÃO

- Para a realização da atividade 5, oriente-os a observar o sentido das setas para formar as palavras. Peça-lhes que pronunciem os sons reproduzidos pelas letras e, depois, sintetizem-nos para formar as palavras.
- Na atividade 6, solicite aos alunos que procurem a letra z no diagrama para encontrar as palavras. Após registrarem-nas, aponte o fato de que a letra z, nesses casos, é usada no começo ou no meio de palavras.

- Para a realização da atividade 7, oriente os alunos a falar o nome dos elementos e a fazer sua separação silábica oralmente, a fim de identificar a sílaba que falta na palavra escrita no livro. Monitore o desenvolvimento desta atividade para conferir se eles escreveram as palavras com a letra z corretamente. Ao final, esclareça possíveis dúvidas de grafia.
- Oriente-os a prestar bastante atenção nas cores apresentadas na atividade 8 para unir as sílabas e formar as palavras. Peça-lhes que observem as cores indicadas nas formações das palavras e façam a segmentação silábica oralmente antes de as registrarem.

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

- Consolidar o trabalho com as correspondências entre a letra z e o som dela.

Como proceder

- Para verificar o que os alunos aprenderam sobre o conteúdo estudado, organize-os em uma roda e inicie a brincadeira dizendo uma palavra com a letra z. Os próximos alunos do círculo deverão proceder da mesma maneira, porém as palavras não podem se repetir. Aqueles que não disserem uma nova palavra com a letra explorada devem deixar a roda. Ganhará a brincadeira aquele ou aqueles que permanecerem na roda até as palavras se esgotarem. Ao final, caso tenha percebido que os alunos ainda têm dificuldade, retome o conteúdo com eles, passo a passo.

7. FALE O NOME DOS ELEMENTOS E COMPLETE CADA NOME COM A SÍLABA QUE FALTA.



ZA BUM BA BU ZI NA

- AGORA, ESCREVA ESSES NOMES.

ZABUMBA BUZINA

8. OBSERVE AS CORES, JUNTE AS SÍLABAS E FORME PALAVRAS DE ACORDO COM AS INDICAÇÕES.

CO PER ZA DO
ZÍ BE ZI LE

cozido
beleza
zíper

LETRA R

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

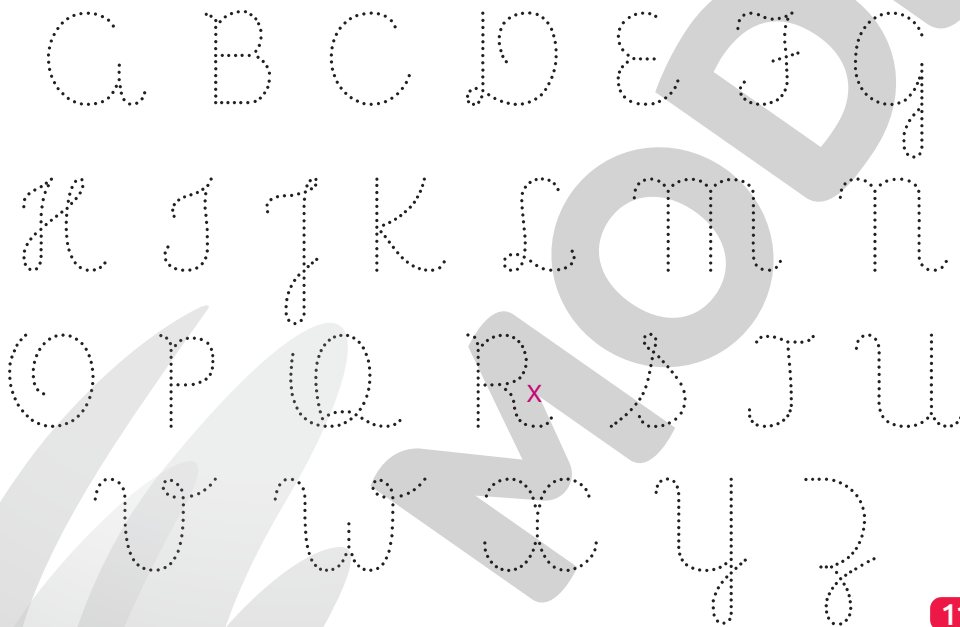
R r
R r



RATO
rato
rato

- FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA.
Os alunos devem falar R (erre).
- QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA?
Os alunos devem pronunciar o som /R/.
- QUAL É O NOME DO ANIMAL RETRATADO NA IMAGEM?
Rato.
- QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME?
A letra R.
- DIGA O NOME DE UM DOCE QUE COMEÇA COM ESSA LETRA.
Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Rapadura, rocambole, rabanada.

2. ENCONTRE E CUBRA O PONTILHADO DA LETRA R NO ALFABETO A SEGUIR.



119

Objetivos

- Reconhecer palavras iniciadas com a letra r.
- Fazer a correspondência entre a letra r e o fonema /R/.
- Praticar a escrita da letra r.

Destques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem palavras em sílabas oralmente e compararem palavras identificando a semelhança entre sílabas iniciais, mediais e finais, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06, EF01LP08 e o componente consciência fonológica.
- A leitura, a recitação e a compreensão do trava-língua levam os alunos a desenvolverem as habilidades EF01LP01, EF12LP01, EF01LP16 e EF01LP19 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

- Nesta seção será trabalhada a letra r inicial, com o fonema /R/. A letra r entre vogais e o dígrafo rr serão trabalhados na unidade 2.
- No item a, peça aos alunos que falem o nome da letra. Verifique se há na turma alguém com o nome iniciado por ela e explore-o com a turma.
- Para o item b, peça aos alunos que repitam

- o nome da letra e pronunciem seu som, ou seja, o fonema que ela representa.
- Nas questões c e d, oriente-os a observar a imagem e a dizer a palavra que a nomeia, identificando a letra inicial. Assim como na palavra **pato**, a palavra **rato** pode ter a última letra reproduzida com som /u/; se julgar adequado, explore com os alunos essa questão da oralidade.

- Durante a realização do item e, registre os nomes de doces citados pelos alunos na lousa, a fim de reforçar o trabalho entre a correspondência da letra r e o fonema /R/.
- Recite o alfabeto para realizar a atividade 2, de modo que os alunos encontrem a letra e a cubram com os pontilhados. Aproveite e explore o traçado da letra cursiva com a turma.

- Leia o trava-língua enfatizando o fonema /R/, de modo que os alunos identifiquem a aliteração.
- Para o item a, peça a eles que tentem ler o trava-língua o mais rápido que conseguirem, proporcionando um momento lúdico.
- Para as questões b, c e d, retome a leitura do trava-língua de modo que os alunos encontrem as informações explícitas.
- Na questão e, verifique se eles conseguem identificar a aliteração nesse texto, ou seja, o fonema que mais se repete, e peça que o pronunciem. Se julgar adequado, reproduza o fonema /R/ e solicite aos alunos que o repitam. Após eles responderem à questão, pergunte o que a repetição desse som sugere no texto. Espere-se que eles percebam que o som sugere o ato de roer com os dentes.
- A atividade 4 permite aos alunos praticarem o traçado dos diferentes tipos de letra. Se necessário, faça o traçado das letras na lousa e peça a um aluno por vez que passe o dedo indicador em cima dele, antes de realizar a atividade de caligrafia.

3. ESCUTE A LEITURA DO TRAVA-LÍNGUA A SEGUIR.

O RATO ROEU A ROUPA
DO REI DE ROMA.
A RAINHA RAIVOSA
RASGOU O RESTO.

ORIGEM POPULAR.



A. AGORA, COM OS COLEGAS, LEIA ESSE TRAVA-LÍNGUA O MAIS RÁPIDO QUE CONSEGUIR.

B. QUEM É O ANIMAL CITADO NESSE TRAVA-LÍNGUA?

O RATO.

C. O QUE ESSE ANIMAL ROEU?

A ROUPA DO REI DE ROMA.

D. QUEM FICOU RAIVOSA?

A RAINHA.

E. QUAL SOM SE REPETE NESSE TRAVA-LÍNGUA?

Os alunos devem pronunciar o som /R/.

4. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA R.

R

r

R

r

120

5. OBSERVE OS CAMINHOS QUE LEVAM O GATO ATÉ O RATO.



A. TRACE O CAMINHO QUE POSSUI ELEMENTOS QUE TÊM O NOME COMEÇADO PELA LETRA R. A resposta desta questão está na imagem.

B. AGORA, COMPLETE AS SÍLABAS DO NOME DOS ELEMENTOS QUE APARECEM NO CAMINHO QUE VOCÊ TRAÇOU.

RA	QUE	TE	RE	LÓ	GI	O
RO	BÔ	RÁ	DI	O		

121

- Antes de iniciar a atividade 5, explore a ilustração com os alunos. Auxilie-os a identificar as imagens de cada caminho do labirinto. Peça a eles que falem os nomes de todos os elementos e, se julgar adequado, registre-os na lousa. Depois, solicite que digam o som inicial do nome de cada elemento, a fim de identificarem qual dos caminhos devem traçar para a realização do item a.
- Para o item b, oriente-os a falar os nomes novamente, mas fazendo a segmentação silábica, a fim de que eles identifiquem qual sílaba está faltando.
- Se necessário, ajude-os na escrita da sílaba RÁ de RÁDIO, indicando-lhes a presença do acento agudo.

- Na atividade 6, aproveite para questionar os alunos sobre qual das palavras tem mais e qual tem menos sílabas. Pergunte também qual delas tem mais e qual tem menos letras. Comente que a quantidade de letras de uma palavra é igual ou maior do que a quantidade de suas sílabas. Leve-os a concluir que todas as sílabas têm vogais. Diga também que existem palavras com mais de cinco sílabas e pergunte a eles se conseguem se lembrar de alguma, como **rinoceronte** e **liquidificador**.
- Aproveite a atividade 7 para avaliar o traçado das letras cursivas feitas pelos alunos.

Jogos e brincadeiras



Objetivo

- Consolidar o trabalho com as correspondências entre as letras e os sons que elas representam.

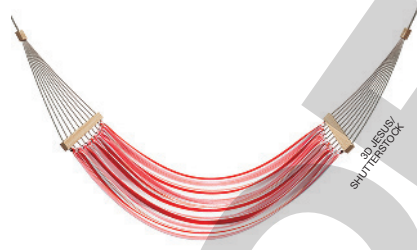
Como proceder

- Esta seção permite aos alunos desenvolverem as habilidades **EF01LP07** e **EF01LP08** e os componentes **consciência fonêmica** e **desenvolvimento de vocabulário** ao identificarem as letras do alfabeto e fazerem as correspondências entre o seu registro escrito e seus respectivos sons.
- Para a atividade proposta, providencie balões em número suficiente para todos os alunos da turma. Escreva as letras do alfabeto em papéis, recorte-os e coloque uma letra dentro de cada balão. Entregue um balão a cada aluno e divida a turma em dois grupos. Explique que, assim que você solicitar, uma criança de cada grupo deverá encher o balão até que ele estoure, pegar a letra e falar quantas palavras iniciadas com essa letra ela conhece, para que você registre na lousa. Ganha o grupo que falar a maior quantidade de palavras.

6. ESCREVA O NOME DOS ELEMENTOS. DEPOIS, SEPRE CADA NOME EM SÍLABAS. EM SEGUIDA, ANOTE O NÚMERO DE LETRAS E DE SÍLABAS DE CADA NOME.

	RABANETE	8	LETRAS
	RA-BA-NE-TE	4	SÍLABAS
	REMO	4	LETRAS
	RE-MO	2	SÍLABAS

7. ESCREVA O NOME DOS ELEMENTOS REPRESENTADOS. AMBOS COMEÇAM COM A LETRA R.

	
rede	rosa



JOGOS E BRINCADEIRAS

BALÃO DE LETRAS

COM OS COLEGAS, BRINQUE DE **BALÃO DE LETRAS**. O PROFESSOR VAI ENTREGAR UM BALÃO PARA CADA ALUNO, QUE DEVERÁ ENCHÊ-LO, ESTOURÁ-LO E FALAR QUANTAS PALAVRAS SOUBER INICIADAS COM A LETRA QUE ESTIVER DENTRO DELE.

122

LETRA S

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

S s



IMAGE MANSHTUTSTOCK

SAPO

sapo

sapo

- FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA.
Os alunos devem falar **S** (esse).
 - QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA NESSA PALAVRA?
Os alunos devem pronunciar o som /s/.
 - QUAL É O NOME DO ELEMENTO RETRATADO NA IMAGEM? **Sapo**.
 - QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME?
A letra **S**.
 - DIGA O NOME DE UMA PEÇA DE ROUPA QUE COMEÇA COM ESSA LETRA.
Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Saia, sunga, suéter.
2. ENCONTRE E PINTE A LETRA **S** NO ALFABETO A SEGUIR.



123

Objetivos

- Reconhecer palavras que apresentam sílabas iniciadas com a letra s.
- Fazer a correspondência entre a letra s e o fonema /s/.
- Praticar a escrita da letra s.

Destques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao lerem, compreenderem e cantarem a cantiga, observando as rimas e identificando as convenções da escrita, e ao lerem palavras novas ou conhecidas, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF01LP16 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

- Nesta seção vamos trabalhar com a letra s inicial com fonema /s/. Se julgar adequado, comente com os alunos que essa letra pode representar também o fonema /z/, como na palavra casa. No entanto, esse trabalho será feito na unidade 2.
- No item a, retome o alfabeto com os alunos, pedindo que o recitem em coro, a fim de lembrá-los do nome das letras.
- Para a questão b, peça que repitam o nome da letra e depois pronunciem o som representado por ela.

- Instigue-os a observar o animal retratado para a realização da questão c e dizer o nome dele. Na sequência, faça a segmentação fonêmica com eles, solicitando que falem o nome da letra e depois pronunciem o som dela.
- Na questão d, deixe que eles falem o nome

- da letra inicial do nome do elemento, incentivando-os a observar a imagem retratada.
- No item e, verifique se eles conseguem indicar peças de vestuário. Se necessário, faça uma pesquisa com os alunos de modo a auxiliá-los a identificar roupas cujo nome tem essa letra inicial.

- Para realizar a atividade 2, explore os tipos de letras retratados nesta página, reforçando com a turma as diferenças entre as letras cursiva e de imprensa, maiúscula e minúscula.

- Proporcione um momento de brincadeira em que todo mundo canta a cantiga junto. Para deixar o momento mais lúdico, brinque com os alunos de cantar a cantiga trocando todas as vogais por apenas uma. Exemplo: A sapa na lava a pá / Na lava parca na cá / Ala mara lá na lagaa / Na lava a pá parca na cá / Mas cá chalá! Em seguida, eles devem trocar também pelas vogais e, i, o e u.
- Na sequência, verifique o nível de interpretação da turma com as questões a, b e c. Avalie se os alunos conseguem identificar todas as informações solicitadas nessas questões.
- Se necessário, proponha outras estratégias antes de solicitar que pratiquem a escrita das letras na atividade 4, como pedir que eles modelem a letra com massa de modelar ou que façam o traçado da letra em caixas de areia.

3. CANTE A CANTIGA A SEGUIR COM OS COLEGAS E O PROFESSOR.

O SAPO NÃO LAVA O PÉ
O SAPO NÃO LAVA O PÉ,
NÃO LAVA PORQUE NÃO QUER.
ELE MORA LÁ NA LAGOA,
NÃO LAVA O PÉ PORQUE NÃO QUER,
MAS QUE CHULÉ!



JESSYKA GOMES

ORIGEM POPULAR.

A. SOBRE QUAL ANIMAL É ESSA CANTIGA?

SOBRE O SAPO.

B. ONDE O ANIMAL DESSA CANTIGA MORA?

NO RIO.

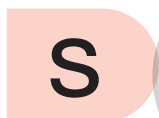
NA LAGOA.

NO MAR.

C. POR QUE ELE NÃO LAVA O PÉ?

PORQUE NÃO QUER.

4. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA S.



5. TRACE O CAMINHO QUE LIGA O ELEMENTO REPRESENTADO PELA IMAGEM AO OUTRO LADO. DEPOIS, ESCREVA O NOME DO ELEMENTO.

OLIVIA ESTOY / SHUTTERSTOCK



SABONETE

MANSI HONOSKY / SHUTTERSTOCK



SEIS

M. LUNAL OSTREBY / SHUTTERSTOCK



SINO

KIT THAMF / SHUTTERSTOCK



SOFÁ

PKM.11 / SHUTTERSTOCK



SORVETE

HELOISA PINTARELLI

- Na atividade 5, peça aos alunos que tentem identificar qual caminho liga cada elemento à segunda coluna, para depois escreverem o nome dele. Oriente-os a utilizar lápis grafite para fazer os caminhos e, depois que os encontrarem, usar lápis de cor para distinguir os caminhos percorridos para cada elemento. Por fim, oriente-os a falar os nomes desses elementos para escrevê-los no espaço correspondente.

- Na atividade 6, verifique a compreensão dos alunos acerca da letra s. Se necessário, antes da atividade, escreva na lousa as palavras apresentadas para que, além de identificarem a pronúncia da letra s, reconheçam a grafia delas. Em seguida, contorne a letra s em cada palavra, ajudando os alunos a identificarem o caminho que deverão marcar nesta atividade.
- Aproveite para avaliar o desenvolvimento do traçado das letras no registro das palavras com letra cursiva.

Mais atividades

- Para ampliar o trabalho com o conteúdo explorado, solicite aos alunos que pesquisem em revistas e jornais outras palavras iniciadas pela letra s e as recortem para a turma confeccionar um cartaz. Atente para que eles separem palavras com s inicial, ou seja, com s cujo som representado é o /s/. Fixe o cartaz em um local da sala em que eles possam consultar em atividades posteriores.

6. TRACE O CAMINHO QUE TEM APENAS PALAVRAS INICIADAS PELA LETRA S.



- AGORA, ESCREVA COM LETRA CURSIVA AS PALAVRAS DO CAMINHO QUE VOCÊ TRAÇOU.

suco sala

sofá semana


salada


LEITURA


O PROFESSOR VAI LER UMA LISTA COM ALGUMAS REGRAS DE CONVIVÊNCIA. OUÇA COM ATENÇÃO. DEPOIS, VOCÊ E OS COLEGAS FARÃO A LEITURA JUNTOS!


RAISSA BUJHOES


LISTA DE REGRAS DE CONVIVÊNCIA DA TURMA

 ESCUTE O PROFESSOR COM ATENÇÃO.

 SEJA GENTIL COM OS COLEGAS E O PROFESSOR.

 JOGUE O LIXO NA LIXEIRA.

 NÃO GRITE E NÃO CORRA NA SALA.

 GUARDE O MATERIAL APÓS USÁ-LO.

127

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e interpretação da lista de regras de convivência.
- Realização das atividades orais e escritas da página 128.

Objetivo

- Ler e compreender uma lista de regras de convivência.

Destaques BNCC e PNA

- A leitura em voz alta com os alunos e a exploração da ordem de leitura contemplam a habilidade EF01LP01 e o componente fluência em leitura oral.
- Ao reconhecerem a função social das regras de convivência, identificarem que o texto é composto por regras e refletirem sobre como elas ajudam a manter a organização da sala de aula e a boa convivência entre as pessoas que utilizam esse local, os alunos desenvolvem as habilidades EF12LP10 e EF15LP01, a Competência geral 9 e os componentes desenvolvimento de vocabulário e compreensão de textos.

- Inicie a seção pedindo aos alunos que observem as ilustrações e falem qual eles acham ser o assunto do texto. Em seguida, explique-lhes que vão ler uma lista de regras de convivência e pergunte se sabem para que serve um texto como esse.
- Então, faça a leitura do texto em voz alta, destacando aos alunos a ordem de leitura. Aproveite esse momento e explore algumas características do texto, como a disposição dos itens em lista e a presença do título.

- Em seguida, oriente os alunos a fazer a leitura em voz alta. Você pode pedir a eles que leiam todos ao mesmo tempo ou solicitar a um aluno por vez que leia uma das regras. Comente que não precisam ler o texto completo, mas que é

importante que tentem ler algumas palavras. Aproveite para avaliar a fluência em leitura da turma, verificando se os alunos conseguem ler algumas palavras conhecidas, quais deles têm mais dificuldade com a leitura, etc.

Objetivo

- Interpretar uma lista de regras de convivência e compreender as principais características desse gênero.

Destaques BNCC e PNA

- Ao ler, compreender e explorar características do gênero, como a disposição dos itens em lista, são contempladas as habilidades EF12LP04 e EF01LP20 e o componente compreensão de textos.
- Na atividade 1, promova a interação dos alunos para que compartilhem se já viram uma lista com regras, quais eram elas, onde viram e outras impressões que queiram expor.
- Na atividade 2, leve os alunos a refletirem sobre as regras que ajudam a manter a organização da sala de aula, bem como a boa convivência entre as pessoas que utilizam o mesmo local.
- Após a atividade 2, leia com os alunos o box **Atitude legal**. Pergunte se concordam ou não com a afirmação e peça que expliquem o motivo. Nesse momento, espera-se que eles percebam que o respeito mútuo é essencial para a vida em sala de aula e, principalmente, em sociedade.

- Na atividade 3, ajude os alunos a reconhecerem a finalidade dessas regras, levando-os a concluir que elas orientam as pessoas sobre como agir coletivamente, respeitando-se.
- Após os alunos responderem à atividade 4, pergunte a eles como chegaram à resposta. Espera-se que respondam que os itens da lista remetem ao ambiente escolar, principalmente a sala de aula, pois utiliza palavras como **turma** e **professor**, assim como a ilustração de materiais escolares.
- A atividade 5 explora a formação do gênero estudado. Para aprofundar o trabalho, pergunte aos alunos qual o motivo de o texto ser apresentado

ESTUDO DO TEXTO

2. Sugestão de resposta: Em espaços coletivos, é importante definir as regras de convivência para que todos os frequentadores sejam respeitados e possam aproveitar os recursos oferecidos de forma adequada.

1. VOCÊ JÁ VIU UM CARTAZ COM REGRAS COMO ESSE NA SUA ESCOLA? EM QUE AMBIENTE? *Resposta pessoal.*

2. POR QUE É IMPORTANTE SEGUIR REGRAS COMO ESSAS EM ESPAÇOS USADOS POR VÁRIAS PESSOAS?

RESPEITAR O PROFESSOR E OS COLEGAS É UMA FORMA DE MANTER UMA BOA CONVIVÊNCIA EM SALA DE AULA.

3. PARA QUE EXISTEM REGRAS COMO AS APRESENTADAS NESTA LISTA?

PARA QUE AS PESSOAS FAÇAM O QUE QUISEREM.

PARA QUE AS PESSOAS SAIBAM O QUE É PERMITIDO OU NÃO.

4. CONTORNE A IMAGEM QUE REPRESENTA O PÚBLICO QUE DEVE RESPEITAR ESSA LISTA DE REGRAS.



5. MARQUE UM X NA FORMA COMO ESSAS REGRAS FORAM ORGANIZADAS.

UMA AO LADO DA OUTRA.

UMA ABAIXO DA OUTRA.

6. QUE OUTRA REGRA VOCÊ INCLUIRIA NESTA LISTA? *Resposta pessoal.*

128

dessa forma. Espera-se que eles percebam que dessa forma a lista fica mais organizada e clara. Entretanto, explique que listas podem ser escritas em outros formatos, como com os itens em linha, mas que para o cartaz essa organização é mais eficiente.

- Na atividade 6, instigue os alunos a pensarem em atitudes para que haja uma boa convivência entre eles. Para isso, leve-os a refletir sobre convivência em situações cotidianas na sala de aula.

PRODUÇÃO DE TEXTO

CARTAZ DE REGRAS DE CONVIVÊNCIA

NA ESCOLA, É IMPORTANTE QUE EXISTAM REGRAS QUE DEVEM SER SEGUIDAS PARA QUE POSSAMOS TER UMA BOA CONVIVÊNCIA.

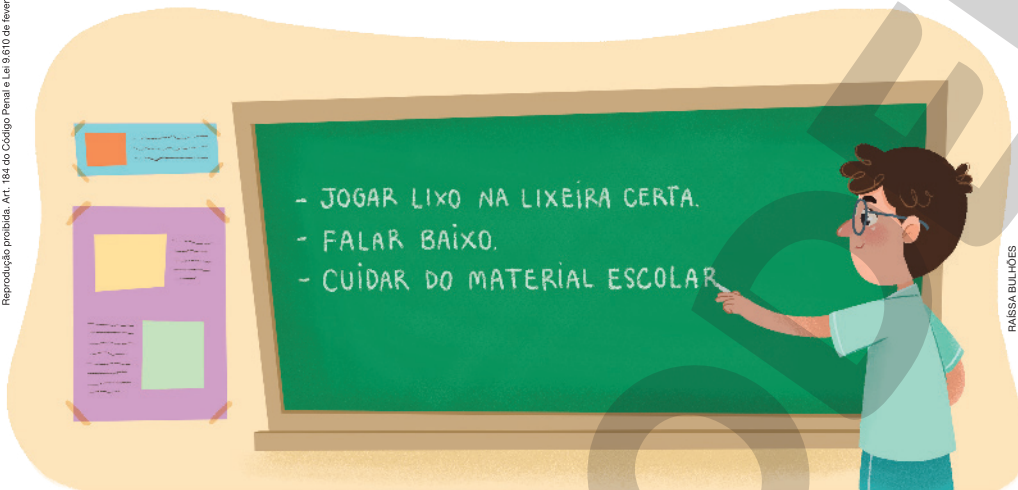
AGORA, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO CRIAR UM CARTAZ COM ALGUMAS REGRAS QUE DEVEM SER SEGUIDAS POR TODOS DURANTE O TEMPO EM QUE ESTIVEREM NA ESCOLA.

PLANEJAR E ESCREVER

PARA ELABORAR O CARTAZ, SIGA AS ORIENTAÇÕES A SEGUIR.

A. PENSE EM ATITUDES POSITIVAS QUE POSSAM COLABORAR COM O DIA A DIA DA TURMA. VEJA ALGUMAS SUGESTÕES.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.



RAISSA BULLHOES

B. SUGIRA ALGUMAS REGRAS PARA O PROFESSOR. ELE VAI ESCREVÊ-LAS NA LOUSA.

C. COM OS COLEGAS, ESCOLHAM AS REGRAS QUE FARÃO PARTE DO CARTAZ.

D. DEPOIS QUE O PROFESSOR ESCREVER AS REGRAS ESCOLHIDAS NO CARTAZ, UMA ABAIXO DA OUTRA, CRIEM UM TÍTULO PARA ELE.

DICA

USEM PALAVRAS QUE EXPRESSEM AÇÕES, COMO JOGAR, FALAR, CUIDAR.

129

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e compreensão da proposta.
- Escrita coletiva de regras de convivência da turma.
- Produção do cartaz de regras de convivência.

Objetivo

- Produzir um cartaz de regras de convivência.

Destaques BNCC e PNA

- O planejamento e a escrita do cartaz de regras de convivência, considerando as características do gênero e sua função social, contemplam as habilidades EF15LP05, EF01LP20 e EF01LP21, a Competência específica de Língua Portuguesa 3, a Competência geral 9 e o componente produção de escrita.
- Na etapa de revisão, os alunos devem verificar se alguns critérios foram atingidos, como a coerência e a grafia das palavras, desenvolvendo, assim, a habilidade EF15LP06.
- Ao finalizar o cartaz, ilustrando-o coletivamente, eles poderão desenvolver a habilidade EF15LP07.

- Inicie a seção lendo a proposta para a turma. Então, na etapa Planejar e escrever, peça aos alunos que falem atitudes que consideram adequadas ou inadequadas na sala de aula e na escola como um todo.
- Em seguida, peça que falem regras pensando nas atitudes que expuseram anteriormente. Anote as regras na lousa utilizando comandos positivos, como: “Jogar o lixo no local adequado.” em vez de “Não jogar lixo no chão.”
- Oriente-os a votar nas regras mais importantes para a turma e explique que elas deverão ser seguidas por todos. Estabeleça um limite mínimo e um máximo de regras, apague as que não foram votadas e verifique se há outras que eles desejam incluir. Na sequência, escolham um título para a lista.

- Revise a lista com os alunos avaliando os itens anotados na lousa. Caso perceba que há algo que não está de acordo, ajude-os a fazer os ajustes necessários. Em seguida, em uma cartolina, passe a limpo a lista de regras de convivência para criar um cartaz. Entregue o cartaz aos alunos e oriente-os a, em grupos, ilustrar as regras.
- Por fim, com a ajuda dos alunos, fixe o cartaz na lousa, em um painel ou em uma das paredes da sala de aula e incentive-os a seguir as regras de convivência da lista. Durante o ano letivo, retome essas regras sempre que necessário.
- Na etapa de avaliação, leve os alunos a refletirem sobre o trabalho. Leia os itens e oriente-os a se autoavaliarem. Na sequência, instrua-os a compartilhar suas análises em relação ao próprio desempenho.

Amplie seus conhecimentos

- VIVALDI, Flávia. Como definir o pacto de convivência com os alunos no começo do ano? *Nova Escola*, São Paulo, 22 jan. 2016. Disponível em: <<https://gestaoescolar.org.br/conteudo/1035/como-definir-o-pacto-de-convivencia-com-os-alunos-no-comeco-do-ano>>. Acesso em: 24 maio 2021.

No *link* acima, você poderá ler sobre regras de convivência em sala de aula e ver como introduzi-las no cotidiano dos alunos já no início do ano letivo.

REVISAR E REESCREVER

COM O PROFESSOR E OS COLEGAS, VERIFIQUE SE:

 AS REGRAS ESTÃO CLARAS.

 O CARTAZ TEM TÍTULO.

 AS REGRAS ESTÃO ORGANIZADAS UMA ABAIXO DA OUTRA.

AVALIEM, JUNTOS, A NECESSIDADE DE INSERIR OUTRAS REGRAS NO CARTAZ.

PARA FINALIZAR, FAÇAM DESENHOS PARA ILUSTRAR AS REGRAS.

COM A AJUDA DO PROFESSOR, FIXEM O CARTAZ EM UM LOCAL VISÍVEL NA SALA DE AULA. LEMBREM-SE DE COBRAR O CUMPRIMENTO DAS REGRAS!

AVALIAR

CONVERSE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE ESSA ATIVIDADE E MARQUE UM X NA SUA RESPOSTA.

	SIM	NÃO
• SUGERI REGRAS PARA FAZER PARTE DO CARTAZ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• RESPEITEI A OPINIÃO DOS COLEGAS NA ESCOLHA DAS REGRAS?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• AUXILIEI NA PRODUÇÃO DAS ILUSTRAÇÕES?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ESTUDO DA LÍNGUA



O ESPAÇO ENTRE AS PALAVRAS

COM A AJUDA DO PROFESSOR, LEIA OS BILHETES A SEGUIR.

ANA,
MARQUE X DENTISTA PARA
VOCÊ AMANHÃ.

MAMÃE

Ana,
Marquei x dentista x para
você amanhã.

Mamãe

O PRIMEIRO BILHETE FOI ESCRITO COM LETRA DE IMPRENSA. JÁ O SEGUNDO FOI ESCRITO COM LETRA CURSIVA.

- A.** QUANTAS PALAVRAS TEM O PRIMEIRO BILHETE? E O SEGUNDO?
Ambos os bilhetes têm 7 palavras.
- B.** COMO VOCÊ DESCOBRIU ESSE NÚMERO? *Espera-se que os alunos respondam que é possível contar as palavras pelos espaços entre elas.*

NA ESCRITA, AS PALAVRAS SÃO SEPARADAS POR ESPAÇOS EM BRANCO.

1. PINTE, NOS BILHETES, OS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS COM LÁPIS VERDE. *A resposta desta questão está nos textos.*
2. LEIA A PALAVRA A SEGUIR, ESCRITA COM LETRA DE IMPRENSA E LETRA CURSIVA.

DENTISTA

dentista

- MARQUE UM X NA RESPOSTA CORRETA.

QUANDO ESCRREVEMOS UMA PALAVRA COM LETRA DE IMPRENSA, AS LETRAS DEVEM EMENDAR UMAS ÀS OUTRAS.

QUANDO ESCRREVEMOS UMA PALAVRA COM LETRA CURSIVA, AS LETRAS DEVEM EMENDAR UMAS ÀS OUTRAS.

131

Sugestão de roteiro

3 aulas

- Leitura dos bilhetes.
- Realização das atividades das páginas 131 e 132.

Objetivo

- Reconhecer, na escrita, que as palavras são separadas por espaços em branco.

Destaques BNCC e PNA

- A cópia de um texto com a observação do espaçamento entre as palavras leva os alunos a desenvolverem as habilidades EF01LP12, EF01LP03 e EF12LP03 e o componente produção de escrita.
- A leitura de dois bilhetes, um em letra de imprensa e um em letra cursiva, ajuda a aprimorar as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF01LP11 e o componente compreensão de textos.

Atividade preparatória

- Para introduzir esse conteúdo, peça aos alunos que escrevam em um pedaço de papel seus nomes e sobrenomes. Caso algum deles não saiba registrar o sobrenome, escreva-o no papel para que ele o copie. Ao final da atividade, avalie os registros feitos pelas crianças, verificando se todas elas empregaram o espaço entre os nomes e os sobrenomes.

- Para realizar os itens a e b, reproduza os bilhetes e faça a contagem das palavras com os alunos. Se considerar oportuno, para ajudá-los a responder ao item b, reproduza novamente o bilhete na lousa, sem dar espaço entre as palavras. Peça que leiam o bilhete escrito nas duas formas e respondam qual foi mais difícil.
- Antes de iniciar a atividade 1, leve os alunos a perceberem a segmentação entre

as palavras e verifique se eles sabem o porquê disso. Para auxiliá-los, chame a atenção para uma linha do bilhete escrito na lousa. Pergunte qual é a primeira e qual é segunda palavra dessa linha, levando-os a reconhecer que o espaço em branco separa as palavras. Caso não disponha de lápis de cor verde-claro para todos os alunos, apenas peça que evitem cores fortes que possam encobrir o texto.

- Se necessário, na atividade 2, explique aos alunos que a vírgula e o ponto-final não são letras, e sim sinais de pontuação.
- Antes de fazer a atividade 2, proponha aos alunos que escrevam a palavra dentista no caderno duas vezes, primeiramente com letra de imprensa e, em seguida, com letra cursiva. Ajude-os a perceber que as letras cursivas costumam ficar emendadas umas nas outras.

- Copie a quadrinha da atividade 3 na lousa e, se necessário, faça a atividade com os alunos. Em um primeiro momento, leia o texto com todas as palavras grudadas para que percebam a diferença.
- Nos itens a e b da atividade 3, se julgar pertinente, organize os alunos em duplas com o intuito de que um colega auxilie o outro. Certifique-se de que eles percebam a importância do espaçamento entre palavras para a compreensão do texto.
- Antes de os alunos iniciarem o item c, leia com eles o boxe **Dica**, para compreenderem que apenas as palavras são separadas e que as letras devem estar unidas quando escritas com letra cursiva. Observe a forma como eles escrevem as palavras usando a letra cursiva e atente ao desenvolvimento do traçado desse tipo de letra, verificando se eles conseguem fazê-lo em movimentos seguidos, contínuos e, com a prática, rápidos.

3. OBSERVE A QUADRINHA A SEGUIR. ELA FOI ESCRITA SEM ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS.

EUGOSTODALETRA,
 PORELATENHOADMIRAÇÃO.
 COMELAESCREVOANA
 DOMEUCORAÇÃO.

ORIGEM POPULAR.

CYNTHIA BERGLUCHI

- A. SEPARE COM BARRAS AS PALAVRAS DA QUADRINHA.**
A resposta desta questão está no texto.
- B. ESCREVA A QUADRINHA SEPARANDO AS PALAVRAS CORRETAMENTE NOS ESPAÇOS A SEGUIR.**

EU	GOSTO	DA	LETRA	A,
POR	ELA	TENHO	ADMIRAÇÃO.	
COM	ELA	ESCREVO	ANA	
DO	MEU	CORAÇÃO.		

- C. AGORA, COPIE, COM LETRA CURSIVA, ESTA LINHA DA QUADRINHA.**

DICA
 LEMBRE-SE DE QUE AS LETRAS DEVEM EMENDAR UMAS ÀS OUTRAS, MAS AS PALAVRAS SÃO SEPARADAS POR ESPAÇOS.

Eu gosto da letra A,

Eu gosto da letra A,

O QUE VOCÊ ESTUDOU?

1. ESCREVA T PARA AS CARACTERÍSTICAS PRÓPRIAS DE UMA TIRINHA E L PARA AS CARACTERÍSTICAS DE UMA LISTA DE REGRAS.

- T** APRESENTA UMA SEQUÊNCIA DE QUADRINHOS, UM AO LADO DO OUTRO.
- L** APRESENTA UMA LISTA DE AÇÕES, GERALMENTE UMA ABAIXO DA OUTRA.
- T** TEM PERSONAGENS, PODENDO SER PESSOAS OU ANIMAIS.
- L** APRESENTA REGRAS DE COMPORTAMENTO.
- T** TEM COMO OBJETIVO DIVERTIR O LEITOR.
- L** TEM COMO OBJETIVO ORIENTAR E INFORMAR.
- T** APRESENTA AS FALAS DAS PERSONAGENS EM BALÕES.
- L** COSTUMA SER VEICULADO EM CARTAZ.

A. ESCREVA O NOME DE UMA PERSONAGEM DE TIRINHA QUE VOCÊ CONHEÇA.

Resposta pessoal.

B. COM OS COLEGAS, CONVERSE SOBRE AS REGRAS QUE VOCÊS PRECISAM RESPEITAR NA ESCOLA.

Resposta pessoal.

C. COM UM FAMILIAR, ESCREVA NO CADERNO ALGUMAS REGRAS QUE VOCÊ PRECISA RESPEITAR EM SUA CASA. Resposta pessoal.

133

Sugestão de roteiro

3 aulas

- Realização das atividades das páginas 133 a 137, revisando os conteúdos vistos no capítulo.
- Realização da autoavaliação da página 138.

O que você estudou?

As atividades apresentadas na seção **O que você estudou?** promovem a retomada dos principais conteúdos estudados ao longo do capítulo. Elas podem ser utilizadas para avaliar se os alunos alcançaram os objetivos de aprendizagem propostos inicialmente.

1 Objetivo

- Identificar as características relacionadas aos gêneros tirinha e lista de regras.

Como proceder

- Para que os alunos relembrem de algumas características desses gêneros, retome a leitura dos textos apresentados no capítulo. Se necessário, faça alguns questionamentos, direcionando o olhar deles para determinados elementos, por exemplo, a estrutura que diferencia um do outro.
- Comente que em tirinhas há personagens e em lista de regras de conveniência, a depender do público a que se destina, pode-se observar a presença de imagens para ilustrar, mas sem personagens.
- Retome a tirinha apresentada no capítulo para explicitar as características apontadas, como a presença dos balões usados para indicar a fala de uma ou outra personagem.

Mesmo que o estudo dos balões não tenha sido apresentado, esta é uma característica de fácil compreensão, pois pode ser facilmente observada pelos alunos.

- Para proporcionar um momento de **literacia familiar**, oriente os alunos a conversarem com os familiares ou responsáveis para se lembrarem de uma regra importante que devem respeitar em suas casas.

No retorno da atividade, peça a eles que compartilhem essa regra com os colegas. Nesse momento, verifique se há regras semelhantes e reforce com a turma a importância de as respeitarmos para que possamos conviver em harmonia, seja em casa, seja na escola ou outros espaços públicos.

- Caso os alunos ainda apresentem algumas dificuldades em relação a esses gêneros, retome as produções de textos realizadas por eles neste capítulo e explore as características de cada gênero com a turma.

2 Objetivo

- Consolidar o aprendizado de que as palavras são escritas com um espaço em branco entre elas.
- Copiar o texto, respeitando o espaço entre as palavras.

Como proceder

- Oriente os alunos a tentarem ler o trava-língua apresentado. Pergunte a eles porque é difícil fazer a leitura do texto da forma como ele está, levando-os a concluir que o fato de as palavras não estarem separadas por espaços em branco dificulta a leitura.
- Verifique se eles conseguem identificar as palavras e separá-las com a barra e, depois, oriente-os a tentar fazer a leitura novamente. Escreva na lousa o texto com as palavras separadas para que os alunos comparem suas respostas e façam os ajustes que julgarem necessários.
- Aproveite a atividade para reforçar o trabalho com a correspondência entre a letra **p** e o som reproduzido por ela. Verifique se todos os alunos conseguem identificar a alteração nesse trava-língua e, se julgar adequado, faça a segmentação fonêmica com eles.
- Caso eles ainda tenham dificuldade para registrar as palavras utilizando o espaço, oriente-os a colocar um lápis no livro ou no caderno entre a escrita de uma palavra e outra para manter o espaço entre elas.

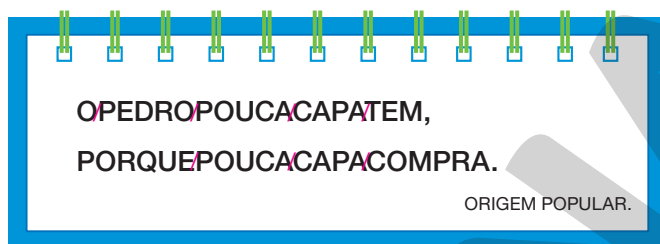
3 Objetivo

- Identificar e pintar o elemento cujo nome é iniciado pela letra **j**.
- Relacionar a letra **j** ao fonema /j/.

Como proceder

- Oriente os alunos a observarem as imagens dos elementos ilustrados e a falarem os nomes em voz alta.
- Verifique se todos conseguem registrar a palavra **jacaré** e, caso seja necessário, oriente-os a voltar nas páginas do trabalho com a letra em ques-

2. LEIA O TRAVA-LÍNGUA A SEGUIR. AS PALAVRAS FORAM ESCRITAS SEM ESPAÇO ENTRE ELAS.



A. SEPARE COM BARRAS AS PALAVRAS DO TRAVA-LÍNGUA.

A resposta desta questão está no texto.

B. AGORA, ESCREVA O TRAVA-LÍNGUA COM ESPAÇO ENTRE AS PALAVRAS.

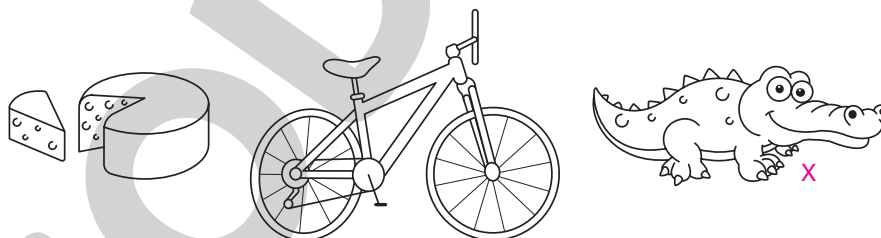
O PEDRO POUCA CAPA TEM,

PORQUE POUCA CAPA COMPRA.

C. QUAL É A LETRA QUE MAIS SE REPETE NESSE TRAVA-LÍNGUA?

A LETRA P.

3. PINTE A IMAGEM DO ELEMENTO QUE TEM O NOME INICIADO PELA LETRA J.



A. ESCREVA O NOME DO ELEMENTO QUE VOCÊ PINTOU.

JACARÉ.

B. ESCREVA OUTRA PALAVRA QUE TAMBÉM COMECE COM A LETRA J.

Resposta pessoal. Sugestões de resposta: JANELA, JEGUE, JIBOIA, JOELHO, JULHO.

134

tão para verificar a escrita.

- Caso a turma ainda tenha dificuldade com essa letra, providencie outras imagens de elementos variados, entre eles alguns cujo nome seja iniciado pela letra trabalhada, para reforçar a compreensão da correspondência entre a letra e o som que ela representa.

4. CONTORNE A IMAGEM DOS ELEMENTOS QUE TÊM O NOME INICIADO PELA LETRA L.



ERIC SSEELE/SHUTTERSTOCK



NINE_FAN/SHUTTERSTOCK



PHOTO BANK/SHUTTERSTOCK



OLGA POPOVA/SHUTTERSTOCK



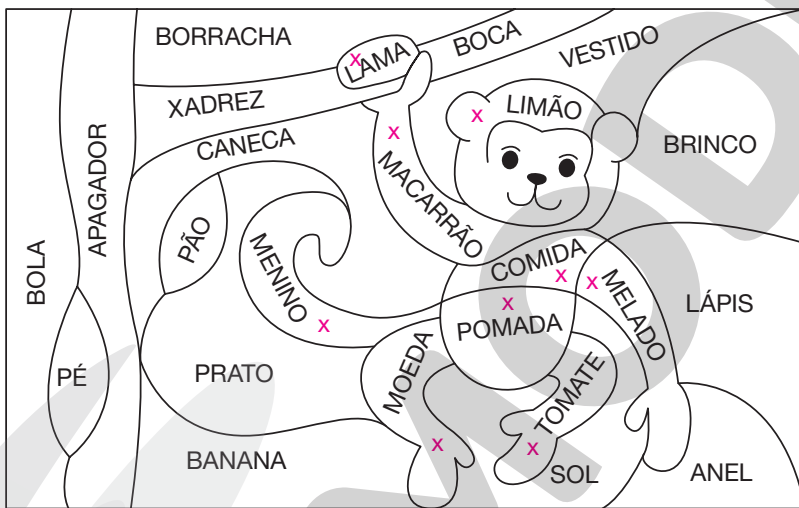
MARKS MARODENKO/SHUTTERSTOCK



ERIC SSEELE/SHUTTERSTOCK

• QUAL É A SÍLABA INICIAL DO NOME DE CADA ELEMENTO QUE VOCÊ CONTORNOU? **Le, li, la.**

5. PINTE SOMENTE OS ESPAÇOS COM PALAVRAS QUE TÊM A LETRA M PARA DESCOBRIR UM ANIMAL.



HELOISA PINTARELLI

• QUAL É O NOME DO ANIMAL QUE VOCÊ ENCONTROU? QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME? **Macaco. A letra M.**

135

4 Objetivo

- Identificar e contornar o elemento cujo nome é iniciado pela letra l.
- Relacionar a letra l ao fonema /l/.
- Identificar as sílabas iniciais dos nomes dos elementos.

Como proceder

• Peça aos alunos que observem as imagens a fim de identificarem todos os elementos, nomeando-os oralmente. Em seguida, oriente-os a verificar se os nomes começam com a letra l ou com outra letra. Ao identificarem os nomes que começam com essa letra, faça a segmentação silábica com eles a fim de que vejam qual é a sílaba inicial de cada nome.

• Em casos de dúvida, apresente mais palavras para os alunos pronunciarem e, depois, para identificarem a sílaba em que a letra l está localizada. Faça uma lista de palavras na lousa ou no caderno para os alunos repetirem. Lembre-se de que aqui está sendo trabalhada a letra l representando o fonema /l/ e que o outro fonema que essa letra representa será trabalhado posteriormente; no entanto, se julgar adequado, explore-o com a turma.

5 Objetivo

- Identificar palavras iniciadas pela letra m.
- Relacionar a letra m ao fonema /m/.
- Identificar o animal formado após a pintura dos espaços com palavras iniciadas por m.

Como proceder

• Peça aos alunos que observem o traçado das letras de

modo a identificar as palavras iniciadas pela letra m. Peça-lhes que leiam todas as palavras, identificando a letra inicial de todas elas e faça a correspondência entre a letra e o som reproduzido por elas.

- Após identificarem a imagem formada, peça-lhes que falem o nome do animal, a letra inicial do nome dele e o som que essa letra representa.
- Caso a turma ainda tenha dificuldades

com essa letra, oriente os alunos a pesquisarem em livros outras palavras iniciadas por m e peça que falem a palavra em voz alta, a fim de identificarem o som representado por essa letra e consolidarem o trabalho entre a escrita e a fala.

6 Objetivo

- Formar palavras iniciadas pela letra n.
- Identificar a semelhança entre as sílabas iniciais de palavras.
- Relacionar a letra n ao fonema /n/.

Como proceder

- Oriente os alunos a observarem o sentido das setas para formar as palavras. Verifique se todos eles conseguem formá-las e registrá-las utilizando a letra cursiva. Caso julgue necessário, pergunte o significado delas e explique a definição de alguma palavra desconhecida pela turma.
- Verifique se os alunos conseguem identificar que todas as palavras iniciam pela mesma sílaba. Para isso, faça a segmentação silábica com a turma. Na sequência, verifique se eles fazem a correspondência entre a letra n e seu som.
- Caso algum aluno tenha dificuldade em fazer essa correspondência, apresente-lhe imagens de outros elementos cujos nomes iniciam com essa letra, peça-lhe que fale os nomes em voz alta e reforce o trabalho com o som dessa letra. Se julgar adequado, solicite-lhe que escreva as palavras no caderno antes de fazer a correspondência com o som.

7 Objetivo

- Ordenar sílabas e formar palavras com sílaba iniciada pela letra z.
- Relacionar a letra z ao fonema /z/.

Como proceder

- Peça aos alunos que leiam cada sílaba da forma como foram dispostas e depois tentem ordená-las para formar a palavra que nomeia o elemento. Se julgar adequado, peça-lhes que falem primeiro o nome do elemento e depois ordenem as sílabas. Após identificarem os nomes e os registrar em letra cursiva, solicite-lhes que façam a

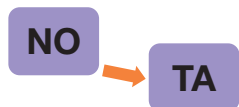
6. SIGA AS SETAS PARA FORMAR PALAVRAS.



novela



notícia



nota



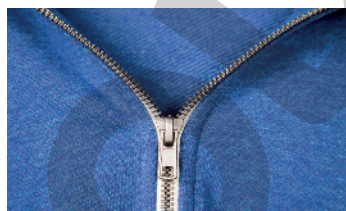
nozes

A. QUAL É A PRIMEIRA SÍLABA DESSAS PALAVRAS?

NO.

- B. QUAL É O SOM REPRESENTADO PELA LETRA INICIAL DESSA SÍLABA? Os alunos devem pronunciar o fonema /n/.**

7. ORDENE AS SÍLABAS FORMANDO PALAVRAS COM A LETRA Z.



LASHA KILASONA/SHUTTERSTOCK

PER ZÍ

zíper



SERGIO FOTOSHUTTERSTOCK

NO DE VE ZE

dezemove

- AGORA, PRONUNCIE AS SÍLABAS COM A LETRA Z. NESSAS PALAVRAS, QUAL É O SOM REPRESENTADO PELA LETRA Z? Os alunos devem pronunciar as sílabas zi e ze. A letra Z tem som /z/.**

136

segmentação silábica oralmente a fim de reconhecerem quais das sílabas são iniciadas pela letra em questão, de modo a concluir que ela pode estar em sílaba inicial, medial ou final. O capítulo em questão está explorando a correspondência fonológica dominante desse grafema, no entanto, se julgar adequado, comente com os alunos que essa letra pode representar outros sons.

- Caso eles ainda tenham dificuldade no trabalho com essa letra, retome a seção que a apresenta, revendo seus traçados, o som que ela representa nas palavras exploradas, o texto literário utilizado para apoiar a aprendizagem e as atividades realizadas pela turma.

8. ESCREVA O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR.



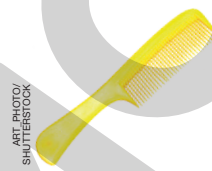
rato

rede

- QUAL É A LETRA INICIAL DOS NOMES QUE VOCÊ ESCREVEU? QUAL É O SOM REPRESENTADO POR ELA?

A letra R. Os alunos devem pronunciar o som /R/.

9. OBSERVE AS IMAGENS EM CADA GRUPO. DEPOIS, CONTORNE OS ELEMENTOS CUJOS NOMES INICIAM COM A MESMA SÍLABA.



- QUAL É A LETRA INICIAL DO NOME DOS ELEMENTOS QUE VOCÊ CONTORNOU? QUAL É O SOM REPRESENTADO POR ELA?

A letra S. Os alunos devem pronunciar o som /s/.

137

8 Objetivo

- Identificar palavras iniciadas pela letra r.
- Relacionar a letra r ao fonema /R/.

Como proceder

- Peça aos alunos que observem as imagens e digam seus respectivos nomes antes de escrevê-los. Aproveite para solicitar que façam a segmentação fonêmica de cada palavra, a fim de avaliar se todos conseguem fazer a correspondência entre as letras e o respectivo som produzido por elas. Em seguida, peça-lhes que as registrem e avalie também o traçado das letras cursivas.
- Caso os alunos tenham dificuldade com o som dessa letra, providencie alguns trava-línguas, como o apresentado na seção que a explora, a fim de trabalhar a aliteração e reforçar o trabalho com o fonema /R/. Esta seção está apresentando o trabalho com o r em início de palavra, portanto com o fonema /R/. Caso julgue adequado, explore com a turma o fonema /r/ da letra r entre vogais, conteúdo que será apresentado na unidade 2 deste volume.

9 Objetivo

- Identificar palavras iniciadas pela mesma sílaba.
- Relacionar a letra s ao fonema /s/.

Como proceder

- Peça aos alunos que digam o nome dos elementos retratados no primeiro quadro e façam a segmentação silábica oralmente, verificando se eles conseguem relacionar aqueles que têm a mesma sílaba inicial.

Repita o processo com o segundo quadro, de modo que concluam que **secador** e **selo** possuem a mesma sílaba inicial. Para verificar o aprendizado em relação a essa letra, peça-lhes que citem outros nomes iniciados com as sílabas exploradas. Esta seção tem como objetivo retomar a correspondência entre a letra s e o

fonema /s/. Caso julgue adequado, comente com os alunos que essa letra pode representar outro som, dependendo da posição dela na palavra e das letras que a acompanham, conteúdo que será explorado posteriormente.

- Caso os alunos ainda tenham dificuldade no trabalho com a letra s, peça-lhes que, em duplas, pesquisem palavras iniciadas por ela e unam as que iniciam pela mesma sílaba. Depois, explore as palavras selecionadas pelas duplas com a turma, consolidando o trabalho com o s inicial e com as sílabas semelhantes.

Autoavaliação • Objetivo

- Avaliar e refletir sobre as maiores dificuldades ao realizar as atividades.

Como proceder

- Peça aos alunos que façam a leitura silenciosa das questões apresentadas nessa avaliação e que respondam de acordo com o que realizaram nas atividades. Depois, leia as questões com eles e incentive-os a compartilhar com quais atividades tiveram mais dificuldade e quais conseguiram fazer com mais facilidade. Anote as dificuldades de cada aluno, a fim de reforçar o trabalho com os respectivos conteúdos.

Para saber mais

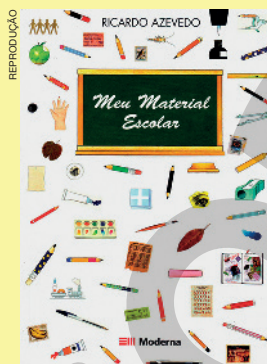
- No boxe **Para saber mais**, caso julgue oportuno, verifique se algum aluno gostaria de fazer a leitura, a fim de avaliar a fluência leitora. Permita que os alunos compartilhem as impressões sobre as histórias e exponham suas interpretações.

AUTOAVALIAÇÃO

COMO FOI O TRABALHO COM AS ATIVIDADES DESTA SEÇÃO?
MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE REPRESENTA SUA RESPOSTA.

	SIM	NÃO
• COMPREENDI O QUE É UMA TIRINHA E O QUE É UMA LISTA DE REGRAS?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI LER E ENTENDER TODAS AS ATIVIDADES?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI RESPONDER A TODAS AS ATIVIDADES ORAIS?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI RESPONDER A TODAS AS ATIVIDADES ESCRITAS?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PARA SABER MAIS



- *MEU MATERIAL ESCOLAR*, DE RICARDO AZEVEDO. SÃO PAULO: MODERNA, 2009. (COLEÇÃO GIRASSOL). ESSE LIVRO APRESENTA OS MATERIAIS ESCOLARES DE MANEIRA DIVERTIDA E COM MUITA POESIA.

- *BIBI VAI PARA A ESCOLA*, DE ALEJANDRO ROSAS. SÃO PAULO: SCIPIONE, 2005. (COLEÇÃO PRIMEIRAS DECISÕES). DESCUBRA, NESSE LIVRO, COMO FOI O PRIMEIRO DIA DE AULA DE BIBI.



AMPLIANDO O VOCABULÁRIO

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ LEU DIFERENTES TEXTOS E APRENDEU NOVOS CONTEÚDOS. AGORA, VAMOS RETOMAR ALGUMAS PALAVRAS PARA CONHECER MELHOR OS SIGNIFICADOS DELAS E AMPLIAR SEU VOCABULÁRIO.

CONVIVÊNCIA (CON.VI.VÊN.CI.A)

A CONVIVÊNCIA É UM RELACIONAMENTO DE PROXIMIDADE ENTRE DUAS OU MAIS PESSOAS.

RESPEITAR OS COLEGAS É UMA DAS REGRAS DE CONVIVÊNCIA NA ESCOLA.



GAGLIARDI PHOTOGRAPHY/SHUTTERSTOCK

FEIRA (FEI.RA)

A FEIRA É O LOCAL PÚBLICO, GERALMENTE ABERTO, ONDE ALGUMAS PESSOAS VENDEM SUAS MERCADORIAS, COMO LEGUMES, FRUTAS E CEREAIS.

MINHA MÃE ADORA COMPRAR ALIMENTOS FRESQUINHOS NA FEIRA DE SÁBADO.



GAGLIARDI PHOTOGRAPHY/SHUTTERSTOCK

ROMA (RO.MA)

ROMA É UMA CIDADE LOCALIZADA NA ITÁLIA. ESSA CIDADE É BASTANTE CONHECIDA POR SUAS CONSTRUÇÕES HISTÓRICAS.

O COLISEU, EM ROMA, FOI ELEITO O PONTO TURÍSTICO MAIS POPULAR DO MUNDO.



GIORGIO G/SHUTTERSTOCK

139

Sugestão de roteiro

1 aula

- Ler e compreender o significado de palavras vistas no capítulo.

Objetivos

- Desenvolver e ampliar o vocabulário.
- Conhecer as acepções de palavras apresentadas no capítulo.

Destaques BNCC e PNA

- Ao conhecerem as acepções de palavras vistas no trabalho com o capítulo, os alunos desenvolvem a **Competência geral 1**.
- A leitura de palavras novas com precisão e fluência faz com que os alunos desenvolvam o componente **fluência em leitura oral**.
- Ao ampliar o vocabulário de forma gradativa, revendo e conhecendo as acepções de palavras novas, esta seção contempla o componente **desenvolvimento de vocabulário** e a habilidade **EF12LP01**.

- Oriente os alunos a observarem as palavras em destaque a fim de verificarem se recordam de tê-las visto durante o trabalho com o capítulo. Se necessário, reforce a explicação feita nos capítulos anteriores, comentando que nesta página serão retomadas algumas palavras que foram empregadas no capítulo para que eles compreendam seus significados. Além disso, cada palavra é acompanhada de uma imagem representativa e de uma frase que a contextualiza.
- Aproveite para chamar a atenção da turma para a separação silábica

bica das palavras. Faça a separação na lousa e, em seguida, leia-a em voz alta junto com os alunos, demarcando a separação de cada sílaba.

- Se julgar pertinente, para explicar o significado da palavra **convivência**, use como exemplo as regras de convivência da escola. Aproveite para retomá-las verificando

se a turma recorda quais são elas.

- Após fazer a leitura do significado da palavra **feira**, verifique com os alunos se algum deles já foi a uma feira livre, se os pais frequentam ou compram produtos na feira, etc.
- Na palavra **Roma**, se possível, apresente

fotos e curiosidades desta cidade para que os alunos possam conhecer.

- Aproveite esta seção para verificar se há outras palavras vistas no capítulo cujos significados os alunos não conhecem. Retome-as, consultando um dicionário adequado à faixa etária para explorar com a turma suas acepções.

Conclusão do capítulo 3

Dica

Sugerimos que você reproduza e complete o quadro da página 12 - MP deste Manual do professor com os objetivos de aprendizagem listados abaixo e registre a trajetória de cada aluno, destacando os avanços e conquistas.

Com a finalidade de avaliar o aprendizado dos alunos em relação aos objetivos propostos neste capítulo, desenvolva as atividades do quadro. Esse trabalho favorecerá a observação da trajetória, dos avanços e das aprendizagens da turma de maneira individual e coletiva, evidenciando a progressão ocorrida durante o trabalho com o capítulo.

	Objetivos	Como proceder
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Interagir com os colegas e com o professor, expondo conhecimentos prévios e se posicionando a respeito dos assuntos tratados no capítulo. Desenvolver o vocabulário. 	<p>Estratégia: Brincadeira de trava-línguas e roda de conversa.</p> <p>Desenvolvimento: além dos textos trabalhados nas seções de leitura deste capítulo, os alunos tiveram contato com outros textos do cotidiano, como parlendas, adivinhas e trava-línguas. Providencie uma cópia de alguns trava-línguas e promova um momento lúdico com, pedindo a eles que os pronunciem o mais rápido possível. Após a brincadeira, organize-os em roda para que conversem sobre qual foi mais difícil falar, qual palavra é mais difícil para pronunciar, etc.</p> <p>Pontos de atenção: incentive todos os alunos a participarem da brincadeira e depois a darem suas opiniões e relatos durante a roda de conversa. Verifique se eles conhecem todas as palavras empregadas nos textos e, se necessário, faça uma pesquisa das acepções de palavras desconhecidas por eles.</p>
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a fluência em leitura oral, a compreensão de textos e a identificação de informações explícitas e implícitas em textos. Ler, interpretar e reconhecer algumas características dos gêneros tirinha e lista de regras. 	<p>Estratégia: Identificando tirinhas e lista de regras.</p> <p>Desenvolvimento: providencie alguns exemplares de revistas com tirinhas para que os alunos possam fazer a leitura. Verifique se algum deles gostaria de fazer a leitura de algumas delas para os colegas e, ao final, faça perguntas de interpretação, a fim de avaliar a compreensão da turma. Depois, pergunte a eles que regras devem obedecer ao manusear os materiais fornecidos pela escola. Avalie se todos os alunos compreendem o que são as regras e de que forma elas costumam ser apresentadas, a fim de verificar o conhecimento deles em relação ao gênero.</p> <p>Pontos de atenção: incentive os alunos a fazer a leitura das tirinhas para os colegas, de modo a verificar a fluência e a pronúncia das palavras. Anote as maiores dificuldades da turma, como fluência em leitura e/ou compreensão dos textos, para reforçar esse trabalho. Avalie se todos os alunos conseguem identificar e distinguir os gêneros explorados e, sempre que possível, explore outros exemplares com eles.</p>
Conhecimentos linguísticos	<ul style="list-style-type: none"> Consolidar o trabalho com o espaço entre as palavras. Consolidar a correspondência entre a letra j e o fonema /ʒ/. Consolidar a correspondência entre a letra l e o fonema /l/. Consolidar a correspondência entre a letra m e o fonema /m/. Consolidar a correspondência entre a letra n e o fonema /n/. Consolidar a correspondência entre a letra z e o fonema /z/. Consolidar a correspondência entre a letra r e o fonema /R/. Consolidar a correspondência entre a letra s e o fonema /s/. 	<p>Estratégia: Reconhecendo os sons representados pelas letras.</p> <p>Desenvolvimento: providencie imagens de elementos cujos nomes iniciem pelas letras j, l, m, n, z, r ou s. Organize a turma em roda e disponibilize as imagens no centro da roda, selecione uma delas e entregue-a a um aluno. Peça a ele que observe o elemento e que fale o seu nome em voz alta, identificando a letra inicial e o som representado por ela. Vá anotando na lousa os nomes citados pela turma, com a letra inicial indicada por eles. Esse aluno deverá escolher um colega para fazer o mesmo. Ao final, explore os nomes e o registro deles, avaliando se a letra inicial indicada pela turma está correta. Se necessário faça os ajustes com a turma, depois, escreva algumas frases na lousa para explorar os espaços entre as palavras.</p> <p>Pontos de atenção: verifique se todos os alunos conseguem relacionar as letras exploradas aos sons que elas representam. Caso você note dificuldades, retome a seção em que elas são trabalhadas para reforçar o trabalho com a turma. A retomada do conteúdo do espaço entre as palavras pode ser realizada diariamente em atividades de escrita.</p>
Produção de escrita	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a escrita de letras e palavras. Praticar a escrita, empregando os diferentes tipos de letra. Completar os balões de fala de uma tirinha. Produzir uma lista de regras. 	<p>Estratégia: Apresentar regras em uma tirinha.</p> <p>Desenvolvimento: providencie papel <i>kraft</i>, lápis de cor e/ou giz de cera e confeccione uma tirinha com a turma. Faça três quadrinhos um ao lado do outro e peça aos alunos que desenhem um ou dois personagens. Depois, incentive-os a refletir sobre algumas regras do uso dos materiais escolares em sala de aula. Ajude-os a escrevê-las em balões de falas, como se as personagens estivessem apresentando as regras. Se adequado, organize a turma em grupos para fazer diversas tirinhas.</p> <p>Pontos de atenção: verifique se os alunos apresentam dificuldades em entender a dinâmica e registrar as palavras nos balões de fala. Incentive a prática da escrita, auxiliando-os quando necessário.</p>

Introdução do capítulo 4

Este capítulo dá continuidade à proposta de desenvolver nos alunos as habilidades fundamentais para a alfabetização, como o conhecimento alfabético e a consciência fonológica e fonêmica, bem como o desenvolvimento de vocabulário, componentes que colaboram com a aquisição das habilidades de leitura e da escrita.

Para isso, serão trabalhadas palavras iniciadas com a letra **h** e as correspondências entre as letras **c, x, g, q, k, w** e **y** e suas realizações fonológicas dominantes.

Para o desenvolvimento da fluência em leitura oral e da compreensão de textos, serão apresentados um **poema visual** e uma **fábula** na seção que trabalha a leitura e a interpretação desses textos, apresentando atividades que subsidiarão também a realização da produção de textos.

Ao longo do desenvolvimento do capítulo são sugeridas atividades e a seção **O que você estudou?**, que permite avaliar o processo de aprendizagem e os conhecimentos adquiridos pelos alunos quanto aos objetivos propostos para as seções do capítulo.

Objetivos

- Interagir com os colegas e com o professor, expondo conhecimentos prévios e se posicionando a respeito dos assuntos tratados no capítulo.
- Desenvolver a fluência em leitura oral, a compreensão de textos e a identificação de informações explícitas e implícitas em textos.
- Ler, interpretar e reconhecer algumas características dos gêneros **poema visual** e **fábula**.
- Consolidar a correspondência entre a letra **c** e o fonema /k/.
- Consolidar a correspondência entre a letra **x** e o fonema /š/.
- Consolidar a correspondência entre a letra **g** e o fonema /g/.
- Consolidar a correspondência entre a letra **q** e o fonema /k/.
- Consolidar a correspondência entre a letra **k** e o fonema /k/.
- Consolidar a correspondência entre a letra **w** e o fonema /u/.
- Consolidar a correspondência entre a letra **y** e o fonema /i/.
- Identificar palavras iniciadas pela letra **h**.
- Desenvolver a escrita de letras e palavras.
- Praticar a escrita, empregando os diferentes tipos de letra.
- Recontar uma **fábula**.
- Desenvolver o vocabulário.

Para realizarem as atividades das seções que exploram os conteúdos linguísticos, além de conseguirem manipular os materiais de registro para consolidarem a escrita, é necessário que os alunos tenham consciência de que os sons da fala são representados por letras, que formam o alfabeto da língua portuguesa, assim como de que as letras podem ser registradas com diferentes tipos (de imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas).

Para o trabalho com as seções que envolvem a leitura e a interpretação de textos, é essencial que os alunos consigam distinguir as letras do alfabeto, relacionando alguns sons aos seus grafemas. Já para a seção de produção de texto, como pré-requisito, eles precisam compreender algumas características dos gêneros estudados, a fim de que consigam realizar a proposta.

Veja a seguir sugestões de atividades que podem ser realizadas como ponto de partida para iniciar o trabalho com o capítulo.

Atividade preparatória

- Para iniciar o trabalho deste capítulo com a turma, confeccione fichas contendo as seguintes sílabas e letras: **ca, co, cu, x, ga, go, gu, que, qui, h inicial, k, w** e **y**. Cada aluno deve ter esse conjunto de fichas. Na lousa, escreva várias palavras que iniciem com essas sílabas ou letras. Uma a uma, faça a leitura solicitando aos alunos que identifiquem as iniciais e levistem a ficha correspondente. Sublinhe-as para dar ênfase à identificação feita por eles. Após esse momento, solicite que copiem todas as palavras no caderno, separando-as em conjuntos de palavras de acordo com suas iniciais. Corrija a atividade na lousa orientando os alunos a comparar se escreveram as palavras nos devidos agrupamentos e a fazer correções das grafias, se necessário.
- Para um momento de **literacia familiar**, oriente os alunos a levarem as fichas para casa, colá-las em papel sulfite e junto com um familiar escreverem algumas palavras que iniciam com tais sílabas ou letras. Em sala de aula, retome a atividade de forma que eles compartilhem as palavras que registraram. Transcreva-as na lousa para que a turma observe palavras iguais e diferentes que encontraram. Se julgar adequado, confeccione um mural com as palavras e fixe-o em local adequado para ser consultado pelos alunos quando sentirem necessidade.

Sugestão de roteiro

9 aulas

- Realização das atividades orais e escritas das páginas 140 a 151.

Objetivos

- Reconhecer palavras que iniciam com a letra c.
- Fazer a correspondência entre a letra c e o fonema /k/.
- Praticar a escrita da letra c.

Destques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem palavras em sílabas a fim de identificar a sílaba inicial, e ao relacionarem o som à sua representação escrita, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06 e EF01LP08 e o componente consciência fonológica.
- Ao acompanharem a leitura do gênero texto de curiosidade, considerando as convenções da escrita, a linguagem empregada no texto e as práticas relacionadas ao estudo e à pesquisa, e ao lerem palavras novas ou conhecidas, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF12LP17 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

4 LETRAS C, X, G, Q, H, K, W, Y

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

LETRA C

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

C c
C c



CAMELO
camelo
camelo

- A. FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA. Os alunos devem falar C (cê).
B. QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA? Os alunos devem pronunciar o som /k/.
C. QUAL É O NOME DO ELEMENTO RETRATADO? Camelo.
D. QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME? Letra C.
E. DIGA OUTRA PALAVRA QUE COMECE COM ESSA LETRA.

Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Casa, caju, cueca, cuia, cavalo, etc.

2. ENCONTRE E CONTORNE A LETRA C NO ALFABETO A SEGUIR.

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z

140

- Para introduzir este capítulo, realize a atividade preparatória indicada na seção **Introdução do capítulo**.
- Nesta seção será apresentada a letra c representando o fonema /k/; o outro fonema representado por essa letra será explorado posteriormente.
- Para as questões a e b, verifique se os alunos conseguem nomear a letra apre-

sentada e pronunciar o respectivo som. Se necessário, retome a leitura do alfabeto com a turma, indicando a realização fonológica dominante de cada letra.

- Na questão c, oriente-os a observar o elemento para dizer a palavra que o nomeia. Na sequência, faça a segmentação fonêmica com eles.

- Para as questões d e e solicite à turma que nomeie as demais letras que compõem a palavra **camelo**. Depois, eles devem identificar sua letra inicial a fim de citar outras palavras que também iniciem com ela.
- Na atividade 2, se julgar adequado peça-lhes que encontrem as outras letras que compõem a palavra **camelo**.

3. COM O PROFESSOR, LEIA O TEXTO DE CURIOSIDADE.

QUANTOS DIAS O CAMELO FICA SEM BEBER ÁGUA?

O CAMELO PODE FICAR ATÉ TRÊS SEMANAS SEM BEBER ÁGUA, DESDE QUE TENHA VEGETAIS PARA COMER, POIS AO MASTIGAR AS FOLHAS, ELAS SOLTAM LÍQUIDOS QUE MANTÊM O ORGANISMO DO BICHO HIDRATADO. [...]



QUANTOS DIAS O CAMELO FICA SEM BEBER ÁGUA?, DE FERNANDA SANTOS (ORG.). EM: *LIVRO DE CURIOSIDADES RECREIO*. SÃO PAULO: PERFIL BRASIL COMUNICAÇÕES EIRELI, 2011. P. 25.

- A.** DE QUAL ANIMAL ESSE TEXTO TRATA? *Do camelo.*
- B.** QUANTO TEMPO ESSE ANIMAL PODE FICAR SEM BEBER ÁGUA? *Até três semanas.*
- C.** O QUE MANTÉM ESSE ANIMAL HIDRATADO POR TODO ESSE TEMPO? *Os vegetais que ele come, pois suas folhas soltam líquidos que mantêm o camelo hidratado.*

4. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA C.

Handwriting practice for the letter 'C'. It consists of four rows. Each row starts with a large letter 'C' in a pink oval, followed by a set of three horizontal lines (top, middle, bottom) for writing. The letters shown are: 1) A solid black uppercase 'C'. 2) A solid black uppercase 'C'. 3) A dashed uppercase 'C' for tracing. 4) A dashed lowercase 'c' for tracing.

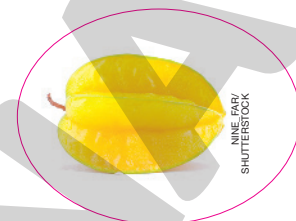
- Antes de ler o texto de curiosidade na atividade 3, leia o título do texto solicitando aos alunos que levantem hipóteses sobre a resposta correspondente. Em seguida, peça-lhes que o leiam. Se for apropriado, convide alguns alunos para ler, a fim de avaliar a fluência leitora. Se necessário, explique a eles o significado das palavras que desconheçam, como organismo e hidratado.
- Na questão a, verifique se eles identificam qual é o animal referente à curiosidade apresentada. Aproveite para avaliar a compreensão textual da turma.
- As questões b e c também podem ser aproveitadas para avaliar a compreensão da turma em relação ao texto, bem como para conferir se eles localizam as informações explícitas no texto. Se necessário, retome a leitura, orientando-os a identificar as respostas a estas questões.
- Na atividade 4, se necessário, faça o pontilhado dos diferentes tipos de letra para os alunos completarem com lápis grafite. Para reforçar a prática da escrita das letras, verifique a possibilidade de disponibilizar um caderno de caligrafia para cada aluno, de forma que eles desenvolvam progressivamente a escrita da letra cursiva.

Mais atividades

- Providencie outros textos do gênero apresentado para ler com a turma e verificar seu desenvolvimento em relação à leitura e à compreensão textual. Após a leitura, pergunte aos alunos do que trata o texto, qual é a curiosidade, entre outros detalhes explícitos nele. Repita essa dinâmica durante todo o ano letivo a fim de reforçar a fluência leitora e aprimorar o vocabulário e a compreensão de texto.

- Na atividade 5, oriente os alunos a observarem atentamente cada imagem e a falarem o nome dos elementos em voz alta. Se julgar adequado, peça a eles que escrevam o nome abaixo da imagem correspondente. Pergunte qual é a letra inicial de cada um deles e qual é o respectivo som. Oriente-os a segmentar os nomes em sílabas para reforçar esse conteúdo.
- Para a atividade 6, peça-lhes que observem o elemento retratado e leiam as palavras correspondentes. Confira se eles são capazes de relacionar a imagem à respectiva palavra. Se apresentarem dificuldade, leia as palavras, perguntando-lhes qual delas nomeia o elemento que lhe diz respeito. Explore as sílabas iniciadas com a letra c para perceberem que ela representa o fonema /k/ ao formar sílabas com as vogais a, o ou u.

5. CONTORNE SOMENTE AS IMAGENS DAS FRUTAS QUE TÊM O NOME INICIADO PELA LETRA C.



6. CONTORNE A PALAVRA QUE CORRESPONDE AO NOME DE CADA ELEMENTO REPRESENTADO PELA IMAGEM.

FERIA USEF/SHTUTERSTOCK

CORAÇÃO
COBRA
COALA

IRINA MANSIMOVA/SHTUTERSTOCK

CAVALO
CAMELO
CABELO

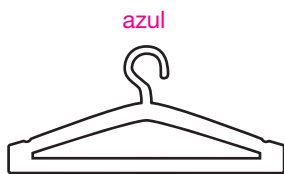
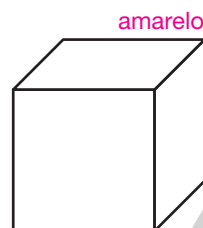
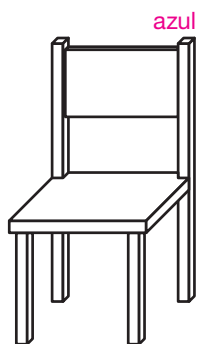
Z.H.CHEN/SHTUTERSTOCK

CUTIA
CUIA
CUSCUZ

- AGORA, ESCREVA AS PALAVRAS QUE VOCÊ CONTORNOU.

COALA, CAVALO E CUIA.

7. PINTE CADA OBJETO DE ACORDO COM A SÍLABA INICIAL DO NOME DELE.



ILUSTRAÇÕES:
SERGIO L. FILHO

• AGORA, ESCREVA O NOME DOS OBJETOS COM LETRA CURSIVA.

cadeira

cabide

cola

cone

cueca

cubo

• Na atividade 7, leve os alunos a perceberem que as sílabas iniciais das palavras apresentam semelhanças, como a escrita da letra c ou a pronúncia do som /k/, além das diferenças em razão do emprego das vogais a, o ou u. Se considerar pertinente, mostre-lhes as combinações ca, co e cu, explicando que elas podem aparecer no início, no meio ou na última sílaba das palavras. Avalie se os alunos conseguem corresponder as letras ao som representado por elas a fim de registrarem os nomes com letra cursiva. Aproveite para avaliar o traçado desse tipo de letra e reforçar a escrita no caderno de caligrafia.

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

- Praticar a escrita de palavras com a letra c.

Como proceder

- Aproveite a atividade 7 para avaliar a escrita dos alunos. Peça a eles que escrevam no caderno ou em uma folha de papel sulfite algumas palavras iniciadas pela letra c. Eles podem registrar nomes próprios, nomes de objetos, animais, acessórios, etc. Se julgar adequado, organize a turma em duplas nesta atividade. Ao final, oriente-os a escolher duas dessas palavras para escreverem-nas na lousa. Com isso, faça a leitura, a segmentação fonêmica e as possíveis correções com a turma, de maneira que nenhum aluno se sinta constrangido.

Objetivos

- Reconhecer palavras que apresentem sílabas que iniciam com a letra x.
- Fazer a correspondência entre a letra x e o fonema /š/.
- Praticar a escrita da letra x.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando os elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem palavras em sílabas, oralmente, e ao compararem palavras identificando a semelhança entre os sons das sílabas iniciais, mediais e finais, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06, EF01LP08, EF01LP09 e EF01LP13 e o componente consciência fonológica.
- Ao propor a leitura de palavras conhecidas ou não e do gênero texto instrucional, compreendendo e identificando as convenções da escrita, esta seção desenvolve as habilidades EF01LP01, EF01LP16, EF12LP01 e EF12LP04 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.
- Esta seção explora a realização fonológica dominante da letra x. Caso julgue oportuno, comente com a turma que essa letra pode representar outro som. No entanto, esse conteúdo será apresentado nos demais volumes desta coleção.
- Se necessário, recite o alfabeto com a turma antes de realizar a questão a.
- Na questão b, peça-lhes que repitam o nome da letra e depois pronunciem o respectivo som.

LETRA X

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

X x
X x



XILOFONE
xilofone
xilofone

- FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA. Os alunos devem falar X (xis).
 - QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA? Os alunos devem pronunciar o som /š/.
 - QUAL É O NOME DO ELEMENTO RETRATADO? Xilofone.
 - QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME? Letra X.
 - DIGA O NOME DE UM OBJETO QUE COMECE COM ESSA LETRA. Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Xícara, xadrez.
2. ENCONTRE E PINTE A LETRA X NO ALFABETO A SEGUIR.

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z

144

- Aproveite as questões c e d para avaliar se os alunos conseguem relacionar o som da letra ao seu registro escrito.
- Para a questão e, instigue-os a identificar a letra inicial da palavra xilofone, lembrando-se dos objetos cujo nome também inicia com x.
- Na atividade 2, explore o traçado das letras de imprensa maiúscula.

3. COM O PROFESSOR, LEIA UM TEXTO INSTRUCIONAL.

DICA

VIDROS DEVEM SER MANIPULADOS COM CUIDADO E COM A AJUDA DE ADULTOS.

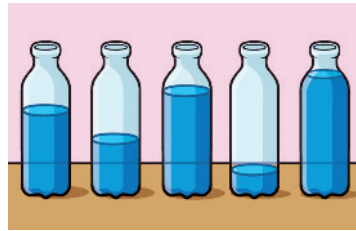
XILOFONE DE ÁGUA

MATERIAIS

5 GARRAFAS DE VIDRO

ÁGUA

1 COLHER



COMO FAZER

ORGANIZE AS GARRAFAS UMA AO LADO DA OUTRA E COLOQUE UMA QUANTIDADE DE ÁGUA DIFERENTE EM CADA GARRAFA. PARA FAZER O SOM, BATA COM A COLHER NAS BOCAS DAS GARRAFAS.

FONTE DE PESQUISA: ... E O XILOFONE DE ÁGUA, DE CARLA MAGNAN E GABRIELLA SOLARI. EM: *MEU PRIMEIRO LIVRO DE MÚSICA*. TRADUÇÃO DE JULIANA AMATO. BARUERI: GIRASSOL, 2013. P. 19.

- A. QUAL INSTRUMENTO ESSE TEXTO ENSINA A FAZER?** Um xilofone de água.
- B. QUANTOS MATERIAIS SÃO LISTADOS PARA FAZER ESSE INSTRUMENTO? QUAIS SÃO ELES?** Três. Garrafas, água e colher.
- C. QUAL OBJETO É UTILIZADO PARA BATER NAS BOCAS DAS GARRAFAS E PRODUZIR O SOM?** Colher.

4. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA X.

Handwriting practice for the letter 'X'. It consists of four rows. The first two rows show the uppercase letter 'X' in a pink oval, followed by two blank lines for writing. The last two rows show the lowercase letter 'x' in a pink oval, followed by two blank lines for writing. A large watermark 'MODELO' is visible across the page.

- Leia o texto da atividade 3 com os alunos e, se apresentarem dúvida quanto ao vocabulário, leve-os a inferir o significado por meio do contexto. Se essa estratégia não for suficiente, explique detalhadamente. Pergunte se algum aluno se sente à vontade para fazer a leitura. Leia quantas vezes forem necessárias para garantir a aprendizagem da relação entre a letra x e o fonema /š/. Ao final da leitura, explique que os elementos de vidro devem ser manipulados apenas por um adulto. Verifique a possibilidade de confeccionar o instrumento apresentado com a turma.
- Para as questões a, b e c, se necessário retome a leitura do texto orientando os alunos a buscarem as informações explícitas nele.
- Se considerar oportuno, questione-os sobre o objetivo desse tipo de texto. Espera-se que eles reconheçam a intenção de instruir o leitor a executar algo, como construir um xilofone de água, como é o caso aqui apresentado.
- Para a atividade 4, faça o traçado das letras na lousa e peça a um aluno por vez que o contorne com o dedo indicador.

- Na atividade 5, antes de buscar as palavras, oriente os alunos a procurarem a letra em questão no diagrama, a fim de avaliar se eles reconhecem seu traçado. Antes de pintar as palavras no diagrama, oriente-os a escrever cada uma delas utilizando o alfabeto móvel. Após desenvolver a atividade, explique que a letra x representa o fonema /š/ no início ou no meio das palavras.
- Certifique-se de que eles conseguem escrever todas as palavras encontradas em letra cursiva. Se necessário, registre-as na lousa a fim de conferirem os traçados. Caso julgue oportuno, oriente um aluno por vez a passar o dedo indicador no traçado dessas letras na lousa. Reforce que na escrita cursiva as letras são emendadas uma na outra.

5. ENCONTRE E PINTE NO DIAGRAMA PALAVRAS COM A LETRA X.

X	L	X	I	X	X	E	X	I	X	R	X	A	S	O	P	A						
L	I	C	H	I	A	X	F	X	E	X	I	X	X	X	E							
X	E	X	N	X	X	X	A	X	D	X	A	C	H	A	V	E						
X	C	X	O	X	X	X	I	X	N	X	H	X	A	B	A	L	É					
X	X	X	E	X	R	X	I	X	F	X	E	X	G	X	R	X	A	X	X	X	A	
C	A	R	T	A	X	X	X	A	X	X	X	A	X	X	D	X	O					
X	B	X	E	X	X	X	I	X	G	X	A	G	A	R	F	O						
L	E	Q	U	E	X	A	X	M	X	E	X	I	X	X	X	A						
X	L	X	A	X	G	X	A	X	R	X	T	X	I	X	X	A	E	I				

- AGORA, ESCREVA, COM LETRA CURSIVA, AS PALAVRAS QUE VOCÊ ENCONTROU.

lixadeira

feixe

enxada

coxinha

xerife

graxa

xaxado

bexiga

ameixa

lagartixa

6. COMPLETE CADA PALAVRA COM A SÍLABA QUE FALTA.



PRU/SHUTTERSTOCK

XA LE



NATALY STUDIO/SHUTTERSTOCK

LI XA



RAINIERE/SHUTTERSTOCK

CAI XA

A. COM QUAL SÍLABA VOCÊ COMPLETOU AS PALAVRAS?

COM A SÍLABA XA.

B. QUAL É O SOM REPRESENTADO PELA LETRA INICIAL DESSA SÍLABA? Os alunos devem pronunciar o som /š/.

C. AGORA, ESCREVA COM LETRA CURSIVA AS PALAVRAS QUE SE FORMARAM.

xale

lixa

caixa

7. ESCREVA O NOME DOS ELEMENTOS REPRESENTADOS.



SEBASTIAN ELMOGNE/SHUTTERSTOCK

xadrez



5 SECOND STUDIO/SHUTTERSTOCK

xícara

• QUAL É A LETRA INICIAL DOS NOMES QUE VOCÊ ESCREVEU? QUE SOM ELA REPRESENTA? Letra X. Os alunos devem pronunciar o som /š/.

• Na atividade 6, oriente-os a observar atentamente as imagens e a pronunciar as palavras, de modo a identificarem qual sílaba completa cada uma delas. Oriente-os a segmentá-las em sílabas, oralmente, para concretizar essa identificação. Em seguida, eles devem escrever os nomes em letra cursiva e, por fim, responder às questões a e b, reforçando a correspondência fonológica dominante dessa letra.

• Aproveite o item c para avaliar o traçado da letra cursiva.

• Para a atividade 7, oriente-os a observar as imagens para falar os nomes correspondentes antes de escrevê-los. Leve-os a encontrar as respectivas letras no alfabeto móvel, organizando-as a fim de facilitar o registro dos nomes. Em seguida peça-lhes que os repitam, identificando a letra inicial e relacionando a letra ao som representado por ela.

Objetivos

- Reconhecer palavras que apresentem sílabas que iniciam com a letra g.
- Fazer a correspondência entre a letra g e o fonema /g/.
- Praticar a escrita da letra g.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem oralmente as palavras em sílabas e ao compararem-nas identificando a semelhança entre sílabas iniciais e finais, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06, EF01LP08, EF01LP09 e EF01LP13 e o componente consciência fonológica.
- A leitura, a recitação e a compreensão do trava-língua levam os alunos a desenvolverem as habilidades EF01LP01, EF12LP01, EF01LP16 e EF01LP19 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.
- Nesta seção será apresentada a letra g com fonema /g/; o outro fonema representado por essa letra será explorado posteriormente. Se julgar adequado, além de explicar que, em relação à letra g, as sílabas formadas com as vogais a, o ou u representam o fonema /g/, diga também que as sílabas formadas com as vogais e e i representam o fonema /ž/.
- Nos itens a e b, recite o alfabeto com a turma, a fim de retomar os nomes das letras. Depois, oriente os alunos a pronunciarem os respectivos sons.

LETRA G

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

G g
G g



GATO
gato
gato

- A.** FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA.
Os alunos devem falar G (gê ou guê, dependendo da região).
- B.** QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA?
Os alunos devem pronunciar o som /g/.
- C.** QUAL É O NOME DO ELEMENTO RETRATADO?
Gato.
- D.** QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME?
Letra G.
- E.** DIGA O NOME DE UM ELEMENTO DA NATUREZA QUE COMECE COM GA OU GO. *Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Gota, galho, goiaba, gorila, gafanhoto.*

2. ENCONTRE E SUBLINHE A LETRA G NO ALFABETO A SEGUIR.

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t
u v w x y z

148

- Para a questão c, faça a segmentação fonêmica com eles a fim de verificar se a turma relaciona as letras aos seus sons. Considere que algumas pessoas pronunciam a última sílaba com som /u/.
- Nas questões d e e, verifique se eles conhecem nomes de elementos da natureza que iniciam com a mesma letra.
- Aproveite a atividade 2 para solicitar aos alunos que encontrem a vogal com a letra g na palavra gato, de modo a explorar o som dessa consoante.

3. LEIA O TRAVA-LÍNGUA A SEGUIR.

GATO
GATO ESCONDIDO
COM RABO DE FORA
TÁ MAIS ESCONDIDO
QUE RABO ESCONDIDO
COM GATO DE FORA

ORIGEM POPULAR.



JÉSSICA GOMES

A. COM UM COLEGA, RECITE O TRAVA-LÍNGUA O MAIS RÁPIDO QUE PUDER.

B. QUAL ANIMAL É CITADO NESSE TRAVA-LÍNGUA?

O GATO.

C. QUAL É A LETRA INICIAL DO NOME DESSE ANIMAL?

A LETRA G.

D. QUE PARTE DO CORPO DO ANIMAL FICA DE FORA QUANDO ELE SE ESCONDE?

O RABO.

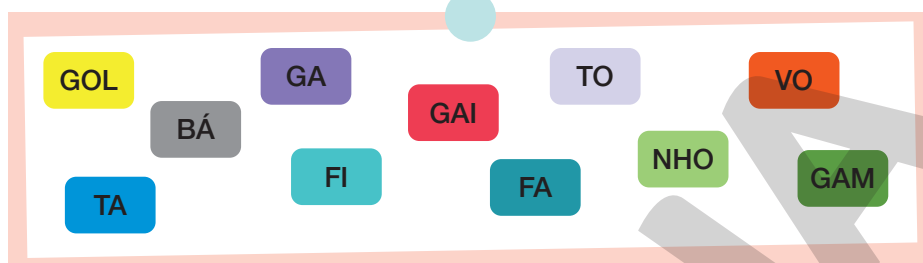
4. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA G.

Handwriting practice section for the letter G. It includes four rows of writing lines. The first row shows a large uppercase 'G' on a set of three horizontal lines. The second row shows a large lowercase 'g' on a set of three horizontal lines. The third row shows a cursive uppercase 'G' on a set of three horizontal lines. The fourth row shows a cursive lowercase 'g' on a set of three horizontal lines. Each row has a shaded orange area between the middle and bottom lines for tracing or practice.

- Leia o trava-língua da atividade 3, solicitando aos alunos que o acompanhem a fim de reforçar as noções sobre a direção da escrita e a da leitura.
- Organize os alunos em duplas na questão a, proporcionando um momento lúdico.
- Nas questões b e c, verifique se eles conseguem identificar qual é o animal citado no trava-língua e se relacionam a letra inicial ao som correspondente.
- Para a questão d, retome a leitura para que os alunos identifiquem a resposta.
- Na atividade 4, para reforçar a escrita das letras, disponibilize um caderno de caligrafia para cada aluno de forma que eles desenvolvam progressivamente a letra cursiva.

- No item a da atividade 5, oriente os alunos a relacionarem as sílabas aos quadrinhos coloridos e a escreverem-nas nos quadrinhos correspondentes. Selecione alguns alunos para dizerem, em voz alta, os nomes dos animais que formaram. Aproveite para verificar se todos conhecem esses animais pedindo-lhes que os descrevam.
- No item b da atividade 5, oriente os alunos na escrita. Para isso, escreva um dos nomes na lousa evidenciando o movimento da mão e o traçado das letras. Ajude-os a conferir se acentuaram a palavra **gambá** corretamente.



5. OBSERVE AS SÍLABAS A SEGUIR.









A. DESCUBRA O NOME DOS ANIMAIS JUNTANDO OS QUADRINHOS COLORIDOS.





DICA

ESCREVA CADA SÍLABA EM UM QUADRINHO.

 +  = GAM BÁ

 +  +  = GAI VO TA

 +  +  = GOL FI NHO

 +  +  +  = GA FA NHO TO

B. AGORA, ESCREVA OS NOMES QUE VOCÊ DESCOBRIU.

TONY NERY / SHUTTERSTOCK



GAMBÁ

HANNA LEHUN / SHUTTERSTOCK



GAIVOTA

PHOTO MASTER / SHUTTERSTOCK



GOLFINHO

YRVELU / SHUTTERSTOCK



GAFANHOTO

6. CONTORNE O ELEMENTO CUJO NOME COMEÇA COM A MESMA SÍLABA QUE INICIA O NOME DE CADA CRIANÇA.

M. B. IMAGES/SHUTTERSTOCK



Gabriela



P. MAXWELL/SHUTTERSTOCK

RESCATOS/SHUTTERSTOCK

LIM YONG HAN/SHUTTERSTOCK

PIGAMA/SHUTTERSTOCK



Gorete



PRAPASS/SHUTTERSTOCK

CARLOS ARRANZ/SHUTTERSTOCK

GREENLANDY/SHUTTERSTOCK

7. ESCREVA O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR.



galo gola lago

- MARQUE UM X NA ALTERNATIVA CORRETA.

- ESSAS PALAVRAS SÃO FORMADAS POR LETRAS DIFERENTES.
- ESSAS PALAVRAS SÃO FORMADAS PELAS MESMAS LETRAS EM POSIÇÕES DIFERENTES.

151

- Na atividade 6, oriente os alunos a observarem os nomes registrados e pergunte se alguns deles têm esses nomes. Explore cada um deles, bem como o som inicial de cada letra, verificando se a turma faz a correspondência deles. Ao final, verifique se contornaram somente os nomes com as mesmas sílabas dos nomes das crianças ou se alguém contornou um nome com outra letra. Nesse caso, pergunte-lhe o motivo.
- Para a atividade 7, peça aos alunos que separem as quatro letras das palavras do alfabeto móvel para montar cada uma delas. Em seguida, leve-os a compreender que ao mudar a posição das sílabas ou das consoantes se formam novas palavras com sentidos diferentes.

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

- Consolidar o trabalho com a correspondência entre a letra g e o fonema /g/.

Como proceder

- Após a atividade 7, a fim de verificar a compreensão dos alunos a respeito das correspondências entre grafema e fonema, peça-lhes que se juntem a um colega para pesquisarem e recortarem palavras com a sílaba iniciada pela letra g, com mesmo som na palavra gato. Verifique quais palavras eles selecionaram a fim de explorar o som dessa letra seguida das vogais a, o ou u. Se alguma dupla separar uma palavra cujo som seja /ž/, explore-a com a turma, mostrando-lhe a diferença. Monte um mural com a turma, separando as palavras em colunas de acordo com a sílaba empregada. Por exemplo, uma coluna para as palavras com a sílaba ga, outra para a sílaba go e, por fim, para a sílaba gu. Se julgar adequado, separe as palavras referentes ao fonema de /ž/ em outras colunas.

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e interpretação do poema visual.
- Realização das atividades orais e escritas da página 153.

Objetivo

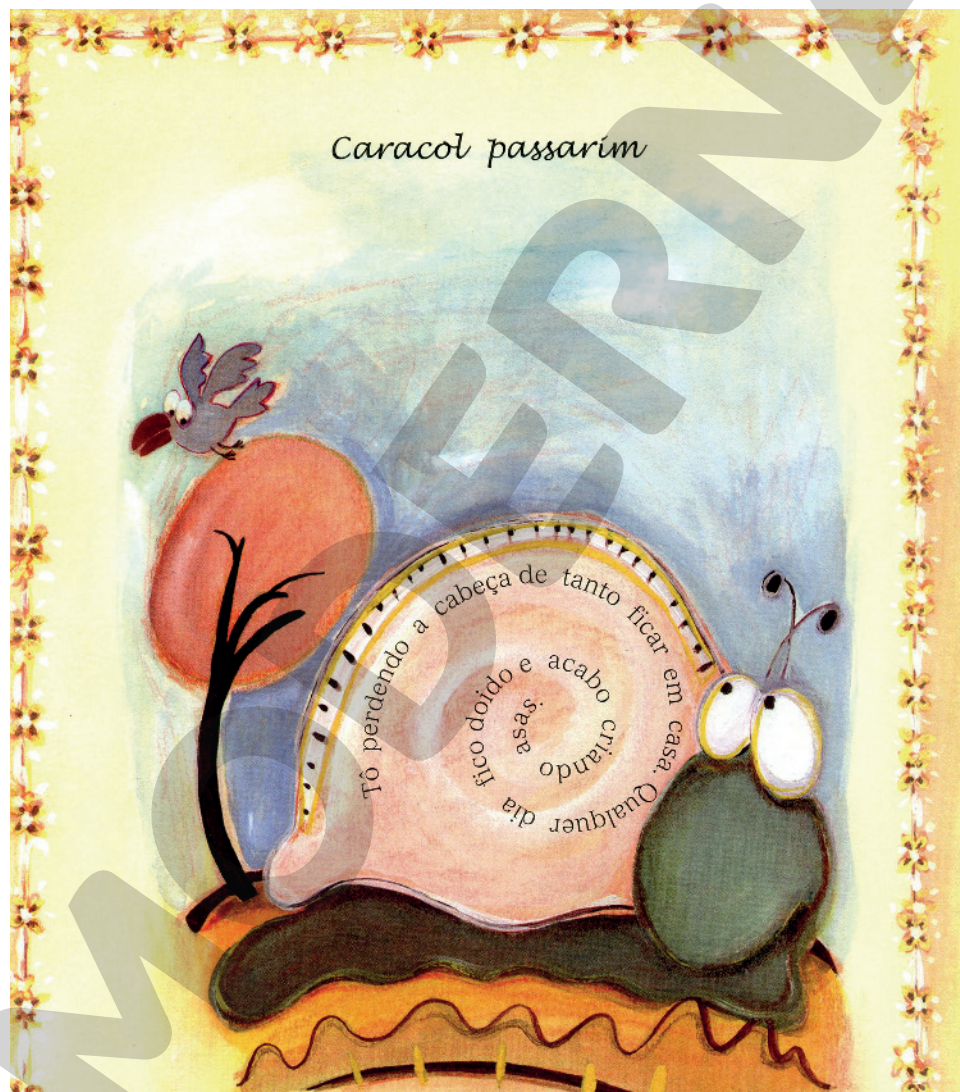
- Ler um poema visual.

Destaques BNCC e PNA

- A seção promove o desenvolvimento da habilidade EF15LP02, à medida que busca estabelecer expectativas em relação ao texto que será lido, além da habilidade EF15LP09, ao levar os alunos a interagirem e trocarem experiências.
- Nesta seção, os alunos são levados a apreciar um poema visual observando seus elementos e reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário, desenvolvendo, dessa forma, a habilidade EF12LP18, a Competência geral 3 e a Competência específica de Língua Portuguesa 5.
- Por ser um poema visual, ao trabalharem sua forma e como ela se relaciona com o texto escrito, os alunos desenvolvem a habilidade EF15LP17 e o componente compreensão de textos.
- Antes da leitura, explore com os alunos o título do poema. Verifique se percebem que **passarim** quer dizer **passarinho**, correspondendo a um modo de falar de algumas pessoas. Questione-os sobre o emprego da palavra **passarim** e o sentido que esse diminutivo provoca.
- Peça aos alunos que primeiro observem a imagem e a diagramação das palavras. Depois, leia o poema para eles e pergunte se alguma sonoridade lhes chamou a atenção.

LEITURA

O QUE VOCÊ ACHA QUE É UM CARACOL PASSARIM? OBSERVE A IMAGEM COM ATENÇÃO E ACOMPANHE A LEITURA DO POEMA VISUAL “CARACOL PASSARIM”.



CARACOL PASSARIM, DE NEUSA SORRENTI. EM: CHORINHO DE RIACHO E OUTROS POEMAS PARA CANTAR. ILUSTRAÇÕES DE DENISE ROCHAEL. 3. ED. SÃO PAULO: FORMATO, 2015. P. 12.

152

ESTUDO DO TEXTO

1. O QUE VOCÊ ACHOU DESSE POEMA VISUAL? COMENTE COM OS COLEGAS. *Resposta pessoal.*
2. AS PALAVRAS DO POEMA ESTÃO ORGANIZADAS EM QUE FORMATO?
No formato da concha do caracol.
3. DE ACORDO COM O POEMA, QUAL ANIMAL ESTÁ PERDENDO A CABEÇA? CONTORNE A IMAGEM QUE O REPRESENTA.



4. O QUE SIGNIFICA “PERDER A CABEÇA” NESSE POEMA?

- FICAR COM ELA ESCONDIDA NA CONCHA.
- FICAR MUITO BRAVO, IRRITADO.

5. O QUE ACONTECERIA SE O ANIMAL DO POEMA CRIASSE ASAS?

- ELE FICARIA MAIS BONITO.
- ELE PODERIA VOAR E SAIR DE CASA.

6. POR QUE O TÍTULO DO POEMA É “CARACOL PASSARIM”?
Porque o poema apresenta um caracol que considera um dia criar asas como um passarinho.
7. COM A AJUDA DO PROFESSOR, VOCÊ VAI PESQUISAR OUTROS POEMAS VISUAIS EM LIVROS OU NA INTERNET PARA LER COM A TURMA.
Resposta pessoal.

153

Objetivo

- Interpretar e conhecer as principais características de um poema visual.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem o componente **compreensão de textos** e as habilidades **EF12LP18** e **EF15LP17** à medida que apreciam e interpretam o poema visual.
- As atividades orais propostas levam os alunos a interagirem e trocarem experiências, desenvolvendo a habilidade **EF15LP09** e o componente **desenvolvimento de vocabulário**.
- Ao relacionarem texto com outros recursos gráficos, os alunos desenvolvem a habilidade **EF15LP18**. Ao analisarem os efeitos de sentido na relação do texto, bem como a distribuição e a diagramação das letras e seus efeitos visuais, eles trabalham as habilidades **EF15LP04** e **EF15LP17**.
- Ao localizarem informações explícitas no texto, os alunos desenvolvem a habilidade **EF15LP03**.
- A atividade de pesquisa e leitura de outros poemas visuais, com sua mediação, contempla a habilidade **EF12LP02**.

- Na atividade 1, incentive os alunos a expressarem sua opinião, dizendo se gostaram ou não do poema, se tiveram dificuldade para entendê-lo, se acharam curiosa a forma como ele foi organizado na página, etc.
- Na atividade 2, peça-lhes que acompanhem a leitura com o dedo, percorrendo o espiral do texto.

Se julgar pertinente, explique que esse formato se chama espiral e que a “casa” do caracol se chama concha.

- Na atividade 3, verifique se os alunos compreendem que a voz no poema pertence ao caracol, portanto é ele que está “perdendo a cabeça”.
- Na atividade 4, explore a expressão “perder a cabeça”, dando exemplos de situações em que ela pode ser usada.

- Caso tenham dificuldade com a atividade 5, oriente os alunos a observarem para onde o caracol está olhando, isto é, para o pássaro, que tem asas e pode voar livremente.
- Na atividade 6, espera-se que, após responderem às demais questões, os alunos consigam relacionar o título do poema ao seu conteúdo.

- Na atividade 7, se possível, leve a turma à biblioteca da escola ou eleja algum cantinho da leitura na própria sala de aula. Os alunos também podem pesquisar na internet caso tenham acesso. Finalizadas as pesquisas, leia os poemas com a turma, analisando cada um deles.

Sugestão de roteiro

12 aulas

- Realização das atividades orais e escritas das páginas 154 a 165.

Objetivos

- Reconhecer palavras que iniciam com a letra q.
- Fazer a correspondência entre a letra q e o fonema /k/.
- Praticar a escrita da letra q.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem palavras em sílabas a fim de identificar a sílaba inicial, bem como ao relacionarem o som dela à sua representação escrita, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06 e EF01LP08 e o componente consciência fonológica.
- Ao acompanharem a leitura do gênero poema, reconhecendo seu valor literário, identificando as convenções da escrita, e ao lerem palavras conhecidas ou não, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF12LP18 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

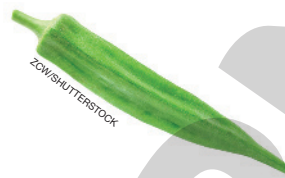
ABC

LETRA Q

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

Q q

Q q



QUIABO

quiabo

quiabo

- A. FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA.

Os alunos devem falar Q (quê).

- B. QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA?

Os alunos devem pronunciar o som /k/.

- C. QUAL É O NOME DO ELEMENTO RETRATADO NA IMAGEM?

Quiabo.

- D. QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME?

Letra Q.

- E. DIGA O NOME DE OUTRO ALIMENTO QUE COMEÇA COM ESSA LETRA.

Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Quibe, quiche, queijo, queijadinha.

2. AGORA, ENCONTRE E CONTORNE A LETRA Q NO ALFABETO A SEGUIR.

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z

154

- Nas questões a e b, verifique se os alunos conseguem nomear a letra apresentada e pronunciar o respectivo som.
- Na questão c, peça-lhes que observem atentamente o alimento para falar seu nome. Caso eles não o conheçam, sugira uma pesquisa sobre esse alimento, como sua origem, as receitas que podem ser preparadas com ele, etc.
- Para a questão d, retome a leitura do nome do alimento, a fim de identificarem a resposta.
- No item e, repita a letra inicial da palavra quiabo e cite outras com essa mesma letra.
- Na atividade 2, explore o traçado das letras e oriente-os a compará-lo ao traçado das letras apresentadas no topo da página.

3. COM O PROFESSOR, FAÇA A LEITURA DO POEMA.

O QUIABO

O QUIABO
MUITO SÉRIO
ADORA
TOBOGÃ,
ESCORREGA
ENFEZADO
ONTEM
HOJE
E AMANHÃ.



O QUIABO, DE SÉRGIO CAPPARELLI. EM: *TIGRES NO QUINTAL*. SÃO PAULO: GLOBAL, 2008. P. 100.

A. SOBRE QUAL ALIMENTO É ESSE POEMA? *Sobre o quiabo.*

B. O QUE O QUIABO ADORA?

TOBOGÃ.

C. EM QUAIS DIAS ELE ESCORREGA?

ONTEM, HOJE E AMANHÃ.

4. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA Q.

	<hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/>

- Se algum aluno quiser ler o poema da atividade 3, aproveite para avaliar sua pronúncia e fluência leitora. Repita a leitura com outros alunos também.
- Aproveite as questões a, b e c para avaliar a compreensão leitora da turma. Caso seja necessário, leia novamente o texto para auxiliar os alunos a encontrarem as respostas.
- Na atividade c, se considerar oportuno, pergunte aos alunos por que o quiabo adora tobogã. Assim, ajude-os a fazer a relação entre a “baba” que escorrega e o quiabo que o torna liso.
- Verifique se toda a turma conseguiu responder às questões, fazendo os registros corretos das palavras e deixando espaço entre elas.
- Na atividade 4, se necessário, faça o pontilhado dos diferentes tipos de letra para os alunos completarem com lápis grafite.

• Na atividade 5, se necessário, auxilie os alunos a identificarem os nomes do que está sendo representado nas fotos. Ao completarem a palavra com a sílaba que falta, explore o respectivo som. Ainda nesta atividade, leve-os a perceber que na escrita cursiva as letras são emendadas. Se necessário, ajude-os a reproduzir esse traçado.

• Na atividade 6, os alunos deverão relacionar elementos sonoros (sílabas) à representação escrita das palavras. Para isso, eles devem falar as sílabas em voz alta e pausadamente, a fim de reconhecerem a palavra.

5. COMPLETE AS PALAVRAS COM QUE OU QUI.



IRINA K/ SHUTTERSTOCK

ES QUI LO



SEBASTIAN ENACHE/ SHUTTERSTOCK

LE QUE



EVANCKA SHUTTERSTOCK

JA QUE TA



CYRIL CLUB/ SHUTTERSTOCK

PE RI QUI TO

A. QUAL LETRA VEM LOGO APÓS A LETRA Q NESSAS PALAVRAS?

A LETRA U.

B. AGORA, ESCREVA ESSAS PALAVRAS COM LETRA CURSIVA.

esquilo

leque

jaqueta

periquito

6. ORDENE AS SÍLABAS E FORME PALAVRAS.

to es que le

esqueleto

tan da qui

quitanda

le mo que

moleque

LETRA H

1. VEJA A IMAGEM DE UM ANIMAL RETRATADO A SEGUIR.

H h
H h



HIPOPÓTAMO

hipopótamo

hipopótamo

- A. QUAL É O NOME DESSE ANIMAL? **Hipopótamo.**
- B. QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME? **Letra H.**
- C. FALE O NOME DESSA LETRA. **Os alunos devem responder H (agá).**
- D. AGORA, FALE O NOME DO ANIMAL NOVAMENTE EM VOZ ALTA. A LETRA INICIAL DELE REPRESENTA UM SOM? **Não.**
- E. DIGA UM NOME DE PESSOA QUE COMEÇA COM ESSA LETRA.
Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Hélio, Hugo, Hebe, Heitor.
2. ENCONTRE E PINTE LETRA **H** NO ALFABETO A SEGUIR.



157

Objetivos

- Reconhecer palavras que iniciam com a letra h.
- Reconhecer que a letra h em início de palavra não representa fonema nem modifica o fonema da letra seguinte.
- Praticar a escrita da letra h.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem oralmente as palavras em sílabas e ao compararem-nas, identificando a semelhança entre as sílabas iniciais, mediais e finais, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06 e EF01LP08 e o componente consciência fonológica.
- Ao acompanharem a leitura do gênero **texto de curiosidade**, identificando as convenções da escrita e a linguagem empregada no texto, e ao lerem palavras conhecidas ou não, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF12LP17 e os componentes **fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.**

- Peça aos alunos que observem o elemento retratado para responderem à questão a. Na sequência, peça-lhes que pronunciem a palavra que o nomeia. Em seguida, faça a segmentação fonêmica com eles, levando-os a concluir que a letra inicial não representa som nem modifica o valor sonoro da vogal i.
- Retome com a turma a leitura do alfabeto

- antes de desenvolver as questões a e b, a fim de retomar os nomes das letras.
- Nas questões c e d, peça-lhes que repitam o nome do elemento retratado para reconhecerem que o som representado na sílaba inicial corresponde ao da vogal.
- Para a questão e, reforce o trabalho com a letra inicial da palavra **hipopótamo**. Assim,

- oriente-os a citar nomes de pessoas que iniciam com essa letra.
- Para a atividade 2, se necessário mostre a palavra **hipopótamo** e a letra **h** com o traçado em letra de imprensa e em letra cursiva. Depois, peça-lhes que o comparem ao alfabeto desta atividade.

- Para a atividade 3, leia as palavras com a turma para reforçar o trabalho com a letra h em início de palavra. Verifique se eles compreenderam que o som da primeira sílaba se refere ao das vogais. Se necessário, retome o nome de cada vogal e o som representado por ela.
- Nos itens a e b, avalie se nomearam corretamente a letra inicial e se compreenderam que ela não representa som nessas palavras.
- Na questão c, verifique se toda a turma compreendeu que o som da sílaba é representado pelas vogais.
- Na atividade 4, para reforçar a escrita das letras, se possível disponibilize um caderno de caligrafia para cada aluno para que desenvolvam progressivamente a escrita da letra cursiva.

3. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR EM VOZ ALTA.

HABITANTE

HERANÇA

HIENA

HOLOFOTE

HUMANO

A. QUAL É A LETRA INICIAL DESSAS PALAVRAS?

A LETRA H.

B. AS LETRAS QUE APARECEM APÓS A LETRA INICIAL SÃO:

VOGAIS.

CONSOANTES.

C. CONSIDERE O SOM DAS SÍLABAS DESTACADAS E MARQUE UM X NA RESPOSTA CORRETA.

O SOM DAS SÍLABAS EM DESTAQUE É O DAS VOGAIS.

O SOM DAS SÍLABAS EM DESTAQUE É O DA LETRA H.

4. AGORA, VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA H.

H

h

H

h

158

5. COM O PROFESSOR, FAÇA A LEITURA DO TEXTO DE CURIOSIDADE.

ESCUDO PODEROSO

PELOS FINOS E MUITO RALOS ESTÃO ESPALHADOS PELO CORPO DO HIPOPÓTAMO. MAS O QUE O PROTEGE MESMO É A PELE ESPESSA E CHEIA DE RUGAS, QUE CHEGA A TER MAIS DE 5 CENTÍMETROS DE ESPESSURA. [...]

ESCUDO PODEROSO, DE BRUNA CARDOSO. EM: BEM PROTEGIDOS!, RECREIO, SÃO PAULO, ABRIL, ANO 16, N. 879, 12 JAN. 2017. P. 12.



A. SOBRE QUAL ANIMAL É A CURIOSIDADE APRESENTADA?

SOBRE O HIPOPÓTAMO.

B. O QUE ESSE ANIMAL TEM ESPALHADO PELO CORPO?

PELOS GROSSOS E ESPESSOS.

PELOS FINOS E MUITO RALOS.

C. O QUE PROTEGE O HIPOPÓTAMO? SUBLINHE A RESPOSTA NO TEXTO. A resposta desta questão está no texto.



6. COM A AJUDA DE SEUS FAMILIARES, PESQUISE PALAVRAS QUE COMEÇAM COM A LETRA H. DEPOIS, ESCREVA ESSAS PALAVRAS NO ESPAÇO A SEGUIR.

Resposta pessoal.

- Antes da leitura do texto de curiosidade na atividade 5, leia o título do texto e oriente os alunos a levantarem hipóteses sobre quem teria um escudo poderoso. É possível que eles o relacionem à ilustração que acompanha o texto. Em seguida, convide um aluno para ler, auxiliando-o nas palavras em que apresentar dificuldade na pronúncia. Se houver palavras desconhecidas, leve a turma a compreendê-las de acordo com o contexto. Se isso não for o suficiente, explique os significados dessas palavras.

- Na questão a, verifique se a hipótese que levantaram foi confirmada. Aproveite para conferir a grafia da palavra **hipopótamo**, a fim de avaliar o nível de escrita.

- Se necessário, retome a leitura do texto para responderem às questões b e c. Com elas, é possível avaliar se os alunos conseguem identificar informações explícitas no texto.

- Após o item c, se considerar oportuno, pergunte aos alunos por que o título do texto é “Escudo poderoso”. Leve-os a concluir que o título se refere à espessura da pele do animal, a qual o mantém protegido de eventuais lesões.

- Para promover a **literacia familiar**, oriente os alunos a desenvolverem a atividade 6 com o responsável. Para isso, instrua-os a pesquisar com eles, em jornais e revistas, algumas palavras iniciadas com h a fim de registrarem algumas delas no livro. No retorno da atividade, peça-lhes que compartilhem com os colegas as palavras que selecionaram.

Objetivos

- Reconhecer palavras que apresentem sílabas que iniciam com a letra k.
- Fazer a correspondência entre a letra k e o fonema /k/.
- Praticar a escrita da letra k.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando os elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- A leitura, a recitação e a compreensão da letra de canção levam os alunos a desenvolverem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF12LP04 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

Atividade preparatória

- Para avaliar o conhecimento da turma a respeito das letras exploradas nas próximas páginas, escreva na lousa as letras k, w e y para que os alunos a identifiquem e citem palavras com elas. Assim, liste-as na lousa a fim de verificar o conhecimento dos alunos a esse respeito. Comente com a turma que essas letras geralmente são grafadas em nome próprio, em palavras estrangeiras e nas que derivam delas.

- Esta seção apresenta aos alunos a letra k a fim de que a reconheçam em algumas palavras. Se necessário, explique que a letra k geralmente é grafada em nome próprio, em palavras estrangeiras e nas que derivam delas.
- No item a, se necessário recite novamente o alfabeto com a turma, nomeando as letras.

LETRA K

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

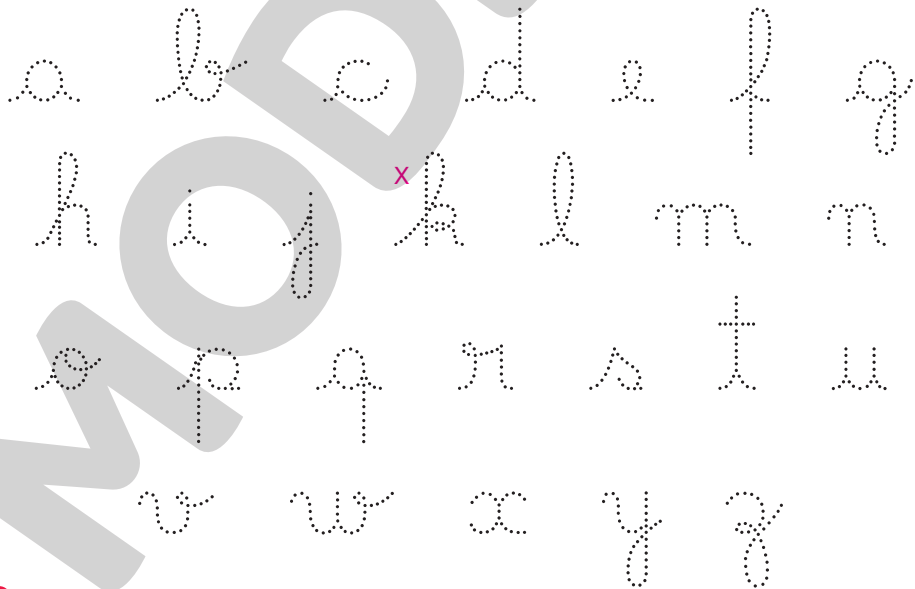
K k
K k



KIWI
kiwi
kiwi

- A. FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA.
Os alunos devem falar K (capa ou cá, dependendo da região).
- B. QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA?
Os alunos devem pronunciar o som /k/.
- C. QUAL É O NOME DO ELEMENTO RETRATADO NA IMAGEM? *Kiwi.*
- D. QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME? *Letra K.*
- E. DIGA UMA PALAVRA QUE COMEÇA COM ESSA LETRA.
Resposta pessoal. Sugestões de resposta: Kart, ketchup, kit.

2. ENCONTRE E CUBRA O PONTILHADO DA LETRA K NO ALFABETO A SEGUIR.



160

- No item b, oriente-os a pronunciar o som da letra k. Se julgar adequado, comente que essa letra é pronunciada com o mesmo som representado pela letra k.
- Para as questões c e d, após os alunos falarem o nome do elemento, verifique se eles conseguem nomear a letra inicial e identificar o respectivo som.
- Na questão e, verifique se eles conseguem citar palavras com essa letra inicial. Se julgar ade-

quado, providencie um dicionário infantil para consultar as palavras com essa letra inicial e explorá-las com a turma.

- Aproveite a atividade 2 para avaliar a escrita dos alunos. Se julgar adequado, oriente-os a cobrir a letra trabalhada de uma cor e as demais de outra, desenvolvendo a prática dos traçados das letras com a turma.

3. COM O PROFESSOR, FAÇA A LEITURA DA LETRA DE CANÇÃO.

KIWI

O KIWI, KIWI, KIWI,

O KIWI, KIWI, KIWI

É FRUTA MUITO SABOROSA

DA NATUREZA DIVINA,

{BIS} HOJE CORRE O MUNDO AFORA,
MAS FOI PRESENTE DA CHINA...

O KIWI, KIWI, KIWI,

O KIWI, KIWI, KIWI!

KIWI, DE DIÓGENES DA CUNHA LIMA. EM: ALFABETO
ECOLÓGICO. ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE AMANDA
CARRERAS. NATAL: IFRN, 2018. P. 52.



- A.** QUAL É A FRUTA APRESENTADA NESTA LETRA DE CANÇÃO? *O kiwi.*
- B.** QUAL É A ORIGEM DESSA FRUTA? *Ela veio da China.*
- C.** VOCÊ TEM UMA FRUTA PREFERIDA? COMENTE COM OS COLEGAS SOBRE ISSO. *Resposta pessoal.*

4. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA K.

K _____

k _____

K _____

k _____

- Com a turma, leia a letra de canção na atividade 3, solicitando aos alunos que o acompanhem. Se possível, providencie o áudio para ouvir com eles. Promova um momento lúdico, instigando os alunos a criarem movimentos conforme a música.
- Nas questões a e b, verifique se eles identificam a fruta mencionada, bem como a origem dela. Se necessário, retome os versos “Hoje corre o mundo afora, / mas foi presente da China...”.
- Aproveite a questão c para promover uma roda de conversa, incentivando os alunos a compartilhar suas preferências pessoais.
- Para a atividade 4, antes da atividade de caligrafia, faça o traçado das letras na lousa e peça a um aluno por vez que passe o dedo indicador sobre ele, ou faça o pontilhado dos diferentes tipos de letra para os alunos completarem com lápis grafite.

Objetivos

- Reconhecer palavras que iniciam com a letra w.
- Fazer a correspondência entre a letra w e o fonema /u/.
- Praticar a escrita da letra w.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao acompanharem a leitura do gênero **verbete de dicionário infantil**, identificando as convenções da escrita, e ao lerem palavras conhecidas ou não, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF12LP17 e os componentes **fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário**.
- Nesta seção, a letra w representará o fonema /u/. No entanto, comente que essa letra também pode representar o som /v/. Se necessário, explique que, assim como a letra k, a letra w geralmente é grafada em nome próprio, em palavras estrangeiras e nas que derivam delas.
- Retome com a turma a leitura do alfabeto para desenvolver a questão a.
- Para a questão b, oriente os alunos a repetirem o nome da letra e, depois, a pronunciarem seu som.
- Peça-lhes que observem o elemento retratado para responderem à questão c.
- Reforce o trabalho com o nome das letras na questão d. Também peça que pronunciem o nome das demais letras que compõem a palavra **windsurfe**.
- Para a questão e, reforce o trabalho com a letra inicial da palavra **windsurfe** e oriente-os a citar nomes próprios que também iniciam com ela.
- Aproveite a atividade 2 para explorar os tipos de letras retratados nesta página, reforçando as diferenças entre as letras cursivas e as de imprensa, tanto maiúsculas quanto minúsculas.

LETRA W

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

W w
W w



WINDSURFE
windsurfe
windsurfe

- A. FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA.
Os alunos devem falar W (dáblio).
- B. QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA?
Os alunos devem pronunciar o som /u/.
- C. QUAL É O NOME DO ESPORTE RETRATADO NA IMAGEM? *Windsurfe.*
- D. QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME? *Letra W.*
- E. DIGA UM NOME DE PESSOA QUE COMEÇA COM ESSA LETRA.
Resposta pessoal. Sugestões de resposta: William, Wesley.
2. AGORA, ENCONTRE E CONTORNE A LETRA W NO ALFABETO A SEGUIR.

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z

162

3. COM O PROFESSOR, FAÇA A LEITURA DO VERBETE DE DICIONÁRIO.

WINDSURFE (WIND.SUR.FE)

SUBST.MASC. ESP ESPORTE EM QUE SE NAVEGA SOBRE AS ONDAS EM CIMA DE UMA PRANCHA COM UMA VELA.

> PRONUNCIA-SE UINDSURFE

+ WINDSURFE É UMA ADAPTAÇÃO DA PALAVRA INGLESA *WINDSURF* [...].

WINDSURFE, DE INSTITUTO ANTÔNIO HOUAISS DE LEXICOGRAFIA (ORG.). EM: *DICIONÁRIO HOUAISS ILUSTRADO*. SÃO PAULO: MODERNA, 2016. P. 511.



- A. SOBRE QUAL ESPORTE É ESSE VERBETE?** Sobre o windsurfe.
- B. COMO ESSE ESPORTE É PRATICADO?** Navega-se sobre ondas em cima de uma prancha com uma vela.
- C. DE ACORDO COM O VERBETE, QUAL É O SOM REPRESENTADO PELA LETRA W NESSA PALAVRA?** Os alunos devem pronunciar o som /u/.

4. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA W.

W _____

W _____

w _____

w _____

- Faça a leitura do verbete da atividade 3, solicitando aos alunos que o acompanhem. Caso julgue adequado, verifique se algum aluno deseja ler o texto. Aproveite para avaliar sua fluência de leitura.
- Para as questões a, b e c, verifique se eles conseguem identificar as informações explícitas no texto. Se necessário, releia o verbete.
- Para reforçar a escrita das letras da atividade 4, se possível disponibilize um caderno de caligrafia para cada aluno para que desenvolvam progressivamente a escrita da letra cursiva.

Objetivos

- Reconhecer palavras que iniciam com a letra y.
- Fazer a correspondência entre a letra y e o fonema /i/.
- Praticar a escrita da letra y.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao acompanharem a leitura do gênero poema, identificando as convenções da escrita e a sonoridade no jogo de palavras, e ao lerem palavras conhecidas ou não, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01, EF12LP18 e EF12LP19 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.
- Explique aos alunos que, assim como as letras k e w, o y geralmente é grafado em nome próprio, em palavras estrangeiras e nas que derivam delas. Além disso, diga que essa letra tem som vocálico, ou seja, apresenta o mesmo valor sonoro da vogal i.
- Verifique se os alunos conseguem identificar a letra em questão para responder ao item a. Alguns podem reconhecê-la com mais facilidade caso seus nomes iniciem com ela.
- Na questão b, peça que repitam o nome da letra e depois pronunciem seu som.
- Oriente-os a observar a imagem do elemento para responder à questão c e a pronunciar a palavra que o nomeia. Destaque que ela se refere a uma palavra estrangeira. Aproveite para pesquisar com os alunos a respeito desse alimento.

LETRA Y

1. VAMOS LER UMA LETRA E OUVIR O SOM QUE ELA REPRESENTA.

Y y
y y

TO CASTRO/SHUTTERSTOCK



YAKISOBA
yakisoba
yakisoba

A. FALE O NOME DA LETRA APRESENTADA.

Os alunos devem responder Y (ípsilon).

B. QUE SOM ESSA LETRA REPRESENTA?

Os alunos devem pronunciar o som /i/.

C. QUAL É O NOME DO ELEMENTO RETRATADO NA IMAGEM? *Yakisoba.*

D. QUAL É A LETRA INICIAL DESSE NOME? *Letra Y.*

E. DIGA UMA PALAVRA QUE COMEÇA COM ESSA LETRA.

Resposta pessoal. Sugestões de resposta: *Yoga, Yanomâmi, yene, yak.*

2. AGORA, ENCONTRE E SUBLINHE A LETRA Y NO ALFABETO A SEGUIR.

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t
u v w x y z

164

- Na questão d, reforce o trabalho com o nome da letra.
- Para a questão e, instigue-os a falar palavras que iniciam com essa letra.
- Para a atividade 2, recite o alfabeto com a turma, de modo que os alunos concluam que a letra y tem o mesmo valor sonoro da letra i.

3. COM O PROFESSOR, FAÇA A LEITURA TRECHO DO POEMA.

Y DE YAKISOBA

**NA CASA DE DONA RUMIKO
TEM YAKISOBA TODO DIA!
QUEM QUISER, É SÓ CHEGAR,
QUE LOGO GANHA UMA PORÇÃO
REGADA DE SIMPATIA.**



[...]

Y DE YAKISOBA, DE MARCIA PAGANINI. EM: ABC DAS COISAS BOAS. RIO DE JANEIRO: BAMBOLÊ, 2018. P. 29.

- A. SOBRE QUAL ALIMENTO É ESSE POEMA?** *Sobre o yakisoba.*
- B. DE ACORDO COM O POEMA, ONDE HÁ ESSE ALIMENTO TODO DIA?** *Na casa da dona Rumiko.*
- C. VOCÊ JÁ COMEU YAKISOBA? GOSTARIA DE COMER? COMENTE COM OS COLEGAS SOBRE ISSO.** *Resposta pessoal.*

4. VAMOS PRATICAR A ESCRITA DA LETRA Y.

Y _____

y _____

y _____

y _____

- Leia o trecho do poema na atividade 3 com a turma. Verifique se algum aluno se sente à vontade para fazer a leitura. Leia quantas vezes julgar necessário para reforçar a relação entre a letra y e o fonema /i/.
- Na questão a, verifique se os alunos relacionam a ilustração que acompanha o texto ao que foi apresentado na estrofe.
- Na questão b, verifique a compreensão deles em relação às informações do poema.
- Durante a questão c, peça que exponham suas preferências alimentares.
- Aproveite a atividade 4 para avaliar o traçado dos diferentes tipos de letra que os alunos registrarem.

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

- Consolidar o trabalho com as letras k, w e y.

Como proceder

- Para avaliar a compreensão da turma em relação às letras k, w e y, oriente os alunos a pesquisarem em revistas e jornais algumas palavras com elas, a fim de recortarem para montar um mural. Após a seleção das palavras, certifique-se de que eles as reconheceram corretamente. Ao compartilharem as palavras com os colegas, auxilie-os a separá-las em três colunas, uma para cada letra. Depois, devem colá-las em um papel kraft. Por fim, fixe esse cartaz em um local na sala para que os alunos possam consultá-lo posteriormente.

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e interpretação da fábula.
- Realização das atividades orais e escritas da página 168.

Objetivos

- Levantar hipóteses sobre o texto que será lido.
- Acompanhar a leitura de uma fábula.
- Ler o texto com seu auxílio.

Destques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem a habilidade EF15LP02 ao estabelecerem expectativas em relação ao texto que vão ler. Ao interagirem oralmente e trocarem ideias, desenvolvem a habilidade EF15LP09 e o componente desenvolvimento de vocabulário.
- Ao acompanharem a leitura da fábula, os alunos desenvolvem a habilidade EF01LP01. Ao lerem o texto com seu auxílio, eles desenvolvem o componente fluência em leitura oral e as habilidades EF12LP01 e EF15LP16.
- A habilidade EF15LP18 é contemplada ao levantarem hipóteses sobre o texto que será lido com base nas ilustrações que o acompanham.
- O gênero fábula leva os alunos a desenvolverem a habilidade EF15LP15 ao reconhecerem sua dimensão lúdica, bem como a Competência geral 3 e a Competência específica de Língua Portuguesa 9.

- Antes de iniciar a leitura, converse com os alunos sobre o gênero fábula, perguntando-lhes se já leram ou ouviram algumas fábulas famosas, como “A lebre e a tartaruga”, “O leão e o ratinho” e “A cigarra e a formiga”. Em seguida, leia o texto introdutório e peça-lhes que observem atentamente as ilustrações do texto. Incentive-os

LEITURA

VOCÊ VAI ACOMPANHAR A LEITURA DE UMA FÁBULA. ANTES DA LEITURA, OBSERVE A ILUSTRAÇÃO QUE ACOMPANHA O TEXTO. SOBRE O QUE VOCÊ ACHA QUE VAI SER ESSA HISTÓRIA? *Resposta pessoal.*

O RATO DA CIDADE E O RATO DO CAMPO

O RATO DO CAMPO CONVIDOU O RATO DA CIDADE PARA CONHECER A VIDA DO CAMPO. ELE FEZ COM QUE SE SENTISSE BEM-VINDO E SENTARAM-SE À MESA PARA COMER AVEIA E CEVADA. AO QUE O RATO DA CIDADE DISSE: “COMO VOCÊ PODE COMER ISSO? EM MINHA CASA ESTOU RODEADO DE LUXOS, VOLTE COMIGO E VEJA POR VOCÊ MESMO”.

ENTÃO, O RATO DO CAMPO SEGUIU PARA A CIDADE COM SEU AMIGO. LOGO O RATO DA CIDADE MOSTROU UM BANQUETE: BOLOS, GELEIAS E QUEIJOS DOS MAIS APETITOSOS.

CEVADA: TIPO DE CEREAL


LUXOS: RIQUEZAS, COISAS BOAS



166

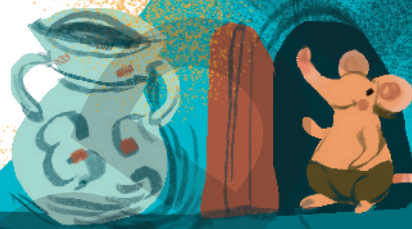
a levantar hipóteses sobre o conteúdo do texto com base nas imagens.

- Em seguida, leia o texto de forma expressiva e peça-lhes que acompanhem a leitura com o dedo, a fim de compreender que ela sempre ocorre da esquerda para a direita e de cima para baixo. Nesse momento, se julgar pertinente, compare a disposição do texto na página com a disposição do poema visual “Caracol passarim”.



ENCANTADO, O RATO DO CAMPO PÔS-SE A COMER. MAS EIS QUE ASSIM QUE COMEÇOU A COLOCAR A COMIDA NA BOCA UMA PESSOA ENTROU NO CÔMODO. OS DOIS RATOS CORRERAM PARA SE ESCONDER. E ASSIM FOI SE SUCEDENDO, A CADA SAÍDA PARA COMER, UMA NOVA PESSOA APARECIA. “ADEUS”, DISSE O RATO DO CAMPO. “EU VEJO QUE VOCÊ ESTÁ RODEADO DE LUXOS, MAS HÁ MUITOS PERIGOS POR AQUI. PREFIRO COMER AVEIA E CEVADA NO SOSSEGO DO MEU LAR.”.

O RATO DA CIDADE E O RATO DO CAMPO, DE ESOPHO. EM: *FÁBULAS DE ESOPHO*. ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE AYANO IMAI. TRADUÇÃO DE JORGE SALLUM. SÃO PAULO: CEREJA, 2014. P. 12.



SUCEDENDO: ACONTECENDO

LENDO DE OUTRO JEITO

JUNTE-SE A MAIS DOIS COLEGAS PARA LEREM EM VOZ ALTA A FÁBULA “O RATO DA CIDADE E O RATO DO CAMPO”. UM DE VOCÊS VAI LER AS PARTES DE QUEM ESTÁ CONTANDO A HISTÓRIA, OUTRO VAI LER A FALA DO RATO DA CIDADE E O TERCEIRO INTEGRANTE DO GRUPO VAI LER A FALA DO RATO DO CAMPO. O PROFESSOR VAI AJUDAR VOCÊS.

167

- Finalizada a leitura, pergunte se desconhecem alguma palavra, bem como seu significado. Assim, esclareça o respectivo sentido para ampliar o vocabulário deles.
- Leia o enunciado após o texto e explique aos alunos que eles farão uma leitura expressiva. Organize a turma em trios e ajude-os a identificar no texto as partes do narrador e as falas de cada personagem. Para isso, oriente-os a pintar com lápis de cor clara cada uma dessas partes. Em seguida, ajude-os a ler o texto. Aproveite esse momento para avaliar a fluência em leitura de cada um, observando se conseguem ler palavras novas com precisão na decodificação, se conseguem ler por memorização as palavras de uso frequente e, principalmente, se compreendem o que leem. O objetivo é levar os alunos a lerem 60 palavras por minuto, com precisão de 95%, até o final do ano letivo. Para isso, acompanhe a aprendizagem da leitura ao longo do ano, identificando quais alunos apresentam mais dificuldade a fim de reforçar esse trabalho com eles.
- Se necessário, explique aos alunos que as aspas foram empregadas para marcar a fala das personagens. Reproduza uma das falas na lousa e destaque as aspas.
- Garanta que todos participem e incentive os que apresentarem maior dificuldade, seja por timidez, seja com a leitura em si. Procure tornar a atividade leve e descontraída para que os alunos desenvolvam criatividade e expressão.

Objetivo


- Interpretar e conhecer as principais características de uma fábula.

Destaques BNCC e PNA

- Ao realizarem as atividades desta seção os alunos desenvolvem o componente **compreensão de textos**.
- Nas questões orais, os alunos interagem e trocam experiências, desenvolvendo a habilidade **EF15LP09**.
- Na atividade 1, os alunos desenvolvem a habilidade **EF15LP02**, pois devem verificar as hipóteses levantadas antes da leitura.
- Nas atividades 2 e 3, os alunos desenvolvem o componente **produção de escrita**, além da habilidade **EF15LP03**, uma vez que devem localizar informações explícitas no texto. Essa habilidade também é contemplada na atividade 4.
- Também são contempladas as habilidades **EF01LP26**, quando os alunos identificam personagens e o espaço da história, e **EF15LP01**, ao identificarem a função social do gênero.
- A atividade 7, ao propor pesquisa e leitura de outras fábulas, contempla a habilidade **EF12LP02**. Ao recontarem as fábulas para os colegas, os alunos desenvolvem a habilidade **EF15LP19**.

- Na atividade 1, verifique as respostas sobre as expectativas para a leitura, confrontando com as respostas dos alunos antes da leitura.
- Nas atividades 2 e 3, verifique se eles identificam essas informações no texto. Se necessário, escreva as respostas na lousa para copiarem no livro ou copiarem as palavras do texto.
- Para responder à atividade 4, oriente os alunos a retornarem ao texto. Se necessário, releia o trecho com a informação a fim de identificarem.
- Na atividade 5, comente com a turma que se trata de um texto ficcional, por isso os animais

ESTUDO DO TEXTO

-  **1. A HISTÓRIA ERA COMO VOCÊ IMAGinou ANTES DA LEITURA? COMENTE COM OS COLEGAS.**

Resposta pessoal.

- 2. QUEM SÃO AS PERSONAGENS DESSA FÁBULA?**

O RATO DO CAMPO E O RATO DA CIDADE.

- 3. ONDE A HISTÓRIA ACONTECE?**

NO CAMPO E NA CIDADE.

- 4. POR QUE O RATO DO CAMPO FOI PARA A CIDADE?**

PORQUE CANSOU DE MORAR NO CAMPO.


PORQUE QUERIA EXPERIMENTAR OUTRAS COMIDAS.


- 5. MARQUE UM X NA ALTERNATIVA CORRETA SOBRE A FÁBULA LIDA.**

AS PERSONAGENS SÃO ANIMAIS QUE AGEM COMO PESSOAS.

AS PERSONAGENS SÃO PESSOAS QUE AGEM COMO ANIMAIS.

6. Essa fábula ensina que é melhor viver de modo mais simples, sossegado e tranquilo do que rodeado de luxos e também de perigos.

-  **6. COM BASE NA ATITUDE DO RATO DO CAMPO NO FINAL DA HISTÓRIA, QUAL É O ENSINAMENTO DESSA FÁBULA?**

-  **7. COM SEUS FAMILIARES, PESQUISE OUTRAS FÁBULAS E ESCREVA OS TÍTULOS A SEGUIR. DEPOIS, RECONTE UMA DELAS PARA OS COLEGAS.**

Resposta pessoal.

168

apresentam comportamento humano (falam e pensam como pessoas). Explique ainda que essa é a principal característica do gênero fábula: personagens animais com comportamentos humanos, pois o intuito da fábula é ensinar alguma lição ou apresentar alguma moral.

- Em seguida, leia a atividade 6 para conversar com os alunos sobre a moral dessa fábula. Após identificarem a moral na fala do rato, no final do texto, pergunte se concordam ou não com ele, e por quê.

- A atividade 7 desenvolve a **literacia familiar** ao envolver os responsáveis na atividade de pesquisa de fábulas. Explique aos alunos e também aos responsáveis que, se não encontrarem nenhuma fábula em livros ou na internet, por exemplo, basta contar ao aluno alguma fábula que conheça. Na aula combinada, cada um deve contar aos colegas a fábula que conheceu.

PRODUÇÃO DE TEXTO

RECONTO DE FÁBULA

VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO RECONTAR COLETIVAMENTE A FÁBULA “O RATO DA CIDADE E O RATO DO CAMPO” PARA O PROFESSOR, QUE VAI REGISTRAR O RECONTO EM UM CARTAZ E FIXÁ-LO NA BIBLIOTECA.

PLANEJAR E ESCREVER

PARA INICIAR A PRODUÇÃO:

- RELEIAM A FÁBULA “O RATO DA CIDADE E O RATO DO CAMPO”.
- PENSEM EM COMO PODEM RECONTAR A FÁBULA USANDO AS PALAVRAS DE VOCÊS.
- RECONTEM CADA PARTE DA HISTÓRIA PARA O PROFESSOR ANOTAR.
- LEMBREM-SE DE QUE A HISTÓRIA DEVE TER COMEÇO, MEIO E FIM.

REVISAR E REESCREVER

COM O PROFESSOR, VERIFIQUEM SE É NECESSÁRIO INCLUIR MAIS INFORMAÇÕES NO TEXTO DE VOCÊS. EM SEGUIDA, O PROFESSOR VAI PASSAR A HISTÓRIA A LIMPO NO CARTAZ PARA SER FIXADO NA BIBLIOTECA.

AVALIAR

CONVERSE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE ESTA ATIVIDADE E MARQUE UM X NA SUA RESPOSTA.

	SIM	NÃO
• AJUDEI NO RECONTO DA HISTÓRIA?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• RESPEITEI AS IDEIAS DOS COLEGAS NO RECONTO DA FÁBULA?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

169

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e compreensão da proposta.
- Elaboração do reconto da fábula.
- Revisão final da história e confecção do cartaz.

Objetivos

- Elaborar um reconto da fábula “O rato da cidade e o rato do campo”.
- Confeccionar um cartaz com o reconto.

Destaques BNCC e PNA

- Esta seção contempla as habilidades EF12LP05 e EF01LP25 ao levar os alunos a planejarem e recontarem uma fábula.
- Durante o planejamento e o reconto, oriente os alunos a identificarem os elementos da narrativa, contemplando assim a habilidade EF01LP26.
- Ao recontarem coletiva e oralmente a fábula, os alunos desenvolvem a habilidade EF15LP19 e os componentes compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.
- A Competência específica de Língua Portuguesa 3 é contemplada, assim como a Competência geral 4, ao recontarem a narrativa expressando seus sentimentos, ideias e experiência com a leitura.

- Oriente os alunos a relerem a fábula da seção **Leitura**. Leve-os a atentar aos elementos da história, como as personagens e o espaço. Incentive-os a pensar em informações adicionais para a fábula e em como recontá-la com as próprias palavras, mas mantendo a ideia central.
- Após finalizar a escrita do texto no cartaz, convide os alunos a ilustrarem-no com elementos

da história. Se considerar oportuno, divida a turma em grupos a fim de cada um produzir uma parte da história, registrando-a em diferentes cartazes.

- Proponha uma avaliação em grupo, levando-os a reconhecer se respeitaram a vez do colega falar, se souberam dividir a narrativa, etc.

Sugestão de roteiro

3 aulas

- Realização das atividades das páginas 170 a 173, revisando os conteúdos estudados no capítulo.
- Realização da autoavaliação da página 174.

O que você estudou?

As atividades apresentadas na seção **O que você estudou?** retomam os principais conteúdos estudados ao longo do capítulo. Com elas, é possível avaliar se os alunos alcançaram os objetivos de aprendizagem propostos inicialmente.

1 Objetivo

- Identificar as características relacionadas aos gêneros fábula e poema visual.

Como proceder

- Para os alunos reverem algumas características desses gêneros, retome a leitura dos textos apresentados no capítulo a fim de conferir se eles conseguem identificar as características correspondentes. Chame a atenção para a estrutura do poema visual, que dispõe o texto de maneira que forma uma imagem. Já as fábulas são narrativas, as quais geralmente apresentam personagens animais com características humanas.
- Se ainda apresentarem dificuldades em relação a esses gêneros, providencie outros exemplares para perceberem as diferenças entre eles.

2 Objetivo

- Identificar e contornar os elementos cujas sílabas são iniciadas pela letra c.
- Relacionar a letra c ao fonema /k/.

Como proceder

- Oriente os alunos a observarem todos os elementos e a pronunciarem os nomes em voz alta, identificando a sílaba inicial. Aproveite para explorar os fonemas representados pelas letras iniciais dos demais elementos. Se os alunos apresentarem dificuldade em reconhecer os elementos, diga-lhes que no primeiro grupo há cabide, estojo, cachorro

O QUE VOCÊ ESTUDOU?

1. LIGUE CADA GÊNERO À SUA DEFINIÇÃO.

FÁBULA

POEMA VISUAL

TEXTO QUE FORMA UMA IMAGEM COM AS PALAVRAS.

TEXTO QUE TRAZ HISTÓRIA CURTA EM QUE OS ANIMAIS SE COMPORTAM COMO PESSOAS.

2. CONTORNE, EM CADA GRUPO, DOIS ELEMENTOS QUE TÊM NOMES INICIADOS PELA MESMA SÍLABA.

170

e copo; no segundo, copo, caderno, chinelo e cola; e no terceiro, cubo, bola, cupuaçu e pastel. Verifique se todos os alunos conhecem o cupuaçu e proponha uma pesquisa a respeito dessa fruta.

- Se ainda estiverem com dificuldade, verifique alguém da turma cujo nome inicia com essa letra ou, se preferir, peça-lhes que citem alguns nomes a fim de relacionarem o som dela aos sons dos nomes da atividade.

3. COMPLETE O NOME DOS ELEMENTOS COM AS SÍLABAS QUE FALTAM.

KLETH/SHUTTERSTOCK



PEI

XE



LI

XA

DARYA YAKUBOVICH/SHUTTERSTOCK



A

BA

CA

XI

A. QUAL É A LETRA INICIAL DAS SÍLABAS QUE VOCÊ ESCREVEU?

A LETRA X.

B. QUAL É O SOM REPRESENTADO POR ESSA LETRA?

Os alunos devem pronunciar o som /š/.

4. AGORA, PINTE A PALAVRA QUE NOMEIA CADA ANIMAL.

PCHT/SHUTTERSTOCK



GATO

GALO X

XPXEL/SHUTTERSTOCK



GAFANHOTO X

GAVIÃO

ERIC ISELEE/SHUTTERSTOCK



GATO X

GALO

A. QUAL É A SÍLABA INICIAL DOS NOMES QUE VOCÊ PINTOU?

GA.

B. QUAL É O SOM REPRESENTADO PELA LETRA INICIAL DESSA SÍLABA? Os alunos devem pronunciar o som /g/.

171

3 Objetivo

- Identificar e completar palavras com sílabas iniciadas pela letra x.
- Relacionar a letra x ao fonema /š/.

Como proceder

- Oriente-os a observar as imagens dos elementos retratados e a pronunciar os nomes em voz alta, segmentando-os em sílabas. Nessa ocasião, eles precisarão identificar a sílaba que falta para completar cada um.
- Aproveite para verificar se eles conseguem, com autonomia, responder às questões a e b. Avalie como eles compreendem os enunciados e como correspondem o grafema ao fonema.
- Se apresentarem dificuldade, providencie o alfabeto móvel para explorar as sílabas dessas palavras, reforçando o trabalho com as que iniciam com a letra em questão.

4 Objetivo

- Identificar e pintar a palavra iniciada pela letra g.
- Relacionar a letra g ao fonema /g/.

Como proceder

- Peça aos alunos que observem as imagens a fim de identificar todos os elementos, nomeando-os oralmente. Em seguida, oriente-os a ler as palavras abaixo das imagens, a fim de identificar qual delas é a correta para nomear o respectivo elemento. Explore as iniciais de todas as palavras apresentadas, levando os alunos a concluir que todas elas iniciam com a letra g.
- Se tiverem dificuldade, apresente outras palavras com essa letra inicial para pronunciarem, identificarem a respectiva sílaba e compreenderem que o som dela acompanha as vogais a, o ou u.

5 Objetivo

- Formar sílabas e escrever palavras com sílabas iniciadas pela letra q.

Como proceder

- Peça aos alunos que observem cada seta e o sentido delas para sintetizar as sílabas e formar as palavras. Oriente-os a pronunciar as sílabas fazendo a segmentação silábica oralmente, reforçando, assim, a correspondência entre som e letra.
- Caso a turma ainda apresente dificuldade, retome a seção deste capítulo em que essa letra é trabalhada, a fim de reforçar tanto o trabalho com ela quanto o texto e as atividades.

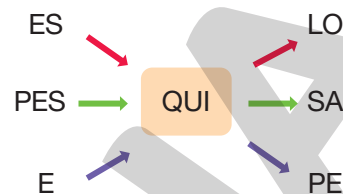
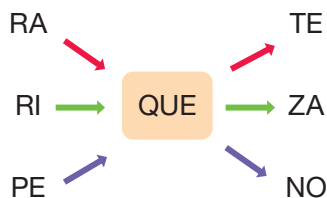
6 Objetivo

- Identificar elementos cujo nome inicie com a letra h.

Como proceder

- Oriente os alunos a observar as imagens dos elementos e a pronunciarem os nomes em voz alta. Para as atividades com a letra h, eles provavelmente citarão as vogais em sílaba inicial. Dessa forma, escreva-as na lousa mostrando o emprego da letra h.
- Se algum deles apresentar dificuldade para fazer a correspondência, apresente-lhes outras palavras. Se possível, providencie um dicionário infantil para consultar palavras iniciadas com essa letra, para que tenham contato com palavras que posteriormente registrarão, sabendo que elas iniciam com h. Nesse caso, apresente periodicamente algumas palavras com a letra h inicial para memorizarem e criarem um mural. Assim, eles poderão consultá-lo sempre que tiverem dúvidas.

5. JUNTE AS SÍLABAS INDICADAS PELAS SETAS DA MESMA COR E FORME PALAVRAS COM QUE E QUI.



raquete

esquilo

riqueza

pesquisa

pequeno

equipe

6. CONTORNE SOMENTE AS IMAGENS QUE REPRESENTAM ELEMENTOS QUE TÊM O NOME INICIADO PELA LETRA H.



172

7. COMPLETE CADA PALAVRA COM A LETRA INICIAL CORRETA.

ERIC STOCK MEDIA / SHUTTERSTOCK



WINDSURFE

GO WITH STOCK / SHUTTERSTOCK



YAKISOBA

MARCO VILLAT PHOTO / SHUTTERSTOCK



KIWI

8. COPIE, COM LETRA CURSIVA, O NOME DAS CRIANÇAS.



PAULA PHOTO/SHUTTERSTOCK

KYARA



KATE HOLMS/SHUTTERSTOCK

WESLEY



KAMIRAS/SHUTTERSTOCK

YOLANDA

Kyara

Wesley

Yolanda

- AGORA, ESCREVA NO QUADRO A SEGUIR OUTROS NOMES DE PESSOAS INICIADOS COM AS LETRAS INDICADAS.

K	Sugestões de resposta: KÁTIA, KELLY, KETLIN, KAUÃ.
W	Sugestões de resposta: WELINGTON, WANESSA.
Y	Sugestões de resposta: YURI, YOLANDA, YASMIN, YARA.

7 Objetivo

- Completar palavras com k, w ou y.

Como proceder

- Peça aos alunos que observem as imagens lembrando-se dos nomes delas para completarem com as letras iniciais. Aproveite a atividade para reforçar o som correspondente a cada uma dessas letras.
- Se os alunos apresentarem dificuldade, retome a seção para mostrar os elementos que apresentam cada letra. Assim, eles conseguirão comparar as imagens desta atividade e reconhecer a letra inicial de cada uma.

8 Objetivo

- Escrever nomes próprios com as letras k, w e y.

Como proceder

- Oriente-os a verificar os nomes registrados abaixo da imagem de cada criança. Em seguida, peça-lhes que os escrevam em letra cursiva, avaliando o traçado. Na sequência, peça-lhes que escrevam mais um nome referente a cada letra para compartilharem depois com a turma. Nesse momento, confira se eles relacionam os sons à escrita.
- Se apresentarem dificuldade, pesquise com eles algumas palavras iniciadas com essas letras e montem um mural. Verifique as palavras que os alunos selecionaram a fim de identificar se algumas são estrangeiras ou se derivam delas. Nesse caso, explore-as com a turma.

Autoavaliação • Objetivo

- Identificar as dificuldades durante as atividades e refletir a respeito.

Como proceder

- Peça aos alunos que leiam silenciosamente as questões dessa avaliação e que respondam conforme procederam nas atividades. Depois, leia as questões com a turma, incentivando os alunos a compartilharem as dificuldades, bem como as atividades que desenvolveram facilmente. Anote as dificuldades de cada aluno para reforçar o trabalho com os respectivos conteúdos.

Para saber mais

- No boxe **Para saber mais** são apresentadas duas sugestões de leitura. Verifique se os alunos conhecem alguns dos livros sugeridos, incentivando-os a compartilhar o enredo com os colegas. Para promover a **literacia familiar**, providencie alguns livros com essa temática para os alunos levarem para casa a fim de lerem com algum responsável. No retorno da atividade, organize uma roda de conversa para compartilharem como foi essa experiência.

AUTOAVALIAÇÃO

AVALIE COMO FOI O TRABALHO COM AS ATIVIDADES DESTA SEÇÃO. MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE REPRESENTA SUA RESPOSTA.

	SIM	NÃO
• APRENDI O QUE É UM POEMA VISUAL E O QUE É UMA FÁBULA?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI LER AS ATIVIDADES?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI ESCREVER AS PALAVRAS COM LETRA CURSIVA?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI RESPONDER A TODAS AS ATIVIDADES?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PARA SABER MAIS

- **A CASINHA DO TATU**, DE ELZA SALLUT. SÃO PAULO: MODERNA, 2017. (COLEÇÃO GIRASSOL). NESSE LIVRO, A DONA RAPOSA RECEBE UMA GRANDE LIÇÃO AO TENTAR EXPULSAR O TATU DA VIZINHANÇA POR ELE ESTAR CONSTRUINDO UMA CASINHA MUITO SIMPLES AO LADO DE SEU PALACETE.



- **CASA**, DE ANNA CLAUDIA RAMOS E ANA RAQUEL. BELO HORIZONTE: FORMATO, 2000. (TODO MUNDO TEM). ESSE LIVRO APRESENTA OS DIFERENTES TIPOS DE CASA, DESDE A CAVERNA ATÉ A CASA-BARCO. ALÉM DISSO, AO FINAL DO LIVRO, VOCÊ TEM A OPORTUNIDADE DE PARTICIPAR DA HISTÓRIA.

AMPLIANDO O VOCABULÁRIO

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ LEU DIFERENTES TEXTOS E APRENDEU NOVOS CONTEÚDOS. AGORA, VAMOS RETOMAR ALGUMAS PALAVRAS PARA CONHECER MELHOR OS SIGNIFICADOS DELAS E AMPLIAR SEU VOCABULÁRIO.

AVEIA (A.VEI.A)

A AVEIA É UM GRÃO UTILIZADO NA ALIMENTAÇÃO DAS PESSOAS E DE ALGUNS ANIMAIS.

A AVEIA É MUITO CONSUMIDA NO CAFÉ DA MANHÃ.



DMITRO MYKHAILOV/SHUTTERSTOCK

BANQUETE (BAN.QUE.TE)

O BANQUETE É UMA REFEIÇÃO, GERALMENTE OFERECIDA PARA MUITAS PESSOAS, NA QUAL É SERVIDA GRANDE VARIEDADE DE COMIDA.

O ALMOÇO DE DOMINGO NA CASA DA MINHA AVÓ PARECE UM BANQUETE.



FOKYS FOREST MANUFACTURE/SHUTTERSTOCK

CÔMODO (CÔ.MO.DO)

CÔMODO É CADA UM DOS ESPAÇOS DE UMA CASA.

MEU QUARTO É O CÔMODO ONDE EU MAIS FICO EM MINHA CASA.



CHACHAMP/SHUTTERSTOCK

175

Sugestão de roteiro

1 aula

- Ler e compreender o significado das palavras estudadas na unidade.

Objetivos

- Desenvolver e ampliar o vocabulário.
- Conhecer as acepções das palavras apresentadas na unidade.

Destques BNCC e PNA

- Ao conhecerem as acepções das palavras estudadas na unidade, os alunos desenvolvem a **Competência geral 1**.
- A leitura de palavras novas com precisão e fluência leva os alunos a desenvolverem a habilidade **EF12LP01** e o componente **fluência em leitura oral**.
- Ao ampliar o vocabulário de forma gradativa, revendo e conhecendo as acepções de palavras novas, esta seção contempla o componente **desenvolvimento de vocabulário**.

Atividade preparatória

- Para iniciar esta seção, organize os alunos em círculo com uma caixa no centro contendo várias imagens e/ou objetos. O objetivo é levar um aluno por vez a pegar uma imagem e/ou um objeto para explicar seu significado e/ou sua função. Aproveite este momento para incentivar a criatividade e a interação entre os colegas da turma.

- Antes da leitura do vocabulário, solicite aos alunos que observem atentamente as imagens nesta seção. Em seguida, peça-lhes que leiam as palavras em voz alta, a fim de avaliar a pronúncia deles.
- Questione-os a respeito da primeira imagem e verifique suas hipóteses sobre o que os potes contêm, se eles conhecem ou já ouviram falar desse alimento, se já comeram ou se alguém da família gosta de comê-lo. Comente que a

- aveia é saudável e nutritiva e pode ser consumida com iogurte e frutas, por exemplo.
- Na segunda imagem, explique que, normalmente, um banquete é composto de alimentos diversificados e saborosos, servidos em festas com muitos convidados.
- No último quadro, comente que a palavra **cômodo** pode se referir aos ambientes de uma casa, como sala e banheiro.

Conclusão do capítulo 4

Com a finalidade de avaliar o aprendizado dos alunos em relação aos objetivos propostos neste capítulo, desenvolva as atividades do quadro. Esse trabalho favorecerá a observação da trajetória, dos avanços e das aprendizagens da turma de maneira individual e coletiva, evidenciando a progressão ocorrida durante o trabalho com o capítulo.

Dica

Sugerimos que você reproduza e complete o quadro da página 12 - MP deste Manual do professor com os objetivos de aprendizagem listados abaixo e registre a trajetória de cada aluno, destacando os avanços e conquistas.

	Objetivos	Como proceder
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Interagir com os colegas e com o professor, expondo conhecimentos prévios e se posicionando a respeito dos assuntos tratados no do capítulo. Desenvolver o vocabulário. 	<p>Estratégia: Compartilhando experiências e impressões.</p> <p>Desenvolvimento: organize os alunos em roda e proponha uma conversa para que se expressem a respeito do que aprenderam até o momento. Comente que no decorrer dos capítulos eles tiveram contato com cantigas, poemas, quadrinhas, tirinhas, fábulas, aprenderem palavras novas, etc. Permita que falem sobre tudo o que viram durante esse tempo, do que mais gostaram de aprender e se compartilham com os familiares sobre o que aprendem em sala de aula.</p> <p>Pontos de atenção: nesse momento, já é possível saber quais alunos gostam mais de interagir e quais são mais quietos, mas faça perguntas a todos, de modo a incentivar-los a participar. Avalie o vocabulário empregado, se utilizam movimentos para se expressarem, se escutam e respeitam a fala dos colegas, etc.</p>
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a fluência em leitura oral, a compreensão de textos e a identificação de informações explícitas e implícitas em textos. Ler, interpretar e reconhecer algumas características dos gêneros poema visual e fábula. 	<p>Estratégia: Incentivando a prática de leitura.</p> <p>Desenvolvimento: sempre que possível disponibilize exemplares dos gêneros trabalhados no decorrer do ano letivo, para reforçar o hábito da leitura e desenvolver o trabalho com a fluência e a compreensão textual. Distribua algumas cópias do poema visual e da fábula para a turma e verifique quais alunos se sentem à vontade para fazer a leitura. No caso do poema visual, além da leitura do texto, incentive-os a apresentar a imagem formada e/ou outros elementos disponíveis no texto. Após as leituras, faça perguntas de interpretação para a turma a fim de verificar se prestaram atenção no colega durante a leitura e se compreenderam as informações apresentadas no texto.</p> <p>Pontos de atenção: aproveite a leitura da fábula para avaliar a fluência de cada aluno, verificando se ele consegue fazer a leitura de 60 palavras por minuto, bem como para avaliar a pronúncia das palavras.</p>
Conhecimentos linguísticos	<ul style="list-style-type: none"> Consolidar a correspondência entre a letra c e o fonema /k/. Consolidar a correspondência entre a letra x e o fonema /š/. Consolidar a correspondência entre a letra g e o fonema /g/. Consolidar a correspondência entre a letra q e o fonema /k/. Consolidar a correspondência entre a letra k e o fonema /k/. Consolidar a correspondência entre a letra w e o fonema /u/. Consolidar a correspondência entre a letra y e o fonema /i/. Identificar palavras iniciadas pela letra h. 	<p>Estratégia: Lista de nomes de pessoas.</p> <p>Desenvolvimento: escreva as letras h, c, x, g, q, k, w e y na lousa e, em seguida, peça aos alunos que as nomeiem e pronunciem os sons que elas representam. Verifique se eles conseguem fazer a relação entre o registro e o som de cada uma dessas letras e auxilie-os nas que tiverem mais dificuldade. Reforce o fato de a letra h não representar som no contexto em que foi trabalhada. Na sequência, peça que pensem em um nome de pessoa que inicie com cada uma das letras e escreva-os no caderno. Ao finalizarem, peça a um aluno de cada vez que fale os nomes que registrou. Por fim, liste os nomes citados por eles na lousa, organizando-os em ordem alfabética.</p> <p>Pontos de atenção: verifique se todos os alunos conseguiram compreender a relação entre a letra e o som que ela representa. Anote as maiores dificuldades para, sempre que possível, retomar o trabalho a fim de consolidar esse conhecimento. O trabalho com a letra h precisa ser retomado sempre para que eles compreendam que essa letra não representa som nesse contexto.</p>
Produção de escrita	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a escrita de letras e palavras. Praticar a escrita, empregando os diferentes tipos de letra. Recontar uma fábula. 	<p>Estratégia: Praticando a escrita.</p> <p>Desenvolvimento: apresente à turma uma fábula diferente da que foi vista no capítulo. Faça a leitura para os alunos e depois organize-os em duplas ou trios. Oriente-os a recontar a fábula ouvida com as próprias palavras. Se necessário, auxilie-os a registrar algumas palavras e/ou estruturar as frases e parágrafos.</p> <p>Pontos de atenção: verifique como eles trabalham em grupo, se conseguem recontar a história, registrando-a de maneira que siga a estrutura do texto, apresentando as personagens, o espaço, o enredo. Verifique se todos os alunos do grupo ajudaram na escrita, o traçado que usaram, com quais palavras tiveram mais dificuldade e se conseguiram se expressar por meio do registro. Caso julgue adequado, retome a produção de textos deste capítulo e a refaça com a turma toda.</p>

Referências complementares para a prática docente

Veja, a seguir, mais indicações para enriquecer seu repertório cultural e o dos alunos, como *podcasts*, filmes e livros. Além disso, há indicações de espaços para visita em diferentes regiões do Brasil. Caso não seja possível visitar um espaço como esses em sua cidade ou região, pesquise se há algo semelhante, como uma biblioteca pública, museu ou parque, ou, ainda, faça visitas virtuais em *sites* de museus de todo o Brasil.

Sugestões para o professor

- *Arthur e o infinito*: um olhar sobre o autismo. Direção de Julia Rufino. Brasil, 2012 (36 min).
Esse média-metragem conta a história de Arthur, uma criança de 6 anos que apresenta um comportamento diferente da maioria das outras crianças desde seu primeiro ano de idade. Após uma longa jornada dos pais em busca de descobrir o que há de diferente com o menino, ele é diagnosticado com autismo. São apresentados então os conflitos da mãe para lidar com o filho e a maneira como toda a família reage à situação. É um filme que levanta importantes reflexões sobre crianças autistas.
- ALVES, Rubem. *A alegria de ensinar*. 14. ed. Campinas: Papirus, 2021.
Composto por crônicas, o livro aborda a necessidade da alegria em sala de aula. Com linguagem poética e recheada de metáforas, a obra suscita reflexões sobre o ato de ensinar e a potência do educador.
- DÍAZ, Félix et al. *Educação inclusiva, deficiência e contexto social*: questões contemporâneas. Salvador: EDUFBA, 2009.
Em busca de uma educação cada vez mais inclusiva, essa obra traz subsídios para que a escola e os professores saibam lidar com alunos diferentes e para que consigam direcioná-los de acordo com suas necessidades.
- *Território do brincar*. Disponível em: <<https://www.youtube.com/user/TerritoriodoBrincar>>. Acesso em: 1º jul. 2021.
Fruto do programa de mesmo nome, o canal Território do brincar apresenta vídeos documentados por Renata Meirelles e David Reeks, que, acompanhados de seus filhos, percorreram o país por mais de um ano visitando comunidades indígenas, rurais, quilombolas, o litoral e também grandes cidades, registrando as brincadeiras de crianças Brasil a fora.

Sugestões para os alunos

- MACHADO, Ana Maria (Org.). *O tesouro das cantigas para crianças*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2017. 2 v.
Ana Maria Machado reuniu, nesses dois volumes, as principais cantigas populares. Ao conhecer a obra, os alunos poderão cantar e brincar com os colegas e familiares. Além dos livros, cada volume traz um CD com a gravação das cantigas.
- *Coisa de criança*. Disponível em: <<https://coisadecrianca.com.br/>>. Acesso em: 2 jul. 2021.
Por que precisamos tomar banho? Por que sentimos sono? Como as vacinas funcionam? Essas e muitas outras perguntas são respondidas nesse *podcast* feito para crianças curiosas.
- OOM, Ana. *Não quero... escovar os dentes*. São Paulo: FTD, 2014.
Nesse livro, os alunos vão descobrir o que acontece com nossa boca quando não escovamos os dentes. A personagem dessa história não gostava de escovar os dentes, mas acabou descobrindo que é melhor cuidar bem do sorriso.
- FURNARI, Eva. *Adivinhe se puder*. 3. ed. São Paulo: Moderna, 2011.
Nesse livro, são apresentadas adivinhas para os alunos se divertirem enquanto desenvolvem a linguagem oral e o pensamento. A leitura e a brincadeira podem envolver os colegas e também toda a família.

Sugestões para visita física ou virtual

- *Google Arts & Culture*. Disponível em: <<https://artsandculture.google.com/partner/pinacoteca-do-estado-de-sao-paulo>>. Acesso em: 29 abr. 2021.
Nesse *site*, você pode conhecer exposições de artes visuais que constituem parte importante da produção cultural brasileira. Cada uma das exposições também conta com uma explicação a respeito de aspectos artísticos e culturais das obras.
- *Museu Catavento*. Avenida Mercúrio, s/n, Parque Dom Pedro II. Na cidade de São Paulo. Contato: faleconosco@cataventocultural.org.br.
O museu é interativo e possui quatro seções: Universo, Vida, Engenho e Sociedade. Cada uma delas permite o conhecimento de um mundo à parte, com jogos e experiências que vão desde a Astronomia até a preservação do meio ambiente.
- *Museu da Casa Brasileira*. Avenida Brigadeiro Faria Lima, 2705, Ouro. Na cidade de São Paulo. Contato: agendamento@mcb.org.br.
Como o próprio nome já sugere, esse museu é a cara das casas brasileiras. Seu acervo contém móveis, utensílios, objetos de decoração e muitos outros itens que mantêm viva a diversidade de moradias dos brasileiros. Você também pode visitar o museu virtualmente pelo *site* do *Google Arts & Culture*. Disponível em: <<https://artsandculture.google.com/partner/museu-da-casa-brasileira>>. Acesso em: 29 abr. 2021.

Sugestão de roteiro

1 aula

- Observação de imagem e realização das atividades orais.
- Atividade preparatória.

O objetivo desta unidade é dar continuidade ao trabalho com o conceito de **letras e sons**, mostrando que a mesma letra pode representar mais de um som, assim como duas ou mais letras podem ser unidas para representar um único som (dígrafos). Além disso, os alunos vão estudar, ao longo desta unidade, que os sinais gráficos, como o til e os acentos agudo e circunflexo também podem alterar o som de uma letra. A prática do traçado das letras em imprensa e cursiva, maiúscula e minúscula, continua sendo desenvolvida.

Destaques BNCC e PNA

- Nas questões propostas nesta seção, os alunos interagem oralmente e trocam experiências, desenvolvendo as habilidades EF15LP09, EF15LP10, EF15LP11 e EF15LP13, a Competência específica de Língua Portuguesa 5, a Competência geral 4 e o componente desenvolvimento de vocabulário.
- Ao identificarem as letras, seus nomes, suas formas e seus sons, os alunos desenvolvem o componente conhecimento alfabético. Ao manipularem os fonemas, pronunciando o som de cada letra, os alunos desenvolvem o componente consciência fonêmica.
- Para introduzir a unidade, peça aos alunos que observem a imagem das páginas de abertura e pergunte a eles se já viram esses instrumentos musicais. Em seguida, pergunte o que mais compõe a imagem, além dos instrumentos. Nesse caso, o intuito é levá-los a identificar as letras e um sinal gráfico (til). Mostre-lhes as letras “entrando” no instrumento, onde se deve assoprar, e as outras letras “saindo” do instrumento.





ILUSTRAÇÃO: ROGERIO CASAGRANDE. FOTOS: 1. SHIMANEY SHUTTERS GSK. 2. BARTYVA. 3. AMIRODY SHUTTERS GSK. 3. M. SANTOS / ILLUSTRACAO

VOCÊ APRENDEU TODAS AS LETRAS DO ALFABETO DA LÍNGUA PORTUGUESA E O SOM QUE ELAS REPRESENTAM, ALÉM DE CONHECER NOVAS PALAVRAS. MAS VOCÊ SABIA QUE UMA MESMA LETRA PODE REPRESENTAR MAIS DE UM SOM? E QUE COMBINANDO DUAS OU TRÊS LETRAS PODEMOS PRODUIZIR SONS DIFERENTES?

CONECTANDO IDEIAS

1. VOCÊ CONHECE OS SONS QUE AS LETRAS DA IMAGEM REPRESENTAM? *Resposta pessoal. Comentários nas orientações ao professor.*
2. FALE AS PALAVRAS CASA E CEBOLA EM VOZ ALTA. A LETRA C TEM O MESMO SOM NESSAS PALAVRAS? *Não, ela tem sons diferentes.*

- Retome a abertura da **Unidade 1** e peça-lhes que comparem as duas imagens e os títulos. Leve-os a perceber que as páginas de abertura dessa unidade apresentavam letras soltas e exploravam os sons “mais conhecidos” (realização fonológica dominante). Nesta unidade, há letras e o sinal til “entrando” nos instrumentos e sílabas “saíndo” deles. Nesse momento, peça aos alunos que leiam as sílabas formadas a fim de se lembrarem delas do estudo anterior, percebendo que somente agora elas estão combinadas dessa forma, representando outros sons. Com base nisso, explique aos alunos que nesta unidade estudarão outros sons que a mesma letra apresenta ao receber acentos agudo e circunflexo, ao formarem dígrafos, ao receberem o sinal til, além de ç.
- Se julgar pertinente, ressalte que essa imagem é fantasiosa porque as letras não entram nem saem dos instrumentos. Ela está representando os sons produzidos ao falarmos, os quais, na escrita, são representados por letras.
- Leia o texto da página e, se julgar necessário, peça à turma que recite o alfabeto dizendo o nome de cada letra e seus respectivos sons. Espera-se que os alunos citem a realização fonológica dominante de cada uma. Assim, explique-lhes que a partir de agora eles conhecerão outros sons. Aproveite essa ocasião para avaliar o conhecimento da turma em relação às letras.

Conectando ideias

1. Peça aos alunos que digam o nome e pronunciem o som de cada letra apresentada na página. Se demonstrarem dificuldade, faça a atividade com eles, apontando para a letra, dizendo seu nome e reproduzindo seu som. Verifi-

que se, ao pronunciarem o som individualmente, eles se referem à realização fonológica dominante da letra, ou seja, o fonema preponderante e comum em determinado grafema. Verifique também se são capazes de ler algumas das

sílabas formadas e distinguir e pronunciar o som da letra que recebeu o til.

2. Ajude os alunos a perceberem os dois sons que a letra c pode representar: o fonema /k/, como em **casa**, e o fonema /s/, como em **cebola**.

Correspondências entre grafemas e fonemas

– Unidade 2

Ao longo do trabalho com o conhecimento alfabético e a consciência fonêmica, principalmente no 1º ano, em determinados momentos, são apresentados os fonemas para explorar a correspondência entre grafema e fonema. O quadro a seguir mostra a correspondência entre grafemas e fonemas apresentada aos alunos ao longo da **Unidade 2**, um exemplo de palavra com esse fonema e a descrição do contexto de uso.

Correspondências entre grafemas e fonemas			
Grafema	Fonema	Exemplo	Descrição do contexto
Á	/a/	sofá	Com emprego do acento agudo (´)
Â		pirâmide	Com emprego do acento circunflexo (^)
Ã		limão	Com emprego do sinal gráfico til (~)
AM	/ã/	gambá	Vogal A + M em final de sílaba, seguido de consoante
AN		canguru	Vogal A + N em final de sílaba, seguido de consoante
É	/ɛ/	jacaré	Com emprego do acento agudo (´)
Ê	/e/	bambolê	Com emprego do acento circunflexo (^)
EM		empada	Vogal E + M em final de sílaba, seguido de consoante
EN	/ê/	pente	Vogal E + N em final de sílaba, seguido de consoante
í	/i/	xícara	Com emprego do acento agudo (´)
IM		pudding	Vogal E + M em final de sílaba, seguido de consoante
IN	/ĩ/	pincel	Vogal E + N em final de sílaba, seguido de consoante
Ó	/ɔ/	vovó	Com emprego do acento agudo (´)
Ô	/o/	vovô	Com emprego do acento circunflexo (^)
Õ		limões	Com emprego do sinal gráfico til (~)
OM	/õ/	batom	Vogal O + M em final de sílaba, seguido de consoante
ON		apontador	Vogal O + N em final de sílaba, seguido de consoante
Ú	/u/	baú	Com emprego do acento agudo (´)
UM		umbu	Vogal U + M em final de sílaba, seguido de consoante
UN	/ũ/	mundo	Vogal U + N em final de sílaba, seguido de consoante
Ç	/s/	paçoca	No meio da palavra, empregada entre consoante e vogal ou entre duas vogais, sendo sucedida somente pelas vogais A, O e U
C		cebola / cinema	Precedido das vogais E ou I
G	/ž/	gelatina / girafa	Precedido das vogais E ou I
G	/g/	caranguejo / guitarra	Dígrafo + vogal E ou I
S	/z/	rosa	S entre vogais
SS	/s/	dinossauro	Dígrafo
R	/r/	barata	R entre vogais
RR	/R/	cigarra	Dígrafo
CH	/š/	cachorro	Dígrafo
LH	/ļ/	alho	Dígrafo
NH	/ñ/	ninho	Dígrafo

Fonte de pesquisa: NÓBREGA, Maria José. *Ortografia*. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2013. (Como eu ensino).

Introdução do capítulo 5

O principal objetivo deste volume é levar os alunos a adquirirem as habilidades fundamentais para a alfabetização, como o conhecimento alfabético e a consciência fonológica e fonêmica, e a desenvolverem o vocabulário. Esses componentes colaboram com a aquisição das habilidades de leitura e escrita.

Para isso, este capítulo continuará o trabalho com as correspondências entre grafemas e fonemas; embora, ainda neste capítulo, sejam explorados os valores contextuais dos grafemas da Língua Portuguesa. Nesse momento, os alunos conhecerão o sinal gráfico til, os acentos agudo e circunflexo, a cedilha e a letra **c** representando o fonema /s/. Além disso, serão apresentadas algumas palavras com sentidos semelhantes.

Para desenvolver a fluência em leitura oral e a compreensão de textos, serão trabalhadas uma **lista de nomes** e uma **adivinha**, explorando a interpretação e algumas características do gênero, de maneira que também aprimorem a produção de textos.

Ao longo do desenvolvimento do capítulo são sugeridas atividades e a seção **O que você estudou?**, com as quais é possível avaliar o processo de aprendizagem e os conhecimentos adquiridos pelos alunos quanto aos objetivos propostos para este capítulo.

Objetivos

- Interagir com os colegas e com o professor, expondo conhecimentos prévios e se posicionando a respeito dos assuntos tratados no capítulo.
- Desenvolver a fluência em leitura oral, a compreensão de textos e a identificação de informações explícitas e implícitas em textos.
- Ler, interpretar e reconhecer algumas características dos gêneros **lista** e **adivinha**.
- Consolidar as correspondências entre fonemas e grafemas do sinal gráfico til e dos acentos agudo e circunflexo.
- Consolidar a correspondência da letra **c** representando o fonema /s/.
- Consolidar a correspondência da **ç** representando o fonema /s/.
- Relacionar palavras com sentidos semelhantes.
- Desenvolver a escrita de letras e palavras.
- Praticar a escrita, empregando os diferentes tipos de letra.
- Produzir uma **lista de nomes**.
- Desenvolver o vocabulário.

Para as atividades das seções que exploram os conteúdos linguísticos, verifique se todos os alunos conseguem manipular os materiais de registro e se conseguem fazer as correspondências entre as letras do alfabeto e suas realizações fonológicas dominantes a fim de diferenciá-las das realizações fonológicas contextuais.

Nas seções de leitura e de interpretação de textos, é essencial que os alunos reconheçam a ordem de leitura, da esquerda para a direita, de cima para baixo, além de distinguir letras, números e outros símbolos. Para a produção de texto, os alunos precisam compreender algumas características dos gêneros estudados, a fim de executarem a proposta.

Veja a seguir sugestões de atividades que podem ser usadas como ponto de partida para iniciar o trabalho com o capítulo.

Atividade preparatória

- Para iniciar o trabalho, providencie alguns exemplares dos gêneros que serão explorados neste capítulo. Leia algumas listas e adivinhas com a turma e verifique se os alunos identificam o gênero. É possível que eles o nomeiem como charada, brincadeira, lista de compras, etc. O importante é compreenderem do que se trata. Aproveite a ocasião para promover uma atmosfera lúdica, em que a turma se divirta ao responder às adivinhas. Para explorar a lista, pergunte-lhes como elas foram organizadas, por exemplo, em ordem alfabética.
- Para promover a **literacia familiar**, oriente os alunos a solicitarem ajuda a um adulto para criar uma lista. Ela pode contemplar nomes das pessoas que moram na mesma casa, alimentos que costumam comprar no supermercado ou no sacolão, afazeres domésticos, cores, entre outras possibilidades. No retorno da atividade, peça a cada aluno que apresente a lista aos colegas explicando do que se trata. Se alguém não produzir a lista, pergunte-lhe o que gostaria de listar a fim de criar uma lista com ele na lousa.
- Explore com a turma a forma que organizaram a lista com seus familiares e peça-lhes que compartilhem como foi esse momento em família.

Sugestão de roteiro

6 aulas

- Realização das atividades das páginas 178 a 184.

Objetivos

- Conhecer o sinal gráfico til (~).
- Fazer a correspondência entre as letras a e o e os fonemas /ã/ e /õ/.
- Praticar a escrita de palavras com o sinal gráfico til (~).

Destques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao lerem, compreenderem e cantarem a cantiga, observando as rimas, identificando as convenções da escrita, e ao lerem palavras novas ou conhecidas, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF01LP16 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

- Para introduzir o trabalho com este capítulo, realize a atividade preparatória indicada na seção Introdução do capítulo.
- Para iniciar o trabalho com o sinal gráfico, peça aos alunos que observem os elementos apresentados na página e digam as palavras que os nomeiam. Verifique se eles identificam que em uma imagem aparece um limão, enquanto na outra aparecem três. Avalie se eles conseguem empregar o plural para se referir àquela quantidade de elementos.
- Na sequência, leia o boxe conceito para a turma e explique

5 TIL, ACENTOS AGUDO E CIRCUNFLEXO, Ç, CE E CI

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

TIL (~)

1. FALE O NOME DO FRUTO A SEGUIR EM VOZ ALTA.

Ã ã

ã

Õ õ

õ



EGOR RODNYCHENKO / SHUTTERSTOCK

LIMÃO

limão

limão



NATALY STUDIO / SHUTTERSTOCK

LIMÕES

limões

limões

TIL (~) É O NOME DO SINAL USADO SOBRE AS VOGAIS A E O PARA INDICAR SOM NASAL, COMO NO EXEMPLO DAS PALAVRAS LIMÃO E LIMÕES.

- CONTORNE NO ALFABETO A SEGUIR AS LETRAS QUE PODEM RECEBER O TIL (~).

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

178

que, ao colocar o til sobre a vogal a ou o, o som é alterado. Se julgar adequado, retome com os alunos a palavra *abacate*, utilizada para explorar a letra a com fonema /a/, para que eles façam a distinção entre o a empregado nessa palavra e o a com o til empregado em *limão*.

- Se achar necessário, explique aos alunos que as vogais com o til representam o som nasal, ou

seja, aquele que sai pelo nariz. Pronuncie outras palavras para que eles percebam isso, inclusive contrapondo com as vogais orais, como *massa*, *maçã*, *lá*, *lã*, *alô*, *leões*.

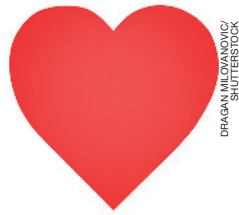
- No item da atividade 1, verifique se os alunos conseguem compreender que esse sinal só é empregado nas duas vogais indicadas, tornando-as no alfabeto.

2. FALE O NOME DOS ELEMENTOS RETRATADOS A SEGUIR EM VOZ ALTA.



JIANGLONGYAN/
SHUTTERSTOCK

ABACATE



DRAGAN MILICINSKI/
SHUTTERSTOCK

CORAÇÃO

A. O SOM DA VOGAL A EM DESTAQUE NAS PALAVRAS QUE VOCÊ FALOU É:

IGUAL.

DIFERENTE.

B. CONTORNE AS IMAGENS QUE TÊM NOME COM SONS FINAIS SEMELHANTES AO DA PALAVRA CORAÇÃO.



IANKO FILIMONOV/
SHUTTERSTOCK



ERIC ISSELEE/
SHUTTERSTOCK



RITA KOCHMARJOVA/
SHUTTERSTOCK



ERIC ISSELEE/
SHUTTERSTOCK

C. AGORA, FALE PALAVRAS QUE VOCÊ CONHEÇA QUE RIMEM, OU SEJA, QUE TENHAM SONS FINAIS SEMELHANTES AO SOM FINAL DA PALAVRA CORAÇÕES. Resposta pessoal. Possíveis respostas: Anões, aviões, botões, etc.

179

- Na questão a da atividade 2, leia o par de palavras para os alunos, evidenciando a diferença na pronúncia da letra a em cada palavra. Peça a eles que repitam essas palavras em voz alta, de modo a identificarem a diferença.
- No item b, solicite a eles que observem atentamente os elementos e que digam o nome deles em voz alta. Caso seja necessário, fale que o primeiro se trata de um pavão, o segundo de um coelho, o terceiro de um gato e o último de um leão. Oriente-os a pronunciar a palavra **coração** e na sequência os nomes dos animais a fim de comparar as palavras.
- Para o item c, registre a palavra **corações** na lousa e leia-a com a turma. Verifique se os alunos conseguem relacioná-la à palavra **limões**, a fim de avaliar a memorização deles sobre o que já foi apresentado.

- Convide os alunos a fazerem a leitura da cantiga apresentada na atividade 3. Verifique se algum deles quer fazer a leitura para os colegas, incentivando a turma para essa prática. Após a leitura, reforce o trabalho com algumas características desse gênero, explorando o fato de ser diagramado em versos, por exemplo.
- Na questão a, promova um momento lúdico da turma para que cantem e dancem enquanto recitam a cantiga.
- Na questão b, promova um momento de conversa entre eles para que compartilhem o que sabem sobre essa árvore frutífera. Se julgar adequado, amplie a conversa permitindo que falem sobre outras árvores que conheçam.
- Aproveite a questão c para avaliar a compreensão dos alunos em relação ao sinal gráfico trabalhado.
- Se julgar necessário, para a realização da atividade 4, organize os alunos em duplas de modo que eles se ajudem. Auxilie-os a perceber a nasalidade das vogais em comparação com o som oral, para depois identificarem a letra em que devem escrever o til. Após realizarem a atividade, verifique se empregaram o sinal nas letras corretas e se conseguiram registrar as palavras com a letra cursiva.

3. COM O PROFESSOR, LEIA A CANTIGA A SEGUIR.

MEU LIMÃO
MEU LIMÃO, MEU LIMOEIRO
MEU PÉ DE JACARANDÁ,
UMA VEZ TINDO-LÊ-LÊ,
OUTRA VEZ TINDÔ-LÁ-LÁ.

ORIGEM POPULAR.



RAISSA BULLHOES

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

- **A. AGORA, COM OS COLEGAS, CANTE A CANTIGA.**
- **B. VOCÊ SABE O QUE É UM LIMOEIRO? CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE ISSO.** *Resposta pessoal. Sugestão de resposta: Um pé de limão.*
- **C. COPIE A PALAVRA DA CANTIGA QUE TEM O SINAL TIL (-).**

LIMÃO.

4. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR EM VOZ ALTA.

mãe

leões

mãe

leões

piões

pão

piões

pão

- **AGORA, ESCREVA O SINAL TIL NESSAS PALAVRAS E COPIE CADA UMA DELAS NO ESPAÇO INDICADO.**

180

colunas, uma para as ocorrências do sinal na vogal a, outra para as ocorrências na vogal o. Faça a leitura das palavras com a turma, reforçando o trabalho com a correspondência entre fonema e grafema.

ACENTO AGUDO (´) E ACENTO CIRCUNFLEXO (^)

1. FALE A PALAVRA A SEGUIR EM VOZ ALTA.



VOVÓ

VOVÓ

vovó

A. QUAL É O SOM DA ÚLTIMA LETRA O DA PALAVRA VOVÓ?

Os alunos devem pronunciar o som /ɔ/.

B. ESSE SOM É ABERTO OU FECHADO? Aberto.

O ACENTO AGUDO (´) É USADO SOBRE AS VOGAIS A, E, I, O E U. QUANDO ESTÁ SOBRE AS VOGAIS E E O, ELE INDICA QUE O SOM É ABERTO, COMO NO EXEMPLO DA PALAVRA VOVÓ.

2. AGORA, FALE O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR EM VOZ ALTA E CONTORNE AS LETRAS QUE TÊM O ACENTO AGUDO.



AFRICA STUDIO/
SHUTTERSTOCK

XÍCARA



REPTILES ALL/
SHUTTERSTOCK

JACARÉ



AFRICA STUDIO/
SHUTTERSTOCK

SOFA



OK CAMERA/
SHUTTERSTOCK

BAÚ

181

Objetivos

- Conhecer os sinais de acentuação acento agudo (´) e acento circunflexo (^).
- Identificar que, na escrita, o acento gráfico pode indicar som aberto ou som fechado em determinadas vogais.
- Praticar a escrita de palavras com os acentos agudo (´) e circunflexo (^).

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao acompanharem a leitura do texto do gênero poema, identificando as convenções da escrita, a sonoridade feita pelo jogo de palavras empregadas no texto, e ao lerem palavras novas ou conhecidas, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01, e EF12LP18 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário. Além disso, ao lerem e compreenderem uma cantiga, eles também desenvolvem a habilidade EF01LP16.

• Peça aos alunos que observem a imagem da atividade 1 e digam que pessoa está retratada. Na sequência, explore com eles a palavra registrada na página, questionando-os sobre o que há de diferente nela. Verifique se algum aluno consegue identificar que há um acento gráfico na vogal o da última sílaba da palavra vovó. Aproveite para explorar os nomes dos alunos e verificar se algum deles tem acento gráfico.

• Na sequência, leia o box conceito com a turma, comentando que esse acento pode representar um som aberto ao ser empregado em determinadas vogais, como na letra e de pé.

• Na atividade 2, oriente-os a observar os elementos retratados e a ler o nome deles, identificando em quais letras foi empregado o acento.

- Verifique se algum aluno quer fazer a leitura do trecho do poema apresentado na atividade 3 para a turma. Aproveite para avaliar a fluência em leitura e a pronúncia das palavras. Explore com os alunos as rimas desse trecho de poema e, se possível, providencie um exemplar do livro para ler o restante dos versos.



• Antes de mexer em qualquer coisa que não seja nossa, precisamos da autorização do dono dela. Caso a pessoa permita, temos que tomar muito cuidado para não danificar ou quebrar o que não é nosso.

- Aproveite para comentar com os alunos que eles devem ter cuidado ao mexer em objetos de vidro, cerâmica, entre outros materiais que possam quebrar e machucá-los e que se, porventura, quebrarem algum objeto assim, devem chamar um adulto. Diga que sempre que forem manusear objetos desse tipo devem pedir auxílio a um adulto.
- Verifique se nas questões a e b, além de relacionarem a ilustração que acompanha o texto ao que foi apresentado no trecho, eles conseguem identificar as informações explícitas no poema. Além disso, para avaliar a compreensão dos alunos, pergunte a eles quantas xícaras a vovó ganhou. Espere-se que eles percebam que vovó ganhou 12 xícaras, 11 que ela mesma quebrou e mais uma quebrada pela neta.
- Aproveite a questão c para avaliar a compreensão deles em relação ao conteúdo explorado nesta seção.
- Para os alunos realizarem a atividade 4, caso seja necessário, retome o trabalho com as páginas anteriores, de modo que eles visualizem quais vogais podem receber cada acento.

3. COM O PROFESSOR, LEIA O POEMA.

XIII!!!!

QUEBREI A XÍCARA DA CRISTALEIRA DA VOVÓ.

O PIOR É QUE ERA UMA SÓ!

[...]

– SIM, QUERIDA, ERA UMA SÓ

DE UM JOGO QUE EU GANHEI.

AS OUTRAS ONZE...

FUI EU MESMA QUE QUEBREI!



RASSA BULLHOES

XIII!!!!, DE NYE RIBEIRO. EM: *RODA DE LETRINHAS DE A A Z*. ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE RITA DUQUE. VALINHOS: RODA & CIA, 2012. P. 33.

A. QUAL OBJETO FOI QUEBRADO?

A XÍCARA.

B. DE QUEM ERA ESSE OBJETO?

DA VOVÓ.

C. COPIE AS PALAVRAS QUE TÊM ACENTO AGUDO.

XÍCARA, VOVÓ, É, SÓ.

4. ESCREVA O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR. LEMBRE-SE DE EMPREGAR O ACENTO AGUDO.



DIMITRIY KAZITSYN/SHUTTERSTOCK



GAPSTA/SHUTTERSTOCK



ADDM/SHUTTERSTOCK

régua

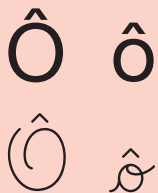
lápiz

óculos

182

Reprodução proibida. Art. 184, do Código Penal e Lei 9.610, de fevereiro de 1998.

5. FALE A PALAVRA A SEGUIR EM VOZ ALTA.



VOVÔ
VOVÔ
vovô

A. QUAL É O SOM DA ÚLTIMA VOGAL O DA PALAVRA VOVÔ?

Os alunos devem pronunciar o som /o/.

B. ESSE SOM É ABERTO OU FECHADO? Fechado.

É CHAMADO ACENTO CIRCUNFLEXO (^) O SINAL SOBRE AS VOGAIS A, E E O. QUANDO USADO SOBRE AS VOGAIS E E O, ELE INDICA SOM FECHADO, COMO NO EXEMPLO DA PALAVRA VOVÔ.

6. AGORA, FALE O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR EM VOZ ALTA E CONTORNE AS LETRAS QUE TÊM O ACENTO CIRCUNFLEXO.



LÂMPADA



BAMBOLÊ



PÊSSEGO



ÔNIBUS

183

- Na atividade 5, peça aos alunos que observem a imagem e que digam que pessoa está retratada. Verifique se eles conseguem relacioná-la à imagem da primeira página desta seção. Na sequência, explore com eles a palavra registrada na página.
- Depois, leia o box conceito, comentando que esse acento pode representar um som fechado ao ser empregado em determinadas vogais, como na letra o de vovô. Para que os alunos identifiquem melhor a diferença entre o som fechado e o som aberto, registre na lousa as palavras vovô e vovô e oriente-os a pronunciar as palavras em voz alta, atentando ao som da última letra. Depois, explore com eles os acentos empregados em cada uma.
- Para a atividade 6, oriente-os a observar os elementos e a ler o nome deles, identificando em quais letras foi empregado o acento.

- Faça a leitura da cantiga apresentada na atividade 7 com os alunos. Proporcione um momento para que eles a recitem, fazendo gestos e movimentos.
- Na questão a, verifique se, além de encontrarem a resposta na cantiga, eles fazem a relação entre o texto e a ilustração apresentada.
- Nas questões b e c, reforce o trabalho com o emprego do acento, verificando se eles sabem nomear qual acento foi empregado na palavra *vovô*.
- Para a atividade 8, organize a turma em duplas e peça que façam a leitura das palavras e as acentuem. Ao finalizarem, peça que falem em voz alta cada palavra e que indiquem qual letra eles acentuaram e qual acento foi empregado. Faça a correção com a turma, registrando as palavras na lousa e solicitando a eles que façam os ajustes necessários.

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

- Consolidar o trabalho com os acentos agudo e circunflexo.

Como proceder

- Para avaliar a compreensão da turma em relação ao trabalho com a acentuação, providencie imagens recortadas de jornais e revistas cujos nomes sejam escritos com acento, e leve para a sala de aula. Peça aos alunos que, conforme forem sendo mostradas, escrevam o nome das imagens no caderno. Ao final, peça-lhes que troquem de caderno com um colega e verifiquem se acentuaram as palavras de maneira correta. Ao final, escreva as palavras na lousa e faça a correção com a turma. Reforce o trabalho com o som aberto e o som fechado das vogais que recebem tais acentos. Se julgar adequado, monte um cartaz com os alunos, organizando as imagens e as palavras que as nomeiam em papel *kraft* e colando-o em um local da sala onde a turma consiga consultar sempre que necessário.

7. CANTE A CANTIGA A SEGUIR COM OS COLEGAS.

HAVIA UMA BARATA
NA CARECA DO **VOVÔ**.
ASSIM QUE ELA ME VIU
BATEU ASAS E VOOU.

ORIGEM POPULAR.



A. ONDE A BARATA ESTAVA?

NA CARECA DO VOVÔ.

B. CONTORNE NO TEXTO A PALAVRA QUE ESTÁ ACENTUADA.

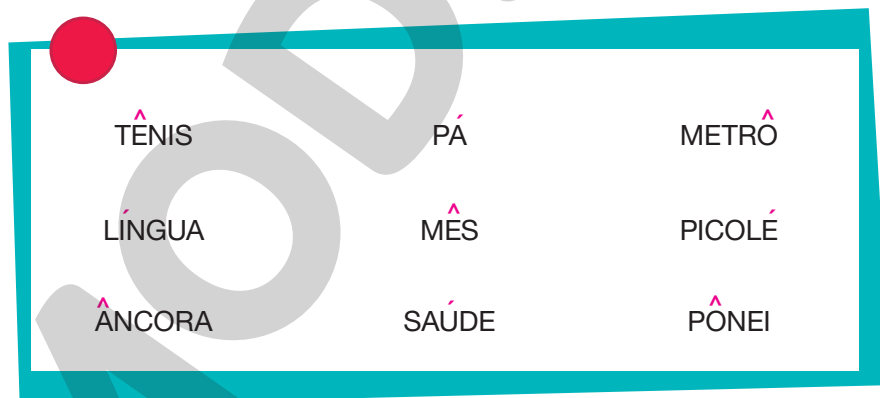
A resposta desta questão está no texto.

C. QUAL ACENTO ESSA PALAVRA RECEBE?

AGUDO.

CIRCUNFLEXO.

8. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR E EMPREGUE O ACENTO AGUDO (´) OU O ACENTO CIRCUNFLEXO (^).



- AGORA, ESCOLHA DUAS PALAVRAS QUE VOCÊ ACENTUOU E AS ESCREVA A SEGUIR.

Resposta pessoal.

ACOMPANHE COM ATENÇÃO A LEITURA DA LISTA A SEGUIR.

LISTA DE NOMES DA TURMA 1º ANO C

AJUDANTE DO DIA:

DANILO

ANA

vermelho

BEATRIZ

vermelho

DANILO

verde

FERNANDA

vermelho

ISABELA

vermelho

JOÃO PAULO

verde

JOÃO VÍTOR

verde

MANUELA

vermelho

NÍCOLAS

verde

REBECA

vermelho

ROBERTA

vermelho

TEODORO

verde

VANESSA

vermelho

YURI

verde

185

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e interpretação de uma lista de nomes da turma.
- Realização das atividades orais e escritas da página 186.

Objetivo

- Ler uma lista de nomes da turma.

Destaques BNCC e PNA

- Ler a lista, identificar por memorização os nomes conhecidos e compreender o texto, considerando suas características, levam os alunos a desenvolver as habilidades EF12LP01 e EF12LP04 e os componentes compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.
- Identificar a ordem de leitura do texto e refletir sobre a formatação e a diagramação do gênero permitem que os alunos desenvolvam as habilidades EF01LP01 e EF01LP20.
- Ler e escutar a lista de nomes são práticas que levam os alunos a desenvolverem a Competência específica de Língua Portuguesa 3.
- Oriente os alunos a observarem a lista apresentada e verifique quais nomes eles conseguem ler. Pergunte se o nome deles ou de algum dos colegas de sala aparece nessa lista. Na sequência, leia o texto e depois solicite aos alunos que façam uma leitura em conjunto e em voz alta, a fim de observar quais dos nomes eles conseguem identificar por meio da leitura ou por memorização.
- Promova uma reflexão sobre a ordem de leitura do texto: os nomes da esquerda para a direita, a lista de cima para baixo observando a ordem das colunas, primeiro a da esquerda e depois a da direita. Dessa forma, é possível explorar a disposição dos nomes um abaixo do outro e a formatação do gênero lista.

Objetivo

- Estudar e conhecer as principais características de uma lista de nomes da turma.

Destaques BNCC e PNA

- Ao reconhecerem a função social da lista de nomes e identificarem informações explícitas no texto, os alunos desenvolvem as habilidades EF15LP01 e EF15LP03 e o componente **compreensão de textos**.
- Ao escreverem o nome que se repete na atividade 3, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP03 e EF12LP03 e o componente **produção de escrita**.
- Na atividade 1, promova um momento de interação entre os alunos para que conversem sobre os nomes da lista apresentada. Verifique se eles já ouviram esses nomes, quem são as pessoas que conhecem com um dos nomes citados e, principalmente, se algum aluno da turma tem um nome que está na lista.
- Na atividade 2, mostre aos alunos a lista de nomes da turma, para que vejam na prática qual é a função e a organização de uma lista como a que leram.
- Na atividade 3, auxilie os alunos a perceberem que apenas os primeiros nomes dos alunos João Paulo e João Vítor são iguais. No item a, oriente-os a consultar a lista, na página anterior, caso tenham dúvidas sobre a escrita desse nome ou também para verificar se escreveram corretamente. No item b, se considerar necessário, explique aos alunos que a diferenciação de nomes repetidos também pode ser feita pelo sobrenome, caso não haja um segundo nome.
- Ao realizar a atividade 4, ajude os alunos a classificarem os nomes em masculino ou feminino.

ESTUDO DO TEXTO

1. VOCÊ CONHECE ALGUÉM QUE TEM O MESMO NOME DE UMA DAS PESSOAS CITADAS NESTA LISTA? QUEM? *Resposta pessoal.*
2. PARA QUE SERVE UMA LISTA DE NOMES COMO ESSA?
Sugestão de resposta: Para fazer a chamada da turma.
3. SUBLINHE NA LISTA O NOME QUE APARECE MAIS DE UMA VEZ.
A resposta desta questão está no texto.
A. ESCREVA ESSE NOME NO ESPAÇO A SEGUIR.

JOÃO

- B. COMO É POSSÍVEL DIFERENCIAR OS DOIS ALUNOS QUE TÊM O PRIMEIRO NOME IGUAL?

POR MEIO DA COR DE CADA NOME NA LISTA.

POR MEIO DO SEGUNDO NOME DE CADA UM DELES.

4. CONTORNE, NO TEXTO, DE **VERDE** OS NOMES DOS MENINOS E DE **VERMELHO** OS NOMES DAS MENINAS. *As respostas desta questão estão no texto.*

- A. PINTE UM QUADRINHO PARA CADA UMA DAS MENINAS DA LISTA.

X	X	X	X	X	X	X	X		
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

- B. PINTE UM QUADRINHO PARA CADA UM DOS MENINOS DA LISTA.

X	X	X	X	X	X				
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--

- C. ESCREVA O NÚMERO QUE REPRESENTA A QUANTIDADE DE MENINAS E DE MENINOS QUE VOCÊ PINTOU.

MENINAS.

MENINOS.

186

Mais atividades

- Proponha aos alunos a confecção de um crachá individual para eles usarem na sala de aula e consultarem os nomes dos colegas sempre que necessário. Providencie um pedaço de cartolina com uma corda ou barbante e entregue a eles. Oriente-os a escrever o nome e o sobre-

nome, destacando a primeira letra de cada um com uma cor diferente. Depois, peça que façam um desenho deles mesmos, destacando suas características. Finalizado, instrua-os a usar o crachá em sala de aula e a observar os dos colegas.

PRODUÇÃO DE TEXTO

LISTA DE NOMES DA TURMA

VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO PRODUZIR A LISTA DE NOMES DA TURMA EM UM CARTAZ PARA SER FIXADO NA SALA DE AULA.

PLANEJAR E ESCREVER

- ESCREVA SEU NOME COM AS LETRAS MÓVEIS.
- COPIE SEU NOME NO PAPEL QUE O PROFESSOR VAI ENTREGAR.
- COM A AJUDA DO PROFESSOR, LEIA SEU NOME E VEJA SE VOCÊ O ESCREVEU CORRETAMENTE.
- JUNTE-SE AOS COLEGAS E ORGANIZEM OS NOMES DE ACORDO COM A ORDEM EM QUE AS LETRAS APARECEM NO ALFABETO.

REVISAR E REESCREVER

COM A AJUDA DO PROFESSOR, VERIFIQUEM SE OS NOMES DE TODOS ESTÃO NA LISTA E SE ESTÃO EM ORDEM ALFABÉTICA.

COLEM OS NOMES EM UMA CARTOLINA E, DEPOIS, FIXEM O CARTAZ EM UM LOCAL DA SALA DE AULA PARA CONSULTAREM SEMPRE QUE NECESSÁRIO.

AVALIAR

CONVERSE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR PARA VERIFICAR COMO FOI O TRABALHO COM ESTA ATIVIDADE. DEPOIS, MARQUE UM X NA SUA RESPOSTA.

	SIM	NÃO
• ESCREVI MEU NOME CORRETAMENTE?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• AJUDEI A ORGANIZAR OS NOMES NA LISTA?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• COMPREENDI A IMPORTÂNCIA DE ELABORAR UMA LISTA DE NOMES?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

187

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Produção da lista de nomes da turma.
- Confeção do cartaz com a lista de nomes da turma.

Objetivos

- Produzir a lista de nomes da turma.
- Confeccionar um cartaz e transcreever nele a lista de nomes da turma.

Destaques BNCC e PNA

- A produção da lista de nomes da turma, seguindo as características do gênero, possibilita aos alunos desenvolverem as habilidades EF15LP05, EF01LP17 e EF01LP20, assim como a Competência específica de Língua Portuguesa 3 e o componente produção de escrita.
- A atividade de revisão e de reescrita do nome dos alunos da turma, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, contempla a habilidade EF15LP06.
- A produção da lista de nomes da turma e a posterior transcrição no cartaz, observando as características do gênero, como a disposição dos nomes um abaixo do outro ou em colunas, contempla a habilidade EF15LP07.

- Caso haja pessoas na turma com o primeiro nome igual, oriente os alunos a escreverem também o segundo nome ou a letra inicial do sobrenome, a fim de diferenciá-los.
- Forneça tiras de papel do mesmo tamanho para os alunos escreverem o nome e oriente-os

quanto ao tamanho da letra, para que a lista possa ser lida a distância.

- Na etapa de revisão e reescrita, verifique se os alunos escreveram corretamente seus nomes. Se necessário, indique os ajustes e oriente-os a reescrever o nome em outra tira de papel.
- Peça a eles que, de forma coletiva, organizem os nomes em ordem alfabética.

Caso haja nomes com a mesma letra inicial, leve-os a observar a segunda letra do nome e assim por diante.

- Nesse momento, veja quantos nomes há na turma e confira o espaço do cartaz, verificando se será necessário, por exemplo, fazer a lista em duas colunas. Por fim, auxilie os alunos a colarem as tiras respeitando a ordem alfabética, sem sobrepo-

rem os nomes uns dos outros.

- No momento da avaliação, incentive-os a relatar como se sentiram ao escrever o próprio nome e ao organizarem os nomes dos alunos da turma em ordem alfabética.
- Após a etapa de avaliação, oriente-os a colar o cartaz com a lista de nomes da turma em um lugar previamente escolhido na sala de aula.

Sugestão de roteiro

6 aulas

- Realização das atividades das páginas 188 a 193.

Objetivos

- Reconhecer palavras escritas com ç.
- Fazer a correspondência entre o ç e o fonema /s/.
- Praticar a escrita de palavras com ç.

Destques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao reconhecerem que as palavras precisam ser registradas com um espaço em branco entre elas, os alunos desenvolvem a habilidade EF01LP12.
- Ao acompanharem a leitura do gênero **verbete de dicionário infantil**, identificando as convenções da escrita, e ao lerem palavras novas ou conhecidas, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF12LP17 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.
- Inicie a atividade 1 pedindo aos alunos que observem as imagens e falem o nome de cada uma delas em voz alta, incentivando-os a atentar ao som do ç. Em seguida, incentive-os a falar o que há de diferente na escrita dessas palavras, instigando-os a apontar para o sinal abaixo da letra c. Comente que a cedilha não é empregada no início de nenhuma palavra.

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS



1. FALE O NOME DOS ELEMENTOS RETRATADOS A SEGUIR.

ÇA ça

ça



ONÇA

onça

onça

ÇO ço

ço



PAÇOCA

paçoca

paçoca

ÇU çu

çu



CUPUAÇU

cupuaçu

cupuaçu

A CEDILHA É O SINAL COLOCADO ABAIXO DA LETRA C DANDO A ESSA LETRA O SOM DE S, COMO NAS PALAVRAS ONÇA, PAÇOCA E CUPUAÇU. O Ç SÓ É USADO COM AS VOGAIS A, O E U E NUNCA NO INÍCIO DE PALAVRAS.

188

- Na sequência, leia o boxe conceito para a turma e explore palavras com o emprego de c seguido das vogais e ou i com fonema /s/ e com o emprego da letra c seguida das vogais a, o ou u com fonema /k/, a fim de que compreendam a regularidade contextual, ou seja, dependendo do emprego dessa letra, ela vai ter uma representação fonêmica diferente.

2. SUBSTITUA A LETRA C DAS PALAVRAS A SEGUIR POR Ç E VEJA O QUE ACONTECE.

FACA



FAÇA

MARCO



MARÇO

- O QUE ACONTECEU AO TROCAR A LETRA C POR Ç?

X

MUDOU O SOM E O SIGNIFICADO DA PALAVRA.



MUDOU SOMENTE O SIGNIFICADO DA PALAVRA.

3. SEPRE COM BARRAS AS PALAVRAS A SEGUIR. DEPOIS, ESCREVA A PALAVRA QUE NOMEIA CADA ELEMENTO REPRESENTADO.



ABRAÇOPALHAÇO

palhaço



LAÇOCAÇO

laço



BECOVERÇO

berço



AÇÚCARCUÍCA

açúcar

- Na atividade 2, peça aos alunos que leiam em voz alta as palavras e depois falem em voz alta essas mesmas palavras, substituindo a letra c por ç. Nesse momento, avalie se eles conseguem pronunciar o fonema adequado. Caso seja necessário, retome a leitura do box conceitual, para eles entenderem que o ç só pode ser empregado quando as letras sequenciais forem as vogais a, o ou u.
- Caso os alunos não saibam o significado de alguma dessas palavras, procure-a no dicionário e apresente-lhes o verbete.
- Para a realização da atividade 3, solicite aos alunos que observem com atenção a imagem de cada elemento retratado e depois verifiquem as palavras escritas abaixo dele. Oriente-os a separar essas palavras com uma barra, reforçando o trabalho com os espaços entre as palavras, e depois a copiar a palavra que nomeia cada elemento. Verifique se todos conseguiram identificar as duas palavras e peça que falem em voz alta a palavra que escreveram e que pronunciem o fonema representado pelo ç.

- Na atividade 4, peça a um aluno que faça a leitura do verbete, auxiliando-o na leitura de palavras que ele tiver mais dificuldade. Aproveite para solicitar a outros alunos da turma que façam a leitura, avaliando a fluência leitora deles. Na sequência, verifique se eles sabem o significado de todas as palavras e faça uma pesquisa daquelas que não conhecerem.
- Aproveite as questões a, b, d e e para avaliar a compreensão textual da turma. Comente que tupi era uma língua utilizada pelos indígenas homônimos e que, atualmente, alguns povos indígenas falam variações do tupi. Incentive os alunos a fazerem uma pesquisa sobre esse povo e essa língua.
- Na questão c, reforce o trabalho com a correspondência entre o grafema e o fonema.
- Na atividade 5, oriente-os a falar cada palavra em voz alta, a fim de concluir qual sílaba deve ser empregada em cada uma. Sempre que possível, faça o trabalho com palavras registradas com ce, ci, ca, co e cu e com o emprego da cedilha para consolidar o trabalho com as regularidades contextuais.

4. COM O PROFESSOR, LEIA O VERBETE DE DICIONÁRIO.

PAÇOCA É UMA PALAVRA DE ORIGEM TUPI QUE SIGNIFICA A MISTURA DE ALGUNS INGREDIENTES SOCADOS EM UM PILÃO. A PAÇOCA MAIS CONHECIDA É A DE AMENDOIM, MAS HÁ OUTROS TIPOS, COMO A DE CARNE, QUE É SOCADA COM FARINHA, TEMPERO E SAL.

FONTE DE PESQUISA: PAÇOCA, DE MOUZAR BENEDITO. EM: PACA, TATU, CUTIA! GLOSSÁRIO ILUSTRADO DE TUPI. ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE OHI. SÃO PAULO: MELHORAMENTOS, 2014. P.84.



- SOBRE O QUE É ESSE VERBETE?** *Sobre a paçoca.*
- QUAL É A ORIGEM DESSA PALAVRA?** *Tupi.*
- QUAL É O SOM DO Ç NA PALAVRA PAÇOCA?** *Som /s/.*
- O QUE ESSA PALAVRA SIGNIFICA?** *A mistura de alguns ingredientes socados em um pilão.*
- QUE UTENSÍLIO É USADO PARA FAZER A MISTURA?** *Um pilão.*

5. COMPLETE CADA PALAVRA COM UMA DAS SÍLABAS A SEGUIR. DEPOIS, ESCREVA-AS COM LETRA CURSIVA.

ÇA • ÇO • ÇU • ÇÃO

CARO ÇO

caroço

FUMA ÇA

fumaça

CA CU LA

caçula

COLE ÇÃO

colecão

1. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR.

CE ce
ce ce



CEBOLA
cebola
cebola

CI ci
ci ci



CINEMA
cinema
cinema

A. QUAIS SÃO OS ELEMENTOS RETRATADOS NAS IMAGENS?

CEBOLA E CINEMA.

B. PINTE AS LETRAS QUE APARECEM DEPOIS DA LETRA C NESSAS PALAVRAS.



C. QUE SOM A LETRA C REPRESENTA NESSAS PALAVRAS?
Os alunos devem pronunciar o som /s/.

D. ESCREVA UMA PALAVRA QUE COMECE COM CE E OUTRA QUE COMECE COM CI.

Resposta pessoal. Sugestões de resposta: CIDADE, CEDO, CINCO, CENA.

Objetivos

- Reconhecer palavras que apresentam sílabas iniciadas pela letra c seguida das vogais e ou i.
- Fazer a correspondência entre a letra c e o fonema /s/.
- Praticar a escrita de palavras com a letra c seguida das vogais e ou i.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem palavras em sílabas, relacionando o fonema à sua representação escrita, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06 e EF01LP08 e o componente consciência fonológica.
- Ao acompanharem a leitura do texto do gênero poema, identificando as convenções da escrita e a sonoridade feita pelo jogo de palavras empregadas no texto, e ao lerem palavras novas ou conhecidas, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF12LP18 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

Atividade preparatória

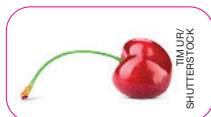
- Para dar início às atividades desta seção, faça o ditado de algumas palavras empregadas com c e com cedilha e peça aos alunos que as registrem no caderno. Verifique se eles conseguem fazer o registro adequado de todas as palavras, empregando corretamente a letra c e a cedilha em cada uma delas.

- Para a atividade 1, verifique se os alunos conseguem nomear os elementos retratados, pronunciando de forma correta o fonema que corresponde à letra c nesse contexto.
- Para a questão c, oriente-os a falar as palavras casa e cidade a fim de identificar o som da letra c. Se necessário,

- retome o trabalho com essa letra, feito no capítulo anterior, a fim de que eles façam a comparação entre a letra c seguida das vogais a, o ou u e a letra c seguida das vogais e ou i.
- Aproveite a questão d para avaliar a compreensão dos alunos em relação ao conteúdo proposto.

- Na atividade 2, verifique se todos os alunos conseguem reconhecer e nomear os elementos retratados; se necessário, registre-os na lousa, de modo que eles identifiquem o emprego da letra c.
- Para a atividade 3, peça a eles que observem os elementos e falem os nomes, separando-os em sílabas. Ao verbalizar a palavra, pergunte-lhes qual sílaba falta para completar cada uma, reforçando o trabalho com a correspondência da letra ao som que ela representa. Aproveite esta atividade para avaliar o traçado da letra cursiva. A fim de reforçar a prática da escrita das letras, verifique a possibilidade de disponibilizar um caderno de caligrafia para cada aluno, de forma que eles possam desenvolver progressivamente a escrita da letra cursiva.

2. CONTORNE AS IMAGENS DOS ELEMENTOS QUE TÊM O NOME ESCRITO COM A LETRA C COM O MESMO SOM DE CEBOLA E CINEMA.



3. COMPLETE O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR COM A SÍLABA CE OU COM A SÍLABA CI.



CA PA **CE** TE

BA **CI** A

- AGORA, ESCREVA ESSES NOMES COM LETRA CURSIVA.

capacete

lacia

4. COM O PROFESSOR, LEIA O TRECHO DO POEMA A SEGUIR.

A CEBOLA
CORTANDO CEBOLA
NA COZINHA
COMO CHORAVA
A MARIAZINHA
[...]

A CEBOLA, DE KALUNGA. EM: O POETA BRINCALHÃO. ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE ALICE TONOBORN. CURITIBA: INVERSO, 2018. P. 21.



LEONARDO FANELLI

A. ONDE MARIAZINHA ESTAVA? Na cozinha.

B. O QUE MARIAZINHA ESTAVA FAZENDO? Cortando cebola.

C. A LETRA C NA PALAVRA CEBOLA TEM O MESMO SOM DA LETRA C EM:

CINEMA.

CABELO.

D. A LETRA C NA PALAVRA COZINHA TEM O MESMO SOM DA LETRA C EM:

CINEMA.

CABELO.

5. PESQUISE OUTRAS PALAVRAS QUE TENHAM CE OU CI E ESCREVA-AS NO ESPAÇO ADEQUADO. Resposta pessoal. Sugestões de respostas:

PALAVRAS COM CE
CEGONHA
MORCEGO
CELULAR
PINCEL

PALAVRAS COM CI
CISNE
CINTO
VELOCIDADE
MELANCIA

- Verifique se algum aluno quer ler o trecho do poema da atividade 4 e aproveite esse momento para avaliar a pronúncia e a fluência leitora da turma. Repita a leitura com outros alunos.
- Aproveite as questões a e b para avaliar a compreensão leitora dos alunos. Caso seja necessário, retome a leitura do texto de modo a auxiliá-los a encontrar as respostas.
- Nas atividades c e d, peça a eles que atendem ao som da letra c nas palavras indicadas, de modo a concluírem e consolidarem o trabalho de que essa letra seguida das vogais a, o ou u tem som /k/ e seguida das vogais e ou i tem som /s/.
- Na atividade 5, caso julgue adequado, forme duplas para que eles pesquisem e selecionem palavras juntos. Verifique se as palavras selecionadas pela turma têm as sílabas ce e ci e reforce o trabalho desses grafemas com o fonema correspondente.

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

- Consolidar o trabalho com a correspondência entre a letra c e os respectivos fonemas que ela representa.

Como proceder

- Para avaliar a compreensão dos alunos em relação a essa letra e os fonemas que ela representa, escreva na lousa as seguintes representações, em duas colunas: c com som de k e c com som de s. Peça a um aluno por vez que fale uma palavra e registre-a na lousa na coluna correspondente. Verifique se todas as palavras citadas pela turma realmente são registradas com essa letra e se todos os alunos conseguem fazer as correspondências entre o som e a letra, dependendo do contexto em que ela é empregada.

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e interpretação da adivinha.
- Realização das atividades orais e escritas das páginas 194 e 195.

Objetivos

- Ler uma adivinha.
- Estudar e conhecer as principais características de uma adivinha.

Destaques BNCC e PNA

- A leitura e a recitação da adivinha, um texto do campo da vida cotidiana, contemplam as habilidades EF01LP16 e EF01LP19, bem como os componentes **compreensão de textos e fluência em leitura oral**.
- O reconhecimento de palavras de uso frequente e da ordem de leitura leva os alunos a desenvolverem as habilidades EF01LP01 e EF12LP01 e o componente **desenvolvimento de vocabulário**.
- Ao identificarem as informações explícitas do texto, os alunos desenvolvem a habilidade EF15LP03.
- Ao identificarem na adivinha as palavras que rimam, é desenvolvida a habilidade EF12LP07 e o componente **consciência fonológica**.
- A atividade de pesquisa de adivinhas com os familiares contempla a habilidade EF12LP02.

- Antes de ler o texto com os alunos, oriente-os a observá-lo e a identificar as palavras conhecidas. No momento da leitura, peça que acompanhem com o dedo, seguindo palavra por palavra.
- Após a leitura e ao realizar a atividade 1, incentive os alunos a compartilharem o motivo de terem achado ou não divertida, mas sem falarem a resposta.

LEITURA

AGORA, VOCÊ VAI OUVIR A LEITURA DE UMA ADIVINHA, UM TEXTO QUE COSTUMA SER USADO EM BRINCADEIRAS. SERÁ QUE VOCÊ CONSEGUE RESPONDER A ESSA ADIVINHA?



O QUE É, O QUE É?
CAI EM PÉ E CORRE DEITADA.
MOLHA A RUA E TAMBÉM A CALÇADA.

ORIGEM POPULAR.

ESTUDO DO TEXTO

1. VOCÊ ACHOU ESSA ADIVINHA DIVERTIDA? POR QUÊ?
Resposta pessoal.
2. VOCÊ CONHECE OUTRAS ADIVINHAS? CONTE AOS COLEGAS.
Resposta pessoal.
3. MARQUE UM X NA IMAGEM QUE REPRESENTA A RESPOSTA DESSA ADIVINHA.



DAVID SAN SEGUINDO/SHUTTERSTOCK



IM NOON/SHUTTERSTOCK



MARCO STOCK/SHUTTERSTOCK



NID 700/SHUTTERSTOCK

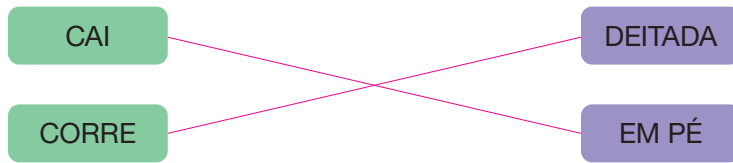
- AGORA, ESCREVA A RESPOSTA.

CHUVA.

194

- Na atividade 2, incentive os alunos a compartilharem as adivinhas que conhecem com os colegas. Você pode separar a turma em pequenos grupos ou em duplas e pedir que falem as adivinhas que conhecem para os colegas adivinharem as respostas. Caso nenhum aluno conheça outra adivinha, pergunte se gostariam de conhecer e diga que, ao final desse estudo, poderão pesquisar outras.
- Após os alunos responderem à atividade 3, verifique se eles conseguem escrever sozinhos a palavra **chuva** e, se necessário, escreva-a na lousa para que possam copiá-la, chamando a atenção para o dígrafo **ch**, que representa o fonema /ʃ/. Se julgar pertinente, comente que eles estudarão esse conteúdo nos próximos capítulos.

4. RELACIONE AS DUAS COLUNAS DE ACORDO COM A ADIVINHA.



5. LEIA AS SEGUINTE PALAVRAS DA ADIVINHA.

É DEITADA

A. QUAL PALAVRA DA ADIVINHA RIMA COM A PALAVRA É?

A PALAVRA PÉ.

B. E QUAL PALAVRA RIMA COM A PALAVRA DEITADA?

A PALAVRA CALÇADA.

C. ESCREVA OUTRA PALAVRA QUE RIMA COM A PALAVRA É.

Sugestões de resposta: CAFÉ, CHULÉ, PICOLÉ, CAFUNÉ, ETC.

6. POR QUE ESSE TEXTO É CHAMADO DE ADIVINHA?


PORQUE DEVE SER FALADO RAPIDAMENTE SEM ERRAR AS PALAVRAS.

PORQUE É FEITA UMA PERGUNTA EM FORMA DE CHARADA PARA ALGUÉM DESCOBRIR A RESPOSTA.

7. PARA QUE SERVE UMA ADIVINHA?

PARA ENSINAR E INFORMAR AS PESSOAS.

PARA DIVERTIR AS PESSOAS EM MOMENTOS DE LAZER.

 8. COM SEUS FAMILIARES, PESQUISE OUTRAS ADIVINHAS E ANOTE-AS NO CADERNO. DEPOIS, LEVE AS ADIVINHAS PARA A AULA E BRINQUE COM OS COLEGAS. Resposta pessoal.

195

- Caso os alunos tenham dificuldade em responder à atividade 4, oriente-os a retornar ao texto e observar a ordem em que as informações aparecem.
- Na atividade 5, pergunte-lhes que efeitos essas palavras causam no texto. Espera-se que eles percebam que as rimas dão ritmo para a leitura e deixam a adivinha mais divertida e gostosa de ouvir, além de auxiliar na memorização dela.
- Nas atividades 6 e 7, os alunos serão levados a compreender a função do gênero. Nesse momento, permita que apresentem suas opiniões antes de lerem as opções. Após responderem à atividade 7, pergunte a eles a que gênero a primeira alternativa se refere. Espera-se que se recordem de ser a definição do gênero trava-língua, que aprenderam anteriormente.
- A atividade 8 desenvolve a **literacia familiar**, ao proporcionar um momento de leitura e brincadeira entre os alunos e seus responsáveis. Caso não tenham em casa materiais impressos ou digitais para a pesquisa, algum responsável pode dizer ao aluno uma adivinha que conhece. Oriente-os a anotar as adivinhas no caderno e, na aula seguinte, peça a cada aluno que escolha uma adivinha entre as pesquisadas para desafiar os colegas da turma. Caso algum aluno não tenha conseguido realizar a pesquisa, se possível, leve algumas adivinhas para a aula, assim todos poderão participar da atividade.

Sugestão de roteiro

3 aulas

- Leitura e compreensão da parlenda.
- Apresentação do conceito de palavras com sentidos semelhantes (sinônimos).
- Realização das atividades da página 197.

Objetivos

- Relacionar palavras com sentidos semelhantes.
- Ler frases e escrever palavras com sentidos semelhantes.

Destaques BNCC e PNA

- O trabalho com parlendas desenvolve nos alunos o reconhecimento do lado lúdico dos textos literários, contemplando a habilidade EF15LP15, a Competência específica de Língua Portuguesa 3 e o componente compreensão de textos.
- A seção contempla a habilidade EF01LP15 ao levar os alunos a agruparem palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia).
- A habilidade EF12LP01 e o componente desenvolvimento de vocabulário são contemplados, pois os alunos leem palavras novas com base em pistas gráficas e identificam palavras conhecidas e seus significados semelhantes.

- Inicie a seção fazendo a leitura coletiva da parlenda. Ao final, pergunte aos alunos se gostaram dela e se já a conheciam. Em seguida, peça que façam a atividade que segue a parlenda, lendo-a novamente com eles, substituindo a palavra **bonita** por **bela**. Pergunte a eles o que aconteceu no trecho em que houve a troca de palavras, a fim de que reflitam a respeito da semelhança entre elas. Leve os alunos a perceberem que a palavra **bonita** tem sentido semelhante ao da palavra **bela**. Dessa forma, eles devem perceber que

ESTUDO DA LÍNGUA

ABC

PALAVRAS COM SENTIDOS SEMELHANTES

ESCUTE COM ATENÇÃO A LEITURA DA PARLENDAS APRESENTADA A SEGUIR.

CORRE CUTIA
NA CASA DA TIA,
CORRE CIPÓ
NA CASA DA AVÓ.
LENCINHO NA MÃO
CAIU NO CHÃO,
MOÇA BONITA
DO MEU CORAÇÃO.
— POSSO JOGAR?
— PODE.
— NINGUÉM VAI OLHAR?
— NÃO!

ORIGEM POPULAR.



- **SUBSTITUA A PALAVRA BONITA POR BELA. O SENTIDO DA PARLENDAS MUDOU? Não, o sentido continuou o mesmo.**

NA LÍNGUA PORTUGUESA, EXISTEM PALAVRAS QUE APRESENTAM SENTIDOS SEMELHANTES ENTRE SI, COMO AS PALAVRAS **BONITA** E **BELA**.

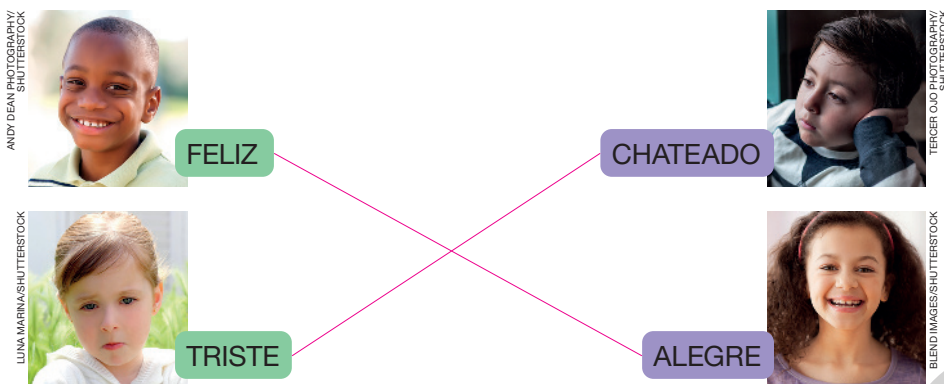
196

a palavra **bela** poderia substituir a palavra **bonita** sem alterar o sentido do que está sendo dito. Pergunte-lhes que outras palavras também poderiam substituir a palavra em destaque (**formosa, esbelta, etc.**).

- Ressalte que as palavras não apresentam exatamente o mesmo significado, mas sim significados parecidos. Por exemplo, dizer que algo é **grande**

não é o mesmo que dizer que é **enorme**, e sim, semelhante. Se julgar conveniente, comente que essas palavras são chamadas **sinônimos** e que o uso e a escolha por palavras diferentes com significados semelhantes podem ocorrer por diversos motivos, como regionalismos, ressaltar diferenças de sentido, diferenças entre objetos ou grau de formalidade.

1. LIGUE OS PARES DE PALAVRAS COM SENTIDOS SEMELHANTES.



2. COMPLETE AS FRASES A SEGUIR COM UMA DAS PALAVRAS DO QUADRO A SEGUIR.

CALMO • BRAVO • GRANDE • ESPERTO • FORTE

A. FERROZ TEM SENTIDO SEMELHANTE

A _____ BRAVO _____.

B. TRANQUILO TEM SENTIDO SEMELHANTE A

_____ CALMO _____.

C. ENORME TEM SENTIDO SEMELHANTE

A _____ GRANDE _____.

D. SABIDO TEM SENTIDO SEMELHANTE

A _____ ESPERTO _____.

E. MUSCULOSO TEM SENTIDO SEMELHANTE

A _____ FORTE _____.

197

- Inicie a atividade 1 pedindo aos alunos que observem as imagens e digam o que o semblante de cada uma das crianças está expressando. Em seguida, oriente-os a ler as palavras e relacionar as que têm sentidos semelhantes.
- Na atividade 2, escreva na lousa e leia para os alunos as palavras do quadro e converse com eles sobre o significado delas. Caso julgue pertinente, solicite a eles que falem frases usando essas palavras e verifique se compreendem o significado delas.

Mais atividades

- Para ampliar a compreensão dos alunos a respeito dos sinônimos, escreva na lousa os grupos de palavras a seguir, colocando a primeira em destaque. Solicite a eles que indiquem a palavra do grupo que tem o sentido semelhante ao da palavra em destaque. Se necessário, converse com os alunos sobre o significado de cada palavra.
Grupo 1: **devagar**, lento, rápido, adiantado, quieto. (A resposta é **lento**).
Grupo 2: **sujo**, limpo, arrumado, imundo, lavado. (A resposta é **imundo**).
Grupo 3: **quente**, grande, aquecido, frio, queimado. (A resposta é **aquecido**).

Amplie seus conhecimentos

- ILARI, Rodolfo. *Introdução à semântica: brincando com a gramática*. São Paulo: Contexto, 2001.
Para saber mais sobre a abordagem da sinonímia em sala de aula, sugerimos consultar esse livro.

• Entender a utilização de sinônimos é importante para o desenvolvimento linguístico-discursivo dos alunos, conforme explica o texto a seguir.

[...] o bom domínio da sinonímia poderá ajudar o aluno a explorar, mais adiante, as possi-

bilidades de paráfrases baseadas no conhecimento do léxico. Ou seja, o aluno poderá recorrer a termos sinônimos como recurso para formular paráfrases e resumir textos [...].

SILVA, Lisiane Barbosa Martins Godoy. *Uma breve reflexão sobre o ensino de sinonímia*. Disponível em: <<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/117516>>. Acesso em: 7 jul. 2021.

Sugestão de roteiro

3 aulas

- Realização das atividades das páginas 198 a 202, revisando os conteúdos vistos no capítulo.
- Realização da autoavaliação da página 202.

O que você estudou?

As atividades apresentadas na seção **O que você estudou?** promovem a retomada dos principais conteúdos estudados ao longo do capítulo. Elas podem ser utilizadas para avaliar se os alunos alcançaram os objetivos de aprendizagem propostos inicialmente.

1 Objetivo

- Identificar as características dos gêneros **lista de nomes** e **adivinha**.

Como proceder

- Oriente os alunos a lerem todas as alternativas e a marcarem um X naquelas que representam as características de cada gênero. Reforce que há alternativas que não são características do gênero indicado.
- Caso alguns alunos ainda apresentem dúvidas sobre os gêneros, retome com eles a leitura dos textos apresentados no capítulo. Se necessário, faça alguns questionamentos mais específicos, ajudando-os a identificar a estrutura, determinados elementos, entre outros fatores, até mesmo como a disposição das palavras, que na lista é diferente do que é na adivinha. Comente ainda que esta última não é escrita em versos e não tem personagens (relembre-os de que versos são mais comuns em poemas e as personagens em narrativas, como as fábulas, que eles já estudaram).
- Ao final, você pode ainda propor que, oralmente, falem os nomes dos colegas da turma, para que você faça uma lista na lousa. Pode ser que algum aluno não esteja presente no dia, mesmo assim, lembre-os de incluí-lo na lista.

O QUE VOCÊ ESTUDOU?

1. MARQUE UM X NAS CARACTERÍSTICAS QUE SE RELACIONAM AO GÊNERO INDICADO.

LISTA DE NOMES

- APRESENTA NOMES LISTADOS EM ORDEM ALFABÉTICA.
- APRESENTA UMA PERGUNTA EM FORMA DE CHARADA.
- TEM COMO OBJETIVO DIVERTIR AS PESSOAS EM MOMENTOS DE LAZER.
- É UTILIZADA PARA FAZER A CHAMADA ESCOLAR, ENTRE OUTRAS FUNÇÕES.

ADIVINHA

- APRESENTA UMA PERGUNTA EM FORMA DE CHARADA.
- APRESENTA SONS REPETIDOS PARA DIFICULTAR A LEITURA.
- TEM COMO OBJETIVO DIVERTIR AS PESSOAS EM MOMENTOS DE LAZER.
- TEM COMO OBJETIVO ORGANIZAR NOMES EM ORDEM ALFABÉTICA.

2. OBSERVE AS PALAVRAS A SEGUIR.

MANHA

MANHÃ

A. QUAL A DIFERENÇA NA ESCRITA DESSAS PALAVRAS?

O sinal til (~).

B. AS DUAS PALAVRAS TÊM O MESMO SIGNIFICADO?

SIM.

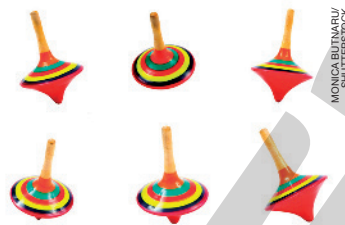
NÃO.

C. AGORA, ORDENE AS LETRAS PARA FORMAR OUTRAS PALAVRAS ESCRITAS COM O TIL (~).



O T Ã B O

BOTÃO



S E P Õ I

PIÕES



O L Ã B A

BALÃO



O E Ã L

LEÃO

199

2 Objetivos

- Identificar que o emprego do sinal gráfico til (~) altera o som da letra.
- Ordenar as letras para formar a palavra que identifica a imagem.

Como proceder

- Oriente os alunos a lerem as palavras apresentadas para identificarem a diferença que há entre elas. Além de sinalizarem o emprego do til (~), eles devem verificar a diferença no som da letra a em cada uma das palavras, observando que, ao empregar o til, ela tem som nasal.
- Se necessário, após identificarem que são duas palavras distintas, pesquise os significados delas no dicionário e explore-os com a turma. Aproveite para empregá-las em frases, de modo que os alunos compreendam o seu uso. Se considerar oportuno, a fim de verificar a compreensão deles com relação ao significado distinto das palavras, peça que criem frases empregando-as.
- Na sequência, solicite que observem as imagens apresentadas e falem o nome de cada uma. Depois, explique que eles devem organizar as letras para escrever a palavra. Chame a atenção para o uso do til.
- Caso os alunos tenham dificuldade, peça que identifiquem a letra inicial da palavra ao pronunciarem o nome da imagem. Se ainda for uma dificuldade, você pode sinalizar qual é a letra inicial de cada uma das palavras e pedir a eles que complementem. Oriente-os a pronunciar a palavra, mesmo que silabicamente, para ajudar a identificar o som e assim fazer a correspondência dele com a letra.

3 Objetivo

- Identificar as palavras que recebem acento agudo e as que recebem acento circunflexo.

Como proceder

- Oriente os alunos a fazer a leitura das palavras apresentadas. Nesse momento, verifique se eles conseguem identificar as letras acentuadas e indicar o nome de cada acento. Peça-lhes que escolham um tom de azul-claro para que após pintarem as palavras ainda consigam lê-las.
- Caso eles tenham dificuldade, retome o que foi apresentado no capítulo sobre a diferença proporcionada à pronúncia das palavras quando recebem o acento.



4 Objetivo

- Escrever palavras empregando o acento agudo ou o acento circunflexo.

Como proceder

- Oriente os alunos a observar os elementos retratados e a falarem em voz alta as palavras que os nomeiam. Peça que as pronunciem fazendo a segmentação silábica, a fim de identificarem melhor onde o acento foi empregado. Aproveite para verificar se todos os alunos conseguem identificar que o hipopótamo tem sílaba iniciada pela letra h.
- Após registrarem os nomes, faça com eles a correção na lousa, escrevendo a palavra e solicitando que indiquem onde o acento deve ser empregado.
- Caso eles ainda tenham dificuldade em relação às correspondências entre o emprego desses sinais e os sons representados por eles, confeccione um cartaz, indicando o som aberto de um e o som fechado do outro e fixe-o em um local onde eles possam consultar sempre que julgarem necessário.

3. PINTE AS PALAVRAS DE ACORDO COM A LEGENDA A SEGUIR.

 PALAVRAS COM ACENTO AGUDO.
 PALAVRAS COM ACENTO CIRCUNFLEXO.

azul

AMBULÂNCIA

amarelo

FÓSFORO

azul

VOCÊ

amarelo

SOFÁ

azul

JUDÔ

amarelo

AÇAI

azul

METRÔ

amarelo

JACARÉ

azul

BAMBOLÊ

4. ESCREVA O NOME DOS ELEMENTOS REPRESENTADOS PELAS IMAGENS, EMPREGANDO OS ACENTOS AGUDO OU CIRCUNFLEXO.



KUTTELÄSEROVA/STUČELOVÁ/SHUTTERSTOCK

árvore



OLGA GALKINA/SHUTTERSTOCK

ioiô



OKSANA/SHUTTERSTOCK

tênis



ANAN KAEVHAMMUL/SHUTTERSTOCK

hipopótamo

5. JUNTE AS SÍLABAS DA MESMA COR E FORME PALAVRAS COM CE E CI.

VA	→	CI	→	A	VACINA
BA				DO	BACIA
TE				NA	TECIDO

BO	→	CE	→	SA	BOCEJO
A				GO	ACESA
MOR				JO	MORCEGO

6. COMPLETE AS PALAVRAS COM C OU Ç.



PA _ Ç _ OCA



_ C _ EBOLA



_ C _ ISNE



ON _ Ç _ A



ALFA _ C _ E



CAL _ Ç _ A



_ C _ INEMA



A _ Ç _ AÍ



LEN _ Ç _ O

5 Objetivo

- Formar palavras com ce e ci pela junção das sílabas.

Como proceder

- Oriente os alunos a atentarem à indicação das setas para juntar as sílabas e formar as palavras. Caso julgue adequado, oriente-os a usar o alfabeto móvel para isso. Explore com eles o som da letra c nas sílabas, reforçando a correspondência entre o grafema e o fonema.
- Caso eles tenham dificuldade, oriente-os a pronunciar cada sílaba da primeira coluna, somando-a à segunda sílaba e a cada uma das sílabas da terceira coluna, de modo que concluam a formação das palavras. Por exemplo, somando a sílaba va à sílaba ce e à sílaba a, eles vão concluir que não se forma uma palavra do nosso vocabulário.

6 Objetivo

- Completar palavras com c ou ç.

Como proceder

- Oriente os alunos a observarem as imagens e a dizerem a palavra que nomeia cada uma. Pergunte se identificam a letra que falta em cada uma delas. Em seguida, comente sobre o som do ç e da letra c seguida das vogais e ou i.
- Para auxiliar na execução da atividade, retome com os alunos que o ç nunca ocorre em começo de palavra. Além disso, reforce que depois do ç temos as vogais a, o e u.
- Caso os alunos ainda apresentem algumas dificuldades em relação ao conteúdo, escreva na lousa as regras do emprego do ç e da letra c e peça que pronunciem algumas palavras com esses grafemas, de forma a identificarem o som que a elas representam em cada contexto de uso.

7 Objetivo

- Identificar palavras com sentidos semelhantes.

Como proceder

- Oriente os alunos a lerem as palavras de cada grupo, tentando identificar qual delas têm sentidos semelhantes. Oriente-os a empregar as palavras em frases, levando-os a concluir que ao usar as palavras **gelado** e **frio** na frase “Hoje está bem gelado/frio.”, seu sentido não é alterado.
- Caso eles ainda apresentem algumas dificuldades, retome o conteúdo trabalhado no capítulo, lendo os conceitos apresentados e refazendo as atividades propostas.

Autoavaliação • Objetivo

- Avaliar e refletir sobre as maiores dificuldades ao realizar as atividades.

Como proceder

- Peça aos alunos que façam a leitura silenciosa das questões apresentadas nesta avaliação e que respondam de acordo com o que realizaram nas atividades. Anote as dificuldades de cada um, a fim de reforçar o trabalho com os respectivos conteúdos.

Para saber mais

- No boxe **Para saber mais** é apresentada uma sugestão de leitura. Verifique se algum aluno a conhece e permita que compartilhe com a turma.

7. PINTE, EM CADA GRUPO, OS PARES DE PALAVRAS COM SENTIDOS SEMELHANTES.

A
GELADO
RIO
FRIO

B
MIÚDO
PEQUENO
TERRENO

C
AMARRADO
CACHEADO
ENCARACOLADO

AUTOAVALIAÇÃO

AVALIE COMO FOI O TRABALHO COM AS ATIVIDADES DESTA SEÇÃO. PARA ISSO, MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE REPRESENTA SUA RESPOSTA.

	SIM	NÃO
• APRENDI O QUE É UMA LISTA DE NOMES E O QUE É UMA ADIVINHA?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI LER E ENTENDER TODAS AS ATIVIDADES?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI RESPONDER A TODAS AS ATIVIDADES ORAIS?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PARA SABER MAIS



- *A MENINA DE NOME ENFEITADO*, DE MÍRIAM LEITÃO. RIO DE JANEIRO: ROCCO, 2014. AS LETRAS SÃO MUITO IMPORTANTES PARA A COMUNICAÇÃO. É SOBRE ISSO QUE NATHÁLIA E SUA TIA VÃO FALAR NESSE INTERESSANTE LIVRO.

AMPLIANDO O VOCABULÁRIO

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ LEU DIFERENTES TEXTOS E APRENDEU NOVOS CONTEÚDOS. AGORA, VAMOS RETOMAR ALGUMAS PALAVRAS PARA CONHECER MELHOR OS SIGNIFICADOS DELAS E AMPLIAR SEU VOCABULÁRIO.

CIPÓ (CI.PÓ)

O CIPÓ É UMA PLANTA TREPadeira QUE CRESCE ENROSCADA E SUSPensa NO TRONCO DE ALGUMAS ÁRVORES.

O CIPÓ PODE SER USADO PARA FAZER PEÇAS ARTESANAIS, COMO O CESTO DA IMAGEM.



RAFAEL SANTOS RODRIGUEZ/ALAMYFOTODARENA

CRISTALEIRA (CRIS.TA.LEI.RA)

A CRISTALEIRA É UM MÓVEL PARA GUARDAR COPOS E TAÇAS DE VIDRO OU DE CRISTAL.

NA CASA DA VOVÓ, A CRISTALEIRA FICA NA SALA.



LIFE PICTUREBRASIL/ISTOCK PHOTO/GETTY IMAGES

JACARANDÁ (JÁ.CA.RAN.DÁ)

O JACARANDÁ É UMA ÁRVORE DE MADEIRA ESCURA E QUE PODE DAR FLORES DE CORES DIFERENTES, COMO ROXA OU AZUL, DEPENDENDO DA ESPÉCIE.

NA RUA ONDE EU MORO TEM UM JACARANDÁ COM FLORES LILASES.



EGORVSHUTTERSTOCK

203

Sugestão de roteiro

1 aula

- Ler e compreender os significados de palavras vistas no capítulo.

Objetivos

- Desenvolver e ampliar o vocabulário.
- Conhecer as acepções de palavras apresentadas no capítulo.

Destques BNCC e PNA

- Ao conhecer as acepções de palavras vistas no trabalho com o capítulo, os alunos desenvolvem a **Competência geral 1**.
- A leitura de palavras novas com precisão e fluência leva os alunos a desenvolver componente **fluência em leitura oral**.
- Ao ampliar o vocabulário de forma gradativa, revendo e conhecendo as acepções de palavras novas, esta seção contempla o componente **desenvolvimento de vocabulário** e a habilidade **EF12LP01**.

- Oriente os alunos a observarem as palavras em destaque, a fim de verificarem se recordam de tê-las visto durante o trabalho com o capítulo. Peça que observem as imagens apresentadas e pergunte se imaginam a que se referem ou o que são e se já as viram.
- Solicite a eles que façam a leitura de cada palavra em voz alta, de modo a avaliar a pronúncia deles. Aproveite para chamar a atenção para a divisão silábica da palavra e a maneira como ela está indicada.

- Pode ser que um aluno tenha mais habilidade que outro na leitura das palavras e na pronúncia de algumas sílabas, nesse caso, faça outros exemplos na lousa com a turma, pedindo a todos que repitam as palavras.
- Pode ser que muitos não saibam o que é o cipó e que outros já o tenham visto pessoalmente. Comente que é uma planta

bastante comum, especialmente em florestas tropicais, que cresce ao lado de árvores e fica entrelaçada em seus troncos, buscando chegar ao topo para captar luz solar. Alguns cipós ficam pendentes, por isso alguns animais, como o macaco ou o bicho-preguiça, podem usá-los para se movimentar de um local para outro.

- Aproveite esta seção para verificar se há outras palavras que foram vistas no capítulo cujos significados os alunos não conhecem. Retome-as, consultando um dicionário adequado à faixa etária para explorar com a turma suas acepções.

Conclusão do capítulo 5

Dica

Sugerimos que você reproduza e complete o quadro da página 12 - MP deste Manual do professor com os objetivos de aprendizagem listados a seguir e registre a trajetória de cada aluno, destacando os avanços e as conquistas.

Com a finalidade de avaliar o aprendizado dos alunos em relação aos objetivos propostos neste capítulo, desenvolva as atividades do quadro. Com esse trabalho é possível observar a trajetória, os avanços e a aprendizagem dos alunos de maneira individual e coletiva, conferindo a progressão deles durante o capítulo.

	Objetivos	Como proceder
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Interagir com os colegas e com o professor, expondo conhecimentos prévios e se posicionando a respeito dos assuntos tratados no capítulo. Desenvolver o vocabulário. 	<p>Estratégia: Comunicação por meio de mímica.</p> <p>Desenvolvimento: organize os alunos em círculo para brincar de mímica. Para isso, um aluno deve representar algo por meio de gestos e expressões faciais e corporais para que os colegas adivinhem a que se refere. Divida a sala em dois grupos e liste as letras que estudaram neste capítulo para representarem algo cujo nome inicie com uma delas. Assim, um integrante de cada grupo deve fazer a mímica para o outro grupo. Terminada a brincadeira, pergunte aos alunos do que mais gostaram e do que menos gostaram, como se sentiram ao ficarem à frente dos colegas ou por não usarem palavras para se expressar, etc.</p> <p>Pontos de atenção: avalie como eles se comunicam, quais deles se expressam mais enquanto tentam adivinhar a mímica, quais se expressam menos. Incentive todos a participarem da brincadeira. Por fim, verifique as palavras referentes às mímicas, de modo a avaliar o vocabulário deles.</p>
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a fluência em leitura oral, a compreensão de textos e a identificação de informações explícitas e implícitas em textos. Ler, interpretar e reconhecer algumas características dos gêneros lista e adivinha. 	<p>Estratégia: Identificando o gênero.</p> <p>Desenvolvimento: providencie um exemplar de adivinha e de lista para cada aluno. Peça-lhes que leiam silenciosamente, escrevendo no verso do texto se ele se refere a uma lista ou adivinha. Em seguida, leia um exemplar de uma adivinha e explore as características desse gênero com os alunos. Faça o mesmo com a lista e pergunte se as respectivas características se referem a esse gênero. Confira se eles também identificaram o gênero adequadamente. Ao final, pergunte se alguém deseja ler o texto para os colegas.</p> <p>Pontos de atenção: avalie se todos conseguem ler silenciosamente e reconhecer o gênero lido. Se ainda apresentarem dificuldade, junte todos os exemplares do mesmo gênero e explore-os com a turma, mostrando a semelhança entre eles e enfatizando suas características.</p>
Conhecimentos linguísticos	<ul style="list-style-type: none"> Consolidar as correspondências entre fonemas e grafemas do sinal gráfico til e dos acentos agudo e circunflexo. Consolidar a correspondência da letra c representando o fonema /s/. Consolidar a correspondência da ç representando o fonema /s/. Relacionar palavras com sentidos semelhantes. 	<p>Estratégia: Correspondência de imagens e palavras.</p> <p>Desenvolvimento: escreva na lousa o sinal gráfico til e os acentos agudo e circunflexo. Pergunte aos alunos o nome desses sinais e quais letras os recebem. Peça-lhes que citem algumas palavras com esses sinais, além de pronunciarem o fonema que eles representam nelas. Depois, escreva algumas palavras na lousa com a letra c, representando o fonema /s/ ou a ç. Contudo, deixe uma lacuna no lugar delas a fim de indicarem qual das duas letras deve ser empregada em cada palavra. Para trabalhar os sinônimos, liste algumas palavras na lousa para que os alunos sugiram outras que apresentem sentido semelhante, por exemplo, feliz e contente.</p> <p>Pontos de atenção: confira se eles compreenderam que o til e os acentos são empregados em vogais e se identificam quais delas podem receber esses sinais. Além disso, verifique se eles também compreenderam que tais sinais alteram o valor sonoro da vogal. Nesse caso, se necessário retome esse conteúdo para reforçar o trabalho. A respeito da letra c e da ç, reforce constantemente a fim de internalizarem a regra referente a cada um dos grafemas correspondentes. Sobre os sinônimos, caso algum aluno ainda apresente dificuldade, liste algumas palavras para explorar a semelhança de sentido entre elas. Para isso, empregue-as na mesma frase levando-os a compreender que, ao substituir uma pela outra, o sentido da frase permanece o mesmo.</p>
Produção de escrita	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a escrita de letras e palavras. Praticar a escrita, empregando os diferentes tipos de letra. Produzir uma lista de nomes. 	<p>Estratégia: Praticando a escrita.</p> <p>Desenvolvimento: peça aos alunos que listem no caderno os nomes dos familiares. Oriente-os a escrever o primeiro nome de cada parente, organizando-os em ordem alfabética ou na ordem do mais velho para o mais novo. Se algum aluno listar em outra ordem, peça-lhe que a explique. Lembre-os de empregar a letra inicial maiúscula ao escrevem em letra cursiva.</p> <p>Pontos de atenção: verifique se os alunos apresentam alguma dificuldade em registrar algum nome ou algum tipo de letra. Nesse caso, acompanhe-os individualmente.</p>

Introdução do capítulo 6

O objetivo deste volume é levar os alunos a adquirirem as habilidades fundamentais para a alfabetização, como o conhecimento alfabético, a consciência fonológica e fonêmica e o desenvolvimento de vocabulário, componentes que colaboram para a aquisição das habilidades de leitura e de escrita.

Para isso, neste capítulo será dada continuidade ao trabalho com os valores contextuais dos grafemas, apresentando a correspondência entre a letra **g** e o fonema /ʒ/, a combinação **gu** e o fonema /g/, o dígrafo **ss** e o fonema /s/ e o **s** intervocálico e o fonema /z/. Além disso, será trabalhado o conteúdo de palavras com sentidos contrários.

Para o desenvolvimento da fluência em leitura oral e da compreensão de textos, serão apresentados um **convite** e um **poema**, trabalhando interpretação e algumas características dos respectivos gêneros, ação que também subsidiará a produção de textos.

Ao longo do desenvolvimento do capítulo são sugeridas atividades e a seção **O que você estudou?**, que permitem avaliar o processo de aprendizagem e os conhecimentos adquiridos pelos alunos quanto aos objetivos propostos para as seções do capítulo.

Objetivos

- Interagir com os colegas e com o professor, expondo conhecimentos prévios e se posicionando a respeito dos assuntos tratados no capítulo.
- Desenvolver a fluência em leitura oral, a compreensão de textos e a identificação de informações explícitas e implícitas em textos.
- Ler, interpretar e reconhecer algumas características dos gêneros **convite** e **poema**.
- Consolidar a correspondência da letra **g** representando o fonema /ʒ/.
- Consolidar a correspondência da combinação **gu** representando o fonema /g/.
- Consolidar a correspondência do dígrafo **ss** representando o fonema /s/.
- Consolidar a correspondência do **s** intervocálico representando o fonema /z/.
- Relacionar palavras com sentidos contrários.
- Desenvolver a escrita de letras e palavras.
- Praticar a escrita, empregando os diferentes tipos de letra.
- Produzir um **convite**.
- Recitar um **poema**.
- Desenvolver o vocabulário.

Para realizarem as atividades das seções que exploram os conteúdos linguísticos, verifique se todos os alunos conseguiram compreender as relações entre as letras **g** e **s** e as respectivas realizações fonológicas dominantes, de modo que entendam que tais letras em outros contextos podem representar outros fonemas.

Nas seções de leitura e de interpretação de textos, é essencial que os alunos consigam reconhecer que a leitura é feita da esquerda para a direita, de cima para baixo, além de distinguir letras de números e outros símbolos. Já para a seção de produção de texto, como pré-requisito, eles precisam compreender algumas características dos gêneros estudados, a fim de que consigam realizar a proposta.

Veja a seguir sugestões de atividades que podem ser realizadas como ponto de partida para introduzir o trabalho com o capítulo.

Atividade preparatória

- Para iniciar este capítulo, confeccione um dado e escreva em cada face **ga**, **go**, **gu**, **ge**, **gi** e **s**. Além do dado, escreva algumas palavras na lousa que tenham essa composição, listando algumas iniciadas por **s** e com o **s** intervocálico. Organize a turma em roda e peça a um aluno que jogue o dado. Explique a ele que deve falar uma palavra com a sílaba ou a letra da face que cair e, caso não consiga, pode consultar a lista na lousa. Aproveite para registrar as palavras novas citadas pelos alunos. Verifique se eles conseguem, intuitivamente, pronunciar os respectivos fonemas de acordo com o contexto de uso dos grafemas, por exemplo, pronunciando o som /g/ ao falar **gato** e /ʒ/ ao falar **geladeira**. Além disso, verifique o conhecimento deles em relação à letra **s** e se algum aluno cita palavras com o dígrafo **ss**. Caso isso aconteça, registre-as na lousa e explore o emprego desse dígrafo com a turma.
- Proporcione um momento de **literacia familiar**, pedindo aos alunos que solicitem auxílio de alguém da família para pesquisar em materiais impressos palavras escritas com os grafemas explorados. Oriente-os a recortá-las e a guardá-las em um envelope para levar para a escola. No retorno da atividade, monte um mural com a turma, organizando e classificando as palavras com o mesmo fonema. Faça um mural com as ocorrências da letra **g** e outro com as ocorrências da letra **s**. Explore as palavras com a turma, solicitando aos alunos que tentem pronunciá-las. Ao final, promova uma roda de conversa para que eles compartilhem com os colegas as palavras novas que conheceram.

Sugestão de roteiro

6 aulas

- Realização das atividades das páginas 204 a 209.

Objetivos

- Fazer a correspondência entre a letra g e o fonema /ž/.
- Praticar a escrita de palavras grafadas com g.

Destques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao relacionar elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificar os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentar palavras em sílabas e relacionar o som delas à sua representação escrita, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06 e EF01LP08 e o componente consciência fonológica.
- Ao ler a estrofe de um poema, identificando as convenções da escrita e a sonoridade gerada pelo jogo de palavras empregadas no texto e ao ter contato com palavras novas ou conhecidas, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01, EF12LP18 e EF12LP19 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

Atividade preparatória

- Para verificar o conhecimento prévio dos alunos em relação à letra g, dite algumas palavras iniciadas por g seguida tanto das vogais a, o e u, quanto das vogais e e i, orientando-os a registrá-las no caderno. Ao final do ditado, peça a um aluno por vez que vá até a lousa e escreva uma das palavras do ditado, avaliando se a turma consegue fazer a correspondência entre a letra g e os fonemas /g/ e /ž/.

6 GE E GI, GUE E GUI, SS E S ENTRE VOGAIS

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

GE E GI

1. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR.

GE ge
Ge ge



GELATINA
gelatina
gelatina

GI gi
Gi gi



GIRAFA
girafa
girafa

- A. QUAIS SÃO OS NOMES DOS ELEMENTOS RETRATADOS NAS IMAGENS? **Gelatina e girafa.**
- B. QUAIS SÃO AS LETRAS QUE APARECEM APÓS A LETRA G NESSAS PALAVRAS? **E e I.**
- C. QUE SOM A LETRA G REPRESENTA NESSAS PALAVRAS?
Os alunos devem pronunciar o fonema /ž/.
- D. AGORA, ESCREVA UM NOME DE PESSOA QUE COMECE COM GE E OUTRO QUE COMECE COM GI.

Resposta pessoal. Sugestão de resposta: GERALDO e GISELE.

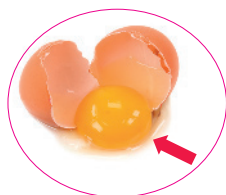
204

- Para introduzir este capítulo, realize a atividade preparatória indicada na seção **Introdução do capítulo**.
- Na questão a, peça aos alunos que observem os elementos apresentados na página e digam as palavras que os nomeiam.
- Após as questões b e c, explore com eles o fato de a letra g estar seguida das vogais e e i.
- Na sequência, verifique se eles conseguiram registrar nomes iniciados pelas sílabas indicadas no item d.

2. CONTORNE AS IMAGENS QUE TÊM A LETRA G NO NOME COM O MESMO SOM DE GELATINA E GIRAFA.



ROMK IMAGE/SHUTTERSTOCK



ELENA SCHWETZER/SHUTTERSTOCK



RUSLAN GRECHKA/SHUTTERSTOCK



MIT SARIDE/SHUTTERSTOCK



OLHA STOCK/SHUTTERSTOCK



GIVAGA/SHUTTERSTOCK

3. COMPLETE O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR COM A SÍLABA GE OU COM A SÍLABA GI.



STOCK 2488/SHUTTERSTOCK



AMA PHOTO/SHUTTERSTOCK

RE LÓ GI O

GE LA DEI RA

- AGORA, ESCREVA ESSES NOMES COM LETRA CURSIVA.

relógio

geladeira

- Convide os alunos a fazer a leitura da estrofe apresentada na atividade 4. Aproveite o poema para reforçar o trabalho com algumas características do gênero, explorando o fato de ser diagramado em versos, organizado em estrofes e apresentar palavras que rimam, etc.
- Na questão a, verifique se, além de compreenderem o texto, os alunos conseguem relacionar a ilustração ao que foi apresentado na estrofe. Peça a eles que descrevam esse animal, como é seu corpo, qual é sua cor e que falem o que sabem sobre ele.
- Nas questões b e c, peça a eles que digam em voz alta as palavras indicadas para comparar o som da letra g em cada uma. Sempre que possível, faça a segmentação fonêmica com a turma para consolidar o trabalho com os fonemas.
- Na questão d, peça-lhes que citem outras palavras que podem rimar com as que contornaram no texto.
- Se julgar necessário, para a realização da atividade 5, organize os alunos em duplas. Oriente-os a falar as sílabas apresentadas em voz alta, acrescentando a sílaba ge e depois a sílaba gi, para que eles concluam qual das duas é a correta. Depois, verifique se, além de completarem as palavras corretamente, conseguiram registrá-las em letra cursiva.

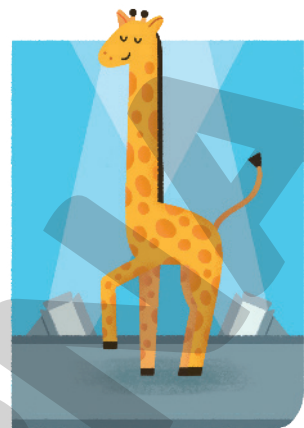
4. COM O PROFESSOR, LEIA A ESTROFE DE UM POEMA.

GIRAFA

A GIRAFA É MUITO ELEGANTE
 QUANDO PASSA A DESFILAR,
 AS LONGAS PERNAS VÃO ADIANTE,
 SUA BELEZA QUER MOSTRAR.

[...]

GIRAFA, DE DONALDO BUCHWEITZ. EM: ANIMALFABETO, DE PAULO MOURA. ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE SANJAY DHIMAN. SÃO PAULO: CIRANDA CULTURAL, 2010. P. 12.



A. SOBRE QUAL ANIMAL É O POEMA?

A girafa.

B. A LETRA G NA PALAVRA GIRAFA TEM O MESMO SOM DA LETRA G EM:

GATO.

GELATINA.

C. A LETRA G NA PALAVRA ELEGANTE TEM O MESMO SOM DA LETRA G EM:

GATO.

GELATINA.

D. CONTORNE NO POEMA OS PARES DE PALAVRAS QUE RIMAM.

A resposta desta questão está no texto.

5. COMPLETE AS PALAVRAS A SEGUIR COM GE OU GI.

GI BI

GE LEIA

GE LADO

GI RASSOL

• AGORA, ESCREVA ESSAS PALAVRAS COM LETRA CURSIVA.

gibi

geleia

gelado

girassol

206

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

- Consolidar o trabalho com a letra g e os fonemas que ela representa.

Como proceder

- Organize a turma em dois grupos e entregue a eles jornais, revistas e outros materiais de recorte, como encartes de supermercado. Disponibilize ainda tesoura com pontas arredondadas e peça a um grupo que pesquise e selecione palavras com a letra g com fonema /g/ e para

o outro grupo que pesquise e selecione palavras com a mesma letra, no entanto, com fonema /ʒ/. Ao final, peça aos grupos que compartilhem as palavras que selecionaram, falem-nas em voz alta e digam o som representado pela letra g em cada palavra. Posteriormente, monte um cartaz com todas as palavras selecionadas pela

turma, organizando-as em duas colunas. Peça aos alunos que separem todas as palavras com fonema /g/ em uma coluna e as demais, com fonema /ʒ/, em outra coluna. Por fim, fixe-o em um local onde os alunos possam consultá-lo sempre que necessário.

GUE E GUI

1. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR.

GUE gue
Gue gue



CARANGUEJO
caranguejo
caranguejo

GUI gui
Gui gui



GUIARRA
guitarra
guitarra

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1996.

- A.** QUAIS SÃO OS NOMES DOS ELEMENTOS RETRATADOS NAS IMAGENS? **Caranguejo e guitarra.**
- B.** QUE SOM A COMBINAÇÃO **GU** REPRESENTA NESSES NOMES?
Os alunos devem pronunciar o fonema /g/.
- C.** PINTE AS LETRAS QUE APARECEM APÓS A COMBINAÇÃO **GU** NESSES NOMES. **E e I.**

A E I O U

- D.** ESCREVA UMA PALAVRA QUE VOCÊ CONHECE QUE TENHA A SÍLABA **GUE** E OUTRA QUE TENHA A SÍLABA **GUI**.

Resposta pessoal. Sugestão de resposta: **FOGUETE e PREGUIÇA.**

207

Objetivos

- Fazer a correspondência entre o dígrafo **gu** e o fonema /g/.
- Praticar a escrita de palavras grafadas com o dígrafo **gu**.

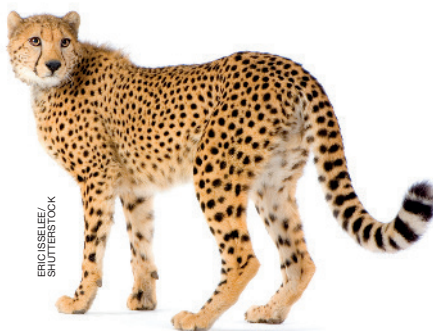
Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecer a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificar os diferentes tipos de letra.
- Ao ler, compreender e cantar a cantiga, observando as rimas, identificando as convenções da escrita, e ao ter contato com palavras novas ou conhecidas, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF01LP16 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

- Para a questão a, peça aos alunos que observem as imagens e falem os nomes dos elementos retratados. Caso julgue oportuno, peça-lhes que façam a leitura das palavras abaixo de cada imagem para identificá-los.
- Na sequência, para a questão b, oriente-os a falar as palavras em voz alta, a fim de identificar o som que o dígrafo **gu** representa. Faça a segmentação fonêmica com a turma, levando os alunos a concluírem que nessas palavras a letra **u** não é pronunciada.
- Na questão c, além de consultarem o registro das palavras, peça a eles que falem as palavras em voz alta.
- Após realizarem a questão d, peça a eles que compartilhem com a turma as palavras que escreveram.

- Para realizarem a atividade 2, peça aos alunos que observem os elementos retratados e falem os nomes em voz alta, segmentando as palavras silabicamente. Após completarem as palavras, registre-as na lousa para que eles façam as correções e os ajustes necessários antes de registrá-las com letra cursiva. Se julgar adequado, comente com a turma que a palavra **águia** pode ser separada silabicamente de duas formas, **á-gui-a** e **á-guia**.
- Peça a eles que pronunciem as palavras em voz alta para identificar o som do dígrafo **gu**.

2. COMPLETE O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR COM A SÍLABA GUE OU COM A SÍLABA GUI.



ERIC/ISSELEE/
SHUTTERSTOCK

GUE PAR DO

guepardo



POPOVA/ALERYA/
SHUTTERSTOCK

Á GUI A

águia



VICKY/WANOWA/
SHUTTERSTOCK

GUI ZOS

quizes



MOLODTK/289/
SHUTTERSTOCK

BU ME RAN GUE

bumerangue

A. AGORA, ESCREVA ESSES NOMES COM A LETRA CURSIVA.

B. FALE OS NOMES QUE VOCÊ ESCREVEU. QUE SOM A COMBINAÇÃO **GU** REPRESENTA NESSES NOMES?

Os alunos devem pronunciar o fonema /g/.

3. COM O PROFESSOR E OS COLEGAS, LEIA E CANTE A CANTIGA A SEGUIR.

CARANGUEJO NÃO É PEIXE
CARANGUEJO PEIXE É
CARANGUEJO SÓ É PEIXE
NA ENCHENTE DA MARÉ

PALMA, PALMA, PALMA!
PÉ, PÉ, PÉ!
RODA, RODA, RODA
CARANGUEJO PEIXE É!

ORIGEM POPULAR.



GUSTAVO RAMOS

A. SUBLINHE NA CANTIGA O NOME DOS ANIMAIS CITADOS.

A resposta desta questão está no texto.

B. QUANTAS VEZES A PALAVRA CARANGUEJO APARECE NA CANTIGA?

QUATRO VEZES.

C. AS LETRAS GU NA PALAVRA CARANGUEJO TÊM O MESMO SOM DA LETRA G EM:

X

GATO.

GELATINA.

4. AGORA, JUNTE-SE A UM COLEGA E ESCREVA UMA PALAVRA COM GUE E OUTRA COM GUI DIFERENTES DAS QUE VOCÊ APRENDEU ATÉ AGORA.

Resposta pessoal.

- Para a atividade 3, promova um momento lúdico da turma, organizando os alunos em roda para cantar a cantiga. Na sequência, peça a um aluno que faça a leitura da cantiga em voz alta para os demais colegas, incentivando essa prática em sala de aula. Faça isso quantas vezes julgar necessário.
- Aproveite as questões a e b para verificar se os alunos conseguem identificar as respostas no texto.
- Para a questão c, faça a segmentação fonêmica da palavra **caranguejo** novamente com a turma e das demais palavras apresentadas na alternativa para que os alunos comparem o som do dígrafo **gu** ao som da letra **g**.
- Na atividade 4, organize os alunos em duplas para que possam escrever as palavras com as sílabas **gue** e **gui**. Na sequência, peça que compartilhem com a turma as palavras que registraram. Verifique se há palavras repetidas e explore o traçado de todas elas com a turma.

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e interpretação do convite.
- Realização das atividades da página 211.

Objetivo

- Ler um convite.

Destaques BNCC e PNA

- Ao auxiliar os alunos na leitura do **convite**, levando-os a reconhecer a situação comunicativa do gênero, contempla-se a habilidade **EF12LP04** e o componente **compreensão de textos**.
- A leitura coletiva do **convite**, ajudando os alunos a reconhecer a ordem de leitura e conhecer novas palavras com precisão, auxilia os alunos a desenvolver as habilidades **EF01LP01** e **EF12LP01**.

- Antes de ler o convite, pergunte aos alunos se sabem o que é um convite e peça a eles que falem quais informações acham que um texto desse gênero deve ter.
- Leia o convite para a turma e, depois, peça aos alunos que falem as informações que o compõem, listando-as na lousa. Espera-se que os alunos falem que no convite há o nome de quem convida, a data, o horário e o local do evento. Destaque a eles que essas são as principais partes da estrutura de um convite. Caso julgue necessário, informe ainda que em alguns convites pode aparecer o nome do convidado, mas em outros não, pois ele também pode constar no envelope. Se possível, leve convites reais para a sala de aula ou peça aos alunos que os levem de casa, caso possuam, para aprofundar o trabalho com o gênero.

LEITURA

COM A AJUDA DO PROFESSOR, LEIA O CONVITE A SEGUIR.



210

ESTUDO DO TEXTO

1. VOCÊ JÁ RECEBEU UM CONVITE PARECIDO COM ESSE? COMENTE COM OS COLEGAS. *Resposta pessoal.*

2. PARA QUE EVENTO É ESSE CONVITE?

PARA UMA FESTA DE ANIVERSÁRIO.

PARA UMA FESTA DE FORMATURA.

3. QUEM ENVIOU O CONVITE?

NICOLE.

4. CONTORNE NO CALENDÁRIO A SEGUIR A DATA DO EVENTO.



5. CONTORNE O NÚMERO QUE INDICA O HORÁRIO EM QUE A FESTA VAI COMEÇAR.

14 HORAS

16 HORAS

18 HORAS

6. QUAL É O NOME DA RUA ONDE SERÁ A FESTA?

RUA DA ALEGRIA.

7. O QUE PODE ACONTECER SE O LOCAL DA FESTA NÃO ESTIVER INDICADO NO CONVITE? *Sugestão de resposta: As pessoas podem ir para a casa do aniversariante e a festa não ser lá, por exemplo, ou podem não comparecer à festa, por não saber onde ela vai acontecer.*

211

Objetivo

- Estudar e conhecer as principais características de um convite.

Destaques BNCC e PNA

- Ao expor suas opiniões e impressões nas questões orais, falando com clareza e ouvindo os colegas, os alunos desenvolvem as habilidades EF15LP09 e EF15LP10.
- As atividades propostas, ao levar os alunos a identificar a função social do texto e informações nele explícitas, contemplam as habilidades EF15LP01 e EF15LP03 e o componente **compreensão de textos**.
- As atividades que exploram a composição e a formatação do convite contemplam as habilidades EF12LP04 e EF01LP20.
- Ao copiar informações do texto, os alunos desenvolvem a habilidade EF12LP03 e o componente **produção de escrita**.
- Na atividade 1, promova um momento de interação entre os alunos, para que eles comentem se já foram convidados para festas de aniversários, se as festas eram temáticas, etc. Incentive-os a se lembrarem do maior repertório possível de convites, tanto recebidos por eles quanto pelos familiares.
- Aproveite a atividade 2 e leve os alunos a refletir sobre o objetivo do convite, para que possam identificar a função sociocomunicativa do gênero. Para isso, peça que falem para que outros tipos de eventos os convites podem ser usados, como casamentos, formaturas, apresentações musicais, entre outros.

- Para que os alunos respondam às atividades 3, 4, 5 e 6, retome com eles a leitura do convite, solicitando que fiquem atentos às informações mencionadas.
- Ao realizar a atividade 3, verifique se os alunos conseguem escrever o nome da aniversariante sozinhos, fazendo a correspondência entre fonemas e grafemas. Se

algum aluno apresentar dificuldade, oriente-o a copiar do texto.

- Na atividade 4, verifique se todos os alunos estão familiarizados com o calendário. Se necessário, explore sua estrutura com a turma, identificando os dias da semana, os dias do mês e a indicação do mês e do ano.

- Após a atividade 7 pergunte aos alunos se já passaram por uma situação como a apresentada. Caso haja algum aluno que tenha passado por essa experiência, peça que compartilhe com a turma, como exemplo da importância de inserir os dados corretamente no convite.

Sugestão de roteiro

6 aulas

- Realização das atividades das páginas 212 a 217.

Objetivos

- Reconhecer palavras escritas com o dígrafo ss.
- Fazer a correspondência entre o dígrafo ss e o fonema /s/.
- Praticar a escrita de palavras com o dígrafo ss.

Destques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecer a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificar os diferentes tipos de letra.
- Ao propor o acompanhamento da leitura do gênero texto de curiosidade, considerando as convenções da escrita e a linguagem empregada no texto, e ao propor a leitura de palavras novas ou conhecidas, esta seção proporciona aos alunos desenvolver as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF12LP17 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.
- Para realizarem a questão a, peça aos alunos que observem o elemento retratado na página. Verifique o que eles sabem sobre esse animal e permita que eles compartilhem esse conhecimento prévio com os colegas. Se possível, disponibilize alguns livros cujo tema seja dinossauros, para que eles os manuseiem.
- Para a realização da questão b, peça a eles que falem a palavra que nomeia o animal novamente

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

SS

1. VEJA A IMAGEM DO ANIMAL A SEGUIR.

SS SS

ss



DEN ROZHNIKOVSKYSHUTTERSTOCK

DINOSSAURO

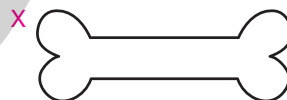
dinossauRO

dinossauRO

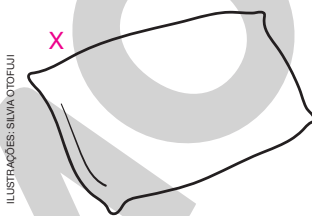
- A. QUAL É A PALAVRA USADA PARA NOMEAR ESSE ANIMAL?
DinossauRO.
- B. QUE SOM A COMBINAÇÃO SS REPRESENTA NESSA PALAVRA?
Os alunos devem pronunciar o fonema /s/.
2. ESCREVA O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR.



SAPATO



OSSO



ILUSTRAÇÕES: SILVIA OTOFUJI

TRAVESSEIRO



SECADOR

- AGORA, PINTE OS QUE SÃO ESCRITOS COM SS.

212

a fim de identificar o fonema que o dígrafo ss representa.

- Na atividade 2, verifique se eles conseguem registrar as palavras corretamente, empregando o dígrafo nas respectivas palavras. Depois, oriente-os a pintar os elementos cujo nome tem o dígrafo empregado.

3. COMPLETE A CRUZADINHA COM O NOME DOS ELEMENTOS REPRESENTADOS NAS IMAGENS.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1996.

16

PEACH: TIMUR/SHUTTERSTOCK

DINOSAUR: THE FAR AWAY KINGDOM/SHUTTERSTOCK

COMPASS: GENA 987/SHUTTERSTOCK

SUNFLOWER: SERGIO 337/SHUTTERSTOCK

BROOM: ANTON STARBUKOV/SHUTTERSTOCK

- Na atividade 3, peça à turma que fale os nomes dos elementos representados na cruzadinha em voz alta. Antes de registrá-los, oriente os alunos a observar as setas que indicam onde os nomes devem ser escritos.
- Faça a correção desta atividade com a turma toda, solicitando aos alunos que recitem as palavras indicando quais letras utilizaram para escrevê-las. Para ampliar esta atividade, oriente-os a escrever as palavras com letra cursiva.

Mais atividades

- Para ampliar o trabalho com o dígrafo *ss*, providencie alguns livros para que os alunos façam a leitura e copiem palavras registradas com o dígrafo trabalhado. Ao final, peça a eles que falem as palavras que copiaram, pronunciando o fonema que esse dígrafo representa. Verifique se todos eles conseguiram compreender o uso do dígrafo, retomando com eles que, ao registrar uma palavra com o som /s/ entre vogais, pode-se usar o dígrafo *ss*, e, ao registrar uma palavra com o som /z/ entre vogais, pode-se usar *s*.

- Antes de realizar a leitura do texto de curiosidade apresentado na atividade 4, leia o título do texto e permita que os alunos levantem hipóteses sobre o que será apresentado. Verifique se eles fazem relação com a ilustração, identificando que se trata do nome de um dinossauro.
- Na sequência, verifique se algum aluno quer fazer a leitura para a turma e auxilie-o na identificação de palavras desconhecidas por ele. Aproveite para verificar a pronúncia das palavras e a fluência leitora dos alunos.
- As questões a e b podem ser utilizadas para avaliar a compreensão textual da turma. Verifique se os alunos conseguem encontrar informações explícitas no texto e oriente-os a retomar a leitura para identificar as respostas.
- Na questão c, verifique se eles reconhecem o dígrafo nas palavras do texto.
- A atividade 5 pode ser utilizada para avaliar o desenvolvimento da escrita dos alunos. Para um momento de **literacia familiar**, oriente-os a pedir a ajuda de um responsável para realizar esta atividade. Num dia posterior, peça a eles que contem como foi essa dinâmica com o familiar.

4. COM O PROFESSOR, LEIA UM TEXTO DE CURIOSIDADE.

BAURUTITAN

ENCONTRADO NA REGIÃO DE PEIRÓPOLIS, PERTO DE UBERABA, EM MINAS GERAIS, EM 2006, O BAURUTITAN É MAIS UM DOS GRANDES **DINOSAUROS QUE POVOARAM A AMÉRICA DO SUL. [...] VIVIA EM BANDOS, NAS REGIÕES DE MINAS GERAIS, SÃO PAULO, MATO **GROSSO** E MATO **GROSSO** DO SUL E NA BOLÍVIA.**

BAURUTITAN, DE MAURICIO DE SOUSA. EM: O GRANDE LIVRO DOS DINOSAUROS E OUTROS ANIMAIS PRÉ-HISTÓRICOS. BARUERI: GIRASSOL, 2019. P. 80.



SILVA OTOFUJI

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

- A. DE ACORDO COM O TEXTO, O QUE É O BAURUTITAN?**
É um dos grandes dinossauros que povoavam a América do Sul.

- B. COMO ESSE ANIMAL VIVIA?**

EM BANDOS.

SOZINHO.

- C. ENCONTRE E CONTORNE NO TEXTO AS PALAVRAS ESCRITAS COM SS. A resposta desta questão está no texto.**

- 5. AGORA, COM UM FAMILIAR, PESQUISE DUAS PALAVRAS COM SS E ESCREVA-AS A SEGUIR. Resposta pessoal.**

S ENTRE VOGAIS

1. FALE O NOME DO ELEMENTO RETRATADO A SEGUIR.

S s
↘



ROSA
rosa
rosa

A. QUE SOM A LETRA S REPRESENTA NESTA PALAVRA?

Os alunos devem pronunciar o fonema /z/.

B. QUAIS SÃO AS LETRAS QUE APARECEM ANTES E DEPOIS DA LETRA S EM ROSA?

O E A.

• ESSAS LETRAS SÃO CHAMADAS:



CONSOANTES.



VOGAIS.

2. FALE O NOME DOS ELEMENTOS EM VOZ ALTA E PINTE AS SÍLABAS QUE FORMAM ESSES NOMES.



VA TA SO CE



SA TE TO SOU ÇA RA

• AGORA, ESCREVA OS NOMES QUE VOCÊ FORMOU.

vaso

tesoura

215

Objetivos

- Reconhecer palavras com s intervocálico.
- Fazer a correspondência entre o s intervocálico e o fonema /z/.
- Praticar a escrita de palavras com o s intervocálico.

Destques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecer a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificar os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentar palavras em sílabas, relacionando o fonema à sua representação escrita, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06 e EF01LP08 e o componente consciência fonológica.
- Ao fazer a leitura e a recitação do gênero quadrinha, identificando as convenções da escrita, lendo palavras novas ou conhecidas e identificando as habilidades EF01LP01, EF12LP01, EF12LP07, EF01LP16 e EF01LP19 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

- Oriente a turma a observar o elemento retratado e a falar o nome dele em voz alta.

Pode ser que os alunos falem flor; caso isso ocorra, explique que o nome dessa flor é rosa.

- Para a questão a, peça a eles que falem o nome do elemento e faça a segmentação fonêmica com eles. É possível que os alunos indiquem o fonema /s/. No entanto, explique a eles que a letra s escrita entre vogais tem som /z/.

• Oriente-os a falar novamente a palavra em voz alta para realizar a questão b a fim de identificarem as vogais que antecedem e precedem essa letra.

- Para a questão c, oriente-os a falar a palavra rosa, a fim de identificar as letras anterior e posterior ao s. Se necessário, retome o trabalho com essa letra, feito anteriormente, a fim de que os alunos façam a

comparação entre a letra s inicial, o dígrafo ss e o s intervocálico.

- Na atividade 2, peça a eles que observem as imagens e que identifiquem as sílabas que compõem os nomes dos elementos. Oriente-os a falar essas sílabas em voz alta, fazendo a sintetização das que eles acham que formam os nomes antes de registrá-los.

- Para a atividade 3, peça aos alunos que observem os elementos e falem os nomes, separando-os em sílabas. Ao verbalizar a palavra, pergunte-lhes a ordem das sílabas e vá registrando-as na lousa para verificar se a ordem que eles indicarem está correta. Ao finalizarem, verifique o traçado produzido pelos alunos, de modo a avaliar se é necessário reforçar o trabalho com as letras cursivas.

3. ORDENE AS SÍLABAS DO NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR.



SEANBY/
SHUTTERSTOCK

MI TA CA SE

camiseta



SOMPRA SUGIMTTA/
YANUAKORIN/
SHUTTERSTOCK

RA FU PA SO

parafuso



MANAEMEDIA/
SHUTTERSTOCK

TE SÃO VI LE

televisão



ERIC ISSELE/
SHUTTERSTOCK

PO RA SA

raposa



G. STÄLKER/
SHUTTERSTOCK

SOU RO BE

besouro



ERIC ISSELE/
SHUTTERSTOCK

LO CA SU

casulo

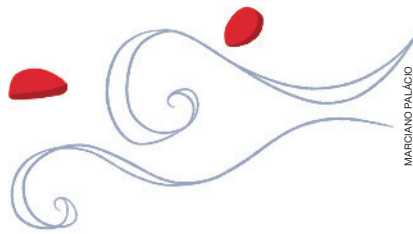
- AGORA, ESCREVA ESSES NOMES COM LETRA CURSIVA.

4. RECITE A QUADRINHA A SEGUIR.



FUI FAZER A MINHA CAMA
NA JANELA MAIS VENTOSA;
DEU UM VENTO NA ROSEIRA,
ME ENCHEU A CAMA DE ROSA.

ORIGEM POPULAR.



VENTOSA: QUE VENTA MUITO

A. O QUE ACONTECEU COM A ROSEIRA?

O VENTO FEZ AS ROSAS VOAREM.

B. COMO FICOU A CAMA?

CHEIA DE ROSAS.

C. CONTORNE NO TEXTO DUAS PALAVRAS QUE RIMAM ENTRE SI.

A resposta desta questão está no texto.

D. A LETRA S NA PALAVRA ROSA REPRESENTA O MESMO SOM DA LETRA S EM:

ASA.

SAPO.

E. EM QUAIS OUTRAS PALAVRAS DA QUADRINHA O S TEM O MESMO SOM QUE TEM NA PALAVRA ROSA?

VENTOSA E ROSEIRA.

5. ESCREVA O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR COM LETRA CURSIVA.



rosa



mesa



casa

217

- Convide os alunos a recitem a quadrinha apresentada na atividade 4. Verifique se algum deles se sente à vontade para recitar a cantiga sozinho e permita que ele o faça, incentivando a turma a adquirir essa prática.
- Nas questões a e b, verifique se eles conseguem identificar no texto o que aconteceu com a roseira e como a cama ficou.
- Para a questão c, retome a leitura da quadrinha, reforçando a pronúncia das palavras que rimam. Verifique se os alunos conseguem citar outras palavras que rimam com rosa e ventosa.
- Utilize as questões d e e para reforçar o trabalho com a correspondência entre o s intervocálico e o fonema /z/ com a turma.
- A atividade 5, além de poder ser utilizada para avaliar a compreensão dos alunos a respeito do s intervocálico, pode ser utilizada para verificar o desenvolvimento do traçado da letra cursiva.

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

- Consolidar o trabalho com a correspondência entre o s intervocálico e o fonema /z/.

Como proceder

- Aproveite a atividade 5 para avaliar a compreensão da turma a respeito do conteúdo explorado na seção. Oriente os alunos a falarem

outras palavras que possuam s intervocálico. Verifique se eles não fazem confusão entre essa correspondência e a letra z. Caso seja necessário, monte com a turma um mural com algumas palavras escritas com s intervocálico e fixe-o em um local onde todos possam consultá-lo sempre que necessário.

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e interpretação do poema.
- Realização das atividades orais e escritas da página 219.

Objetivo

- Ler um poema.

Destaques BNCC e PNA

- Ao expor oralmente suas expectativas em relação ao texto que vão ler, com base na ilustração que o acompanha, respeitando as falas dos colegas, os alunos desenvolvem as habilidades EF15LP02, EF15LP09, EF15LP11 e EF15LP18.
- Ao fazer a leitura do poema, reconhecendo a ordem de leitura e lendo palavras novas e de uso frequente, os alunos aprimoram as habilidades EF01LP01 e EF12LP01 e os componentes fluência em leitura oral e desenvolvimento de vocabulário.
- Os alunos desenvolvem as habilidades EF12LP18, ao apreciarem um poema, e EF15LP15, ao compreenderem sua dimensão lúdica e de encantamento, assim como a Competência específica de Língua Portuguesa 9.
- Leia o título do poema e pergunte aos alunos o que acham que Marina quer de aniversário. Deixe que falem com liberdade o que pensam. Se considerar oportuno, pergunte também o que acham que ela está pensando, para onde ela poderia estar olhando e outras ideias que consigam ter com base nessa observação.
- Leia o poema com entonação, levando os alunos a imaginar como são os presentes que Marina quer ganhar. Se julgar oportuno, peça-lhes que fechem os olhos durante a leitura e imaginem os presentes elencados no poema.

LEITURA

COM A AJUDA DO PROFESSOR, VOCÊ VAI LER UM POEMA. LEIA O TÍTULO DO POEMA E RESPONDA: O QUE VOCÊ ACHA QUE A MENINA QUER DE ANIVERSÁRIO? *Resposta pessoal.*

O QUE MARINA QUER DE ANIVERSÁRIO

O QUE MARINA QUER DE ANIVERSÁRIO?
— TRÊS RAIOS DE SOL
E UMA CATURRITA
QUE FALE ESPANHOL.

O QUE MARINA QUER DE ANIVERSÁRIO?
— O LADO OCULTO DA LUA
E UM GATO MILIONÁRIO
QUE MIA NA RUA.

O QUE MARINA QUER DE ANIVERSÁRIO?
— UM BUQUÊ DE FLORES
E UM COLAR DE PÉROLAS
DE TODAS AS CORES.

O QUE MARINA QUER DE ANIVERSÁRIO?
— UM ROLIMÃ, UM PATINETE
E DOIS BURRINHOS MANSOS,
MASCANDO CHICLETE.

O QUE MARINA QUER DE ANIVERSÁRIO, DE SÉRGIO CAPPARELLI.
EM: *BOI DA CARA PRETA*. ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE CAULOS.
PORTO ALEGRE: L&PM EDITORES, 1983. P. 8.

 **CATURRITA:** PERIQUITO

218

- Na sequência, oriente os alunos a fazer a leitura do poema em voz alta. Você pode pedir a um aluno por vez que leia um verso, de forma que todos tenham a chance de praticar a leitura. Aproveite este momento para avaliar a fluência em leitura dos alunos e verificar quais apresentam dificuldades, para que possam treinar mais.
- Questione os alunos sobre o significado de palavras que eles não tenham compreendido ou desconheçam. Caso algum deles saiba o significado de palavras desconhecidas pelos colegas, permita que ele explique aos colegas o que sabe, promovendo, assim, um momento de partilha entre eles.



ESTUDO DO TEXTO

1. O QUE VOCÊ ACHOU DESSE POEMA? COMENTE COM OS COLEGAS.
Resposta pessoal.
2. O QUE VOCÊ IMAGINOU QUE A MENINA QUERIA DE ANIVERSÁRIO SE CONFIRMOU? COMENTE. *Resposta pessoal.*

3. QUAL É O NOME DA MENINA APRESENTADA NO POEMA?

MARIANA.

MARINA.

MARIA.

4. CONTORNE AS IMAGENS QUE REPRESENTAM ALGUNS DOS PRESENTES QUE A MENINA QUER GANHAR DE ANIVERSÁRIO.



5. CADA BLOCO DE VERSOS DE UM POEMA É CHAMADO ESTROFE. ESCREVA NO QUADRINHO O NÚMERO DE ESTROFES QUE ESSE POEMA TEM.

4

6. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR, QUE RIMAM ENTRE SI.

SOL

ESPAÑHOL

- **SUBLINHE NO POEMA OS OUTROS PARES DE PALAVRAS QUE RIMAM.** *A resposta desta questão está no texto.*

219

Objetivo

- Estudar e conhecer as principais características de um poema.

Destaques BNCC e PNA

- As atividades orais promovem a troca de ideias entre os alunos, levando-os a desenvolver as habilidades EF15LP09 e EF15LP10, assim como o componente desenvolvimento de vocabulário.
- Ao retomar as hipóteses levantadas antes da leitura, os alunos desenvolvem a habilidade EF15LP02.
- A habilidade EF15LP03 é contemplada quando os alunos localizam informações explícitas no poema.
- Ao identificar rimas no poema, os alunos desenvolvem a habilidade EF12LP19, assim como o componente consciência fonológica.

- Na atividade 1, permita aos alunos que compartilhem suas impressões e opiniões acerca do poema lido.
- Na atividade 2, retome as hipóteses levantadas por eles para verificar se as observações que fizeram com base no título corresponderam ao conteúdo do poema.
- Ao realizar a atividade 3, verifique se os alunos conseguem ler os nomes apresentados, identificando as diferenças entre eles e reconhecendo o nome da menina citada no poema. Se julgar pertinente, faça a segmentação dos sons de cada um desses nomes para que possam relacionar cada grafema ao fonema correspondente.

• Antes de realizar a atividade 4, verifique se os alunos reconhecem todos os elementos representados pelas imagens. Para isso, peça-lhes que digam seus nomes em voz alta.

• Antes de realizar a atividade 5, pergunte aos alunos se eles se lembram como se chama cada linha de um poema, a fim de retomar o conceito de verso. Em seguida,

mostre, no poema da página anterior, que os versos se agrupam em blocos. Então, leia o enunciado da atividade e oriente os alunos a contornar cada estrofe do poema, para auxiliar na contagem. Por fim, devem escrever no quadrinho o número a que chegaram.

• Na atividade 6, esclareça aos alunos que as palavras sol e espanhol rimam entre si,

pois a pronúncia final delas é semelhante. Ajude-os a encontrar outras rimas no poema, relendo-o e enfatizando as terminações ao pronunciá-las. Para verificar se os alunos identificaram as rimas, escreva as palavras na lousa e peça-lhes que copiem no caderno e comparem com as palavras que eles sublinharam no poema.

Sugestão de roteiro

3 aulas

- Compreensão da proposta.
- Elaboração e escrita das informações do convite.
- Confeção do convite.

Objetivos

- Produzir um convite.
- Divulgar informações de convite por meio de ferramenta digital.

Destaques BNCC e PNA

- Ao planejar e escrever um convite com a ajuda do professor, os alunos desenvolvem as habilidades EF15LP05, EF01LP02, EF01LP17 e EF01LP20 e o componente produção de escrita.
 - Ao revisar e editar as informações do convite, verificando a coerência e a grafia correta, os alunos desenvolvem as habilidades EF15LP06 e EF15LP07.
 - Ao finalizar o convite, copiando o texto mantendo suas características, atentando à escrita correta das palavras e ao espaçamento entre elas, os alunos desenvolvem a habilidade EF12LP03.
 - Ao repassar o convite por meio de ferramenta digital, os alunos desenvolvem a habilidade EF12LP06, a Competência geral 5 e a Competência específica de Língua Portuguesa 10.
- Inicie a seção explicando a proposta para a turma. Informe aos alunos que o recital de poemas mencionado será planejado e desenvolvido na próxima seção Produção de texto e que, no momento, deverão fazer apenas os convites que serão entregues para os familiares ou responsáveis.
 - Antes de iniciar o planejamento do convite, lembre com os alunos a estrutura de um convite e as principais informações que devem ser apresentadas nele.

PRODUÇÃO DE TEXTO

CONVITE

CHEGOU A HORA DE PRODUIR UM CONVITE PARA CONVIDAR SEUS FAMILIARES PARA O RECITAL DE POEMAS QUE A TURMA VAI ORGANIZAR NA PRÓXIMA PRODUÇÃO.

VOCÊS PLANEJARÃO O CONVITE EM CONJUNTO, MAS CADA ALUNO VAI ESCREVER E ILUSTRAR SEU CONVITE PARA ENTREGAR AOS FAMILIARES. DEPOIS, VOCÊS VÃO GRAVAR UM ÁUDIO COM AS INFORMAÇÕES DO CONVITE PARA REPASSAR POR MEIO DIGITAL.

PLANEJAR E ESCREVER

- COM O PROFESSOR, DEFINAM O DIA E O HORÁRIO EM QUE O RECITAL VAI ACONTECER.
- CONVERSE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE OS ITENS QUE NÃO PODEM FALTAR NO CONVITE.
- ESCOLHAM, COM O PROFESSOR, A DATA E O HORÁRIO ADEQUADO PARA A REALIZAÇÃO DO EVENTO.

ESTE É UM MOMENTO DE TRABALHAR EM GRUPO. TODOS DEVEM OPINAR E, JUNTOS, DECIDIR SOBRE O TEXTO QUE SERÁ ESCRITO NA VERSÃO FINAL. PARA ISSO, É MUITO IMPORTANTE RESPEITAR A OPINIÃO DO COLEGA.

- VOCÊS PODERÃO PENSAR EM FRASES, COMO:

VENHA ASSISTIR A
NOSSO RECITAL!

ESTAMOS ANSIOSOS
PELA SUA VISITA!

- PENSEM NA ILUSTRAÇÃO PARA O CONVITE. LEMBREM-SE DE QUE ELA PRECISA ESTAR RELACIONADA COM O TEMA DO EVENTO.
- O PROFESSOR ESCREVERÁ NA LOUSA AS INFORMAÇÕES IMPORTANTES E O TEXTO QUE SERÁ CONSTRUÍDO COM A PARTICIPAÇÃO DA TURMA.

220

Durante essa etapa, incentive a participação de todos.

- Com os alunos, decida um dia e um horário para o recital, verificando com a coordenação ou a direção da escola se é possível realizá-lo nos momentos escolhidos. Caso julgue mais viável, vocês poderão convidar outra turma da escola para participar do recital.

REVISAR E REESCREVER

APÓS A PRODUÇÃO REALIZADA EM CONJUNTO COM OS COLEGAS E O PROFESSOR, VERIFIQUEM SE:

OS ITENS: DATA, HORÁRIO, LOCAL E TÍTULO DO EVENTO ESTÃO COMPLETOS.

AS PALAVRAS FORAM ESCRITAS CORRETAMENTE.

A ILUSTRAÇÃO PLANEJADA ESTÁ ADEQUADA AO TEMA DO CONVITE.

CYNTHIA SERGIUCHI

APÓS REVISAR O TEXTO, É HORA DE ESCREVER E ILUSTRAR O CONVITE EM UMA FOLHA DE SULFITE QUE O PROFESSOR VAI ENTREGAR. COM A AJUDA DO PROFESSOR, GRAVEM AS INFORMAÇÕES EM UMA FERRAMENTA DIGITAL E ENCAMINHEM O ÁUDIO AOS CONVIDADOS.

DICA

AO COPIAR O TEXTO DA LOUSA, FIQUE ATENTO À ESTRUTURA DO CONVITE, E LEMBRE-SE DE COPIAR TODAS AS PALAVRAS.

AVALIAR

CONVERSE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE ESTA ATIVIDADE E MARQUE UM X NA SUA RESPOSTA.

	SIM	NÃO
• PARTICIPEI DO PLANEJAMENTO DO CONVITE?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ESCREVI O CONVITE SEGUINDO SUA ESTRUTURA?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• INSERI TODAS AS INFORMAÇÕES IMPORTANTES?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• DIVULGUEI AS INFORMAÇÕES DO CONVITE POR MEIO DE ÁUDIO?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

221

- A princípio, coloque apenas os dados essenciais do convite na lousa e, em seguida, com a participação efetiva dos alunos, escreva o texto final.
- Auxilie os alunos para que todos participem da etapa de verificação do texto, pois é importante que eles criem a consciência de que ao escrever um texto é preciso revisar tanto sua escrita quanto os elementos constituintes do gênero, para que atinja seu objetivo e sua função.
- Verifique com a turma a necessidade de produzir mais de um convite por aluno, em caso de pais separados ou caso queiram convidar outras pessoas, realizando, assim, uma reprodução do texto.
- Verifique a possibilidade de utilizar um celular para fazer a gravação do áudio com os alunos. Você pode selecionar um aluno para representar a turma ou pedir a cada que aluno grave o próprio áudio. Se necessário, envie um recado aos responsáveis para explicar a dinâmica da atividade e solicitando o número de telefone para enviar o áudio. Auxilie-os na gravação, solicitando que falem as principais informações do evento, com o a data e o horário. Ouça os áudios com os alunos antes de enviá-los aos familiares, verificando se o tom de voz está adequado, se eles pronunciaram corretamente as palavras, etc.
- Auxilie os alunos na etapa de avaliação para que todos participem, refletindo também sobre seu papel e postura no grupo. É um bom momento para pontuar, individualmente, atitudes positivas e negativas, caso o aluno se sinta à vontade para se posicionar.

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Pesquisa do poema e ensaio da apresentação.
- Recital dos poemas.

Objetivo

- Pesquisar e recitar um poema.

Destques BNCC e PNA

- Ao pesquisar e selecionar poemas para recitar em uma apresentação, os alunos desenvolvem a habilidade EF12LP02.
- A leitura dos poemas, observando suas rimas e sonoridades, contempla as habilidades EF01LP01, EF12LP01, EF12LP18 e EF12LP19 e a Competência específica de Língua Portuguesa 9 e os componentes compreensão de textos, desenvolvimento de vocabulário e fluência em leitura oral.
- Ao recitar um poema para a turma, expressando-se com boa articulação, ritmo e atribuindo significado a aspectos não linguísticos, além de reproduzir a sonoridade das palavras, as rimas, os sentimentos e emoções do poema, os alunos desenvolvem as habilidades EF15LP09, EF15LP12 e EF15LP13.
- Na apresentação da proposta, explique aos alunos que chegou o momento de organizar o evento para o qual produziram os convites na seção Produção de texto anterior.
- Para o momento da pesquisa, faça uma pré-seleção de livros ou de poemas avulsos adequados à faixa etária da turma e de autores diversos, a fim de ampliar o repertório dos alunos. Oriente-os a escolher um poema que tenha versos suficientes para dividir entre os membros do grupo.
- Ajude os alunos a indicarem no poema as partes que os integrantes do grupo vão ler. Para isso, eles podem copiar seu

PRODUÇÃO DE TEXTO

RECITAL

VOCÊ LEU O POEMA “O QUE MARINA QUER DE ANIVERSÁRIO”. AGORA, EM GRUPOS, VOCÊS VÃO CONHECER OUTROS POEMAS E RECITÁ-LOS PARA OS COLEGAS E FAMILIARES.

PLANEJAR E REALIZAR

- A. PESQUISEM POEMAS E ESCOLHAM UM PARA RECITAR.
- B. DECIDAM COMO SERÁ A APRESENTAÇÃO E QUAIS PARTES DO POEMA CADA UM VAI RECITAR.
- C. AO ENSAIAR, LEMBREM-SE DE DIZER AS PALAVRAS COM EMOÇÃO, CONFORME O POEMA EXPRESSA.
- D. ENTREGUEM OS CONVITES QUE VOCÊS PRODUZIRAM ANTERIORMENTE PARA OS FAMILIARES.
- E. DURANTE AS APRESENTAÇÕES, USEM UM TOM DE VOZ ADEQUADO PARA TODOS OUVIREM VOCÊS.
- F. DURANTE AS APRESENTAÇÕES DOS OUTROS GRUPOS, FIQUEM EM SILÊNCIO E OUÇAM ATENTAMENTE.

AVALIAR

CONVERSE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE ESTA ATIVIDADE. DEPOIS, MARQUE UM X NA SUA RESPOSTA.

	SIM	NÃO
• COM MEU GRUPO, PESQUISEI UM POEMA PARA RECITAR?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ENSAIEI A APRESENTAÇÃO?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI RECITAR A MINHA PARTE DO POEMA COM EXPRESSIVIDADE?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• FIQUEI EM SILÊNCIO PARA OUVIR ATENTAMENTE AS APRESENTAÇÕES DOS OUTROS GRUPOS?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

222

trecho no caderno ou pintar, em uma fotocópia, as partes do poema com diferentes cores, uma cor para cada membro do grupo.

- Durante o ensaio, verifique se os alunos estão com dificuldade para compreender alguma palavra e oriente-os a ler com expressividade e prestando atenção ao ritmo, à entonação da voz, à expressão facial e corporal. Eles também podem decorar os versos que vão recitar.

- No dia escolhido para o recital, defina e combine com os alunos a ordem das apresentações. Antes de se apresentarem, oriente-os a verificar se estão com os poemas em mãos e a fazer um último ensaio.
- Por fim, promova uma roda de conversa para que os alunos avaliem o próprio desempenho na atividade.

ESTUDO DA LÍNGUA



PALAVRAS COM SENTIDOS CONTRÁRIOS

CANTE E DANCE COM OS COLEGAS A CANTIGA APRESENTADA A SEGUIR, SEGUINDO OS GESTOS DO PROFESSOR.

A DONA ARANHA **SUBIU** PELA PAREDE
VEIO A CHUVA FORTE E A DERRUBOU
JÁ PASSOU A CHUVA
O SOL JÁ VEM SURGINDO
E A DONA ARANHA CONTINUA A SUBIR

ELA É TEIMOSA E DESOBEDIENTE
SOBE, SOBE, SOBE E NUNCA ESTÁ CONTENTE

A DONA ARANHA **DESCEU** PELA PAREDE
VEIO A CHUVA FORTE E A DERRUBOU
JÁ PASSOU A CHUVA
O SOL JÁ VEM SURGINDO
E A DONA ARANHA CONTINUA A DESCER

ELA É TEIMOSA E DESOBEDIENTE
DESCE, DESCE, DESCE E NUNCA ESTÁ CONTENTE.

ORIGEM POPULAR.

- AS PALAVRAS EM DESTAQUE NO TEXTO TÊM SENTIDOS SEMELHANTES OU SENTIDOS CONTRÁRIOS ENTRE SI? As palavras em destaque expressam sentido contrário entre si.

NA LÍNGUA PORTUGUESA, EXISTEM PALAVRAS QUE APRESENTAM SENTIDOS CONTRÁRIOS ENTRE SI, COMO AS PALAVRAS **SUBIU** E **DESCEU**.

223

Sugestão de roteiro

3 aulas

- Leitura e compreensão da cantiga.
- Apresentação do conceito de palavras com sentidos contrários.
- Realização da atividade proposta na seção **Jogos e brincadeiras**.

Objetivo

- Relacionar palavras com sentidos contrários.

Destques BNCC e PNA

- O trabalho com a cantiga desenvolve nos alunos o reconhecimento do lado lúdico dos textos literários, contemplando a habilidade EF15LP15, a Competência específica de Língua Portuguesa 3 e o componente compreensão de textos.
- Ao cantar e dançar a cantiga, os alunos percebem sua função social, desenvolvendo a habilidade EF15LP01.
- A seção contempla a habilidade EF01LP15 ao levar os alunos a identificar e relacionar palavras de sentidos contrários.
- A habilidade EF12LP01 e o componente desenvolvimento de vocabulário são contemplados na seção, pois os alunos leem palavras novas com base em pistas gráficas e identificam palavras conhecidas e seus significados contrários.
- Ao realizar a brincadeira proposta na seção **Jogos e brincadeiras**, escutando com atenção as orientações do professor, os alunos desenvolvem a habilidade EF15LP10.

- Para realizar a atividade 1, peça aos alunos que descrevam as ilustrações e depois leiam as palavras. Então, peça que relacionem as que apresentam significados contrários.

Jogos e brincadeiras

Objetivo

- Consolidar o estudo dos antônimos por meio de uma brincadeira.

Como proceder

- Leve os alunos a um local que tenha espaço suficiente para que eles fiquem espalhados. Com giz de lousa, faça circunferências no chão, uma para cada aluno. Faça um sorteio para escolher um líder, que ficará na frente de todos e deverá dar os comandos. Quando disser **dentro**, todos ficam dentro das circunferências; quando disser **fora**, todos ficam fora. Quem errar sai da brincadeira, até que reste apenas um participante, que será o vencedor. A brincadeira pode ser adaptada usando outros pares de antônimos, como **alto/baixo** e solicitando aos alunos que fiquem em pé ou se abaixem, por exemplo.

Mais atividades

- Para ampliar o conteúdo, disponibilize revistas aos alunos. Oriente-os a procurar e recortar imagens que possam ser representadas por palavras de sentidos contrários, como uma pessoa alta e uma baixa. Distribua folhas de papel sulfite e cola e peça-lhes que cole as imagens e escrevam as palavras que representam cada sentido. Chame a atenção dos alunos para que tenham cuidado de não exprimirem juízos de valor em relação a pessoas. Esta atividade também pode ser feita em casa, com os familiares, a fim de desenvolver a literacia familiar.

1. LIGUE AS PALAVRAS QUE TÊM SENTIDO CONTRÁRIOO.

CHEIO

PEQUENO

DIA

QUENTE

GRANDE

VAZIO

FRIO

NOITE

JOGOS E BRINCADEIRAS

DENTRO E FORA

AGORA, VOCÊ E OS COLEGAS VÃO BRINCAR DE DENTRO E FORA. PARA ISSO, OUÇA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR.

224

O QUE VOCÊ ESTUDOU?

1. ESCREVA C PARA AS CARACTERÍSTICAS DO CONVITE E P PARA AS CARACTERÍSTICAS DO POEMA.

- C** APRESENTA LOCAL, DATA E HORÁRIO.
- P** GERALMENTE APRESENTA PALAVRAS QUE RIMAM.
- C** É USADO PARA CONVIDAR UMA PESSOA PARA UM EVENTO.
- P** É ORGANIZADO EM VERSOS, QUE FORMAM ESTROFES.

A. CONTORNE A IMAGEM QUE REPRESENTA ONDE OS POEMAS COSTUMAM SER PUBLICADOS.



SHUTTERSTOCK



MEGAPKEL/SHUTTERSTOCK



SHUTTERSTOCK

B. COM A AJUDA DE UM FAMILIAR, COMPLETE AS INFORMAÇÕES DO CONVITE PARA CONVIDAR UM COLEGA PARA UMA FESTA QUE VOCÊ VAI ORGANIZAR. **Respostas pessoais.**

ESPERO VOCÊ NA MINHA FESTA DE ANIVERSÁRIO!

DATA: _____

HORA: _____

LOCAL: _____

225

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Realização das atividades das páginas 225 a 227, revisando os conteúdos vistos no capítulo.
- Realização da autoavaliação da página 228.

O que você estudou?

As atividades apresentadas na seção **O que você estudou?** promovem a retomada dos principais conteúdos estudados ao longo do capítulo. Essas atividades podem ser utilizadas para avaliar se os alunos alcançam os objetivos de aprendizagem propostos inicialmente.

1 Objetivo

- Identificar as características dos gêneros **convite** e **poema**.

Como proceder

- Oriente os alunos a ler todas as alternativas e a marcar com a letra inicial do nome de cada gênero as que representam as suas respectivas características. Se necessário, oriente-os a consultar os textos trabalhados no capítulo, para que revejam sua estrutura e relembrem esses pontos.
- Para reforçar o trabalho com esses gêneros, oriente os alunos a identificarem, na questão a, qual é o veículo (o suporte) em que um poema costuma ser encontrado. Aproveite para verificar se eles sabem como os convites são veiculados, levando-os a concluir que podem ser enviados por meio digital ou ainda no formato físico, colocados dentro de envelopes e entregues pessoalmente ou por correio.

• Para promover um momento de **literacia familiar**, peça-lhes que realizem o item b em casa, com a ajuda de um familiar ou responsável. No retorno, verifique as informações preenchidas pelos alunos e

permita que eles compartilhem como foi esse momento em família.

• Se os alunos tiverem dificuldade com o trabalho desses gêneros, providencie

outros exemplares e explore-os com a turma, de modo que visualizem a estrutura, o modo como são veiculados, o objetivo de cada um, etc.

2 Objetivos

- Consolidar a correspondência entre a letra g e o fonema /ž/.
- Segmentar oralmente as palavras em sílabas.
- Completar palavras com ge ou gi.

Como proceder

- Peça aos alunos que observem as imagens dos elementos retratados e falem os nomes de cada um, segmentando-os oralmente, a fim de identificar as sílabas que faltam registrar.
- Verifique se eles conseguem nomear a letra e depois se conseguem pronunciar o fonema que ela representa.
- Caso os alunos tenham dificuldade de identificar o fonema representado por essa letra no contexto apresentado, mostre-lhes várias palavras iniciadas por essa letra, solicitando a eles que identifiquem a vogal que a segue. Depois, pronuncie o fonema /g/ em palavras em que a letra g é seguida pelas vogais a, o ou u, e o fonema /ž/ em palavras em que a letra g é seguida pelas vogais e ou i.

3 Objetivos

- Consolidar a correspondência entre o dígrafo gu e o fonema /g/.
- Segmentar oralmente as palavras em sílabas.
- Ordenar sílabas para formar palavras com o dígrafo gu.

Como proceder

- Peça aos alunos que observem as imagens e falem os nomes de cada elemento a fim de identificar as sílabas que os compõem. Depois, peça-lhes que escrevam esses nomes.
- Na sequência, verifique se eles conseguem relacionar o dígrafo ao fonema /g/.
- Caso os alunos demonstrem dificuldade, faça a segmentação silábica com eles e, em seguida, a segmentação fonêmica, para que eles identifiquem o som representado pelo dígrafo nessas palavras.

2. FALE O NOME DOS ELEMENTOS E COMPLETE-OS COM GE OU GI.



GIVAGA/SHUTTERSTOCK

GE

LO





SERGIO 33/SHUTTERSTOCK

GI

RAS

SOL

-  **A. QUAL É A LETRA INICIAL DO NOME DESSES ELEMENTOS?**
Letra G.
-  **B. QUAL É O SOM REPRESENTADO POR ESSA LETRA NESSES NOMES?** Os alunos devem pronunciar o fonema /ž/.

3. ORDENE AS SÍLABAS E ESCREVA O NOME DOS ELEMENTOS.



MIRCEA PAVEL /SHUTTERSTOCK

TAR

GUI

RA

guitarra



FOTOGRAFF/SHUTTERSTOCK

GUE

TE

FO

foguete

-  **• QUE SOM AS LETRAS GU REPRESENTAM NESSES NOMES?**
Os alunos devem pronunciar o fonema /g/.

226

4. FALE O NOME DOS ELEMENTOS E COMPLETE-OS COM S OU SS.



S _INO



PÊ _SS EGO



TRAVE _SS EIRO



TE _S OURA

- A.** QUAL É O NOME QUE TEM O MESMO SOM DA LETRA S NA PALAVRA ROSA? *Tesoura.*
- B.** QUAIS SÃO OS NOMES QUE TÊM O MESMO SOM DA LETRA S E DA COMBINAÇÃO SS NAS PALAVRAS SAPO E DINOSSAURO? *Sino, pêssego e traveseiro.*

5. COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS DO QUADRO A SEGUIR.

FORTE • ESCURO • ALTO • POUCO

- A.** CLARO TEM SENTIDO CONTRÁRIO DE ESCURO.
- B.** FRACO TEM SENTIDO CONTRÁRIO DE FORTE.
- C.** MUITO TEM SENTIDO CONTRÁRIO DE POUCO.
- D.** BAIXO TEM SENTIDO CONTRÁRIO DE ALTO.

227

4 Objetivos

- Consolidar a correspondência entre o dígrafo **ss** e o fonema /s/.
- Consolidar a correspondência entre o **s** intervocálico e o fonema /z/.
- Completar palavras com **s** ou **ss**.

Como proceder

- Oriente os alunos a falar os nomes dos elementos antes de completá-los. Peça-lhes que atentem aos sons das sílabas.
- Verifique se todos os alunos conseguiram identificar os fonemas que a letra **s** e o dígrafo **ss** representam.
- Se a turma ainda tiver dificuldade, explore outras palavras para que eles consigam identificar o **s** intervocálico e o dígrafo **ss**. Reforce o trabalho com esse conteúdo sempre que possível, pois é um conhecimento que os alunos vão construindo no decorrer do seu aprendizado ao compreender as regras ortográficas.

5 Objetivo

- Completar frases com palavras com sentido contrário.

Como proceder

- Peça aos alunos que leiam o início das frases com atenção e pensem na palavra que devem inserir para dar sentido contrário a cada frase.
- Verifique se todos os alunos conseguiram compreender as palavras com sentido contrário e, caso seja necessário, retome a seção com eles para lembrar o conteúdo e refazer as atividades.

Autoavaliação • Objetivo

- Avaliar as maiores dificuldades ao realizar as atividades e refletir sobre elas.

Como proceder

- Peça aos alunos que façam a leitura das questões apresentadas nesta avaliação e que respondam de acordo com o que realizaram nas atividades. Se julgar necessário, retome as atividades com a turma e faça-as com eles, de modo a identificar a dificuldade de cada um. Identificar as dificuldades dos alunos nesse momento é importante para que você consiga remediá-las.

Para saber mais

- No boxe **Para saber mais** são apresentadas sugestões de leitura. Verifique se algum aluno conhece algumas dessas sugestões e permita que compartilhe com a turma. Organize-os em uma roda de conversa para que discutam sobre a temática apresentada nos livros.

AUTOAVALIAÇÃO

AVALIE COMO FOI O TRABALHO COM AS ATIVIDADES DESTA SEÇÃO. PARA ISSO, MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE REPRESENTA SUA RESPOSTA.

	SIM	NÃO
• APRENDI O QUE É UM CONVITE E O QUE É UM POEMA?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• COMPREENDI TODAS AS QUESTÕES?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ENTENDI QUE DEPENDENDO DE COMO A LETRA É EMPREGADA NA PALAVRA ELA PODE REPRESENTAR UM SOM DIFERENTE?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI RESPONDER A TODAS AS QUESTÕES?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI ESCREVER PALAVRAS USANDO A LETRA CURSIVA?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PARA SABER MAIS

- *O PRESENTE DE ANIVERSÁRIO*, DE ELLEN PESTILI. SÃO PAULO: FTD, 2006. (VAMOS LER!). NEM SEMPRE UM BOM PRESENTE PODE SER COMPRADO EM UMA LOJA. DESCUBRA COM ESSE LIVRO QUE O MELHOR PRESENTE PODE SER A COMPANHIA DE QUEM GOSTAMOS.



- *UM PRESENTE DIFERENTE*, DE MARTA AZCONA. SÃO PAULO: CALLIS, 2012. COM ESSE LIVRO, VOCÊ VAI APRENDER QUE ÀS VEZES GANHAMOS UM PRESENTE QUE NÃO QUEREMOS, MAS DEPOIS DESCOBRIMOS A IMPORTÂNCIA DELE.

AMPLIANDO O VOCABULÁRIO

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ LEU DIFERENTES TEXTOS E APRENDEU NOVOS CONTEÚDOS. AGORA, VAMOS RETOMAR ALGUMAS PALAVRAS PARA CONHECER MELHOR OS SIGNIFICADOS DELAS E AMPLIAR SEU VOCABULÁRIO.

BUQUÊ (BU.QUÊ)

O BUQUÊ É O CONJUNTO DE FLORES QUE FORMA UM ARRANJO.

MINHA AVÓ GANHOU UM BUQUÊ DE ROSAS NO ANIVERSÁRIO DELA.



NEW AFRICA/SHUTTERSTOCK

ROLIMÃ (RO.LI.MÃ)

O ROLIMÃ É UM CARRINHO CONSTRUÍDO COM UMA TÁBUA DE MADEIRA E RODINHAS GERALMENTE DE AÇO.

MEU PAI E EU CONSTRUÍMOS UM CARRINHO DE ROLIMÃ.



FERNANDO FAVORITTO/CRIFARI/IMAGEM

PÉROLAS (PÉ.RO.LAS)

AS PÉROLAS SÃO BOLINHAS DURAS E BRILHANTES FORMADAS EM ALGUMAS CONCHAS.

MINHA MÃE TEM UM COLAR DE PÉROLAS.



VOLKOVA NATALIA/SHUTTERSTOCK

229

Sugestão de roteiro

1 aula

- Ler e compreender o significado de palavras vistas no capítulo.

Objetivos

- Desenvolver e ampliar o vocabulário.
- Conhecer as acepções de palavras apresentadas no capítulo.

Destaques BNCC e PNA

- Ao conhecer as acepções de palavras vistas no trabalho com o capítulo, os alunos desenvolvem a **Competência geral 1**.
- A leitura de palavras novas com precisão e fluência leva os alunos a desenvolver o componente **fluência em leitura oral**.
- Ao ampliar o vocabulário de forma gradativa, revendo e conhecendo as acepções de palavras novas, esta seção contempla o componente **desenvolvimento de vocabulário** e a habilidade **EF12LP01**.

- Peça aos alunos que observem as imagens apresentadas e pergunte se imaginam a que se referem ou o que são, se já se viram algumas dessas imagens antes, onde as viram, etc.
- Peça a eles que façam a leitura de cada palavra em voz alta, de modo a avaliar a pronúncia. Pergunte se algum aluno gostaria de realizar a leitura de alguma das palavras e das acepções para os colegas, encorajando-os a desenvolver essa prática em sala de aula.

• Ao ler a acepção de rolimã, explique aos alunos que o carrinho acabou sendo chamado por esse nome por conta do seu mecanismo de funcionamento. Comente que rolimã se trata de um mecanismo em

que esferas de aço são utilizadas entre duas outras peças, por exemplo, a tábua de madeira e o chão, evitando o atrito entre elas e permitindo que uma delas se movimente, como no caso do carrinho

citado. Se julgar adequado, assista a alguns vídeos com a turma em que é mostrado como funcionavam esses carrinhos.

Conclusão do capítulo 6

Dica

Sugerimos que você reproduza e complete o quadro da página 12 - MP deste Manual do professor com os objetivos de aprendizagem listados abaixo e registre a trajetória de cada aluno, destacando os avanços e conquistas.

Com a finalidade de avaliar o aprendizado dos alunos em relação aos objetivos propostos neste capítulo, desenvolva as atividades do quadro. Esse trabalho favorecerá a observação da trajetória, dos avanços e das aprendizagens dos alunos de maneira individual e coletiva, evidenciando a progressão ocorrida durante o trabalho com o capítulo.

	Objetivos	Como proceder
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Interagir com os colegas e com o professor, expondo conhecimentos prévios e se posicionando a respeito dos assuntos tratados no capítulo. Recitar um poema. Desenvolver o vocabulário. 	<p>Estratégia: Expressando-se sobre poemas.</p> <p>Desenvolvimento: registre algumas estrofes de poemas curtos em tiras de papel, organize a turma em uma roda e entregue uma tira para cada aluno. Oriente-os a ler em silêncio e depois, um de cada vez, a fazer a leitura em voz alta para os colegas e se expressar sobre a estrofe lida. Instigue-os a falar sobre os sentimentos, os significados, as palavras, as rimas, etc., incentivando toda a turma a participar da conversa.</p> <p>Pontos de atenção: caso os alunos tenham dificuldade em fazer a leitura, organize-os em duplas ou trios para que se ajudem mutuamente. Avalie a forma de eles se expressarem, o vocabulário empregado, os gestos e os movimentos. Caso haja alunos mais tímidos, faça algumas perguntas, incentivando-os a participar e a se expressar.</p>
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a fluência em leitura oral, a compreensão de textos e a identificação de informações explícitas e implícitas em textos. Ler, interpretar e reconhecer algumas características dos gêneros convite e poema. 	<p>Estratégia: Pesquisando os gêneros convite e poema.</p> <p>Desenvolvimento: oriente os alunos a se organizarem em duplas e a pesquisarem um exemplar de cada gênero trabalhado. Ofereça suportes para que eles possam realizar a atividade, disponibilizando livros ou outros materiais impressos, como encarte de livrarias. Depois, peça-lhes que listem no caderno algumas características que identificarem de cada gênero. Ao final, organize as duplas para que mostrem os textos que selecionaram aos colegas e falem um pouco sobre as características que identificaram.</p> <p>Pontos de atenção: faça alguns questionamentos para verificar a compreensão textual das duplas, por exemplo, solicitando a eles que digam a que evento se refere o convite, se o poema tem rimas e sobre o que é o poema. Analise o comportamento dos alunos durante a pesquisa, de modo a avaliar a compreensão deles em relação aos gêneros trabalhados. Verifique se todos selecionaram os gêneros solicitados e, caso alguma dupla tenha separado textos de outros gêneros, explore-os com a turma a fim de identificar semelhanças entre eles e por que isso ocorreu.</p>
Conhecimentos linguísticos	<ul style="list-style-type: none"> Consolidar a correspondência da letra g representando o fonema /ž/. Consolidar a correspondência da combinação gu representando o fonema /g/. Consolidar a correspondência do dígrafo ss representando o fonema /s/. Consolidar a correspondência do s intervocálico representando o fonema /z/. Relacionar palavras com sentidos contrários. 	<p>Estratégia: Identificando o som.</p> <p>Desenvolvimento: selecione algumas imagens cujo nome do elemento retratado possua uma das letras e os dígrafos explorados neste capítulo, g representando fonema /ž/, gu, ss e s intervocálico. Mostre aos alunos as imagens e peça a eles que falem o nome delas e depois que os escrevam no caderno. Após repetir essa dinâmica com todas as imagens selecionadas, faça a correção dos nomes dos elementos na lousa a fim de identificar se eles empregaram os grafemas corretos. Aproveite algumas das imagens para trabalhar palavras com sentidos contrários, por exemplo, mostrando a foto de um elemento grande e pedindo à turma que indique qual é a palavra que tem sentido contrário à palavra grande.</p> <p>Pontos de atenção: verifique quais alunos ainda têm dificuldade de fazer as correspondências entre os grafemas e os fonemas e reforce o trabalho com eles, solicitando que voltem à seção em que foram trabalhados e revejam os contextos em que foram empregados. A respeito dos antônimos, verifique se eles conseguem compreender o que eles representam e reforce que se trata de sentido contrário.</p>
Produção de escrita	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a escrita de letras e palavras. Praticar a escrita, empregando os diferentes tipos de letra. Produzir um convite. 	<p>Estratégia: Trocando convites.</p> <p>Desenvolvimento: proponha aos alunos que confeccionem um convite simples convidando um colega da turma para brincar. Oriente-os a ser criativos, mas seguindo a estrutura do gênero explorado. Disponibilize papéis coloridos e outros materiais que eles possam utilizar para a produção. Caso queiram, podem confeccionar um convite para um colega de fora da escola.</p> <p>Pontos de atenção: verifique se todos os alunos inserem todas as informações necessárias ao convite e se eles se lembram da estrutura desse texto. Se necessário, oriente-os a retomar a leitura do texto no capítulo a fim de analisar o que precisam inserir para caracterizar um convite.</p>

Introdução do capítulo 7

O principal objetivo deste volume é levar os alunos a adquirirem as habilidades fundamentais para a alfabetização, como o conhecimento alfabético e a consciência fonológica e fonêmica, e a desenvolverem o vocabulário. Esses componentes colaboram com a aquisição das habilidades de leitura e escrita.

Para isso, este capítulo continuará o trabalho com as correspondências entre grafemas e fonemas, em relação aos valores contextuais dos grafemas da Língua Portuguesa. Nesse momento, os alunos conhecerão os dígrafos **rr**, **ch**, e **lh** e o **r** intervocálico. Além disso, será apresentado o conceito de frase e o emprego do ponto-final.

Para o desenvolvimento da fluência em leitura oral e da compreensão de textos, serão apresentados uma **história em quadrinhos** e um **texto de curiosidade**, trabalhando a interpretação e algumas características do gênero, de maneira que também aprimorem a produção de textos.

Ao longo do desenvolvimento do capítulo são sugeridas atividades e a seção **O que você estudou?**, com as quais é possível avaliar o processo de aprendizagem e os conhecimentos adquiridos pelos alunos quanto aos objetivos propostos para este capítulo.

Objetivos

- Interagir com os colegas e com o professor, expondo conhecimentos prévios e se posicionando a respeito dos assuntos tratados no capítulo.
- Desenvolver a fluência em leitura oral, a compreensão de textos e a identificação de informações explícitas e implícitas em textos.
- Ler, interpretar e reconhecer algumas características dos gêneros **história em quadrinhos** e **texto de curiosidade**.
- Consolidar a correspondência do dígrafo **rr** representando o fonema /R/.
- Consolidar a correspondência do dígrafo **ch** representando fonema /š/.
- Consolidar a correspondência do dígrafo **lh** representando o fonema /ĩ/.
- Consolidar a correspondência do **r** intervocálico representando o fonema /r/.
- Compreender o conceito de frase e perceber que, na escrita, ela é finalizada com um sinal de pontuação.
- Desenvolver a escrita de letras e palavras.
- Praticar a escrita, empregando os diferentes tipos de letra.
- Produzir um **texto de curiosidade**.
- Desenvolver o vocabulário.

Para as atividades das seções que exploram os conteúdos linguísticos, verifique se todos os alunos conseguem manipular os materiais de registro e se consolidaram as correspondências entre grafema e fonema das letras **r** em início de palavra, **c** e **l**, para compreenderem que tais letras em contextos diferentes podem representar outro fonema.

Nas seções de leitura e de interpretação de textos, é essencial que os alunos reconheçam a ordem da leitura, da esquerda para a direita, de cima para baixo, além de distinguir letras, números e outros símbolos. Para a produção de texto, os alunos precisam compreender algumas características dos gêneros estudados, a fim de executarem a proposta.

Veja a seguir sugestões de atividades que podem ser usadas como ponto de partida para iniciar o trabalho com o capítulo.

Atividade preparatória

- Para iniciar este capítulo, providencie algumas revistas com **histórias em quadrinhos** de diferentes personagens para promover um momento de leitura com a turma. Para isso, oriente-os a selecionar algumas revistas para lerem. Se algum aluno ainda não for capaz de fazer a leitura autônoma, junte-o a um colega para lerem juntos.
- Oriente-os a observar as palavras das histórias e a copiar as que apresentarem as combinações **rr**, **ch** e **lh**. Depois, peça aos alunos que compartilhem as histórias de que mais gostaram, expressando sua opinião a respeito de textos organizados em quadrinhos sequenciais. Com base nisso, incentive-os a identificar algumas características desse gênero. Na sequência, explore as palavras que eles selecionaram, conferindo se pronunciam os sons representados pelos dígrafos apresentados.
- Para promover a **literacia familiar**, oriente os alunos a selecionarem uma das revistas em quadrinhos a fim de levarem para casa e lerem com algum familiar. No retorno, eles devem contar aos colegas como foi essa experiência. Por exemplo, pergunte se gostaram da história, se já conheciam esse gênero, etc.

Sugestão de roteiro

6 aulas

- Realização das atividades das páginas 230 a 235.

Objetivos

- Reconhecer palavras escritas com o dígrafo rr.
- Fazer a correspondência entre o dígrafo rr e o fonema /R/.
- Praticar a escrita de palavras grafadas com o dígrafo rr.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao lerem um poema, identificando as convenções da escrita e a sonoridade do jogo de palavras empregadas no texto, e ao lerem palavras conhecidas ou não, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01, EF12LP18 e EF12LP19 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

- Para iniciar este capítulo, aplique a atividade preparatória indicada na seção Introdução do capítulo.
- Para iniciar a atividade 1, oriente os alunos a observarem o elemento retratado e a nomeá-lo. Verifique se toda a turma reconheceu a imagem da cigarra. Caso contrário, diga para eles.
- Na sequência, leia a questão a e verifique se eles nomeiam o elemento corretamente. Peça-lhes que atentem ao som das letras que compõem esse nome e, se julgar adequado, reforce o som da letra c seguida da vogal i. Aproveite para fazer a

7 RR, R ENTRE VOGAIS, CH E LH

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

RR

1. VEJA A IMAGEM DO ANIMAL A SEGUIR.

RR rr
rr



CIGARRA
cigarra
cigarra

A. QUAL É A PALAVRA USADA PARA NOMEAR ESSE ANIMAL?

CIGARRA.

B. QUE SOM AS LETRAS RR REPRESENTAM NESSA PALAVRA?
Os alunos devem pronunciar o som /R/.

2. ENCONTRE E PINTE NO DIAGRAMA PALAVRAS COM A COMBINAÇÃO RR.

P	I	R	U	L	I	T	O	R	E	I	S
C	A	R	R	O	A	B	O	B	Ó	R	A
G	I	R	A	F	A	S	F	E	R	R	O
C	O	R	O	A	C	A	R	R	E	T	A
R	U	A	C	A	R	R	O	S	S	E	L
J	A	R	R	A	R	A	I	N	H	A	S

230

segmentação fonêmica dessa palavra com a turma, destacando a correspondência de todas as letras.

- Para a questão b, verifique se eles conseguem pronunciar o fonema e, se necessário, retome a seção que apresenta essa letra.
- Desenvolva a atividade 2 individualmente, incentivando-os a observar cada letra e cada palavra formada no diagrama.

3. COM O PROFESSOR, FAÇA A LEITURA DO POEMA.

A CIGARRA E A FORMIGA

A CIGARRA E A FORMIGA,
PARA NÃO HAVER MAIS BRIGA,
RESOLVERAM COMBINAR:

A CIGARRA TRABALHARIA
DIA E NOITE, NOITE E DIA,
SÓ PRA FORMIGA CANTAR.

A CIGARRA E A FORMIGA, DE KALUNGA. EM:
QUERO-QUERO. ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE
SIMONE MATIAS. SÃO PAULO: FTD, 2009. P. 22.



A. QUAIS ANIMAIS SÃO CITADOS NESSE POEMA? *Cigarra e formiga.*

B. A QUE FÁBULA ESSE POEMA FAZ REFERÊNCIA?
A fábula "A cigarra e a formiga".

C. QUANTAS ESTROFES TÊM ESSE POEMA?

1

2

3

D. LIGUE AS PALAVRAS DO POEMA QUE RIMAM.

FORMIGA

COMBINAR

TRABALHARIA

DIA

BRIGA

CANTAR

E. COPIE DO POEMA A PALAVRA COM A COMBINAÇÃO RR.

cigarra

231

- Convide algum aluno a ler o poema na atividade 3 para o restante da turma. Auxilie-o nas palavras em que tiver dificuldade de pronunciar. Na sequência, verifique se outros alunos também desejam fazer a leitura oral. Em seguida, leia o poema para a turma, solicitando muita atenção em cada verso. Nesse momento, confira se alguém o identifica como uma fábula conhecida. Explore a ilustração e converse com eles sobre o respeito que devemos ter pelas pessoas, acatando as regras de convivência a fim de vivermos em harmonia.
- Na questão a, verifique se compreenderam o texto baseando-se na ilustração para respondê-la.
- Na questão b, se necessário providencie um exemplar da fábula "A cigarra e a formiga" a fim de ler para a turma, que deverá identificar as diferenças e as semelhanças entre esses textos. Aproveite para trabalhar a estrutura de cada gênero.
- Para a questão c, além de contar as estrofes, incentive-os a contar a quantidade de versos de cada estrofe, concluindo que as duas possuem a mesma quantidade de versos.
- Para a questão d, retome a leitura do poema perguntando-lhes quais palavras têm sons finais semelhantes.
- Com a questão e, verifique se a turma identifica o traçado desse dígrafo, bem como o traçado da letra cursiva.

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

- Consolidar o trabalho com a escrita do dígrafo rr.

Como proceder

- Aproveite esta questão para solicitar aos alunos que escrevam no caderno outras palavras com esse dígrafo, registrando-as em letra

cursiva e maiúscula. Eles devem escrever ao menos quatro palavras. Depois, oriente-os a folhear o livro em busca de palavras com esse emprego. Ao final, verifique se todos os alunos conseguiram reconhecer e registrar as palavras adequadamente.

- Na atividade 4, peça-lhes que observem a imagem atentamente dizendo o respectivo nome. Convide um aluno a escrevê-lo na lousa, com a ajuda dos colegas.
- Na atividade 5, leia as palavras apresentadas orientando-os a acrescentar uma letra r a cada uma. Se achar adequado, comente que a combinação rr se chama dígrafo. Mostre o primeiro exemplo para procederem da mesma forma com as demais palavras. Certifique-se de que os alunos compreenderam que, ao inserir mais uma letra, o significado delas é alterado. Se a turma não souber o significado dessas palavras, providencie um dicionário adequado à faixa etária para lhes mostrar as acepções.

4. CONTORNE AS IMAGENS DOS ELEMENTOS QUE TÊM NOME COM A COMBINAÇÃO RR.



5. TROQUE O R POR RR E FORME NOVAS PALAVRAS. VEJA O EXEMPLO.

coreto	correto
aranha	arvanha
careta	carreta

• ESSES PARES DE PALAVRAS APRESENTAM:

- O MESMO SOM E O MESMO SIGNIFICADO.
- SONS E SIGNIFICADOS DIFERENTES.
- SONS DIFERENTES, MAS O MESMO SIGNIFICADO.

R ENTRE VOGAIS

1. FALE O NOME DO INSETO RETRATADO A SEGUIR.

R r

rr



BARATA

barata

barata

A. QUE SOM A LETRA R REPRESENTA NESSE NOME?

Os alunos devem pronunciar o fonema /r/.

B. ANTES E DEPOIS DA LETRA R NA PALAVRA BARATA APARECEM:

CONSOANTES.

VOGAIS.

2. PINTE AS SÍLABAS PARA FORMAR O NOME DAS FRUTAS.



RO PE_x SO RA_x



RU CE_x TO RE_x ÇA JA_x

• AGORA, COPIE AS PALAVRAS QUE VOCÊ FORMOU.

pera

cereja

233

Objetivos

- Reconhecer palavras com r intervocálico.
- Fazer a correspondência entre o r intervocálico e o fonema /r/.
- Praticar a escrita de palavras com o r intervocálico.

Destques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem palavras em sílabas, bem como ao relacionarem o som à sua representação escrita, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06 e EF01LP08 e o componente consciência fonológica.
- Ao lerem o trecho de uma cantiga, observando as rimas e identificando as convenções da escrita, e ao lerem palavras conhecidas ou não, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF01LP16 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

Atividade preparatória

- Mostre algumas imagens para a turma cujo nome dos elementos inicia com a letra r ou apresenta r intervocálico. Peça aos alunos que falem os nomes em voz alta para você registrá-los na lousa. Em seguida, oriente-os a localizar a posição da letra r em cada nome a fim de explorar o respectivo som em cada contexto.

- Na questão a da atividade 1, instintivamente os alunos vão pronunciar a palavra **barata** corretamente. Contudo, alguns podem reproduzir o fonema /R/. Nesse caso, peça-lhes que o pronunciem novamente, dessa vez atentando ao som da segunda sílaba. Depois pronuncie com eles o fonema /r/.
- Na questão b, chame a atenção para as letras que antecedem e precedem a letra r nessa palavra. Conclua com a turma que o r entre as

vogais tem som diferente do r inicial e do dígrafo rr.

- Na questão b, verifique se todos os alunos reconhecem quais são as vogais e quais são as consoantes, retomando o alfabeto, se necessário.
- Na atividade 2, peça a eles que falem os nomes separando-os silabicamente e fazendo a marcação em cada sílaba que reproduzirem antes de pintá-las.

- Para a atividade 3, peça aos alunos que atentem aos elementos retratados, dizendo os nomes deles em voz alta. Depois, oriente-os a ligar cada imagem à palavra que a nomeia. Nessa ocasião, peça-lhes que usem cores diferentes. Na sequência, eles devem registrar as palavras em letra cursiva a fim de praticar esse traçado.
- Se julgar adequado, ao trabalhar o som da letra r intervocálico e o do dígrafo rr, explique no que consiste o som “forte” e o som “fraco”. Essa é uma maneira simplificada de se referir aos fonemas /R/ e /r/. Contudo, para identificar o som “forte” ou “fraco” do r, é necessário considerar a variação linguística do falante. O r de carro e o de caro, em algumas variantes (como ocorre em regiões de colonização italiana, alemã, etc.), são semelhantes, portanto não são classificados em “forte” ou “fraco”, respectivamente, pois em ambas as palavras o som é “fraco”.

3. LIGUE CADA ELEMENTO AO NOME DELE.

- AGORA, ESCREVA ESSES NOMES COM LETRA CURSIVA.

Arara, cadeira, urubu,
caroço, cenoura.

4. COM O PROFESSOR E OS COLEGAS, CANTE UM TRECHO DA CANTIGA A SEGUIR.

A BARATA DIZ QUE TEM
SETE SAIAS DE FILÓ.
É MENTIRA DA BARATA,
ELA TEM É UMA SÓ.

AH! AH! AH!
OH! OH! OH!
ELA TEM É UMA SÓ.
[...]

ORIGEM POPULAR.



SILVA OTORJUI

- A.** QUE INSETO É CITADO NESSA CANTIGA? *A barata.*
- B.** QUANTAS SAIAS A BARATA DIZ QUE TEM? E QUANTAS ELA REALMENTE TEM? *Ela diz que tem sete saias, mas tem uma só.*
- C.** EM QUAL PALAVRA DO TEXTO A LETRA R TEM O MESMO SOM DA LETRA R NA PALAVRA **BARATA**? *Na palavra mentira.*
- D.** COPIE DO TEXTO DUAS PALAVRAS QUE RIMAM ENTRE SI.

FILÓ E SÓ.

- 5.** COM UMA PESSOA DA SUA FAMÍLIA, PESQUISE OUTRAS PALAVRAS QUE TENHAM R ENTRE DUAS VOGAIS E ESCREVA-AS A SEGUIR.

Resposta pessoal.

235

- Antes de ler a cantiga na atividade 4, peça aos alunos que observem a ilustração para levantarem hipóteses sobre do que a cantiga trata. Verifique se todos eles reconhecem o inseto representado. Só então promova a leitura. Aproveite para organizar a turma em roda para se divertirem cantando e dançando. Explore o vocabulário com eles, mostrando-lhes o significado da palavra filó.
- Aproveite as questões a e b para verificar a compreensão textual da turma. Caso seja necessário, retome a leitura para que eles identifiquem as informações no texto.
- Para a questão c, peça-lhes que retomem a leitura da cantiga atentando aos sons das letras em cada palavra.
- Na sequência, aproveite para verificar se eles conseguem identificar as palavras que rimam para responderem à questão d.
- Para promover a **literacia familiar**, na atividade 5, oriente os alunos a pedirem ajuda a um familiar ou responsável para pesquisar palavras com o emprego do r intervocálico. No retorno da atividade, organize a turma em uma roda para compartilhar as palavras selecionadas e como foi essa experiência em família.

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e interpretação da história em quadrinhos.
- Realização das atividades orais e escritas das páginas 237 e 238.

Objetivo

- Ler uma história em quadrinhos.

Destaques BNCC e PNA

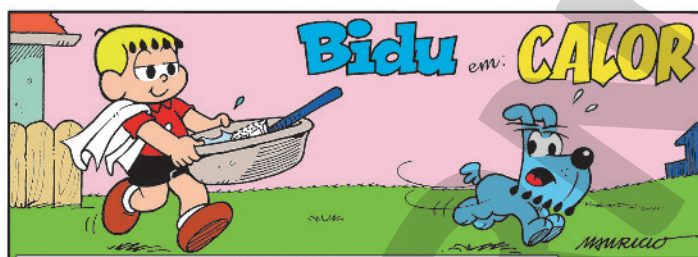
- A troca de ideias entre os alunos de forma oral ao levantarem hipóteses sobre o texto, envolvendo o respeito aos momentos de fala e escuta, contempla as habilidades EF15LP02, EF15LP09 e EF15LP11 e o componente desenvolvimento de vocabulário.
- Na leitura de uma história em quadrinhos, os alunos reconhecem que os textos literários aludem ao mundo imaginário, que apresenta uma dimensão lúdica, e desenvolvem a habilidade EF15LP15, a Competência geral 3 e a Competência específica de Língua Portuguesa 9.
- A leitura de uma narrativa não verbal contempla as habilidades EF15LP04, EF15LP14 e EF15LP18 e o componente compreensão de textos, uma vez que os alunos constroem o sentido das histórias em quadrinhos, relacionando imagens e interpretando recursos gráfico-visuais.

Atividade preparatória

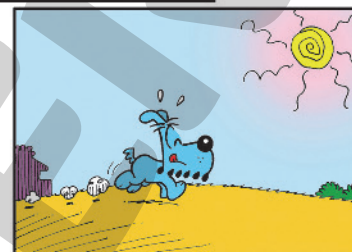
- Providencie algumas tirinhas para os alunos, orientando-os a observar as personagens e a estrutura do texto. Explore os diferentes balões de fala e os demais recursos costumeiramente utilizados nesse gênero. Peça aos alunos que se expressem em relação às tirinhas, a fim de avaliar seus conhecimentos prévios a respeito desse gênero.

LEITURA

VOCÊ VAI LER UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS DE UM CACHORRO CHAMADO BIDU. LEIA O TÍTULO DELA. PARA VOCÊ, O QUE VAI ACONTECER NESTA HISTÓRIA? *Resposta pessoal.*



ROTEIRO: ANDRÉ SIMAS - DESENHO: CARLOS A. PEREIRA - ARTE-FINAL: SÉRGIO T. GRACIANO



FIM

BIDU EM: CALOR, DE MAURICIO DE SOUSA. MAGALI, SÃO PAULO, PANINI COMICS, N. 5, SET. 2015. P. 19.

236

- Leia o texto inicial e promova o levantamento de hipóteses a respeito da HQ. Em seguida, pergunte aos alunos se conhecem essas personagens e se costumam ler HQs. Se julgar pertinente, informe a eles que essa é uma história não verbal em quadrinhos, isto é, uma história com apenas imagens (exceto pelo título e pela indicação "fim", registrados em palavras).
- Se necessário, oriente-os em relação à ordem de leitura dos quadros: da esquerda para a direita e de cima para baixo.
- Chame a atenção dos alunos para os detalhes visuais, a fim de perceberem que os elementos visuais são essenciais para construir o sentido do texto, principalmente em um texto não verbal.

ESTUDO DO TEXTO

1. A HISTÓRIA ACONTECEU COMO VOCÊ TINHA IMAGINADO ANTES DE LER? COMENTE COM OS COLEGAS. *Resposta pessoal.*
2. CONTE COM SUAS PALAVRAS O QUE ACONTECEU NA HISTÓRIA.
3. O QUE VOCÊ ACHOU DAS ATITUDES DE BIDU? *Resposta pessoal.*
4. QUEM PODE LER ESSA HISTÓRIA EM QUADRINHOS?

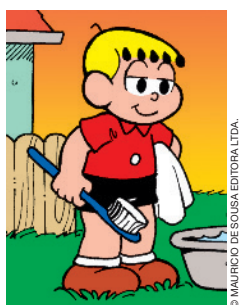
APENAS CRIANÇAS.

APENAS ADULTOS.

PESSOAS DE TODAS AS IDADES.

2. Sugestão de resposta: Franjinha chega para dar banho em Bidu, que foge. Mas, devido ao calor, o cachorro volta para tomar banho e se refrescar.

5. CONTORNE A PERSONAGEM PRINCIPAL DESSA HISTÓRIA.



- AGORA, ESCREVA O NOME DESSA PERSONAGEM.

Bidu.

6. NO PRIMEIRO QUADRINHO, POR QUE BIDU SAIU CORRENDO?

PORQUE ESTAVA ATRASADO PARA TOMAR BANHO.

PORQUE NÃO QUERIA TOMAR BANHO.

237

Objetivo

- Interpretar e conhecer as principais características de uma história em quadrinhos.

Destaques BNCC e PNA

- Nas questões orais, os alunos interagem e trocam experiências, desenvolvendo as habilidades EF15LP09 e EF15LP11 e o componente desenvolvimento de vocabulário.
- Ao construir o sentido da história em quadrinhos, interpretando recursos gráfico-visuais, os alunos desenvolvem as habilidades EF15LP04, EF15LP14 e EF15LP18 e o componente compreensão de textos.
- Os alunos devem identificar elementos da narrativa não verbal, como personagens, tempo e ação, desenvolvendo a habilidade EF01LP26.
- Ao pesquisarem, com sua ajuda, outras histórias para ler e recontar aos colegas, os alunos desenvolvem as habilidades EF12LP02 e EF15LP19.

- Na atividade 1, retome as hipóteses levantadas pelos alunos antes da leitura da história em quadrinhos, verificando se elas se confirmaram.
- Ao verificar as respostas da atividade 2, aceite as diferentes versões, desde que apresentem os aspectos mais relevantes da narrativa lida, como as personagens, o conflito e o desfecho.
- Na atividade 3, espera-se que os alunos respondam que não se deve fugir do banho, de maneira que foi bom ele ter voltado.

Se considerar oportuno, converse com a turma sobre a importância da higiene para a saúde, tanto para as pessoas quanto para os animais de estimação.

- Na atividade 4 verifique se eles compreenderam que, apesar de ser uma história

agradável para as crianças, os adultos também podem se interessar por ela.

- Para responder à atividade 5, oriente os alunos a consultarem o nome da personagem no título da história. Se não identificarem a personagem principal, leve-os a

associar Bidu à maioria das ações da HQ, o qual está sempre em destaque.

- Na atividade 6, oriente os alunos a observarem as expressões faciais de Bidu, o que indica seu medo de tomar banho.

- Na atividade 7, primeiro oriente os alunos a numerarem os quadrinhos da HQ para identificarem a quais deles a atividade se refere. Para isso, retome a ordem de leitura da HQ, se necessário. Em seguida, pergunte se eles acham que Bidu correu muito ou pouco. Depois, leve-os a perceber a mudança na coloração do Sol, indicando que Bidu correu bastante.
- Na atividade 8, se possível apresente aos alunos outros tipos de balões de histórias em quadrinhos, como os balões de fala, de grito, de sonho, unísono, etc.
- Para a atividade 9, leve os alunos à biblioteca da escola para pesquisarem outras histórias em quadrinhos (preferencialmente não verbais). Oriente-os a selecionar uma história a fim de contá-la depois com as próprias palavras. Se necessário, ajude-os a compreendê-la.
- Para finalizar a seção, leia o boxe com a turma. Pergunte aos alunos se conhecem o criador da Turma da Mônica e outras personagens criadas por ele. Caso conheçam, peça-lhes que compartilhem com os colegas. Se considerar oportuno, apresente outros gibis da Turma da Mônica aos alunos para conhecerem outras personagens e histórias. Se necessário, explique aos alunos que Franjinha, mencionado no boxe, é a outra personagem que aparece na história que eles leram.

7. REVEJA, NA PÁGINA 236, O TERCEIRO, O QUARTO E O QUINTO QUADRINHOS DA HQ. POR QUE A COR DO SOL MUDOU NESSA SEQUÊNCIA?

PORQUE ESTAVA ANOITECENDO.

PORQUE O CALOR FOI AUMENTANDO.

8. REVEJA O QUADRINHO A SEGUIR.



© MAURICIO DE SOUSA EDITORA LTDA.

A. O BALÃO DESSA CENA É UM:

BALÃO DE FALA.

BALÃO DE PENSAMENTO.

B. A IMAGEM DO BALÃO ESTÁ INDICANDO QUE:

VAI CHOVER.

BIDU QUER SE REFRESCAR.



9. AGORA, COM A AJUDA DO PROFESSOR, PESQUISE OUTRAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS. DEPOIS, CONTE AOS COLEGAS USANDO SUAS PALAVRAS. Resposta pessoal.



OS PRIMEIROS DA TURMA!

BIDU E FRANJINHA FORAM AS PRIMEIRAS PERSONAGENS CRIADAS POR MAURICIO DE SOUSA, EM 1959. DEPOIS DELAS, VIERAM MUITAS OUTRAS! QUAL É A SUA FAVORITA?

IMAGEM DA PERSONAGEM BIDU. ▶



© MAURICIO DE SOUSA EDITORA LTDA.

238

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS



CH

1. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR.

CH ch

Ch ch



ERIC ISSLEEF/
SHUTTERSTOCK

CACHORRO

cachorro

cachorro

- A. QUAL É O NOME DO ANIMAL RETRATADO NA IMAGEM? **Cachorro.**
- B. QUAL É A LETRA QUE APARECE DEPOIS DA LETRA C NESSE NOME? **A letra H.**
- C. QUE SOM AS LETRAS CH REPRESENTAM NA PALAVRA CACHORRO? **Os alunos devem pronunciar o som /š/.**

QUANDO AS LETRAS C E H ESTÃO JUNTAS, PASSAM A REPRESENTAR UM ÚNICO SOM, COMO NA PALAVRA CACHORRO.

2. COMPLETE O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR COM CH.



WK 1003 MKE/
SHUTTERSTOCK

CH AVE



REGRETO/
SHUTTERSTOCK

CH U CH U

- FALE ESSES NOMES EM VOZ ALTA. QUE SOM AS LETRAS CH REPRESENTAM NESSES NOMES? **Os alunos devem pronunciar o som /š/.**

239

Sugestão de roteiro

6 aulas

- Realização das atividades das páginas 239 a 244.

Objetivos

- Reconhecer palavras escritas com o dígrafo ch.
- Fazer a correspondência entre o dígrafo ch e o fonema /š/.
- Praticar a escrita de palavras com o dígrafo ch.

Destques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem palavras em sílabas, bem como ao relacionarem o som delas à sua representação escrita, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06 e EF01LP08 e o componente consciência fonológica.
- Ao propor a leitura de uma piada, considerando as convenções da escrita e a linguagem empregada no texto, e ao propor também a leitura de palavras conhecidas ou não, esta seção desenvolve as habilidades EF01LP01, EF01LP16, EF12LP01 e EF12LP04 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

- Inicie a atividade 1 pedindo aos alunos que observem o elemento retratado falando o respectivo nome para responder à questão a. Depois, pergunte se eles possuem animais de estimação e qual seria o animal e o nome dele.
- Na questão b, eles devem identificar a letra que segue a letra c da palavra **cachorro**. Aproveite para destacar o dígrafo **rr** desta palavra, retomando o estudo anterior. Verifique se eles reconhecem o som que o dígrafo **ch** representa

nessa palavra. Caso não reconheçam, leve-os a repetir a palavra atentando ao som da segunda sílaba.

- Leia o boxe de conceito para a turma entender que a junção da letra **c** à letra **h** representa um som diferente do som da letra **c**.
- Na atividade 2, verifique se eles identificam os elementos e empregam corretamente o dígrafo.

- Leia a piada na atividade 3 com a turma e verifique se eles compreenderam o humor dela.
- Na sequência, promova uma interação entre os alunos para responderem à questão a. Independentemente se consideraram a piada engraçada ou não, eles devem justificar a resposta.
- Para a questão b, verifique se eles identificam a justificativa do menino para a professora. Na questão c, aproveite para verificar se eles perceberam que o humor está na própria justificativa do menino, pois, ao que tudo indica, ele copiou a redação do irmão. Aproveite para explicar à turma que essa conduta não é recomendável.
- Aproveite a questão d para avaliar o traçado da letra dos alunos. Além disso, verifique se algum deles escreveria em letra cursiva em uma folha sem pautas. Depois, confira se eles relacionam o dígrafo ao som que ele representa.

3. FAÇA A LEITURA DA PIADA.

A PROFESSORA DIZ PRO JUQUINHA:

— SUA REDAÇÃO SOBRE O CACHORRO ESTÁ IGUALZINHA À DO SEU IRMÃO!

— É QUE O CACHORRO É O MESMO, PROFESSORA!

AS ANEDOTINHAS DO BICHINHO DA MAÇÃ, DE ZIRALDO. ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE ZIRALDO E OUTROS. SÃO PAULO: MELHORAMENTOS, 2006. P. 68.



RAISSA BULHÕES

- A.** VOCÊ ACHOU ESSA PIADA ENGRAÇADA? COMENTE COM OS COLEGAS. *Resposta pessoal.*
- B.** QUAL FOI A JUSTIFICATIVA DE JUQUINHA QUANDO A PROFESSORA FALOU QUE A REDAÇÃO DELE ERA IGUAL À DO IRMÃO? *Ele disse que os dois têm o mesmo cachorro.*
- C.** QUAL É O VERDADEIRO MOTIVO DE A REDAÇÃO DE JUQUINHA E A DO IRMÃO ESTAREM IGUAIS?

O JUQUINHA ESCREVEU SOBRE O MESMO ASSUNTO QUE O IRMÃO.

PROVAVELMENTE O JUQUINHA COPIOU A REDAÇÃO DO IRMÃO.

D. COPIE DO TEXTO A PALAVRA ESCRITA COM CH.

CACHORRO.

• AS LETRAS CH NESSA PALAVRA:

TÊM O MESMO SOM QUE A LETRA X NA PALAVRA XILOFONE.

TEM O MESMO SOM QUE A LETRA C NA PALAVRA COCO.

240

Reprodução proibida. Art. 184, do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

4. FALE O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR. DEPOIS, COMPLETE ESSES NOMES COM A SÍLABA QUE ESTÁ FALTANDO.



ALE-KS/ISTOCK PHOTO/GETTY IMAGES

CHO COLATE



ANTON EZARNOV/SHUTTERSTOCK

CHU PETA



TATIANA PISOVA/SHUTTERSTOCK

CHA LEIRA

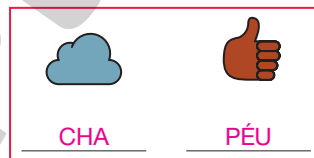
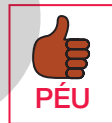


LUNARICO/SHUTTERSTOCK

CHA VEIRO

- QUE SOM A COMBINAÇÃO CH REPRESENTA NAS SÍLABAS INICIAIS DESSES NOMES? Os alunos devem pronunciar o som /š/.

5. FORME PALAVRAS DE ACORDO COM AS INDICAÇÕES DOS CÓDIGOS.



LUIS FERREZ/ISTOCK/CONTE

241

- Antes da atividade 4, oriente-os a observar as imagens e a falar os respectivos nomes, separando-os em sílabas. Dessa forma, é mais fácil identificar a sílaba que falta para completá-los. Avalie se eles registram a sílaba com o dígrafo ou com a letra x, a fim de conferir se é necessário reforçar esse conteúdo. Sempre que possível, explore palavras tanto com esse dígrafo quanto com a letra x, para memorizarem esse conhecimento ao longo do aprendizado.
- Na sequência, para reforçar a correspondência entre o som e o dígrafo, oriente-os a pronunciar o som dessa combinação no início das sílabas que completaram.
- Para a atividade 5, oriente-os a fazer a correspondência entre os emojis apresentados. Peça a eles que observem atentamente cada emoji e a sílaba que o acompanha a fim de formar as palavras.

Objetivos

- Reconhecer palavras com o dígrafo lh.
- Fazer a correspondência entre o dígrafo lh e o fonema /l/.
- Praticar a escrita de palavras com o dígrafo lh.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem palavras em sílabas, relacionando o fonema à sua representação escrita, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP06 e EF01LP08 e o componente consciência fonológica.
- Ao lerem a adivinha, compreendendo-a e identificando as convenções da escrita, e ao lerem palavras conhecidas ou não, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF01LP16 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.
- Oriente a turma a observar o elemento retratado na atividade 1 e dizer o nome dele em voz alta para responder à questão a. Possivelmente os alunos não reconhecerão esse alimento, portanto comente que se trata da imagem de um alho, explicando que ele costuma ser utilizado como tempero e, em alguns casos, como medicamento.
- Para a questão b, peça a eles que repitam o nome do elemento, indicando a letra que acompanha a letra l nessa palavra, assim como fizeram na seção anterior.

LH

LH lh
Lh lh



ALHO
alho
alho

1. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR.

A. QUAL É O NOME DO ALIMENTO RETRATADO NA IMAGEM?

ALHO.

B. QUAL É A LETRA QUE APARECE DEPOIS DA LETRA L NESSE NOME?

A LETRA H.

C. QUE SOM AS LETRAS LH REPRESENTAM NA PALAVRA ALHO?
Os alunos devem pronunciar o som /l/.

QUANDO AS LETRAS L E H ESTÃO JUNTAS, PASSAM A REPRESENTAR OUTRO SOM, COMO NA PALAVRA ALHO.

2. CONTORNE A IMAGEM DO ELEMENTO QUE TEM LH NO NOME.



• AGORA, ESCREVA O NOME DO ELEMENTO QUE VOCÊ CONTORNOU.

ABELHA.

242

Se julgar adequado, retome o trabalho com o dígrafo ch para identificarem a diferença fonêmica entre esses dois dígrafos.

- Para a questão c, oriente-os a pronunciar a palavra **alho** de modo que identifiquem o fonema que lh representa.
- Leia o boxe de conceito com a turma, relem-

brando-os de que a letra h em início de palavra não representa som.

- Na atividade 2, peça-lhes que observem as imagens, identificando o elemento cujo nome apresenta o som que acabaram de pronunciar. Se necessário, escreva os nomes das imagens na lousa para conferirem se esse dígrafo é empregado.

3. ESCUTE A LEITURA DA ADIVINHA.

O QUE É, O QUE É?
TEM CABEÇA E DENTE.
NÃO É ANIMAL NEM GENTE.

ORIGEM POPULAR.



A. VOCÊ SABE QUAL É A RESPOSTA? COMPARTILHE COM OS COLEGAS. *Resposta pessoal. Espera-se que os alunos respondam alho.*

B. ESCREVA O NOME DO ELEMENTO QUE RESPONDE À ADIVINHA, SEPARANDO-O EM SÍLABAS.

A-LHO.

C. COPIE DA ADIVINHA AS PALAVRAS QUE RIMAM.

DENTE E GENTE.

• AGORA, CONTORNE A PALAVRA QUE RIMA COM AS QUE VOCÊ ESCREVEU NA ATIVIDADE ANTERIOR.

FOLHA

PENTE

MALA

4. COMPLETE O NOME DOS ELEMENTOS.



MI _ LH _ O



RO _ LH _ A

• AGORA, ESCREVA ESSES NOMES COM LETRA CURSIVA.

milho

rolha

- Na atividade 5, oriente os alunos a atentarem às palavras da primeira coluna, falando-as em voz alta e depois acrescentando o h para formar novas palavras. Verifique se eles registraram todas elas. Se desconhecem o significado de alguma delas, consulte-a em um dicionário adequado à faixa etária da turma.
- A atividade 6 reforça o trabalho com o dígrafo e com as sílabas. Oriente-os a atentar aos elementos retratados, dizendo os respectivos nomes em voz alta. Verifique se todos conseguem registrá-los. Se precisar, escreva-os na lousa. Depois, oriente-os a contar todas as letras e todas as sílabas.

5. ESCREVA AS PALAVRAS A SEGUIR ACRESCENTANDO A LETRA H DEPOIS DO L PARA FORMAR NOVAS PALAVRAS.

BOLA → bolha

GALO → galho

FILA → filha

6. ESCREVA O NOME DOS ELEMENTOS.



REPOLHO



AGULHA



FOLHA



ESPELHO

- AGORA, SEPRE ESSES NOMES EM SÍLABAS E ANOTE O NÚMERO DE LETRAS E DE SÍLABAS DE CADA NOME. VEJA O EXEMPLO.

RE-PO-LHO	7	LETRAS	A-GU-LHA	6	LETRAS
	3	SÍLABAS		3	SÍLABAS
FO-LHA	5	LETRAS	ES-PE-LHO	7	LETRAS
	2	SÍLABAS		3	SÍLABAS

LEITURA

COM A AJUDA DO PROFESSOR, LEIA O TEXTO DE CURIOSIDADE A SEGUIR. MAS, ANTES DA LEITURA, TENTE RESPONDER: DE ONDE VOCÊ ACHA QUE VEM A CHUVA? *Resposta pessoal.*

DE ONDE VEM A CHUVA?

A CHUVA SE FORMA A PARTIR DA EVAPORAÇÃO DAS ÁGUAS NA SUPERFÍCIE TERRESTRE (ISSO TAMBÉM INCLUI OS RIOS!). A ÁGUA SE MOVE ENTRE O MAR, O AR E A TERRA NUM CICLO DA ÁGUA. UMA FINA NÉVOA DE ÁGUA SOBE DO MAR E DAS PLANTAS PARA O AR. ESSA NÉVOA FINA FORMA NUVENS. A ÁGUA QUE CAI DAS NUVENS É A CHUVA.

DE ONDE VEM A CHUVA?, DE CAMILLA DE LA BEDOYERE. TRADUÇÃO DE MONICA FLEISCHER ALVES. EM: *COMO? ONDE? POR QUÊ?*. ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE MAURICIO DE SOUSA. BARUERI: GIRASSOL BRASIL, 2018. P. 123. (TURMA DA MÔNICA).

EVAPORAÇÃO: MUDANÇA DE ESTADO DA ÁGUA, DO LÍQUIDO PARA O GASOSO

CICLO: SEQUÊNCIA DAS TRANSFORMAÇÕES DA ÁGUA

NÉVOA: VAPOR DE ÁGUA

VAPOR DE ÁGUA SUBINDO DO MAR.

VAPOR DA ÁGUA SUBINDO DAS PLANTAS.

A CHUVA CORRE NOS RIOS.

ÁGUA CAINDO EM FORMA DE CHUVA.

245

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e interpretação do texto de curiosidade.
- Realização das atividades orais e escritas da página 246.

Objetivo

- Ler um texto de curiosidade.

Destaques BNCC e PNA

- O levantamento de hipóteses de maneira oral, a respeito de um texto, contempla as habilidades EF15LP09 e EF15LP02 e o componente desenvolvimento de vocabulário.
- Ao lerem e compreenderem um texto de curiosidade considerando a situação comunicativa, o tema e a forma composicional do gênero, os alunos desenvolvem as habilidades EF12LP17 e EF01LP24, a Competência específica de Língua Portuguesa 3 e o componente compreensão de textos.
- Durante a leitura, ao reconhecerem a ordem de leitura e ao decodificarem as palavras, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01 e EF12LP01 e o componente fluência em leitura oral.
- Os alunos também trabalham o componente desenvolvimento de vocabulário ao explorarem palavras novas, apreendendo seus significados.

- Antes da leitura, pergunte aos alunos se sabem como a chuva se forma ou como imaginam que ela ocorre. Deixe-os expor livremente suas ideias, sem considerá-las corretas ou não, desde que sejam coerentes.

- Leia o texto em voz alta para a turma. Em seguida, oriente os alunos a fazerem uma leitura individual e silenciosa, apoiando-se

tanto nas palavras conhecidas quanto na imagem que o acompanha para compreendê-lo. Peça-lhes que grifem as palavras cujos significados desconheçam, incentivando-os a inferir os significados conforme o contexto. Na sequência, oriente-os a ler em voz alta. Para isso, toda a turma ou alguns alunos podem ler o texto coletivamente; nesse caso, cada um pode

ler uma frase. Aproveite o momento para avaliar a fluência na leitura.

- Por fim, pergunte aos alunos se há algum trecho ou palavra do texto que não compreenderam algum trecho ou palavra do texto. Se houver, liste as dúvidas na lousa para explicá-las à turma.

Objetivo

- Interpretar e conhecer as principais características de um texto de curiosidade.

Destaques BNCC e PNA

- Quanto às informações do texto de curiosidade, os alunos desenvolvem as habilidades EF15LP02 e EF15LP09 ao verificarem as hipóteses levantadas antes da leitura.
 - A habilidade EF15LP03 é contemplada uma vez que os alunos devem localizar informações explícitas no texto.
 - Ao identificarem a função social do texto e a formatação do gênero, os alunos desenvolvem as habilidades EF15LP01 e EF01LP24 e o componente compreensão de textos.
 - A habilidade EF15LP04 também é contemplada na seção uma vez que se trata de um texto multissemiótico, no qual a ilustração tem uma função importante para garantir a compreensão das ideias.
-
- Na atividade 1, retome as hipóteses levantadas pelos alunos, incentivando-os a compará-las com o que foi lido.
 - Nas atividades 2 e 4, se necessário, retome a leitura do texto. Nesse momento, peça aos alunos que expliquem com as próprias palavras como a chuva é formada. Confira se as respostas são coerentes com o que o texto apresentou, além de avaliar se a turma se expressou satisfatoriamente.
 - Na atividade 3, leve os alunos a perceberem que a ilustração serve como apoio visual para transmitir a informação.

ESTUDO DO TEXTO

3. Resposta pessoal. Espera-se que os alunos respondam que a imagem ajuda na visualização do que foi apresentado no texto.

1. A EXPLICAÇÃO DE ONDE VEM A CHUVA É A QUE VOCÊ IMAGINOU ANTES DA LEITURA? COMENTE COM OS COLEGAS.
Resposta pessoal.
2. DE ACORDO COM O TEXTO, COMO A CHUVA SE FORMA?
Sugestão de resposta: A chuva se forma a partir da evaporação das águas na superfície terrestre.
3. PARA VOCÊ, QUAL É A IMPORTÂNCIA DA IMAGEM PARA ESSE TEXTO?
4. CONTORNE O NOME DADO AO CONJUNTO DE AÇÕES DE TRANSFORMAÇÃO DA ÁGUA NA NATUREZA.



O QUE PODEMOS FAZER PARA EVITAR A POLUIÇÃO DA ÁGUA E DO MEIO AMBIENTE?

EVAPORAÇÃO

CICLO DA ÁGUA

CHUVA

5. QUAL É O OBJETIVO DESSE TEXTO?

ENSINAR A IMPORTÂNCIA DA CHUVA.

MOSTRAR A FORMAÇÃO DA CHUVA.

6. LIGUE AS COLUNAS DE ACORDO COM OS ELEMENTOS DO TEXTO.

TÍTULO

TEXTO

IMAGEM

APRESENTA INFORMAÇÕES E EXPLICAÇÕES SOBRE UM FATO CURIOSO.

RETRATA AS INFORMAÇÕES TRATADAS NO TEXTO E AJUDA O LEITOR A COMPREENDER O CONTEÚDO.

APRESENTA UMA PERGUNTA PARA DESPERTAR O INTERESSE DO LEITOR.

246



- Após a atividade 4, questione os alunos sobre a importância de preservarmos o meio ambiente, levando-os a considerar a poluição dos rios, lagos, mares e oceanos, o desmatamento, entre outros fatores, explicando o quanto essas situações prejudicam o planeta. Com base nisso, ajude-os a identificar as atitudes prejudiciais e as benéficas para o meio ambiente.

- Nas atividades 5 e 6, explique aos alunos a função social do texto de curiosidade, a fim de identificarem o intuito de apresentar um fato interessante sobre determinado assunto. Explore também a estrutura desse gênero e a função da ilustração para o leitor compreender as informações, como foi o caso do texto lido.

PRODUÇÃO DE TEXTO

TEXTO DE CURIOSIDADE

COM A AJUDA DO PROFESSOR, VOCÊ VAI PRODUZIR UM TEXTO DE CURIOSIDADE E GRAVAR UM VÍDEO PARA POSTAR NAS REDES SOCIAIS DA ESCOLA.

PLANEJAR E ESCREVER

- ESCOLHA UM TEMA E PESQUISE SOBRE ELE.
- SELECIONE AS INFORMAÇÕES MAIS INTERESSANTES E ESCREVA A PRIMEIRA VERSÃO DO TEXTO.
- ELABORE UM TÍTULO CRIATIVO PARA O TEXTO.

REVISAR E REESCREVER

VERIFIQUE SE O TEXTO REALMENTE APRESENTA ALGUMA CURIOSIDADE SOBRE O TEMA E SE O TÍTULO É INTERESSANTE. DEPOIS, EM UM PROGRAMA DE EDIÇÃO DE TEXTO, ESCREVA A VERSÃO FINAL FAZENDO OS AJUSTES NECESSÁRIOS.

PLANEJAR E REALIZAR

DEPOIS DE AJUSTAR SEU TEXTO, COM A AJUDA DO PROFESSOR, VOCÊ DEVE GRAVAR UM VÍDEO LENDO O QUE PRODUZIU. EM SEGUIDA, O PROFESSOR VAI POSTAR NAS REDES SOCIAIS DA ESCOLA.

AVALIAR

CONVERSE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE ESTA ATIVIDADE. DEPOIS, MARQUE UM X NA SUA RESPOSTA.

	SIM	NÃO
• PESQUISEI INFORMAÇÕES INTERESSANTES?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ESCREVI, REVISEI E EDITEI MEU TEXTO?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• GRAVEI UM VÍDEO APRESENTANDO MEU TEXTO?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

247

Sugestão de roteiro

3 aulas

- Pesquisa, escrita e edição do texto de curiosidade.
- Gravação de vídeo da leitura do texto de curiosidade.

Objetivos

- Escrever um texto de curiosidade.
- Gravar em vídeo a leitura de um texto de curiosidade.

Destaques BNCC e PNA

- Ao pesquisarem, lerem e selecionarem textos como fonte de produção, os alunos desenvolvem as habilidades EF12LP02 e EF12LP17 e o componente compreensão de textos.
- O planejamento, a revisão e a reescrita do texto em um programa de edição de textos, considerando as características do gênero e sua função social, contemplam as habilidades EF15LP05, EF15LP06, EF15LP07, EF15LP08, EF01LP22 e EF01LP24, a Competência específica de Língua Portuguesa 3 e o componente produção de escrita.
- Ao gravarem em vídeo os textos para publicá-los em redes sociais, atribuindo significado a aspectos não linguísticos e identificando a finalidade dessa interação oral, os alunos desenvolvem as habilidades EF15LP09, EF15LP12, EF15LP13 e EF01LP23, a Competência geral 5, a Competência específica de Língua Portuguesa 10 e os componentes desenvolvimento de vocabulário e fluência em leitura oral.

- Instrua os alunos a selecionarem informações curiosas, a fim de atrair a atenção do leitor.
- Auxilie-os na revisão e edição final do texto utilizando um *software* para essa finalidade. Ajude-os se apresentarem dificuldades.
- Oriente os alunos quanto à gravação do vídeo, explicando que você os gravará

lendo o texto que produziram. Para isso, ensaie com eles e esclareça qualquer dúvida. Durante o ensaio, é possível fazer uma gravação para conferir o que precisam melhorar, como postura corporal, tom de voz, expressão facial, etc. Providencie o material necessário para a gravação, como celular, *tablet* ou câmera.

- Para publicar os vídeos, faça a edição com a ajuda dos alunos, se possível. Solicite a autorização dos responsáveis a fim de postar as produções nas redes sociais. Em seguida, faça a postagem com a ajuda da turma e peça que divulgue o trabalho para os familiares.

Sugestão de roteiro

3 aulas

- Leitura e compreensão do texto de curiosidade.
- Apresentação do conceito de frase e do uso do ponto-final.
- Realização das atividades das páginas 249 e 250.

Objetivos

- Compreender o conceito de frase.
- Perceber que, na escrita, as frases terminam com um sinal de pontuação.

Destaques BNCC e PNA

- Ao lerem e compreenderem um texto de curiosidade, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF12LP17 e o componente **compreensão de textos**.
- A identificação do ponto-final e de sua função na frase leva os alunos a desenvolverem as habilidades EF01LP04 e EF01LP14.
- Ao escreverem uma frase espontaneamente e de forma alfabética, os alunos desenvolvem a habilidade EF01LP02 e a **Competência específica de Língua Portuguesa 2**.
- Inicie a seção pedindo aos alunos que leiam o texto silenciosamente. Depois, leia-o também para a turma. Explore brevemente a compreensão do texto com base nas principais informações.
- Na sequência, oriente os alunos a identificarem os sinais de pontuação no texto, solicitando que indiquem os pontos-finais. Explique-lhes que as frases podem terminar com outros sinais de pontuação, como o de interrogação e o de exclamação, que aprenderão no próximo capítulo.
- Se considerar necessário, comente também sobre as vírgulas no texto, explicando que elas indicam uma pausa menor, pois não finalizam as frases.

ESTUDO DA LÍNGUA

ABC

FRASE E PONTO-FINAL

LEIA O TEXTO DE CURIOSIDADE A SEGUIR.

SABIA QUE NA ANTÁRTIDA NÃO CHOVE? É ISSO MESMO! LÁ É TÃO FRIO QUE SÓ NEVA, POR ISSO É TUDO TÃO BRANQUINHO.

NA ANTÁRTIDA, AS GOTAS DE ÁGUA QUE FORMAM AS NUVENS VIRAM CRISTAIS DE GELO ASSIM QUE CAEM. QUANDO VÁRIOS CRISTAIS SE JUNTAM, ELES FORMAM OS FLOCOS DE NEVE, PESADOS O SUFICIENTE PARA CAIR ATÉ A SUPERFÍCIE.

NEVE NA ANTÁRTIDA.



FONTE DE PESQUISA: NA ANTÁRTIDA CHOVE?, DE FERNANDA SANTOS (ORG.). EM: LIVRO CURIOSIDADES RECREIO. SÃO PAULO: ABRIL, 2011. P. 47.

GERALMENTE, OS TEXTOS SÃO FORMADOS POR FRASES.

AS FRASES SÃO FORMADAS POR UMA OU MAIS PALAVRAS QUE APRESENTAM UMA IDEIA COM SENTIDO COMPLETO.

OBSERVE O SINAL QUE APARECE AO FINAL DE ALGUMAS FRASES DESSE TEXTO.



NA ESCRITA, AS FRASES SÃO ENCERRADAS POR UM SINAL DE PONTUAÇÃO. UM DESSES SINAIS É O PONTO-FINAL.

248

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

- Compreender o conceito de frase.

Como proceder

- Verifique se os alunos compreenderam o conceito de frase antes de iniciar as atividades. Para isso, copie na lousa alguma frase do texto lido, explicando que se trata de uma frase.

- Depois, elabore alguns questionamentos levando os alunos a compreenderem o respectivo conceito. Por exemplo: “Qual é a primeira palavra dessa frase?”; “Qual é a última palavra?”; “Há quantas palavras nessa frase?”; “Qual é o último elemento que aparece?”; “Você compreendeu a frase ao lê-la? Por quê?”.

1. PINTE A PALAVRA OU O CONJUNTO DE PALAVRAS QUE FORMAM UMA FRASE.

X
QUERO BRINCAR
MAIS UM POUCO
HOJE.

HISTÓRIA ESCUTAR
GOSTO DE.

X
SILÊNCIO!

X
GANHEI UMA
BICICLETA NO
NATAL.

ACORDEI ALMOCEI
CORDA MOLA.

X
TCHAU!

2. FORME FRASES REORGANIZANDO AS PALAVRAS A SEGUIR E DEPOIS ESCREVA AS FRASES QUE VOCÊ FORMOU.

A. TERRA • PLANETA • CASA. • É • NOSSA • O

O PLANETA TERRA É NOSSA CASA.

B. TERRA. • CUIDAR • PLANETA • DO • DEVEMOS

DEVEMOS CUIDAR DO PLANETA TERRA.

C. EU • ESCOLA. • PARA • A • ONTEM • FUI

ONTEM EU FUI PARA A ESCOLA.

D. IRMÃOS. • DOIS • TENHO

TENHO DOIS IRMÃOS.

- Na atividade 1, peça aos alunos que leiam as sequências de palavras para entender o significado delas. Assim podem observar que duas delas não apresentam sentido, pois as palavras que as compõem não estão organizadas. Se necessário, faça a leitura em voz alta com os alunos para facilitar a compreensão deles.
- Registre as palavras da atividade 2 na lousa e auxilie a turma a organizá-las para formar frases. Em seguida, leia-as e pergunte qual foi o resultado obtido após ordená-las. Assim, leve os alunos a perceberem que essa sequência conferiu sentido, resultando em uma frase. Ao responderem no livro, lembre-os de adicionar o pontofinal para encerrar cada frase. No item c, a palavra **ontem** pode aparecer em diferentes posições na frase, portanto aceite diferentes respostas, desde que façam sentido.

- Na atividade 3, antes de ler as frases, faça o reconhecimento das imagens com os alunos, pedindo que as descrevam. Na sequência, convide alguns voluntários a lerem as frases em voz alta. Verifique se eles as compreenderam e oriente-os a relacioná-las com as imagens descritas previamente.
- Na atividade 4, oriente os alunos a descreverem a imagem, coletivamente, por meio de uma legenda. Para isso, organize as ideias da turma na lousa compondo a legenda com uma ou mais frases. Leia a legenda para eles e pergunte se desejam adicionar ou ajustar alguma informação. Em seguida, peça-lhes que a registrem no livro, incluindo o ponto-final para indicar o término da frase.
- Para concluírem o conceito de frase, pergunte aos alunos o que compreenderam a respeito. O intuito é deixá-los se expressar livremente. Se necessário, releia o conceito ao final da página 248. Aproveite o momento para retomar as informações iniciais a fim de conferir com a turma quais foram validadas.
- Por fim, explique a eles que existem textos com apenas uma palavra. Como exemplo, cite a placa de trânsito **Pare**, que constitui uma frase. Além disso, há textos sem palavras, como é o caso de algumas histórias em quadrinhos, placas e textos não verbais.

3. LIGUE CADA FRASE À IMAGEM CORRESPONDENTE.

A FOCA É UM ANIMAL MARINHO CAPAZ DE SOBREVIVER EM TERRA FIRME.

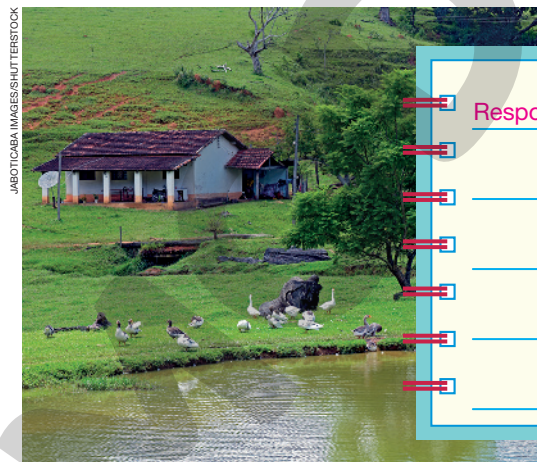
PRECISAMOS RESPEITAR A NATUREZA.

O PLANETA TERRA TAMBÉM É CHAMADO PLANETA AZUL.



4. COM UM COLEGA, CRIEM UMA FRASE PARA A FOTO A SEGUIR. DEPOIS, ESCRIVAM A FRASE NO ESPAÇO A SEGUIR.

DICA
LEMBREM-SE DE QUE A FRASE PRECISA TER SENTIDO COMPLETO.



Resposta pessoal.

- AGORA, VERIFIQUEM SE VOCÊS COLOCARAM O PONTO-FINAL NA FRASE ESCRITA.

O QUE VOCÊ ESTUDOU?

1. RELACIONE OS GÊNEROS HISTÓRIA EM QUADRINHOS E TEXTO DE CURIOSIDADE ÀS CARACTERÍSTICAS QUE OS REPRESENTAM.

DICA

USE CORES DIFERENTES PARA LIGAR CADA GÊNERO ÀS SUAS CARACTERÍSTICAS.

TEXTO DE CURIOSIDADE

HISTÓRIA EM QUADRINHOS

PODE SER COMPOSTO APENAS POR IMAGENS.

O TÍTULO COSTUMA SER EM FORMA DE PERGUNTA.

CONTA UMA HISTÓRIA, COM COMEÇO, MEIO E FIM.

APRESENTA UMA INFORMAÇÃO SOBRE DETERMINADO ASSUNTO.

É COMPOSTO DE QUADRINHOS ORGANIZADOS EM SEQUÊNCIA.

PODE APRESENTAR UMA IMAGEM QUE ILUSTRA A CURIOSIDADE.

TEM PERSONAGENS.

PODE TER BALÕES DE FALA E DE PENSAMENTO.

É ORGANIZADO EM PARÁGRAFOS.

-  DE QUAL DESSES DOIS GÊNEROS VOCÊ GOSTA MAIS? POR QUÊ?
Resposta pessoal.

251

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Realização das atividades das páginas 251 a 253, revisando os conteúdos estudados no capítulo.
- Realização da autoavaliação da página 254.

O que você estudou?

As atividades apresentadas na seção **O que você estudou?** promovem a retomada dos principais conteúdos estudados ao longo do capítulo. Com elas é possível conferir se os alunos alcançaram os objetivos de aprendizagem propostos inicialmente.

1 Objetivo

- Relacionar as características aos gêneros **história em quadrinhos** e **texto de curiosidade**.

Como proceder

- Peça aos alunos que identifiquem os gêneros indicados e, antes de relacionarem, pergunte o que eles sabem a respeito de cada um.
- Na sequência, peça-lhes que leiam as características indicadas na outra coluna, relacionando-as aos respectivos gêneros. Para isso, oriente-os a escolher duas cores.
- Se apresentarem dificuldade, leve-os à biblioteca para manusearem exemplares desses gêneros. Em seguida, leia as características apresentadas nesta atividade a fim de indicarem o gênero correspondente a cada uma. Ajude-os a fazer isso apontando esses aspectos no exemplar que estiverem manuseando.

2 Objetivos

- Consolidar a correspondência entre o dígrafo rr e o fonema /R/.
- Consolidar a correspondência entre o r intervocálico e o fonema /r/.
- Completar palavras com r intervocálico ou rr.

Como proceder

- Oriente os alunos a falarem os nomes dos elementos antes de completá-los, atentando ao som das letras. Verifique se todos conseguiram identificar os fonemas que a letra r e o dígrafo rr representam.
- Se ainda apresentarem dificuldade, explore outras palavras para identificarem o r intervocálico e o dígrafo rr. Reforce esse conteúdo sempre que possível a fim de consolidarem esse conhecimento no decorrer do aprendizado e ao compreenderem as regras ortográficas.

2. COMPLETE O NOME DOS ELEMENTOS COM R OU RR.



BETE RR ABA



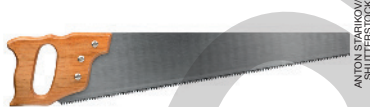
CE R EJA



CO R UJA



CIGA RR A



SE RR OTE



CA R AMUJO

- AGORA, ESCREVA OS NOMES QUE VOCÊ COMPLETOU DE ACORDO COM O INDICADO.

RR
BETERRABA
CIGARRA
SERROTE

R ENTRE VOGAIS
CEREJA
CORUJA
CARAMUJO

3. COMPLETE O NOME DOS ELEMENTOS COM LH OU CH.



ERVI LH A



CH UTEIRA



CH APÉU



TOA LH A

4. PINTE A FRASE QUE DESCREVE CADA CENA A SEGUIR.



A Casal caminhando com cachorro no parque.

Casal caminhando com cachorro na praia.

A Crianças se divertindo na piscina.

Crianças jogando futebol.

253

3 Objetivos

- Consolidar a correspondência entre o dígrafo ch e o fonema /ʃ/.
- Consolidar a correspondência entre o dígrafo lh e o fonema /l/.
- Completar palavras com os dígrafos ch ou lh.
- Escrever uma frase, empregando a pontuação.

Como proceder

- Oriente os alunos a falarem o nome de cada elemento antes de completá-lo com um dos dígrafos trabalhados neste capítulo. Se não identificarem algum elemento, diga-lhes o nome. Se necessário, registre-os na lousa, incentivando-os a relacionar a letra ao som que ela representa. Na sequência, verifique o desenvolvimento deles em relação ao traçado da letra cursiva.
- Ao terminarem, oriente-os a selecionar um dos nomes para elaborar uma frase. Lembre-os de empregar a pontuação.
- Se ainda apresentarem dificuldade com os dígrafos, retome as seções apresentadas no capítulo, leia os boxes de conceitos e refaça as atividades dessas seções, de modo a reforçar o conteúdo. Verifique se todos os alunos conseguiram formular a frase e se fizeram a pontuação de acordo com o que aprenderam. Caso seja necessário, retome a seção que explora esse conteúdo e reveja os conceitos apresentados.

4 Objetivo

- Identificar as frases que descrevem as cenas.

Como proceder

- Peça aos alunos que, primeiro, descrevam cada uma das imagens, dizendo como são as pessoas representadas nelas e o que estão fazendo. Em seguida, peça que leiam em voz alta todas as frases e, depois, pintem aquelas que descrevem corretamente as imagens.
- Se necessário, ajude os alunos a identificarem as frases corretas ajudando-os a localizar palavras chaves em cada uma das frases, como as palavras praia e piscina.

Autoavaliação • Objetivo

- Identificar as dificuldades ao realizar as atividades e refletir a respeito.

Como proceder

- Oriente os alunos a lerem silenciosamente cada questão, respondendo-as de acordo com o que realizaram na seção. Se necessário, leia cada alternativa com a turma e retome as atividades para identificar os alunos com mais dificuldades em determinados conteúdos.

Para saber mais

- No boxe **Para saber mais**, aproveite as sugestões para verificar a fluência leitora dos alunos. Se possível, providencie o exemplar de um dos livros indicados para lerem em sala de aula. Caso a escola não tenha o exemplar dessas obras, selecione outros livros com a mesma temática.

AUTOAVALIAÇÃO

AVALIE COMO FOI O TRABALHO COM AS ATIVIDADES DESTA SEÇÃO. MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE REPRESENTA SUA RESPOSTA.

	SIM	NÃO
• COMPREENDI O QUE É UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS E O QUE É UM TEXTO DE CURIOSIDADE?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI LER E ENTENDER TODAS AS ATIVIDADES?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI RESPONDER A TODAS AS ATIVIDADES ORAIS?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI RESPONDER A TODAS AS ATIVIDADES ESCRITAS?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PARA SABER MAIS

- **AZUL E LINDO: PLANETA TERRA, NOSSA CASA**, DE RUTH ROCHA. ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE OTAVIO ROTH. 2. ED. SÃO PAULO: SALAMANDRA, 2013. ESSE LIVRO MOSTRA COMO É IMPORTANTE A GENTE CUIDAR DO MEIO AMBIENTE, PORQUE ELE É O NOSSO LAR.



- **TROMBA D'ÁGUA**, DE LEO CUNHA. ILUSTRAÇÕES DE FLÁVIO FARGAS. SÃO PAULO: CIRANDA CULTURAL, 2020. NESSA HISTÓRIA, BINHO, UM ELEFANTE APAIXONADO PELA NATUREZA, DESEJA SER JARDINEIRO. SERÁ QUE ELE VAI REALIZAR ESSE SONHO?

AMPLIANDO O VOCABULÁRIO

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ LEU DIFERENTES TEXTOS E APRENDEU NOVOS CONTEÚDOS. AGORA, VAMOS RETOMAR ALGUMAS PALAVRAS PARA CONHECER MELHOR OS SIGNIFICADOS DELAS E AMPLIAR SEU VOCABULÁRIO.

FILÓ (FI.LÓ)

O FILÓ É UM TECIDO TRANSPARENTE FEITO DE SEDA, ALGODÃO OU OUTRO MATERIAL. ELE É GERALMENTE UTILIZADO EM PEÇAS DE ROUPA.

MINHA AVÓ FEZ UMA SAIA DE FILÓ PARA MINHA IRMÃ.



OES/SHUTTERSTOCK

FIVELA (FI.VE.LA)

A FIVELA É UMA PEÇA USADA PARA UNIR AS DUAS PONTAS DE UM CINTO.

EU TENHO UM CINTO COM UMA FIVELA BEM GRANDE.



NIRAT PIX/SHUTTERSTOCK

NATUREZA (NA.TU.RE.ZA)

NATUREZA É TUDO O QUE EXISTE NO MUNDO QUE NÃO FOI CRIADO PELO HOMEM.

DEVEMOS PRESERVAR A NATUREZA.



WONDERLY IMAGING/SHUTTERSTOCK

255

Mais atividades

- Após finalizarem esta seção, proponha o jogo “Quem sou eu?”. Para isso, organize os alunos em dois grupos. Chame à frente da sala um aluno por vez e sussurre-lhe o nome de algum objeto. Em seguida, ele deve fornecer dicas para que os grupos descubram o objeto ao qual está se referindo. Por exemplo: “Sou um tec-

do.”; “Sou usado nas saias das bailarinas.”. Se necessário, use as palavras das demais seções de vocabulário do volume. Para tornar a brincadeira mais divertida e dinâmica, estipule um tempo para descobrirem. O aluno que não conseguir fornecer dicas o suficiente para revelar o objeto deverá pagar uma prenda.

Sugestão de roteiro

1 aula

- Ler e compreender o significado de palavras estudadas no capítulo.

Objetivos

- Desenvolver e ampliar o vocabulário.
- Conhecer as acepções de palavras apresentadas no capítulo.

Destaques BNCC e PNA

- Ao conhecerem as acepções de palavras estudadas neste capítulo, os alunos desenvolvem a **Competência geral 1**.
- A leitura de palavras novas com precisão e fluência faz com que os alunos desenvolvam a habilidade **EF12LP01** e o componente **fluência em leitura oral**.
- Ao ampliar o vocabulário de forma gradativa, levando os alunos a conhecerem as acepções de palavras novas, essa seção contempla o componente **desenvolvimento de vocabulário**.

- Leia as palavras e as acepções com a turma e verifique se todos se recordam de as terem visto no capítulo. Se necessário retome-as a fim de observarem o contexto em que foram empregadas.
- Verifique se algum aluno se sente à vontade para fazer a leitura aos colegas. Essa estratégia deve ser sempre aplicada a fim de incentivar a turma toda a adotar essa prática em sala de aula.

Conclusão do capítulo 7

Dica

Sugerimos que você reproduza e complete o quadro da página 12 - MP deste **Manual do professor** com os objetivos de aprendizagem listados a seguir e registre a trajetória de cada aluno, destacando os avanços e conquistas.

Com a finalidade de avaliar o aprendizado dos alunos em relação aos objetivos propostos neste capítulo, desenvolva as atividades do quadro. Com esse trabalho é possível observar a trajetória, os avanços e a aprendizagem dos alunos de maneira individual e coletiva, conferindo a progressão deles durante o capítulo.

	Objetivos	Como proceder
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Interagir com os colegas e com o professor, expondo conhecimentos prévios e se posicionando a respeito dos assuntos tratados no capítulo. Desenvolver o vocabulário. 	<p>Estratégia: Roda de conversa.</p> <p>Desenvolvimento: releia os textos apresentados nas seções de leitura com a turma e, na sequência, organize uma roda de conversa com os alunos. Incentive-os a conversar sobre o assunto apresentado nesses textos, levando-os a falar sobre a importância da água para os seres vivos. Incentive todos a participarem da discussão, compartilhando suas opiniões.</p> <p>Pontos de atenção: avalie se todos os alunos conseguem se expressar, trocar ideias e opiniões com os demais, se agem de forma respeitosa enquanto os colegas falam, etc. Verifique também o vocabulário empregado nessa conversa e se eles conseguem formular as frases de forma coerente.</p>
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a fluência em leitura oral, a compreensão de textos e a identificação de informações explícitas e implícitas em textos. Ler, interpretar e reconhecer algumas características dos gêneros história em quadrinhos e texto de curiosidade. 	<p>Estratégia: Hora da leitura.</p> <p>Desenvolvimento: providencie outros exemplares dos gêneros trabalhados neste capítulo para ler com a turma. Ao finalizar a leitura de cada texto, selecione alguns alunos para relê-los. Em seguida, explore as respectivas características com base nas que aprenderam, identificando o texto correspondente para que você as liste na lousa. Depois, verifique se os alunos identificam a função de cada gênero explorado, reconhecendo que a história em quadrinhos emprega o humor, promovendo uma leitura de lazer, enquanto o texto de curiosidade apresenta informações sobre determinados assuntos.</p> <p>Pontos de atenção: verifique se os alunos conseguem acompanhar a leitura. Depois, avalie a fluência e a pronúncia das palavras na leitura em voz alta. Faça questionamentos a fim de conferir se compreenderam o texto, tanto em relação às informações explícitas quanto às implícitas.</p>
Conhecimentos linguísticos	<ul style="list-style-type: none"> Consolidar a correspondência do dígrafo rr representando o fonema /R/. Consolidar a correspondência do dígrafo ch representando fonema /š/. Consolidar a correspondência do dígrafo lh representando o fonema /ĭ/. Consolidar a correspondência do r intervocálico representando o fonema /r/. Compreender o conceito de frase e perceber que, na escrita, ela é finalizada com um sinal de pontuação. 	<p>Estratégia: Brincando de pegar palavras.</p> <p>Desenvolvimento: entregue alguns exemplares de histórias em quadrinhos para os alunos, orientando-os a procurar palavras com os dígrafos e com o r intervocálico. Peça-lhes que as pesquisem e que elaborem frases com elas. Eles devem elaborar ao menos uma frase para cada palavra. Ao final, convide um aluno por vez para ler sua frase e pronunciar a palavra com os dígrafos ou com o r entre vogais. Eles devem pronunciar o respectivo som nesse contexto.</p> <p>Pontos de atenção: verifique se todos os alunos conseguem fazer as correspondências entre os grafemas e os fonemas explorados nesta atividade. Confira também se eles elaboraram as frases deixando espaço entre as palavras e fazendo a pontuação adequada.</p>
Produção de escrita	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a escrita de letras e palavras. Praticar a escrita, empregando os diferentes tipos de letra. Produzir um texto de curiosidade. 	<p>Estratégia: Praticando a escrita.</p> <p>Desenvolvimento: aproveite as histórias em quadrinhos exploradas nas atividades anteriores para solicitar aos alunos que escolham uma das personagens ou um dos elementos a fim de registrar uma breve curiosidade a respeito. Se julgar adequado, oriente-os a pesquisar sobre as personagens ou a buscar outras histórias com elas a fim de obterem mais informações para elaborar o texto de curiosidade. Ao final das produções, pergunte se algum aluno deseja ler seu texto para os colegas.</p> <p>Pontos de atenção: leia as produções individualmente com o respectivo aluno, verificando a grafia, o emprego das palavras, a organização das frases e a pontuação. Confira se é necessário fazer algum ajuste para orientá-lo a escrever a versão final no caderno.</p>

Introdução do capítulo 8

O principal objetivo deste volume é levar os alunos a adquirirem as habilidades fundamentais para a alfabetização, como o conhecimento alfabético e a consciência fonológica e fonêmica, e a desenvolverem o vocabulário. Esses componentes colaboram com a aquisição das habilidades de leitura e escrita.

Para isso, este capítulo continuará o trabalho com as correspondências entre grafemas e fonemas, em relação aos valores contextuais dos grafemas da língua portuguesa. Nesse momento, os alunos conhecerão o dígrafo **nh** e os dígrafos vocálicos **am, em, im, om, um** e **an, en, in, on, un**.

Para o desenvolvimento da fluência em leitura oral e da compreensão de textos, serão apresentados um **cartaz de campanha** e uma **notícia**, trabalhando a interpretação e algumas características do gênero, de maneira que também aprimorem a produção de textos.

Ao longo do desenvolvimento do capítulo são sugeridas atividades e a seção **O que você estudou?**, com as quais é possível avaliar o processo de aprendizagem e os conhecimentos adquiridos pelos alunos quanto aos objetivos propostos para este capítulo.

Objetivos

- Interagir com os colegas e o professor, expondo conhecimentos prévios e se posicionando a respeito dos assuntos tratados no capítulo.
- Desenvolver a fluência em leitura oral, a compreensão de textos e a identificação de informações explícitas e implícitas em textos.
- Ler, interpretar e reconhecer algumas características dos gêneros **cartaz de campanha** e **notícia**.
- Consolidar a correspondência do dígrafo **nh** representando o fonema /ñ/.
- Consolidar a correspondência dos dígrafos vocálicos **am, em, im, om, um** representando os respectivos fonemas /ã/, /ê/, /i/, /õ/, /u/.
- Consolidar a correspondência dos dígrafos vocálicos **an, en, in, on, un** representando os respectivos fonemas /ã/, /ê/, /i/, /õ/, /u/.
- Identificar o ponto de interrogação e o ponto de exclamação, bem como seus efeitos na entonação.
- Desenvolver a escrita de letras e palavras.
- Praticar a escrita, empregando os diferentes tipos de letra.
- Produzir um **cartaz de campanha**.
- Produzir uma **legenda** para foto.
- Desenvolver o vocabulário.

Para as atividades das seções que exploram os conteúdos linguísticos, verifique se todos os alunos conseguem manipular os materiais de registro e se consolidaram as correspondências entre grafema e fonema das consoantes **m** e **n** e das vogais, para compreenderem que tais letras em contextos diferentes podem representar outro fonema.

Nas seções de leitura e de interpretação de textos, é essencial que os alunos reconheçam a ordem da leitura, da esquerda para a direita, de cima para baixo, além de distinguir letras, números e outros símbolos. Para a produção de texto, os alunos precisam compreender algumas características dos gêneros estudados, a fim de executarem a proposta.

Veja a seguir sugestões de atividades com as quais é possível introduzir o trabalho com o capítulo.

Atividade preparatória

- Para trabalhar o conteúdo proposto neste capítulo, providencie moldes de peixe para escrever neles palavras que contemplem os dígrafos **nh, am, em, im, om, um, an, en, in, on** e **un**. Feito isso, cole um clipe de metal próximo à boca de cada peixe. Providencie pedaços de linhas/barbantes para fixar um imã na ponta de cada uma/um, representando as varas de pescar. No centro da sala, forre o chão com um TNT azul, simulando um lago; espalhe os peixes nele. Organize a turma em grupos e divida a lousa em colunas, conforme a quantidade de dígrafos. Reserve um tempo para a “pescaria”, apenas finalizando a brincadeira ao pescarem o último peixe. A cada pesca, eles devem pronunciar a palavra enfatizando o som do respectivo dígrafo.
- Para promover a **literacia familiar**, produza para cada aluno um diagrama para colarem no caderno. Com algum responsável, eles devem localizar as palavras no diagrama. Depois, devem escrevê-las, separando-as em colunas de acordo com os dígrafos estudados. Em sala de aula, confira a atividade.

Sugestão de roteiro

6 aulas

- Realização das atividades das páginas 256 a 261.

Objetivos

- Reconhecer palavras escritas com o dígrafo nh.
- Fazer a correspondência entre o dígrafo nh e o fonema /ñ/.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao relacionar os elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificar os diferentes tipos de letra.
- Ao segmentarem palavras em sílabas, bem como relacionarem o som delas à sua representação escrita, os alunos aprimoram as habilidades EF01LP06 e EF01LP08 e o componente consciência fonológica. Além disso, ao escreverem frases espontaneamente, eles desenvolvem a habilidade EF01LP02 e o componente produção de escrita.
- Ao lerem uma letra de canção, identificando as convenções da escrita e a sonoridade produzida pelas palavras empregadas no texto, e ao entrarem em contato com palavras novas ou conhecidas, os alunos potencializam as habilidades EF01LP01, EF01LP16, EF12LP01, EF12LP04, EF12LP18 e os componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

8 NH, VOGAL + M E VOGAL + N

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

NH

1. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR.

NH nh
Nh nh



NINHO
ninho
ninho

- A. QUAL É O NOME DO ELEMENTO RETRATADO NA IMAGEM? **Ninho.**
- B. QUAL É A LETRA QUE APARECE DEPOIS DA LETRA N NESSE NOME? **A letra H.**
- C. QUE SOM AS LETRAS NH REPRESENTAM NA PALAVRA NINHO?
Os alunos devem pronunciar o som /ñ/.

QUANDO A LETRA H APARECE APÓS A LETRA N, ESSAS LETRAS JUNTAS PASSAM A REPRESENTAR OUTRO SOM, COMO NA PALAVRA NINHO.

2. FALE O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR. DEPOIS, COMPLETE CADA NOME COM A SÍLABA QUE ESTÁ FALTANDO.



GAFAL _ NHO _ TO



GALIN _ NHA _

256

- Para introduzir este capítulo, realize a atividade preparatória indicada na seção **Introdução do capítulo**.
- Para responder à questão a da atividade 1, oriente os alunos a observarem o elemento retratado e a dizerem a palavra que o nomeia.
- Já na questão b, peça a eles que reparem no registro da palavra explorada na página para identificarem a letra que precede a letra n. Verifique se eles se lembram dos dígrafos ch e lh, trabalhados no capítulo anterior.
- Na questão c, peça que repitam a palavra, atendendo ao som da segunda sílaba.
- Leia o boxe conceito para a turma e aproveite a palavra **ninho** para mostrar a diferença entre o som do dígrafo **nh** e a letra **n**.
- Na atividade 2, verifique se eles conseguem identificar os elementos e fazer o emprego correto da sílaba.

3. COM O PROFESSOR, LEIA A LETRA DE UMA CANÇÃO.


NINHO

NINHO É O LAR
ONDE NASCE O PASSARINHO,
VAMOS PRESERVAR
OS OVOS NO NINHO!
VAMOS PRESERVAR
OS OVOS NO NINHO!
NINHO É O LAR
ONDE NASCE O PASSARINHO

BIS

NINHO, DE DIÓGENES DA CUNHA LIMA E ROBERTO LIMA. EM: *ALFABETO ECOLÓGICO*. ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE AMANDA CARRERAS. NATAL: IFRN, 2018. P. 64.



 PRESERVAR OS OVOS DE PASSARINHOS É UMA FORMA DE CUIDAR DA NATUREZA.

 **A.** AGORA, COM O PROFESSOR E OS COLEGAS, CANTE A CANÇÃO.

B. DE ACORDO COM O TEXTO, O QUE O NINHO É?

O LAR ONDE NASCE O PASSARINHO.

C. O QUE É PRECISO PRESERVAR?

OS OVOS NO NINHO.

D. QUAL PALAVRA DO TEXTO RIMA COM NINHO?


PASSARINHO.

E. ESCREVA OUTRA PALAVRA QUE RIMA COM NINHO.

Resposta pessoal. Sugestões de resposta: CARINHO, CAMINHO E FOCINHO.

257

- Pergunte à turma se algum aluno quer fazer a leitura da letra de canção apresentada na atividade 3. Sempre que possível, incentive o hábito da leitura. Explore com eles a indicação bis no texto, explicando que esse termo determina que essa parte do texto deve ser cantada duas vezes.

 • Converse com os alunos sobre a importância de cuidarmos da natureza. Comente com eles que os ninhos são as casas dos passarinhos, onde eles se abrigam, por isso é preciso deixá-los nas árvores.

- Na questão a, verifique a possibilidade de levar o equipamento necessário para a reprodução da canção para escutá-la com a turma e, depois, promover um momento lúdico, incentivando os alunos a cantarem-na.
- Caso seja necessário, para a realização da questão b, retome a leitura da letra de canção para que eles identifiquem o tema dela.
- Para as questões c e d retome a leitura, incentivando-os a encontrar as informações no texto.
- Para a questão e, retome a canção, enfatizando as palavras que rimam. Explique que o emprego das rimas é uma forma de dar sonoridade às canções.

- Na atividade 4, peça aos alunos que observem cada imagem com atenção e digam o nome dela. Depois, oriente-os a verificar quais são as sílabas indicadas e a recitar os nomes, fazendo a segmentação silábica a fim de identificar a ordem de cada sílaba. Se julgar adequado, peça a eles que enumerem as sílabas para, depois, registrarem os nomes com a letra cursiva.

- Já na atividade 5, peça que atente às palavras do diagrama, buscando aquelas que possuem o dígrafo nh. Solicite que pintem cada palavra de uma cor. Após escreverem as frases, peça a um aluno de cada vez que compartilhe sua frase com os colegas.

4. FALE O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR.



- AGORA, ORDENE AS SÍLABAS E ESCREVA ESSES NOMES COM LETRA CURSIVA.

A NHA JO NI

joaninha

MO NHA PA

pamonha

5. ENCONTRE E PINTO NO DIAGRAMA A SEGUIR PALAVRAS COM A COMBINAÇÃO NH.

V	I	Z	I	N	H	A	N	A	V	I	O
N	A	T	A	L	E	S	P	I	N	H	O
C	A	R	I	N	H	O	H	E	R	Ó	I
A	D	I	V	I	N	H	A	N	O	M	E
H	O	R	T	E	L	Ã	B	A	N	H	O

- AGORA, ESCOLHA UMA DAS PALAVRAS QUE VOCÊ PINTOU E ESCREVA UMA FRASE COM ELA.

Resposta pessoal. Sugestões de resposta: MINHA VIZINHA É MINHA AMIGA. A

ROSA TEM ESPINHO. EU GOSTO DE CARINHO. GOSTO DE LER ADIVINHA.

ONTEM EU TOMEI BANHO DE MAR.

VOGAL + M

1. FALE O NOME DO ANIMAL A SEGUIR EM VOZ ALTA, PRESTANDO ATENÇÃO AO SOM DAS VOGAIS.

AM am
Cum am



GAMBÁ
gambá
gamba

- QUAL É O SOM DA VOGAL A NA PRIMEIRA SÍLABA DA PALAVRA GAMBÁ? Os alunos devem pronunciar o fonema /ã/.

A COMBINAÇÃO VOGAL + M TORNA NASAL O SOM DA VOGAL, COMO NA PALAVRA GAMBÁ.

2. FALE O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR EM VOZ ALTA.



EMPADA



PUDIM



BATOM



UMBU

- AGORA, PINTE AS SÍLABAS QUE TÊM A COMBINAÇÃO VOGAL + M.

259

Objetivos

- Reconhecer palavras escritas com os dígrafos que representam vogais nasais (vogal + m).
- Fazer a correspondência entre os dígrafos que representam vogal nasal (vogal + m) e os respectivos fonemas.
- Praticar a escrita de palavras grafadas com a combinação vogal + m.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao escreverem frases espontaneamente, os alunos desenvolvem a habilidade EF01LP02 e o componente produção de escrita.
- Ao propor a leitura de um texto de curiosidade, considerando as convenções da escrita e a linguagem empregada no texto, e de palavras novas ou conhecidas, esta seção proporciona aos alunos o desenvolvimento das habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF12LP17 e dos componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

- Para introduzir o trabalho desta página, peça aos alunos que observem o elemento retratado e que falem o nome dele em voz alta. Verifique quem conhece esse animal e permita que falem um pouco sobre ele.
- Na sequência, peça que pronunciem a palavra em voz alta, atentando ao som da vogal e à primeira sílaba. Veja se eles conseguem identificar que essa vogal

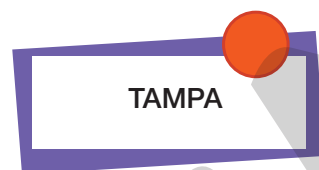
tem som nasal nesse contexto. Você pode solicitar aos alunos que coloquem o dedo indicador e o dedão sobre o nariz e que repitam a palavra, de modo a identificarem que há uma vibração do nariz quando pronunciam sílabas com som nasal. Incentive-os a falar a palavra **elefante** e, depois, a palavra **empada**, para que sintam a diferença ao pronunciarem a vogal e dessas palavras. Se julgar adequado, comente que, nesse

contexto, a letra **m** é empregada antes das consoantes **p** ou **b**.

- Leia o boxe **conceito** e explique que o som nasal é aquele que sai pelo nariz.
- Para a atividade 2, oriente-os a falar os nomes dos elementos a fim de identificar a sílaba que tem som nasal. Faça a correção desta atividade com toda a turma, verificando se todos os alunos conseguiram identificar e pintar a sílaba correta.

- Para realizarem a atividade 3, peça aos alunos que façam a leitura das duas palavras apresentadas e verifiquem a diferença entre elas, a fim de responderem à questão a. Se julgar necessário, solicite que falem as palavras segurando o nariz, com o propósito de identificar a vibração ao pronunciarem a sílaba nasal.
- Oriente que formem novas palavras, configurando a combinação vogal + m nas palavras e, depois, incentive-os a pronunciar os pares de palavras para verificar a diferença entre elas. Caso os alunos não conheçam os significados das palavras exploradas, providencie um dicionário adequado à faixa etária para ler para a turma as acepções apresentadas.
- Na atividade 4, peça que façam a leitura das palavras apresentadas no quadro e, depois, que verifiquem quais delas cabem em cada frase.

3. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR EM VOZ ALTA, SEPARANDO-AS EM SÍLABAS.



A. O SOM DA LETRA A NA PRIMEIRA SÍLABA DESSAS PALAVRAS É:

IGUAL.

DIFERENTE.

B. AGORA, ESCREVA AS PALAVRAS A SEGUIR ACRESCENTANDO A LETRA M NO FINAL DA PRIMEIRA SÍLABA E FORME NOVAS PALAVRAS.

LEBRE → *lembre*

SOBRA → *sombra*

TROPA → *trumpa*

4. COMPLETE AS FRASES A SEGUIR COM UMA DAS PALAVRAS DO QUADRO. Sugestões de respostas:

JARDIM • CAMPO • DEZEMBRO • OMBRO

- A.** MINHA MÃE PLANTOU FLORES NO JARDIM.
- B.** MEU ANIVERSÁRIO É EM DEZEMBRO.
- C.** VAMOS JOGAR FUTEBOL LÁ NO CAMPO?
- D.** ESTOU COM DOR NO MEU OMBRO.

5. ESCUTE A LEITURA DE UM TEXTO DE CURIOSIDADE.

MAMÃE ATAREFADA
A FÊMEA DO GAMBÁ PODE TER
ATÉ 13 FILHOTES POR VEZ. AO
NASCER, ELES SÃO PEQUENINOS E
FICAM AO LADO DA MÃE POR MAIS OU
MENOS TRÊS MESES.



MAMÃE ATAREFADA, DE CAMILLA DE LA BEDOYERE. EM: *COMO? ONDE? POR QUÊ?*
ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE MAURICIO DE SOUSA. TRADUÇÃO DE MONICA FLEISCHER
ALVES. BARUERI: GIRASSOL, 2018. P. 45.

A. ATÉ QUANTOS FILHOTES A MAMÃE GAMBÁ PODE TER POR VEZ?

ATÉ 13 FILHOTES.

B. COMO ESSES FILHOTES SÃO DESCRITOS NESSE TEXTO?

COMO PEQUENINOS.

C. FALE A PALAVRA GAMBÁ. AGORA, CONTORNE NO TEXTO OUTRA
PALAVRA QUE TENHA UMA SÍLABA COM A COMBINAÇÃO VOGAL + M,
COMO NA SÍLABA GAM. *A resposta desta questão está no texto.*

6. ESCREVA AS FRASES COM LETRA CURSIVA, COMPLETANDO-AS COM
OS NOMES DOS ELEMENTOS REPRESENTADOS PELAS IMAGENS.

A. ESSE  É GOSTOSO!

Esse bombom é gostoso!

B. DESENHEI UMA 

Desenhei uma nuvem.

OLIVER
HOFFMANN/
SHUTTERSTOCK

STEVE HEARY/
SHUTTERSTOCK

261

- Permita que um aluno faça a leitura do texto de curiosidade apresentado na atividade 5, mas, antes, leia o título e deixe que a turma levante hipóteses sobre o que acreditam que será apresentado durante a leitura. Oriente-os a observar a ilustração que acompanha o texto, levando-os a relacionar o título à imagem.
- Aproveite as questões a e b para verificar a compreensão textual da turma. Caso seja necessário, retome a leitura para que eles identifiquem as informações no texto.
- Para a questão c, peça que retomem a leitura do texto, a fim de identificarem outras palavras que tenham o emprego do dígrafo apresentado. Pode ser que os alunos contornem a palavra *fêmea* e, nesse caso, explique-lhes que a vogal e e a consoante m estão em sílabas separadas. Para isso, faça a segmentação silábica com eles.
- Para a atividade 6, peça que vejam os elementos retratados e falem os nomes deles em voz alta antes de registrarem as frases completas. Aproveite para avaliar o traçado das letras cursivas e para reforçar o trabalho com as letras que eles tiverem mais dificuldade de registrar.

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e interpretação do cartaz de campanha.
- Realização das atividades orais e escritas das páginas 262 e 263.

Objetivos

- Ler um cartaz de campanha.
- Estudar e conhecer as principais características de um cartaz de campanha.

Destaques BNCC e PNA

- As questões orais permitem que os alunos interajam e exponham seus conhecimentos, desenvolvendo a habilidade EF15LP09 e o componente desenvolvimento de vocabulário.
- Ao lerem e compreenderem um cartaz de campanha, considerando a situação comunicativa e o tema, os alunos desenvolvem a habilidade EF12LP09 e o componente compreensão de textos.
- Os alunos aprimoram a habilidade EF15LP01 na medida em que são levados a identificar a função social do cartaz de campanha, reconhecendo para que foi produzido, quem o produziu e a quem se destina.
- Os alunos potencializam as habilidades EF12LP15 e EF12LP16 uma vez que são levados a identificar a forma de composição do slogan e do cartaz de campanha de conscientização, observando inclusive a formatação e a diagramação específicas.
- Além disso, eles desenvolvem a habilidade EF15LP04 ao identificarem, no cartaz de campanha, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais.
- A habilidade EF15LP03 é contemplada uma vez que os alunos devem localizar informações explícitas no texto.

LEITURA

LEIA O CARTAZ DE CAMPANHA A SEGUIR SOBRE UM ASSUNTO MUITO IMPORTANTE.



CARTAZ DA CAMPANHA CUIDAR DA NATUREZA É CUIDAR DA VIDA, WWF BRASIL, 2010.

ESTUDO DO TEXTO

1. QUAL É O ASSUNTO DO CARTAZ? *O cartaz trata da preservação e do cuidado com a natureza.*
2. VOCÊ CONCORDA COM A MENSAGEM TRANSMITIDA POR ESSE CARTAZ DE CAMPANHA? POR QUÊ? *Resposta pessoal. Espera-se que os alunos digam que sim, pois os seres humanos precisam da natureza para sobreviver.*
3. O CARTAZ APRESENTA SOMENTE TEXTO ESCRITO, IMAGENS OU OS DOIS? *Apresenta os dois, imagens e texto escrito.*
4. HÁ UMA IMAGEM NA PALAVRA NATUREZA. O QUE ESSA IMAGEM REPRESENTA? *Essa imagem representa galhos de árvore, presentes na natureza.*

262

- Antes da leitura, verifique o que os alunos sabem sobre o gênero cartaz de campanha, questionando se conhecem o gênero e onde já viram textos como esse.
- Peça aos alunos que primeiro façam a leitura individual e silenciosa do cartaz, observando atentamente seus detalhes. Em seguida,

organize com os alunos uma leitura em voz alta do texto.

- Durante as atividades 1, 2, 3 e 4 permita que os alunos exponham suas respostas orais livremente. Uma possibilidade para essas atividades é dividir a turma em pequenos grupos para o debate entre eles sobre o cartaz de campanha.

5. QUAL É NOME DA ORGANIZAÇÃO RESPONSÁVEL POR ESSE CARTAZ?
WWF.
6. RELEIA O SLOGAN DESSE CARTAZ DE CAMPANHA.



O **SLOGAN** É UMA FRASE CURTA E FÁCIL DE LEMBRAR USADA EM CAMPANHAS DE CONSCIENTIZAÇÃO, ANÚNCIOS PUBLICITÁRIOS, ETC.

- A. ESSE SLOGAN É ACOMPANHADO DE UMA IMAGEM. QUAIS ELEMENTOS COMPÕEM ESSA IMAGEM? *A imagem apresenta uma pessoa, um pássaro e os galhos de uma árvore.*
- B. PARA VOCÊ, COMO ESSA IMAGEM SE RELACIONA À MENSAGEM DO SLOGAN? *Resposta pessoal. Comentários nas orientações ao professor.*

7. ALÉM DO FUNDO BRANCO, QUAL É A COR QUE PREDOMINA NESSE CARTAZ?

A COR VERDE.

- POR QUE FOI UTILIZADA ESSA COR?

PARA O LEITOR ENXERGAR MELHOR.

PORQUE ESSA COR REPRESENTA A NATUREZA.

8. PARA QUEM ESSE CARTAZ É DESTINADO?

APENAS PARA PESSOAS QUE MORAM PRÓXIMO À NATUREZA.

PARA TODAS AS PESSOAS.

- POR QUE ESSE É O PÚBLICO-ALVO DA CAMPANHA?

Porque a campanha é voltada para todas as pessoas que vivem no planeta e são responsáveis e também afetadas pelos problemas ambientais.

263

CUIDAR DA NATUREZA É UM TRABALHO DE TODOS! COMO PODEMOS AJUDAR?

- Na atividade 5, se considerar oportuno, oriente os alunos a realizar uma pesquisa *on-line* a respeito da WWF, para que conheçam um pouco o trabalho da organização.
- Na questão a da atividade 6, reforce com os alunos que o *slogan* é o texto, ou seja, a frase curta apresentada abaixo da imagem. Se necessário, registre-a na lousa.
- Para a questão b, espera-se que os alunos respondam que o *slogan* defende o cuidado com a natureza e a imagem mostra elementos que compõem o meio ambiente, como a árvore, o pássaro e a pessoa. Se julgar adequado, explore com eles o fato de os galhos das árvores parecerem formar algumas veias. Verifique a possibilidade de mostrar a eles uma foto do corpo humano com os vasos sanguíneos à mostra, de forma que eles façam essa comparação. Após realizar esta atividade, pergunte aos alunos se eles se lembram de *slogans* de marcas famosas e mencione algumas para a turma.
- Depois de realizarem a atividade 7, pergunte aos alunos por que acham que a cor verde representa a natureza. Espera-se que eles concluam que é uma cor muito presente no meio ambiente, sendo, por exemplo, a cor de grande parte das plantas.



- Após a atividade 7, peça aos alunos que leiam o texto do boxe e leve-os a refletir que os problemas ambientais são de responsabilidade de todos, pois afetam o planeta em que vivemos. Instigue-os a pensar e a falar como podemos ajudar as pessoas a se conscientizarem de que todos devemos cuidar do meio ambiente.

- Na atividade 8, ajude os alunos a compreender a expressão **público-alvo**, explicando que ela indica para quais pessoas a mensagem do cartaz é direcionada. Leve-os a entender que uma campanha como essa é voltada para todas as

pessoas, pois se refere a um assunto que envolve todos que habitam o planeta Terra. Após os alunos responderem ao item da atividade 8, peça que expliquem suas repostas. Aceite diferentes justificativas, desde que sejam coerentes.

Sugestão de roteiro

3 aulas

- Leitura e compreensão das orientações da proposta.
- Escrita da primeira versão da produção.
- Revisão e edição do texto e confecção de cartaz de campanha.
- Produção e edição de anúncio em áudio.

Objetivos

- Produzir uma campanha composta de cartaz de campanha e anúncio em áudio.
- Confeccionar cartaz de campanha.
- Produzir um anúncio em áudio.

Destaques BNCC e PNA

- Ao planejarem e ao escreverem, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, um cartaz de campanha, considerando a situação comunicativa, o tema, a finalidade, o suporte, a linguagem, a formatação e a diagramação, os alunos desenvolvem as habilidades EF12LP12, EF12LP16 e EF15LP05 e os componentes desenvolvimento de vocabulário e produção de escrita.
- Ao relerem, revisarem e editarem a versão final do texto produzido para corrigi-lo e aprimorá-lo, os alunos desenvolvem as habilidades EF15LP06 e EF15LP07.
- Os alunos desenvolvem a habilidade EF12LP13 ao planejarem campanhas repassadas por meio de áudio, além do componente fluência em leitura oral.
- Esta seção também contempla as habilidades EF15LP09, EF15LP12 e EF15LP13 e o componente desenvolvimento de vocabulário, uma vez que possibilita aos alunos se expressarem oralmente atribuindo significados

a aspectos não linguísticos observados na fala e identificando finalidades na interação oral em diferentes contextos comunicativos.

- A Competência geral 5 e a Competência específica de Língua Portuguesa 10 também são contempladas na seção, uma vez que se utilizam tecnologias digitais para a produção e a circulação dos textos dos alunos.

- Leia para os alunos a proposta de produção escrita, retomando e ampliando os conhecimentos adquiridos sobre o gênero cartaz de campanha. Em seguida, escolha com os alunos o tema da campanha. Se optarem por uma campanha de doação, vocês podem doar os itens arrecadados para alunos da escola que precisem desses materiais ou para uma ONG que desenvolva esse tipo de trabalho.

PRODUÇÃO DE TEXTO

CARTAZ E ÁUDIO DE CAMPANHA

VOCÊ LEU UM CARTAZ DE CAMPANHA SOBRE A IMPORTÂNCIA DO CUIDADO COM A NATUREZA.

AGORA, A TURMA VAI PRODUZIR UMA CAMPANHA COM CARTAZES E ANÚNCIOS EM FORMATO DE ÁUDIO. DEFINAM COM O PROFESSOR O TEMA DA CAMPANHA, QUE DEVERÁ SER RELACIONADO AOS CUIDADOS COM O MEIO AMBIENTE.

PLANEJAR E ESCREVER

- EM GRUPOS, ELABOREM O TEXTO PRINCIPAL DO CARTAZ DE VOCÊS. ELE DEVE SER CURTO E ADEQUADO AO TEMA DA CAMPANHA.
- PENSEM EM UMA IMAGEM QUE REPRESENTA O TEMA DO CARTAZ. VOCÊS PODEM PESQUISAR IMAGENS PRONTAS OU DESENHÁ-LAS.
- A TURMA DEVE ELABORAR APENAS UM SLOGAN PARA A CAMPANHA QUE DEVE SER INSERIDO EM TODOS OS CARTAZES.

REVISAR E REESCREVER

OBSERVEM O CARTAZ DE SEU GRUPO E VERIFIQUEM SE:

O TEXTO É CURTO E DE FÁCIL COMPREENSÃO.

A IMAGEM ATRAI A ATENÇÃO DO LEITOR E ESTÁ RELACIONADA AO TEMA DA CAMPANHA.

O SLOGAN REPRESENTA A CAMPANHA E FOI INSERIDO NO CARTAZ.

FAÇAM OS AJUSTES NECESSÁRIOS E PASSEM O TEXTO A LIMPO NA CARTOLINA QUE O PROFESSOR VAI ENTREGAR. INSIRAM A IMAGEM ESCOLHIDA E O SLOGAN CRIADO PELA TURMA.

264

PLANEJAR E REALIZAR

 AGORA, CADA GRUPO VAI PLANEJAR E GRAVAR O TEXTO DO ANÚNCIO COM A AJUDA DO PROFESSOR.

- A.** COM BASE NO CARTAZ QUE SEU GRUPO PRODUZIU, ESCREVAM UM TEXTO PARA SER LIDO NO ANÚNCIO.
- B.** COM A AJUDA DO PROFESSOR, REVISEM O TEXTO E VEJAM SE FALTOU ALGUMA INFORMAÇÃO. LEMBREM-SE DE INSERIR O *SLOGAN* CRIADO PELA TURMA.
- C.** PARA A GRAVAÇÃO DO ANÚNCIO, DECIDAM QUAL PARTE DO TEXTO CADA INTEGRANTE DO GRUPO VAI LER E ENSAIEM.
- D.** QUANDO FOR A VEZ DE VOCÊS, FALEM COM CALMA E ARTICULEM BEM AS PALAVRAS.
- E.** COM A AJUDA DO PROFESSOR, FAÇAM A EDIÇÃO DO ÁUDIO E, SE FOR PRECISO, GRAVEM OUTRA VEZ.

AGORA, VOCÊS VÃO FIXAR OS CARTAZES DA TURMA EM DIVERSOS PONTOS DA ESCOLA E O PROFESSOR VAI COMPARTILHAR OS ANÚNCIOS DOS GRUPOS NAS REDES SOCIAIS. LEMBREM-SE DE DIVULGAR A CAMPANHA PARA OS COLEGAS E FAMILIARES!

AVALIAR

CONVERSE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE ESTA ATIVIDADE E MARQUE UM X NA SUA RESPOSTA.

	SIM	NÃO
• COLABOREI NO PLANEJAMENTO DO CARTAZ DO MEU GRUPO?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• AJUDEI NA REVISÃO E EDIÇÃO DO CARTAZ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• PARTICIPEI DO PLANEJAMENTO E GRAVAÇÃO DO ANÚNCIO DE ÁUDIO DO MEU GRUPO?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• DIVULGUEI A CAMPANHA PARA COLEGAS E FAMILIARES?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

265

- Para a atividade, a turma deverá ser dividida em grupos, e cada grupo deverá confeccionar um cartaz e produzir um áudio. Oriente cada grupo a definir o texto, as cores e as imagens do cartaz para torná-lo atrativo. Se possível, leve materiais, como jornais e revistas para que os alunos possam pesquisar palavras e/ou imagens.
- Ajude a turma a elaborar o *slogan* coletivamente. Lembre-os de que ele deve ter relação com a campanha como um todo. Após a definição do *slogan*, oriente cada grupo a inseri-lo em seu cartaz.
- Auxilie os grupos na revisão dos cartazes, orientando-os a verificar se todos os itens foram contemplados. Aproveite para verificar a grafia e a segmentação das palavras. Em uma cartolina, oriente-os a passar o cartaz a limpo fazendo as alterações necessárias.
- Finalizada a parte escrita, auxilie os alunos a planejarem o texto do áudio, orientando-os a inserir nele as principais informações dos cartazes, além do *slogan* da campanha, que deve ser o mesmo para todos. Ajude-os a dividirem o texto do áudio entre os integrantes do grupo, para que todos possam falar um trecho.
- Para gravar os áudios da campanha, escolha um local silencioso da escola, providencie os equipamentos necessários, como celular, *tablet* ou câmera, e oriente os alunos a empregarem uma entonação de voz adequada ao realizarem a leitura, respeitando o momento de fala dos colegas. Chame atenção para a postura corporal e para a velocidade com que leem também.

- Após a gravação de todos os grupos, com o auxílio dos alunos, faça a edição dos áudios. Se for preciso, grave aqueles que não ficarem bons.
- Com a autorização da coordenação e da direção da escola, assim como dos responsáveis pelos alunos, poste os áudios nas redes sociais e incentive a turma a divulgá-los para os colegas e os familiares.
- Caso não seja possível fazer a gravação em áudio, organize um dia para que os alunos possam apresentar oralmente o *slogan* e a leitura dos textos produzidos.
- Auxilie-os no momento da autoavaliação, retomando o processo de elaboração de cada cartaz. Para isso, peça que formem um semicírculo para trocarem ideias sobre a produção.

Sugestão de roteiro

3 aulas

- Realização das atividades das páginas 266 a 268.

Objetivos

- Reconhecer palavras escritas com os dígrafos que representam vogais nasais (vogal + n).
- Fazer a correspondência entre os dígrafos que representa vogal nasal (vogal + n) e os respectivos fonemas.
- Praticar a escrita de palavras grafadas com a combinação vogal + n.

Destaques BNCC e PNA

- Os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08 e EF01LP11 e os componentes conhecimento alfabético e consciência fonêmica ao reconhecerem a escrita alfabética como representação dos sons da fala, relacionando elementos sonoros à sua representação escrita, bem como ao identificarem os diferentes tipos de letra.
- Ao escreverem frases espontaneamente, eles desenvolvem a habilidade EF01LP02 e o componente produção de escrita.
- Ao propor a leitura de um texto de curiosidade, considerando as convenções da escrita e a linguagem empregada no texto, e de palavras novas ou conhecidas, esta seção proporciona aos alunos o desenvolvimento das habilidades EF01LP01, EF12LP01 e EF12LP17 e dos componentes fluência em leitura oral, compreensão de textos e desenvolvimento de vocabulário.

A ESCRITA E O SOM DAS LETRAS

VOGAL + N

1. FALE O NOME DO ELEMENTO A SEGUIR EM VOZ ALTA, PRESTANDO ATENÇÃO AO SOM DAS VOGAIS.

AN an

an an



CANGURU

canguru

canguru

SMILEUS/SHUTTERSTOCK

- QUAL É O SOM DA VOGAL A DA PALAVRA CANGURU?
Os alunos devem pronunciar o fonema /ã/.

ASSIM COMO A COMBINAÇÃO VOGAL + M, A COMBINAÇÃO VOGAL + N TORNA NASAL O SOM DA VOGAL, COMO NA PALAVRA CANGURU.

2. FALE O NOME DOS ELEMENTOS A SEGUIR EM VOZ ALTA.



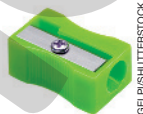
PENTE

NBRIAM/SHUTTERSTOCK



PINCEL

RATTHAPHONG EKARIVASAP/SHUTTERSTOCK



APONTADOR

GELP/SHUTTERSTOCK



MUNDO

CAVIN DEXTER/SHUTTERSTOCK

- AGORA, CONTORNE AS SÍLABAS QUE TÊM A COMBINAÇÃO VOGAL + N.

266

- Repita a estratégia utilizada na seção anterior, explorando com os alunos o elemento retratado e solicitando a eles que digam o nome dele em voz alta. Verifique se eles conseguem relacionar este conteúdo com o trabalhado anteriormente, reconhecendo que, aqui, a vogal a também manifesta o som nasal.
- Leia o boxe conceito e, se necessário, reforce que o som nasal é aquele que sai pelo nariz.

Caso julgue adequado, comente que a letra n, nesse contexto, precede outras consoantes que não as letras p e b. O trabalho com essas regras será consolidado nos demais volumes.

- Para a realização da atividade 2, peça que nomeiem os elementos em voz alta, levando-os a identificar a sílaba que tem som nasal. Se julgar necessário, oriente-os a fazer a atividade em duplas.

3. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR EM VOZ ALTA, SEPARANDO-AS EM SÍLABAS.

POTE

PONTE

- O SOM DA LETRA O NA PRIMEIRA SÍLABA DESSAS PALAVRAS É:

IGUAL.

DIFERENTE.

4. ESCREVA O NOME DAS FRUTAS. DEPOIS, SEPRE ESSES NOMES EM SÍLABAS.



MAKS NARDENKO/
SHUTTERSTOCK

morango

MO

RAN

GO



MAKS NARDENKO/
SHUTTERSTOCK

manga

MAN

GA



MAKS NARDENKO/
SHUTTERSTOCK

laranja

LA

RAN

JA

- QUAIS DESSES NOMES TÊM UMA SÍLABA IGUAL?

MORANGO E LARANJA (RAN).

267

- Para a atividade 3, peça aos alunos que leiam as duas palavras apresentadas e verifiquem a diferença entre elas, a fim identificarem que se trata de palavras diferentes, mesmo com a escrita semelhante. Solicite que falem as palavras segurando o nariz, com o objetivo de identificarem a vibração ao pronunciarem a sílaba nasal.
- Na atividade 4, oriente-os a atentar a cada fruta retratada e a falar os nomes delas em voz alta. Se julgar adequado, oriente-os a registrar as sílabas antes de pedir a eles que escrevam os nomes com a letra cursiva. Após terminarem os registros, faça com os alunos a segmentação silábica das palavras, para que identifiquem a sílaba igual nos nomes morango e laranja.

- Leia o título do texto de curiosidade apresentado na atividade 5 e promova um momento para que a turma responda à pergunta apresentada no próprio título. Se julgar adequado, escreva as hipóteses levantadas pelos alunos na lousa para que as retomem após a leitura do texto, confirmando-as ou refutando-as. Se possível, providencie o exemplar desse livro para ler outras curiosidades com a turma.
- Na sequência, peça a um aluno que faça a leitura e verifique se as hipóteses foram confirmadas.
- As atividades a e b podem servir para avaliar a compreensão em leitura dos alunos. Retome-a quantas vezes forem necessárias para que eles identifiquem as respostas.
- Para a questão c, é possível que eles contornem as palavras **pequenininho** e **sozinho**; caso isso aconteça, explique-lhes que os dígrafos vocálicos ficam na mesma sílaba, como em **gambá**, e que essas palavras não possuem essa ocorrência. Para que eles consigam visualizar, faça a separação silábica na lousa com a turma e peça que eles indiquem se há a combinação vogal + m ou vogal + n em alguma sílaba.
- Após realizarem a atividade d, peça a alguns alunos voluntários que registrem na lousa as frases que produziram.

Acompanhando a aprendizagem

Objetivo

- Consolidar o trabalho com a escrita das combinações vogal + m e vogal + n.

Como proceder

- Ainda que seja difícil para a turma compreender a diferença entre o emprego desses dígrafos vocálicos, faça um ditado de palavras, orientando-os a escrevê-las no caderno. Para reforçar, mostre aos alunos como os lábios ficam quando pronunciamos sílabas com as

5. LEIA O TEXTO DE CURIOSIDADE A SEGUIR.

POR QUE OS CANGURUS TÊM BOLSAS?

OS CANGURUS TÊM BOLSAS NA BARRIGA PARA **MANTER** SEUS FILHOTES EM **SEGURANÇA**. AO NASCER, O FILHOTE DE CANGURU É FRACO E MUITO PEQUENINHO. ELE VIVE NA BOLSA DA MÃE, **ONDE** SE **ALIMENTA** E CRESCE ATÉ TER FORÇA **SUFICIENTE** PARA SE CUIDAR SOZINHO.



POR QUE OS CANGURUS TÊM BOLSAS?, DE CAMILLA DE LA BEDOYERE. TRADUÇÃO DE MONICA FLEISCHER ALVES. EM: *COMO? ONDE? POR QUÊ?* ILUSTRAÇÕES ORIGINAIS DE MAURICIO DE SOUSA. BARUERI: GIRASSOL, 2018. P. 36.

A. SOBRE QUAL ANIMAL É A CURIOSIDADE APRESENTADA?

SOBRE O CANGURU.

B. POR QUE OS CANGURUS TÊM BOLSAS?

PARA ESCONDER OS ALIMENTOS.

PARA MANTER OS FILHOTES EM SEGURANÇA.

C. FALE A PALAVRA CANGURU. CONTORNE NO TEXTO OUTRA PALAVRA QUE TENHA UMA SÍLABA COM A COMBINAÇÃO VOGAL + N, COMO NA SÍLABA CAN. *As sugestões de respostas desta questão estão no texto.*

D. AGORA, FORME UMA FRASE COM A PALAVRA CANGURU. *Resposta pessoal.*

268

combinações, **am**, **em**, **im**, **om**, **um** e quando pronunciamos as combinações **an**, **en**, **in**, **on**, **un**. Dessa forma, eles conseguem visualizar que, ao pronunciarmos a primeira combinação, encostamos o lábio superior no inferior, o que não acontece ao pronunciarmos palavras com a segunda combinação. Liste palavras vistas

por eles durante essas seções, de modo que eles relembrem a escrita. Se julgar adequado, organize a turma em duplas para que os alunos reflitam juntos sobre a escrita de cada palavra. Faça a correção na lousa, solicitando aos alunos que façam os ajustes necessários.

LEITURA

COM A AJUDA DO PROFESSOR, VOCÊ VAI LER UMA NOTÍCIA. OBSERVE, NA PÁGINA SEGUINTE, A FOTO QUE ACOMPANHA A NOTÍCIA. EM SUA OPINIÃO, SOBRE O QUE ELA TRATA? **Resposta pessoal.**

https://minasfazciencia.com.br/infantil/2021/02/03/novos-peixes-no-mar/>

NOVOS PEIXES NO MAR!

EM UMA EXPEDIÇÃO DE 16 DIAS PELOS MARES DE FERNANDO DE NORONHA, CIENTISTAS DESCOBRIRAM NOVOS PEIXES NO BRASIL

QUANDO VOCÊ PENSA NO MAR, O QUE IMAGINA? UM TANTO DE ÁGUA SALGADA, ONDAS E VÁRIOS PEIXINHOS, NÃO É? E É VERDADE. EXISTEM TRILHÕES DE PEIXES NADANDO POR AÍ! E ELES SÃO DE TODAS AS FORMAS, TAMANHOS E CORES, E VIVEM EM LUGARES MUITO DIFERENTES TAMBÉM: EM DIVERSAS TEMPERATURAS E PROFUNDIDADES.

OS CIENTISTAS DIZEM QUE TODOS OS OCEANOS DO MUNDO SÃO CASA DE 20 MIL ESPÉCIES DE PEIXES. É COISA DEMAIS! E SEMPRE QUE ALGUNS CIENTISTAS PROCURAM UM POUCO MAIS, DESCOBREM MAIS E MAIS ESPÉCIES.

EXPLORAÇÃO NO MAR

FOI O QUE ACONTECEU AQUI NO BRASIL. DURANTE 16 DIAS ALGUNS PESQUISADORES BRASILEIROS FIZERAM UMA EXPEDIÇÃO NOS MARES PERTO DAS ILHAS DE FERNANDO DE NORONHA. O TIME ERA FORMADO POR BIÓLOGOS, OCEANÓGRAFOS E TÉCNICOS DE MERGULHO.

[...]

EXPEDIÇÃO: GRUPO DE PESSOAS QUE VAI A UM LUGAR PARA ESTUDÁ-LO

EXPLORAÇÃO: ATIVIDADE DE INVESTIGAÇÃO

OCEANÓGRAFOS: PROFISSIONAIS QUE ESTUDAM OS OCEANOS

269

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Leitura e interpretação da notícia.
- Realização das atividades orais e escritas das páginas 270 e 271.

Objetivo

- Ler uma notícia.

Destques BNCC e PNA

- A troca de ideias ao estabelecerem expectativas sobre o assunto do texto, permite aos alunos desenvolverem as habilidades EF15LP09 e EF15LP02, o componente desenvolvimento de vocabulário e a Competência específica de Língua Portuguesa 3.
- Ao lerem e compreenderem a notícia, considerando a situação comunicativa e o tema do texto e identificando a estrutura do gênero, os alunos desenvolvem as habilidades EF12LP08 e EF12LP14. Além disso, ao reconhecerem a ordem de leitura e lerem novas palavras, desenvolvem as habilidades EF01LP01 e EF12LP01 e o componente compreensão de textos.
- O componente fluência em leitura oral também é contemplado na seção quando os alunos leem o texto em voz alta com entonação e ritmo adequados.

Atividade preparatória

- Antes de iniciar o trabalho com a seção, pergunte aos alunos se eles sabem o que é uma notícia e se já leram uma. Explique que o principal objetivo da notícia é apresentar ao leitor fatos e acontecimentos relevantes. Em seguida, questione se eles sabem que existem notícias direcionadas ao público infantil e disponibilize para a turma publicações como as revistas *Ciência Hoje das Crianças*, *Recreio* e *Qualé* e os jornais *Joca* e *Jornal da Criança*, por exemplo. Muitas dessas publicações possuem sites, que também podem ser acessados pela turma.

- Chame a atenção dos alunos para a foto presente na segunda página da notícia. Peça a eles que digam do que acham que a notícia vai tratar com base nessa imagem. Escreva as respostas na lousa para que possam ser verificadas posteriormente.

- Faça uma primeira leitura em voz alta para a turma. Oriente os alunos a acompanharem a

leitura com o dedo, passando-o pelas palavras conforme forem sendo lidas.

- Após sua leitura, peça a voluntários que façam a leitura em voz alta para a turma. Você pode pedir a um aluno por vez que leia um parágrafo ou uma frase, por exemplo.

Objetivo

- Interpretar e conhecer as principais características de uma notícia.

Destaques BNCC e PNA

- Ao realizarem as atividades de interpretação, os alunos aprimoram o componente compreensão de textos.
 - As questões orais permitem aos alunos desenvolverem a habilidade EF15LP09 e o componente desenvolvimento de vocabulário, uma vez que utilizam a linguagem oral para interagir e trocar experiências.
 - Na atividade 1, ao verificarem as hipóteses levantadas antes da leitura, os alunos desenvolvem a habilidade EF15LP02.
 - A atividade 2 contempla a habilidade EF15LP03, uma vez que os alunos devem localizar informações explícitas no texto.
 - A atividade 3 permite o desenvolvimento da habilidade EF15LP01, pois os alunos devem identificar a função social da notícia.
 - As atividades 4, 5 e 6 aperfeiçoam a habilidade EF12LP14, pois os alunos deverão identificar elementos próprios do gênero e de sua estrutura.
 - A atividade 6 contempla a habilidade EF12LP02, pois os alunos devem buscar, com a mediação dos familiares, notícias que circulam em meios impressos ou digitais.
- Peça aos alunos que destaquem na notícia as palavras que não conhecem e incentive-os a identificar os significados delas de acordo com o contexto em que estão inseridas. Verifique com eles se essas palavras estão no glossário na página e, se não for o caso, explique cada uma delas para a turma.
 - Ao ler a legenda da foto, esclareça para os alunos que o nome da espécie, *Chromis scotti*, está em latim, um idioma antigo, que não é mais falado, por isso pode ser um pouco difícil sua

<<https://minasfazciencia.com.br/infantil/2021/02/03/novos-peixes-no-mar/>>

O OBJETIVO DA EXPLORAÇÃO FOI CONHECER A BIODIVERSIDADE NESSAS PARTES MAIS PROFUNDAS DO MAR, OU SEJA, O CONJUNTO DE ESPÉCIES VIVAS QUE EXISTEM POR ALI. E, COM ESSES CONHECIMENTOS, AJUDAR A CONSERVAR ESSES SERES!

[...]

E SABE O QUE ELES ENCONTRARAM? QUATRO NOVAS ESPÉCIES DE PEIXES! NENHUMA DELAS JÁ TINHA SIDO DESCRITA PELA CIÊNCIA. TAMBÉM DESCOBRIRAM QUE 19 ESPÉCIES QUE NUNCA HAVIAM SIDO VISTAS POR ALI VIVEM NA REGIÃO.



CHROMIS SCOTTI, UMA DAS 19 ESPÉCIES DE PEIXES ENCONTRADAS DE FORMA INÉDITA EM FERNANDO DE NORONHA.

NOVOS PEIXES NO MARI, DE LUIZA LAGES. MINAS FAZ CIÊNCIA INFANTIL, 3 FEV. 2021. DISPONÍVEL EM: <<https://minasfazciencia.com.br/infantil/2021/02/03/novos-peixes-no-mar/>>. ACESSO EM: 5 JUN. 2021.

BIODIVERSIDADE: VARIEDADE DE ESPÉCIES DE SERES VIVOS EXISTENTES

ESTUDO DO TEXTO

1. A NOTÍCIA É SOBRE O QUE VOCÊ HAVIA IMAGINADO ANTES DA LEITURA? COMENTE COM OS COLEGAS. **Resposta pessoal.**

270

leitura. Se necessário, no momento da leitura em voz alta, ajude os alunos a pronunciarem essas palavras.

- Após a leitura, explore com a turma a referência do texto e, se considerar interessante, acesse o [link](#) da notícia e a leia na íntegra com os alunos.

- Na atividade 1, retome as hipóteses levantadas antes da leitura pelos alunos, verificando quais delas se confirmaram. Peça a eles que falem o que é diferente do que haviam imaginado, averiguando, assim, a compreensão que tiveram do texto.

2. A NOTÍCIA TRATA DE UMA EXPEDIÇÃO.

A. ONDE A EXPEDIÇÃO ACONTECEU?

Nos mares perto das ilhas de Fernando de Noronha.

B. QUEM FORMAVA O TIME RESPONSÁVEL PELA EXPEDIÇÃO?

Biólogos, oceanógrafos e técnicos de mergulho.






C. QUAL FOI O OBJETIVO DESSA EXPLORAÇÃO?

Eles encontraram quatro novas espécies de peixes e descobriram que dezenove espécies, nunca vistas por ali, vivem na região.

3. EM SUA OPINIÃO, COM QUAL OBJETIVO ESSA NOTÍCIA FOI PUBLICADA?

4. RELEIA O TEXTO E CONTORNE OS ELEMENTOS DA NOTÍCIA DE ACORDO COM A LEGENDA A SEGUIR. A resposta desta questão está no texto.

3. Sugestão de resposta: A notícia foi publicada com o objetivo de noticiar a descoberta de novas espécies de peixes.

-  **TÍTULO:** TEXTO CURTO, QUE ATRAI O LEITOR.
-  **LINHA FINA:** COMPLETA AS INFORMAÇÕES DO TÍTULO.
-  **INTERTÍTULO:** TÍTULO MENOR DO QUE O TÍTULO PRINCIPAL. ORGANIZA AS INFORMAÇÕES DO TEXTO.
-  **FOTO:** IMAGEM RELACIONADA AO QUE É NOTICIADO.
-  **LEGENDA:** TEXTO QUE ACOMPANHA A FOTO E APRESENTA INFORMAÇÕES SOBRE ELA.



O QUE PODEMOS FAZER PARA AJUDAR A EVITAR A POLUIÇÃO DOS MARES E OCEANOS?



• Após atividade 3, leia o boxe com os alunos. Leve-os a refletir sobre quais atitudes podem ser tomadas para que os rios, os mares e os oceanos não sejam poluídos. Se julgar pertinente, leve para a sala de aula algumas notícias que tratam sobre poluição, queimadas, desmatamento, entre outros fatores que prejudicam o meio ambiente.

5. ONDE E EM QUE DATA A NOTÍCIA FOI PUBLICADA?

NO SITE DA REVISTA MINAS FAZ CIÊNCIA INFANTIL, EM 3 DE FEVEREIRO DE

2021.

6. COM A AJUDA DE SEUS FAMILIARES, PESQUISE UMA NOTÍCIA

DESTINADA A CRIANÇAS. Resposta pessoal.

A. LEIA A NOTÍCIA E IDENTIFIQUE: TÍTULO, LINHA FINA, INTERTÍTULO, FOTO E LEGENDA.

B. NO DIA COMBINADO, TRAGA A NOTÍCIA PARA A SALA DE AULA E COMPARTILHE COM OS COLEGAS.

2. c. Conhecer a biodiversidade presente nas partes mais profundas do mar e, com esses conhecimentos, ajudar a conservar esses seres.

271

- Na atividade 2, se necessário, retome a leitura da notícia para que os alunos identifiquem as respostas.
- Na atividade 3, converse com eles a respeito da função social da notícia, a fim de que observem que esse gênero tem a função de informar o leitor sobre um tema atual ou algum acontecimento real.

- Para realizar a atividade 4, primeiro explique cada um dos elementos que compõem a notícia lida. Em seguida, peça aos alunos que os identifiquem e os contornem no texto de acordo com a cor indicada. Aproveite esse momento para ressaltar a importância da foto para ilustrar o que é noticiado e da legenda dessa foto, que explica ou comenta a imagem.

- Para complementar a atividade 5, pergunte onde mais podemos ter acesso a notícias. Espere-se que eles respondam que em jornais impressos, revistas, telejornais, rádio, etc.
- Caso os alunos e os familiares tenham dificuldade para ter acesso a notícias específicas para o público infantil, separe previamente algumas e distribua-as entre a turma. Para proporcionar um momento de literacia familiar, envie um recado

aos familiares ou responsáveis pelos alunos, explicando a dinâmica da atividade 6. Oriente-os a auxiliar o aluno a pesquisar a notícia e, em seguida, a pedir a ele que faça a leitura em voz alta para avaliar a fluência de leitura dele. Peça aos pais ou responsáveis que cronometrem a leitura para avaliar se o aluno consegue

ler em média 60 palavras por minuto e se demonstra compreensão do que leu. Além disso, solicite que verifiquem se ele consegue pronunciar as palavras de forma adequada, auxiliando-o caso seja necessário. Por fim, peça que o ajudem a identificar os elementos que compõem a notícia, bem como na compreensão do

texto. No dia combinado, os alunos devem trazer as notícias analisadas e compartilhar com a turma o que aprenderam durante a atividade com a família.

- Caso haja algum aluno que não consiga fazer a atividade em família, verifique a possibilidade de um funcionário da escola, como o bibliotecário, auxiliá-lo a realizá-la.

Sugestão de roteiro

3 aulas

- Leitura e compreensão das orientações da proposta.
- Pesquisa da notícia.
- Escrita, revisão e edição da legenda.
- Montagem do mural.

Objetivo

- Produzir uma legenda para foto de notícia.

Destaques BNCC e PNA

- O planejamento da legenda para foto de notícia, com a ajuda do professor, contempla as habilidades EF15LP05 e EF12LP11 e a Competência específica de Língua Portuguesa 3.
- Os alunos desenvolvem a habilidade EF01LP03 ao lerem as legendas originais, observando sua linguagem e sua estrutura, comparando-as com a produção deles.
- Ao revisarem e editarem a legenda produzida, fazendo correções e adequações, os alunos aperfeiçoam as habilidades EF15LP06 e EF15LP07.
- Ao escreverem espontaneamente a legenda, observando sua formatação e sua diagramação, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP02 e EF12LP14 e o componente produção de escrita.
- Se possível, leve os alunos à sala de informática da escola para a pesquisa das notícias. Caso não seja viável, disponibilize revistas e jornais destinados ao público infantil para que pesquisem uma notícia com foto. Outra opção é fazer uma seleção prévia dessas notícias e distribuí-las aos alunos.
- Pesquisados os textos, auxilie os alunos na leitura e na compreensão da notícia. Essa etapa da atividade também pode ser feita em casa, com a ajuda dos familiares, a fim de promover a literacia familiar.

PRODUÇÃO DE TEXTO

LEGENDA PARA FOTO DE NOTÍCIA

VOCÊ VAI PRODUZIR UMA LEGENDA PARA A FOTO DE UMA NOTÍCIA. DEPOIS, VOCÊ E OS COLEGAS VÃO MONTAR UM MURAL.

PLANEJAR E ESCREVER

- PESQUISE UMA NOTÍCIA COM FOTO E A LEIA COM ATENÇÃO.
- OBSERVE A FOTO E PENSE QUAL INFORMAÇÃO SOBRE ELA VOCÊ PODE ESCREVER NA LEGENDA. LEMBRE-SE DE NÃO COPIAR A LEGENDA ORIGINAL.
- COM A AJUDA DO PROFESSOR, ESCREVA A LEGENDA.

REVISAR E REESCREVER

LEIA A LEGENDA QUE VOCÊ ESCREVEU E VERIFIQUE SE:

ELA AJUDA O LEITOR A
COMPREENDER A FOTO.

O TEXTO PRODUZIDO
ESTÁ CURTO.

COM A AJUDA DO PROFESSOR, FAÇA OS AJUSTES NECESSÁRIOS E PASSE A LEGENDA A LIMPO. DEPOIS, VOCÊ E OS COLEGAS VÃO MONTAR UM MURAL COM AS NOTÍCIAS PESQUISADAS E AS LEGENDAS ESCRITAS POR VOCÊS.

AVALIAR

CONVERSE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE ESTA ATIVIDADE E MARQUE UM X NA SUA RESPOSTA.

	SIM	NÃO
• PESQUISEI UMA NOTÍCIA E ESCREVI UMA LEGENDA PARA A FOTO DELA?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• REVISEI E AJUSTEI MINHA LEGENDA?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• AJUDEI NA MONTAGEM DO MURAL?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

272

- Oriente os alunos a produzirem a legenda cujo conteúdo se relaciona com a foto da notícia lida, podendo ser uma descrição da imagem ou uma informação extra apresentada no texto.
- Se julgar adequado, peça a cada aluno que leia em voz alta a legenda que produziu e, com os demais, auxilie-o na melhoria do texto.
- Finalizadas as produções, monte um mural com as notícias pesquisadas e as legendas produzidas pelos alunos. Verifique com a direção da escola a possibilidade de afixá-lo no pátio ou na biblioteca, por exemplo.
- Na etapa de avaliação, promova a reflexão individual e coletiva, pontuando os aspectos mais relevantes do trabalho.

ESTUDO DA LÍNGUA

ABC

PONTO DE INTERROGAÇÃO E PONTO DE EXCLAMAÇÃO

LEIA AS FRASES A SEGUIR.

A QUANDO É SEU ANIVERSÁRIO?

B QUE LEGAL, NÓS VAMOS VIAJAR!

A. CONTORNE OS SINAIS DE PONTUAÇÃO UTILIZADOS NO FINAL DESSAS FRASES. *As respostas desta questão estão indicadas no texto.*

B. QUAL É A FRASE QUE EXPRESSA UMA PERGUNTA?

A FRASE A.

C. QUAL É A FRASE QUE INDICA ANIMAÇÃO?

A FRASE B.

D. LIGUE O SINAL DE PONTUAÇÃO AO QUE ELE INDICA.

?

ANIMAÇÃO, SURPRESA,
ADMIRAÇÃO, ETC.

!

PERGUNTA

?

O PONTO DE INTERROGAÇÃO É USADO PARA FINALIZAR FRASES QUE INDICAM PERGUNTAS.

!

O PONTO DE EXCLAMAÇÃO FINALIZA FRASES QUE EXPRESSAM ANIMAÇÃO, ADMIRAÇÃO, ALEGRIA, SURPRESA, ETC.

273

Sugestão de roteiro

3 aulas

- Apresentação dos sinais de pontuação ponto de interrogação e ponto de exclamação.
- Realização das atividades das páginas 273 e 274.

Objetivo

- Identificar o ponto de interrogação e o ponto de exclamação e seus efeitos de entonação.

Destaques BNCC e PNA

- O reconhecimento do ponto de exclamação e do ponto de interrogação e de suas funções na frase, distinguindo-os das letras, leva os alunos a desenvolverem as habilidades EF01LP04 e EF01LP14.
- Ao ler e compreender a anedota, os alunos desenvolvem as habilidades EF01LP01, EF12LP01 e o componente compreensão de textos.
- Ao escrever frases espontaneamente e de forma alfabética, os alunos desenvolvem a habilidade EF01LP02, a Competência específica de Língua Portuguesa 2 e o componente produção de escrita.

- Leia as frases para os alunos, com a dicção adequada, para que eles percebam que, na escrita, usamos os sinais de pontuação para indicar a entonação necessária de acordo com o que se pretende expressar.
- No item a, verifique se eles conseguem distinguir as letras de outros sinais gráficos, identificando os sinais de pontuação

nas frases. Após os alunos identificarem os sinais de pontuação, pergunte se já os viram em outros textos e solicite que deem exemplos.

- Nas questões a e b, verifique se eles conseguem entender a função de cada ponto utilizado e, dessa forma, responder ao item d.

- Se julgar pertinente, incentive-os a dizer frases que exprimem animação, surpresa, admiração, alegria, etc. Então, escreva-as na lousa sempre finalizando-as com ponto de exclamação. Em seguida, peça que digam frases que expressem pergunta e repita o processo, finalizando-as com ponto de interrogação.

- Inicie a atividade 1 perguntando aos alunos se sabem o que é uma anedota. Se necessário, explique que se trata de textos criados para divertir o leitor e provocar o riso. Em seguida, peça que façam a leitura silenciosa da anedota. Depois, leia-a para a turma, enfatizando a entonação nas frases finalizadas com os sinais de pontuação estudados. Faça um breve trabalho de compreensão do texto com os alunos, perguntando como é provocado o humor. Leve-os a concluir que, normalmente, se não fosse encontrado nem um fio de cabelo como pista, o detetive não saberia quem é o culpado, mas, nesse caso, para efeito de humor por se tratar de uma anedota, ele conclui que o culpado é o careca, já que ele não teria cabelo para deixar como pista.
- Antes de os alunos escreverem as frases da atividade 2, faça a observação coletiva das imagens, pedindo a eles que descrevam as cenas, dizendo as impressões que transmitem. Corrija as frases individualmente, verificando se escreveram as palavras corretamente e se as frases têm relação com as imagens.

1. LEIA A PIADA E COMPLETE AS FRASES COM PONTO DE INTERROGAÇÃO OU PONTO DE EXCLAMAÇÃO.

O DETETIVE PERGUNTA:

- ALGUMA PISTA ?
- NADA.
- NEM UM FIO DE CABELO ?
- NEM UM.
- ÓTIMO ! VÃO LÁ E PRENDAM O CARECA !

AS ANEDOTINHAS DO BICHINHO DA MAÇÃ, DE ZIRALDO. SÃO PAULO: MELHORAMENTOS, 2006. P. 39.

2. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E CRIE UMA FRASE PARA CADA UMA COM O SINAL DE PONTUAÇÃO INDICADO.

PONTO DE INTERROGAÇÃO



Resposta pessoal. Sugestões de resposta:

ONDE É O MUSEU? / VOCÊ SABE ONDE FICA

ESTE ENDEREÇO?

PONTO DE EXCLAMAÇÃO



Resposta pessoal. Sugestões de resposta:

GANHAMOS O CAMPEONATO! / O TIME

JOGOU MUITO BEM!

O QUE VOCÊ ESTUDOU?

1. PINTE DE AZUL OS QUADRINHOS QUE APRESENTAM AS CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO CARTAZ DE CAMPANHA E DE VERDE OS QUE APRESENTAM AS CARACTERÍSTICAS DA NOTÍCIA.

azul

PODE TER UMA FRASE CURTA E FÁCIL DE LEMBRAR CHAMADA SLOGAN.

verde

APRESENTA UM ACONTECIMENTO ATUAL.

azul

TEM COMO OBJETIVO APRESENTAR UMA CAMPANHA PROMOVIDA POR UMA ORGANIZAÇÃO.

verde

APRESENTA TÍTULO E PODE TER LINHA FINA.

azul

É COMPOSTO POR TEXTOS E POR IMAGENS.

verde

PODE APRESENTAR UMA FOTO COM UMA LEGENDA E É ORGANIZADA EM PARÁGRAFOS.

A. SE VOCÊ FOSSE PRODUIR UM CARTAZ DE CAMPANHA, QUAL SERIA O OBJETIVO DA SUA CAMPANHA?

Resposta pessoal.

B. CRIE UM SLOGAN PARA ESSA CAMPANHA E ESCREVA-O A SEGUIR.

Resposta pessoal.

C. PENSE EM UM ASSUNTO QUE VOCÊ GOSTARIA DE NOTICIAR E CRIE UM TÍTULO PARA A NOTÍCIA.

Resposta pessoal.

275

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Realização das atividades das páginas 275 a 277, revisando os conteúdos vistos no capítulo.
- Realização da autoavaliação da página 278.

O que você estudou?

As atividades apresentadas na seção **O que você estudou?** promovem a retomada dos principais conteúdos estudados ao longo do capítulo. Elas podem ser utilizadas para avaliar se os alunos alcançaram os objetivos de aprendizagem propostos inicialmente.

1 Objetivo

- Identificar as características dos gêneros **cartaz de campanha** e **notícia**.

Como proceder

- Antes de realizar esta atividade, peça aos alunos que relembrem os gêneros estudados nas seções de leitura deste capítulo. Oriente-os a reler os textos e a indicar algumas características de cada um dos gêneros para que você as anote na lousa.
- Na sequência, solicite que leiam as alternativas apresentadas e tentem identificar as características de cada gênero. Oriente-os a consultar a lista na lousa caso tenham dificuldade.
- Verifique na questão a se os alunos usam a criatividade para pensar em possíveis campanhas. Após a realização das questões b e c, peça que compartilhem os títulos criados com os colegas.
- Se os alunos ainda tiverem dificuldade, proponha uma pesquisa desses gêneros, organizando a turma em duplas. Oriente-os a pesquisar e a selecionar uma notícia e um cartaz de campanha. Para isso, verifique a possibilidade de disponibilizar jornais e revistas impressos que apresentem os dois gêneros estudados. Explore os textos selecionados pela turma, reforçando as características de cada uma das composições.

2 Objetivos

- Consolidar a correspondência entre o grafema nh e o fonema /ñ/.
- Identificar palavras com o dígrafo nh.

Como proceder

- Oriente os alunos a falarem os nomes dos elementos e, caso julgue adequado, selecione alguns deles para registrá-los na lousa. Na sequência, peça que identifiquem e que pintem esses nomes no diagrama. Aconselhe-os a utilizar lápis de cores diferentes para cada nome encontrado.
- Se a turma ainda tiver dificuldade, retome a seção em que esse dígrafo é apresentado, relendo o boxe conceito e refazendo coletivamente as atividades apresentadas nas respectivas páginas.

2. FALE O NOME DE CADA ELEMENTO A SEGUIR. DEPOIS, PROCURE E PINTE ESSES NOMES NO DIAGRAMA.



G	A	F	A	N	H	O	T	O	M	Ã	O
E	U	G	A	L	I	N	H	A	S	O	L
M	I	N	H	O	C	A	O	L	H	O	S
D	E	D	O	D	C	E	G	O	N	H	A
A	R	A	N	H	A	C	N	I	N	H	O
A	L	H	O	B	A	N	H	E	I	R	A
P	A	M	O	N	H	A	C	H	A	V	E

3. COMPLETE O NOME DOS ELEMENTOS COM M OU N.

BOGNA RIBERCI
SHUTTERSTOCK



E _ M _ P A D A

empada



KOVALCHUK OLEKSANDR/SHUTTERSTOCK

P E _ N _ T E

pente

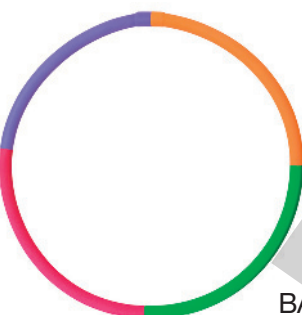
PAVEL SAVCHUK/
SHUTTERSTOCK



P A _ N _ D E I R O

pandeiro

SAVITSKI/
SHUTTERSTOCK



B A _ M _ B O L Ê

bambolê

- AGORA, ESCREVA ESSES NOMES COM LETRA CURSIVA.

4. PONTUE AS FRASES A SEGUIR, USANDO O PONTO DE EXCLAMAÇÃO OU O PONTO DE INTERROGAÇÃO.

- A. CAROL, VAMOS AO CINEMA _____ ?
- B. QUE DIA ENSOLARADO _____ !
- C. VOCÊ GOSTOU DESSE LIVRO _____ ?
- D. ADORO COMER MACARRÃO _____ !

277

3 Objetivos

- Consolidar a correspondência entre a combinação vogal + m e os respectivos fonemas.
- Consolidar a correspondência entre a combinação vogal + n e os respectivos fonemas.
- Completar palavras com as combinações vogal + m ou vogal + n.

Como proceder

- Peça aos alunos que falem os nomes das imagens e tentem identificar qual letra deve ser registrada para completar as palavras. Para auxiliá-los, comente que a letra m só pode ser empregada antes das consoantes p e b e verifique se eles conseguem identificar os traçados dessas letras nas palavras. Essas regras serão mais aprofundadas nos demais volumes, quando os alunos tiverem desenvolvido a consciência de todas as correspondências entre as letras e os fonemas.
- Se a turma ainda tiver dificuldade, peça que pesquisem palavras com esse emprego e que montem um cartaz, separando as escritas com vogal + m das escritas com vogal + n. Dessa forma, sempre que tiverem dificuldade para empregarem essas combinações, eles podem consultar o cartaz.

4 Objetivos

- Empregar o ponto de interrogação ou o ponto de exclamação.
- Consolidar o trabalho com os pontos de interrogação e de exclamação.

Como proceder

- Oriente os alunos a fazerem a leitura das frases apresentadas. Verifique se eles conseguem identificar em quais delas deve ser empregado cada um dos pontos indicados.
- Se a turma ainda tiver dificuldade, faça a leitura, utilizando a entonação que os leve a identificar se a frase é uma pergunta ou não. Em seguida, pergunte a eles qual sinal é utilizado ao final de uma pergunta.

Autoavaliação • Objetivo

- Avaliar e refletir sobre as maiores dificuldades ao realizar as atividades.

Como proceder

- Verifique se a turma consegue realizar esta avaliação individualmente e, caso perceba a dificuldade deles, faça a leitura de cada alternativa, retomando os conteúdos e verificando se eles conseguiram realizar todas as atividades corretamente. Aproveite para anotar os conteúdos que trouxeram mais dificuldade para a turma a fim de, sempre que possível, retomar esse trabalho.

Para saber mais

- Verifique a possibilidade de os alunos levarem para casa sugestões de leitura, como as apresentadas no box **Para saber mais**, com a finalidade de promover um momento de **literacia familiar**. Separe alguns exemplares para que os levem para a casa e façam a leitura com um familiar. Ao retornarem, organize os alunos em roda e permita que compartilhem a história lida e as sensações que tiveram durante esse momento em família.

AUTOAVALIAÇÃO

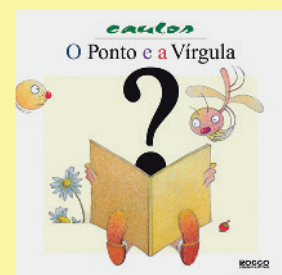
AVALIE COMO FOI O TRABALHO COM AS ATIVIDADES DESTA SEÇÃO. MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE REPRESENTA SUA RESPOSTA.

	SIM	NÃO
• COMPREENDI O QUE É UM CARTAZ DE CAMPANHA E O QUE É UMA NOTÍCIA?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• COMPREENDI TODAS AS QUESTÕES?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ENTENDI QUE DEPENDENDO DA POSIÇÃO DA LETRA NA PALAVRA ELA PODE REPRESENTAR UM SOM DIFERENTE?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• CONSEGUI RESPONDER A TODAS AS ATIVIDADES?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PARA SABER MAIS

- *O PONTO E A VÍRGULA*, DE CAULOS. RIO DE JANEIRO: ROCCO, 2014.

COM ESSE LIVRO, VOCÊ VAI CONHECER MELHOR OS SINAIS DE PONTUAÇÃO E APRENDER COMO USAR CADA UM DELES COM BASE EM UMA HISTÓRIA DE AMOR ENTRE DOIS SINAIS.



- *ESPIANDO O MAR*, DE JOANNE PARTIS. SÃO PAULO: CIRANDA CULTURAL, 2013.

APRENDA MAIS SOBRE OS ANIMAIS MARINHOS ENCONTRANDO OS ANIMAIS ESCONDIDOS NESSE LIVRO.

AMPLIANDO O VOCABULÁRIO

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ LEU DIFERENTES TEXTOS E APRENDEU NOVOS CONTEÚDOS. AGORA, VAMOS RETOMAR ALGUMAS PALAVRAS PARA CONHECER MELHOR OS SIGNIFICADOS DELAS E AMPLIAR SEU VOCABULÁRIO.

BIÓLOGO (BI.Ó.LO.GO)

O BIÓLOGO É A PESSOA FORMADA EM BIOLOGIA, ÁREA QUE ESTUDA O MODO DE VIDA E O COMPORTAMENTO DOS SERES VIVOS.

MINHA TIA É BIÓLOGA. ELA ESTUDA OS GOLFINHOS.



BARBARA JOSHI/ISTOCK



NASA/ZUMA/PRESS/FOTODARENA

EXPLORAÇÃO (EX.PLO.RA.ÇÃO)

EXPLORAÇÃO É O ATO DE EXPLORAR, ESTUDAR OU INVESTIGAR UM AMBIENTE OU UM ASSUNTO PARA CONHECÊ-LO MELHOR.

O ASTRONAUTA É IMPORTANTE PARA A EXPLORAÇÃO DO UNIVERSO.

CIENTISTA (CI.EN.TIS.TA)

O CIENTISTA É A PESSOA QUE PESQUISA ACONTECIMENTOS NATURAIS PARA EXPLICÁ-LOS OU PARA RESOLVÊ-LOS, POR EXEMPLO, DESCOBRIR A CURA DE UMA DOENÇA.

FORAM OS CIENTISTAS QUE CRIARAM A VACINA CONTRA A COVID-19.



M.AGENCY/SHUTTERSTOCK

279

Sugestão de roteiro

1 aula

- Ler e compreender o significado de palavras vistas no capítulo.

Objetivos

- Desenvolver e ampliar o vocabulário.
- Conhecer as acepções de palavras apresentadas no capítulo.

Destaques BNCC e PNA

- Ao conhecer as acepções de palavras vistas no trabalho com o capítulo, os alunos desenvolvem a **Competência geral 1**.
- A leitura de palavras novas com precisão e fluência contempla o componente **fluência em leitura oral**.
- A ampliação do vocabulário de forma gradativa, a revisão e o conhecimento de acepções de palavras novas atingem o componente **desenvolvimento de vocabulário** e a habilidade **EF12LP01**.

- Antes de iniciar o trabalho com esta seção, peça aos alunos que observem as palavras em destaque a fim de verificar se eles se recordam de tê-las visto durante o trabalho com o capítulo.
- Pergunte se algum aluno gostaria de realizar a leitura de alguma das palavras. Mesmo que o voluntário faça a leitura com dificuldade, isso encorajará os demais a desenvolverem essa prática em sala de aula. Auxilie em possíveis dúvidas a respeito da pronúncia de sílabas mais complexas, como na palavra **exploração**.

- Comente que o biólogo (ou a bióloga) pode atuar em diferentes campos, por exemplo, com animais e plantas, bem como pode atuar em empresas e indústrias. Se julgar oportuno, convide um biólogo para compartilhar as experiências de seu trabalho com a turma.

- Aproveite esta seção para verificar se há outras palavras que foram vistas neste capítulo cujos significados os alunos não conhecem. Retome-as, consultando um dicionário adequado à faixa etária para explorar suas acepções.

- Leve outros recursos (dicionários e/ou textos informativos) que apresentem informações sobre palavras ou assuntos variados para que os alunos possam manuseá-los.

Conclusão do capítulo 8

Dica

Sugerimos que você reproduza e complete o quadro da página 12 - MP deste Manual do professor com os objetivos de aprendizagem listados a seguir e registre a trajetória de cada aluno, destacando os avanços e conquistas.

Com a finalidade de avaliar o aprendizado dos alunos em relação aos objetivos propostos neste capítulo, desenvolva as atividades do quadro. Com esse trabalho é possível observar a trajetória, os avanços e a aprendizagem dos alunos de maneira individual e coletiva, conferindo a progressão deles durante o capítulo.

	Objetivos	Como proceder
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Interagir com os colegas e o professor, expondo conhecimentos prévios e se posicionando a respeito dos assuntos tratados no capítulo. Desenvolver o vocabulário. 	<p>Estratégia: Compartilhando conhecimentos e aprendizados.</p> <p>Desenvolvimento: incentive os alunos a compartilharem o que aprenderam no capítulo em relação aos temas explorados nas seções de leitura. Instigue toda a turma a se expressar, fazendo-lhe alguns questionamentos, por exemplo: “Como podemos preservar a natureza?”; “Como podemos preservar os peixes?”; etc.</p> <p>Pontos de atenção: avalie a participação de todos os alunos durante a conversa, incentivando inclusive os mais tímidos a comentarem algo sobre a temática dos textos. Também verifique o vocabulário empregado. Oriente-os a ouvir os colegas atenciosamente e a solicitar permissão para se expressar.</p>
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a fluência em leitura oral, a compreensão de textos e a identificação de informações explícitas e implícitas em textos. Ler, interpretar e reconhecer algumas características dos gêneros cartaz de campanha e notícia. 	<p>Estratégia: Hora da leitura.</p> <p>Desenvolvimento: selecione alguns cartazes de campanha e algumas notícias, diferentes dos que foram explorados no capítulo. Faça cópias e entregue-as à turma. Os alunos devem ler silenciosamente, identificando algumas características do gênero. Em seguida, junte os alunos com o mesmo gênero a fim de compartilharem semelhanças e diferenças entre os textos. Ao final, peça aos grupos que listem as respectivas características que identificaram para você criar uma lista na lousa. Com ela, reforce o conteúdo com a turma.</p> <p>Pontos de atenção: observe o comportamento dos alunos durante a leitura silenciosa, conferindo se eles estão atentos à atividade. Depois, verifique se eles reconhecem os gêneros iguais, bem como as características correspondentes. Se ainda apresentarem dificuldade, retome esse conteúdo para reforçar os aspectos desses textos.</p>
Conhecimentos linguísticos	<ul style="list-style-type: none"> Consolidar a correspondência do dígrafo nh representando o fonema /ñ/. Consolidar a correspondência dos dígrafos vocálicos am, em, im, om, um representando os respectivos fonemas /ã/, /ê/, /í/, /ô/, /û/. Consolidar a correspondência dos dígrafos vocálicos an, en, in, on, un representando os respectivos fonemas /ã/, /ê/, /í/, /ô/, /û/. Identificar o ponto de interrogação e o ponto de exclamação, bem como seus efeitos na entonação. 	<p>Estratégia: Completando as palavras.</p> <p>Desenvolvimento: escreva na lousa algumas palavras com um dos dígrafos explorados no capítulo, deixando uma lacuna no lugar deles para os alunos preencherem. Assim, leia cada palavra com a turma, enfatizando o som do dígrafo para que a turma o indique para completar as lacunas. Se julgar adequado, antes desta atividade, retome os dígrafos vocálicos para os alunos verificarem a grafia das palavras, além de identificar a letra m antes de p ou b. Na sequência, oriente-os a formular frases empregando os pontos de exclamação e de interrogação.</p> <p>Pontos de atenção: avalie as estratégias dos alunos para empregar os dígrafos, a fim de conferir se eles identificam o respectivo som. Anote as dificuldades de cada aluno para aplicar um trabalho individual. Verifique também se a turma compreendeu o emprego dos pontos de interrogação e de exclamação. Aproveite para enfatizar a entonação nas frases, conforme a pontuação. Se necessário, retome esse conteúdo com eles.</p>
Produção de escrita	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a escrita de letras e palavras. Praticar a escrita, empregando os diferentes tipos de letra. Produzir um cartaz de campanha. Produzir uma legenda para foto. 	<p>Estratégia: Praticando a escrita.</p> <p>Desenvolvimento: divida a turma em dois grupos. Um deles vai confeccionar um cartaz de campanha e o outro produzirá a legenda para uma foto de notícia. Depois, organize os grupos em duplas para pesquisarem alguns temas para esse trabalho. Eles devem buscar outros exemplares para retomar as respectivas características, a fim de empregá-las nessas produções. Para produzir a legenda, peça ao grupo que selecione alguma notícia e a registre no caderno. Assim, eles poderão pesquisar uma foto relacionada ao seu tema e criar a legenda de acordo.</p> <p>Pontos de atenção: verifique se eles conseguem empregar nas produções as características de cada exemplar. Avalie a grafia das palavras e o emprego da pontuação. Se apresentarem dificuldade em determinados grafemas, leve-os a praticar os traçados das letras no caderno de caligrafia, a fim de reforçar o desenvolvimento da escrita.</p>

Referências complementares para a prática docente

Veja, a seguir, mais indicações para enriquecer seu repertório cultural e o dos alunos, como *podcasts*, filmes e livros. Além disso, há indicações de espaços para visita em diferentes regiões do Brasil. Caso não seja possível visitar um espaço como esse em sua cidade ou região, pesquise se há algo semelhante, como uma biblioteca pública, museu ou parque, ou, ainda, faça visitas virtuais em *sites* de museus de todo o Brasil.

Sugestões para o professor

- KARNAL, Leandro. *Conversas com um jovem professor*. São Paulo: Contexto, 2016.
Esse livro traz experiências – positivas e negativas – em sala de aula. Além disso, ele trabalha os problemas da prática didática que nem sempre serão encontrados em leituras teóricas.
- MORIN, Edgar. *Os sete saberes necessários à educação do futuro*. 2 ed. São Paulo: Cortez, 2018.
Em sete capítulos, esse livro elenca saberes que, articulados entre si, podem conduzir o professor a repensar a educação para atender às exigências educacionais futuras.
- *Museu da pessoa*. Disponível em: <<https://www.youtube.com/c/museudapessoa/featured>>. Acesso em: 1º jul. 2021.
Esse museu virtual tem como principal objetivo contar histórias de vida de todas as pessoas da sociedade. Seu acervo conta com depoimentos em áudio, vídeo e texto, além de fotos e documentos digitalizados.
- *Local lingual*. Disponível em: <<https://localingual.com/>>. Acesso em: 6 jul. 2021.
Nesse *site* é possível escutar a fala de pessoas do mundo inteiro. Para ouvir falantes de diversas regiões do Brasil, clique no local do mapa em que eles são representados, depois escolha a região. Além de ouvir vários falantes, é possível gravar algumas falas para que outros ouvintes possam escutar.

Sugestões para os alunos

- *Projeto Tamar*. Disponível em: <<http://www.tamar.org.br/>>. Acesso em: 2 jul. 2021.
O Projeto Tamar foi criado para proteger as tartarugas marinhas da extinção. No *site* do projeto, os alunos podem conhecer os tipos de tartaruga, além de saber mais sobre pesquisas realizadas a favor desses animais.
- *Animais unidos jamais serão vencidos*. Direção de Reinhard Klooss e Holger Tappe. Alemanha, 2010 (93 min).
Seres humanos e animais precisam conviver em harmonia. Mas o que fazer quando as atitudes de um começam a afetar a vida dos outros? Nesse filme, é apresentada a história de um grupo de animais que quer salvar seu território.
- *Hélio Ziskind*. Disponível em: <<http://www.helioziskind.com.br/>>. Acesso em: 2 jul. 2021.
Hélio Ziskind é um artista que gosta de fazer muito barulho. Ele criou esse *site* para cantar, tocar e se divertir. Nele, os alunos vão encontrar vídeos, canções, indicações de livros, jogos e muito mais.
- AZEVEDO, Alexandre. *ABC do dromedário*. Ilustrações de Jotáh. 3. ed. São Paulo: Paulinas, 2011. (Coleção Esconde-esconde).
Nesse livro, os alunos vão encontrar um poema sobre um animal diferente para cada letra do alfabeto. Assim, vão conhecer “Camilo, camelo comilão”, “Dário, o dromedário”, “Naja, a odalisca” e muitos outros poemas divertidos.
- *Mapa do brincar*. Disponível em: <<https://mapadobrinca.folha.com.br/>>. Acesso em: 2 jul. 2021.
O *site* é o resultado de um projeto que ouviu crianças de todo o país a respeito do que mais gostam de fazer: brincar. Ele reúne mais de 700 brincadeiras de todo o Brasil, com a indicação de sua origem, além de fotos, áudios, vídeos e muito mais.

Sugestões para visita física ou virtual

- *Museu do Índio de Manaus*. Avenida Duque de Caxias, 296. Manaus – Amazonas. Contato: museudoindioam@gmail.com.
Com mais de três mil artefatos produzidos por tribos da Amazônia, esse museu é o maior da história indígena brasileira. Por meio desses artefatos, é possível conhecer parte do modo de vida indígena de diferentes etnias, a fim de compreender melhor sua cultura e valorizá-la.
- *MIS – Museu da imagem e do som*. Disponível em: <<https://www.mis-sp.org.br/acervo/online>>. Acesso em: 29 abr. 2021.
Esse *site* possui um acervo *on-line* com itens de áudio, fotografia, iconografia, vídeos, equipamentos, livros e periódicos. Além disso, cada um desses itens é acompanhado por registros e informações.
- *Museu do Amanhã*. Praça Mauá, 1, Centro. Na cidade do Rio de Janeiro. Contato: contato@museudoamanha.org.br.
Como o próprio nome diz, esse museu é sobre o futuro. Ao conhecê-lo, o visitante é levado a refletir sobre a época em que vivemos e os diferentes caminhos que podemos trilhar para o futuro, com base em questões, como: “De onde viemos?”, “Quem somos?”, “Onde estamos?”, “Para onde vamos?” e “Como queremos ir?”. Você também pode visitar o *site* do museu e conferir mais informações. Disponível em: <<https://museudoamanha.org.br/>>. Acesso em: 2 jul. 2021.

Sugestão de roteiro

2 aulas

- Realização das atividades das páginas 280 a 287.
- Leitura da fábula da página 288.

O que você já aprendeu?

As atividades apresentadas na seção **O que você já aprendeu?** podem ser utilizadas para avaliar se os alunos alcançaram o resultado esperado em relação aos objetivos propostos para este volume.

1 Objetivo

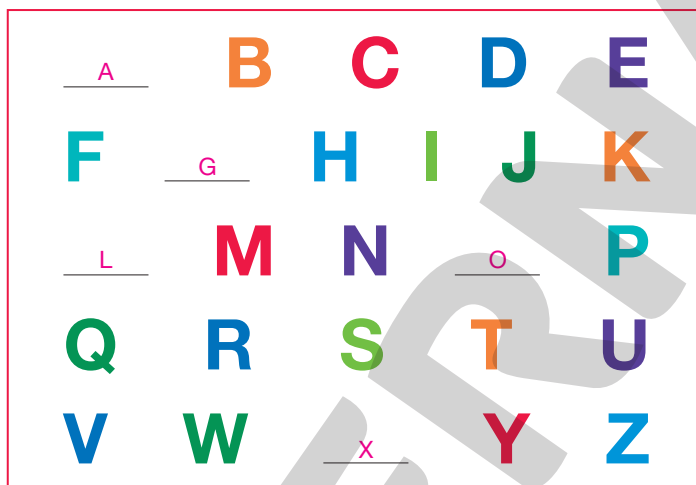
- Identificar as letras e a ordem delas no alfabeto.

Como proceder

- Se necessário, ajude os alunos a completarem o alfabeto com as letras que faltam, recitando-o em voz alta com a turma. Aproveite para, além de nomear as letras, pronunciar os sons representados por elas com a turma. Depois, peça que completem o alfabeto da atividade, recitando-o novamente após a conclusão.
- Verifique se todos os alunos conseguem diferenciar as vogais das consoantes e, caso seja necessário, retome esse conceito com a turma.
- Caso ainda tenham dificuldade, escreva o alfabeto na lousa com a ajuda dos alunos, pedindo que um por vez vá até ela e escreva a próxima letra.

O QUE VOCÊ JÁ APRENDEU?

1. VEJA O ALFABETO A SEGUIR, COM ALGUMAS LETRAS FALTANDO.



A. MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE INDICA AS LETRAS QUE COMPLETAM ESSE ALFABETO.

- A** A - E - I - O - U.
- B** A - G - L - O - X. **X**
- C** B - L - P - S - Z.
- D** G - H - I - O - V.

B. MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE APRESENTA SOMENTE AS VOGAIS DO ALFABETO.

- A** M - I - P - X - W.
- B** A - G - L - O - X.
- C** B - L - P - S - Z.
- D** A - E - I - O - U. **X**

280

2. FALE O NOME DOS ELEMENTOS REPRESENTADOS A SEGUIR.



A. MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE INDICA AS LETRAS QUE COMPLETAM ESSES NOMES.

A 1 – E; 2 – O; 3 – I; 4 – A; 5 – U.

B 1 – A; 2 – E; 3 – I; 4 – O; 5 – U.

C 1 – I; 2 – A; 3 – U; 4 – O; 5 – E. **X**

D 1 – O; 2 – U; 3 – I; 4 – E; 5 – A.

3. MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE INDICA PALAVRAS QUE COMEÇAM COM AS VOGAIS.

A IOIÔ – ABELHA – URSO – OVO – ELEFANTE. **X**

B CAMA – DEDO – ILHA – ROSA – URSO.

C IOIÔ – BOLA – URUBU – FOCA – ZEBRA.

D GALO – LUVA – NAVIO – AMORA – OVO.

2 Objetivo

- Identificar e escrever a letra inicial de cada palavra.

Como proceder

- Peça aos alunos que observem as imagens representadas e falem o nome delas. Se necessário, faça a segmentação fonêmica com eles, de modo que identifiquem quais são as letras iniciais. Em seguida, oriente-os a escrever a respectiva letra. Finalizada a atividade, pergunte a eles que letra utilizaram para completar cada palavra e oriente-os a marcar a alternativa do item a que apresenta essas letras.

3 Objetivo

- Fazer a correspondência entre as vogais e os respectivos fonemas.

Como proceder

- Para realizarem esta atividade, solicite que falem os nomes dos elementos retratados anteriormente e que comparem as iniciais das palavras indicadas nas alternativas, a fim de relacionar os sons das vogais.

4 Objetivo

- Relacionar o elemento com a palavra que o nomeia.

Como proceder

- Inicie a atividade pedindo aos alunos que observem os elementos retratados e que leiam as palavras abaixo deles. Na sequência, solicite que identifiquem qual delas é a palavra que nomeia cada elemento. Oriente-os a utilizar cores claras de lápis para não prejudicar a leitura da palavra após a pintura.

4. PINTE A PALAVRA QUE NOMEIA CADA ELEMENTO.



STUDIO VIVY
SHUTTERSTOCK

VACA

FACA X



GWAVA FOTO/
SHUTTERSTOCK

SINO X

PINO



CHIVACAT/
SHUTTERSTOCK

POLO

BOLO X



TARTARUS A 1588/
SHUTTERSTOCK

DAMAS X

CAMAS

- MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE INDICA AS PALAVRAS QUE VOCÊ PINTOU.

- A** VACA – PINO – POLO – CAMAS.
- B** FACA – SINO – BOLO – DAMAS. X
- C** VACA – SINO – POLO – DAMAS.
- D** FACA – PINO – BOLO – CAMAS.

282

5. COMPLETE OS PARES DE PALAVRAS.

1



__G__ ALO



__C__ ANETA

2



__C__ ENOURA



__G__ ELO

3



__GU__ ITARRA



__QU__ IABO

- MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE APRESENTA AS LETRAS QUE VOCÊ UTILIZOU PARA COMPLETAR OS NOMES DE CADA GRUPO.

- A** 1 – G E C; 2 – J E K; 3 – G E K.
- B** 1 – GU E K; 2 – S E J; 3 – GU E C.
- C** 1 – G E K; 2 – C E J; 3 – J E K.
- D** 1 – G E C; 2 – C E G; 3 – GU E QU. **X**

5 Objetivos

- Completar as palavras com c, g, gu ou qu.
- Fazer a correspondência entre a letra g e os fonemas /g/ e /ž/.
- Fazer a correspondência entre a letra c e os fonemas /k/ e /s/.
- Fazer a correspondência entre a combinação qu e o fonema /k/.
- Fazer a correspondência entre a combinação gu e o fonema /g/.

Como proceder

- Oriente os alunos a observarem as imagens e a nomeá-las em voz alta. Na sequência, peça que falem o nome da letra que falta para completar cada palavra e, depois, que pronunciem o som que ela representa. Leve-os a concluir que, dependendo do contexto, essas letras podem representar fonemas diferentes. Após completarem as palavras, solicite a eles que leiam as alternativas e marquem a que estiver correta.

6 Objetivo

- Completar as palavras com r, rr, s ou ss, m ou n.

Como proceder

- Oriente os alunos a observarem cada imagem e a falarem o nome do elemento representado por ela. Caso julgue adequado, peça a alguns voluntários que registrem na lousa as palavras. Oriente-os a atentar ao som das letras, a fim de verificar se eles conseguem fazer as correspondências entre o r intervocálico e o fonema /r/; o dígrafo rr e o fonema /R/; o s intervocálico e o fonema /z/; o dígrafo ss e o fonema /s/; a letra m e o fonema /m/; e a letra n e o fonema /n/.
- Caso julgue necessário, registre as palavras na lousa, deixando as lacunas nas sílabas em que essas letras ou esses dígrafos aparecem, e solicite a um voluntário que preencha as lacunas com as letras ou os dígrafos adequados, realizando a atividade coletivamente.

6. COMPLETE O NOME DOS ELEMENTOS.

1



BETE RR ABA



AMO R A

2



FRAMBOE S A



PÊ SS EGO

3



MA M ÃO



N OVELO

- MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE INDICA AS LETRAS QUE VOCÊ USOU PARA COMPLETAR AS PALAVRAS.

- A** 1 - SS E RR; 2 - S E SS; 3 - R E M.
- B** 1 - R E RR; 2 - SS E S; 3 - M E M.
- C** 1 - RR E R; 2 - S E SS; 3 - M E N. **X**
- D** 1 - SS E RR; 2 - M E N; 3 - S E R.

7. FALE O NOME DOS ELEMENTOS REPRESENTADOS E COMPLETE-OS COM CH, NH OU LH.



MI CH AVE



MI NH OCA



MI LH O

A. MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE INDICA AS COMBINAÇÕES QUE VOCÊ USOU PARA COMPLETAR AS PALAVRAS.

- A 1 – CH; 2 – LH; 3 – NH.
- B 1 – NH; 2 – CH; 3 – LH.
- C 1 – LH; 2 – NH; 3 – CH.
- D 1 – CH; 2 – NH; 3 – LH. X

B. MARQUE UM X NA OPÇÃO EM QUE TODAS AS PALAVRAS APRESENTAM UMA DESSAS COMBINAÇÕES DE LETRAS.

- A XÍCARA – LUVA – NINHO.
- B GOLFINHO – CHOCOLATE – LAÇO.
- C REPOLHO – GALINHA – CHAPÉU. X
- D CHUCHU – NAVIO – TELHA.

7 Objetivos

- Completar as palavras com os dígrafos ch, nh e lh.
- Fazer a relação dos dígrafos ch, nh e lh aos respectivos fonemas.

Como proceder

- Com os alunos, faça a identificação em voz alta dos elementos representados. Em seguida, oriente-os a completar os nomes com os dígrafos ch, nh e lh. Se necessário, escreva-os na lousa, para que os alunos usem de apoio para a resolução da atividade.
- Depois, peça aos alunos que identifiquem a alternativa que contempla a sequência de dígrafos que utilizaram para completar a atividade.
- Para a questão b, solicite que repitam os nomes dos elementos anteriormente retratados e comparem-nos às palavras apresentadas nas alternativas.

8 Objetivo

- Empregar o til, o acento agudo e o acento circunflexo.

Como proceder

- Peça aos alunos que falem o nome dos elementos representados e, em seguida, oriente-os a fazer a leitura das palavras. Verifique se eles conseguem identificar que está faltando o emprego do til e dos acentos agudo e circunflexo. Avalie se eles conseguem empregar esse sinal e os acentos corretamente. Ao final, faça a correção com eles na lousa, reforçando o trabalho com as correspondências entre o til, o acento agudo e o acento circunflexo e o som que eles representam respectivamente.
- Para a questão b, solicite que eles falem as palavras em voz alta e tentem identificar se a palavra precisa do til ou de algum dos acentos.

8. FALE O NOME DOS ELEMENTOS E EMPREGUE O SINAL TIL OU OS ACENTOS AGUDO OU CIRCUNFLEXO.



PAO



PA



TENIS

A. MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE INDICA O SINAL OU O ACENTO QUE VOCÊ USOU EM CADA PALAVRA.

- A** 1 - (^); 2 - (~); 3 - (´)
- B** 1 - (´); 2 - (^); 3 - (~)
- C** 1 - (~); 2 - (^); 3 - (´)
- D** 1 - (~); 2 - (´); 3 - (^) X

B. VEJA OUTRAS PALAVRAS E EMPREGUE O SINAL TIL OU OS ACENTOS AGUDO OU CIRCUNFLEXO QUANDO NECESSÁRIO.

MÃE

PAI

ÔNIBUS

SOL

PÁSSARO

PANDA

- MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE INDICA TODAS AS PALAVRAS QUE PRECISAM DO TIL OU DOS ACENTOS.

- A** MÃE - PAI - PANDA.
- B** PAI - PANDA - SOL.
- C** MÃE - ÔNIBUS - PÁSSARO. X
- D** MÃE - PÁSSARO - SOL.

9. LEIA O TEXTO A SEGUIR.



ARMANDINHO NOVE, DE ALEXANDRE BECK.
FLORIANÓPOLIS: A. C. BECK, 2016. P. 13.

A. MARQUE UM X NA OPÇÃO QUE APRESENTA O GÊNERO DESSE TEXTO.

- A HISTÓRIA EM QUADRINHOS.
- B TIRINHA. X
- C LISTA DE REGRAS.
- D CARTAZ DE CAMPANHA.

B. MARQUE UM X NA OPÇÃO CORRETA SOBRE A TIRINHA.

- A O SONHO DE FÊ É PLANTAR UMA ÁRVORE.
- B O SONHO DE ARMANDINHO É PLANTAR UMA ÁRVORE.
- C ARMANDINHO SONHA EM MORAR EM UMA CASA EM CIMA DE UMA ÁRVORE. X
- D AS PERSONAGENS ESTÃO CONSTRUINDO UMA CASA NA ÁRVORE.

287

9 Objetivo

- Ler e interpretar uma tirinha.

Como proceder

- Antes da leitura, peça aos alunos que observem a imagem do texto. Na sequência, leia a tirinha e pergunte aos alunos se a compreenderam. Se necessário, faça uma segunda leitura coletiva para reforçar a compreensão dos alunos quanto ao conteúdo dela.
- Na sequência, explore as características desse gênero, mostrando que ele apresenta quadrinhos em uma tira, a fim de que eles respondam à questão a. Comente com eles que esse cartunista não coloca as falas dentro dos balões característicos, mas que ele as posiciona de modo que dá para identificar de qual personagem é cada fala.
- Oriente-os a reler a tirinha para responder à questão b e assinalar a alternativa correta.

10 Objetivo

- Fazer leitura de **fábula** com fluência e precisão das palavras, tendo como parâmetro a leitura de 60 palavras por minuto.

Como proceder

- Espera-se que os alunos façam a leitura da fábula apresentada com fluência e precisão, pronunciando 60 palavras em um minuto, além de compreenderem as informações apresentadas no texto.
- Avalie o tempo de aula e a quantidade de alunos da turma para verificar o momento oportuno de realizar esta atividade. Se julgar adequado, proponha a atividade no início de cada aula com um aluno por dia.
- Para avaliar a quantidade de palavras lidas por minuto, providencie um cronômetro e ajuste-o para soar quando alcançar 1 minuto. Chame o aluno à frente da turma, ligue o cronômetro e peça a ele que comece a leitura. Explique que o cronômetro soará, mas que ele deve continuar a leitura. Assim que o cronômetro soar, faça uma marcação na palavra que o aluno leu por último no tempo estipulado, para, ao final da leitura, voltar ao texto e contar a quantidade de palavras lidas em um minuto.
- Em um primeiro momento, solicite aos alunos que façam uma leitura silenciosa da fábula. Comente com a turma que, um a um, farão a leitura do texto em voz alta. Enquanto um aluno estiver lendo, os outros devem prestar atenção. O intuito nessa dinâmica é observar a fluência e a precisão que apresentam ao ler as palavras. É importante fomentar um clima de acolhimento para que os alunos se sintam seguros e para que não sejam pressionados.
- Ao final da leitura, faça alguns questionamentos ao aluno para avaliar a compreensão do texto, como: “Qual é a ideia central?”, “Quem são as personagens?”, “Onde a história se passa?”, etc.

10. FAÇA UMA LEITURA SILENCIOSA DO TEXTO. DEPOIS, LEIA ESSE TEXTO EM VOZ ALTA PARA O PROFESSOR AVALIAR SUA LEITURA.

O GALO E A PÉROLA

UM GALO ESTAVA CISCANDO, PROCURANDO O QUE COMER NO TERREIRO, QUANDO ENCONTROU UMA PÉROLA. ELE ENTÃO PENSOU:

– SE FOSSE UM JOALHEIRO QUE TE ENCONTRASSE, IA FICAR FELIZ. MAS PARA MIM UMA PÉROLA DE NADA SERVE; SERIA MUITO MELHOR ENCONTRAR ALGO DE COMER.

DEIXOU A PÉROLA ONDE ESTAVA E SE FOI, PARA PROCURAR ALGUMA COISA QUE LHE SERVISSE DE ALIMENTO.

O GALO E A PÉROLA, DE ESOPHO. EM: *LER E ESCREVER*: LIVRO DE TEXTOS DO ALUNO. SELEÇÃO DOS TEXTOS DE CLAUDIS ROSENBERG ARATANGY. 3. ED. SÃO PAULO: FDE, 2010. P. 141.

- QUANTAS PALAVRAS O ALUNO LEU EM 1 MINUTO?

AVALIAÇÃO

O PROFESSOR VAI AVALIAR O SEU DESEMPENHO NA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES E ANOTAR NO QUADRO A SEGUIR.

	SIM	NÃO
COMPREENDEU TODAS AS QUESTÕES?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CONSEGUIU REALIZAR TODAS AS ATIVIDADES?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FEZ A LEITURA DOS ENUNCIADOS E DOS TEXTOS COM FLUÊNCIA, PRONUNCIANDO AS PALAVRAS CORRETAMENTE?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ANOTAÇÕES:

288

Avaliação

- Avalie cada aluno, anotando quais atividades conseguiram realizar, se o fizeram com a sua ajuda ou dos colegas, etc. Verifique quais são as maiores dificuldades de cada aluno e faça anotações a fim de, posteriormente, verificar se foram sanadas. Anote, também, os pontos positivos, com o intuito de incentivar os alunos a continuarem se esforçando durante as dinâmicas e as atividades escolares.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMENTADAS

ADAMS, Marilyn Jager et al. *Consciência fonológica em crianças pequenas*. Trad. Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Essa obra apresenta maneiras de desenvolver a consciência fonológica no trabalho com a consciência linguística de crianças pequenas e como utilizar o desenvolvimento dessas consciências no ensino da leitura e da escrita.

BEZERRA, Maria Auxiliadora; DIONISIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel (Org.). *Gêneros textuais & ensino*. 4. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

Essa obra apresenta subsídios para o trabalho com diversos gêneros textuais veiculados em diferentes situações comunicativas com base em uma análise da estrutura e das funções desses gêneros.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Versão final. Brasília: MEC, 2018.

Esse é o documento que unifica o currículo da Educação Básica no Brasil, estabelecendo o conjunto de aprendizagens essenciais que os estudantes devem desenvolver durante a Educação Básica.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. *PNA: Política Nacional de Alfabetização*. Brasília: MEC: Sealf, 2019.

O documento permite que sejam conhecidos os princípios, os objetivos e as diretrizes da Política Nacional de Alfabetização e trata de conceitos importantes, como a literacia e a numeracia.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. *Conta pra mim: guia de literacia familiar*. Brasília: MEC/Sealf, 2019.

O guia expõe o que é literacia familiar e quais suas práticas, apresentando maneiras para a família incentivar a criança a desenvolver as habilidades de ouvir, falar, ler e escrever.

CUNHA, Celso; CINTRA, Luís Filipe Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. 4. ed. Rio de Janeiro: Lexikon Editora Digital, 2007.

Essa gramática apresenta o trabalho com as normas cultas da Língua Portuguesa, analisa a função e a forma das palavras e explora a diversidade da língua falada, examinando os diferentes usos do nosso idioma, atentando às variedades nacionais e regionais.

ILHA, Susie Enke; LARA, Claudia Camilo; CORDOBA, Alexandre Severo. *Consciência fonológica: coletânea de atividades orais para a sala de aula*. Curitiba: Appris, 2017.

Essa obra explica o que é a consciência fonológica e, com base nessa conceituação, sugere atividades orais a serem desenvolvidas em sala de aula.

LUCKESI, Cipriano Carlos. *Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições*. 18. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

Nesse livro, são apresentados estudos sobre a avaliação da aprendizagem escolar, bem como algumas propostas de como realizá-la em sala de aula.

MALUF, Maria Regina (Org.). *Alfabetização no século XXI: como se aprende a ler e a escrever*. Porto Alegre: Penso, 2013. p. 49-81.

A leitura do livro permite a compreensão da relação entre o desenvolvimento das competências metalinguísticas da criança e sua alfabetização.

MALUF, Maria Regina; SANTOS, Maria José dos. *Ensinar a ler: das primeiras letras à leitura fluente*. Curitiba: CRV, 2017.

Esse livro expõe como ocorre o desenvolvimento das habilidades de leitura e propõe intervenções escolares no ensino da língua escrita.

MCGUINNESS, Diane. *Cultivando um leitor desde o berço: a trajetória de seu filho da linguagem à alfabetização*. Trad. Rafaela Ventura. Rio de Janeiro: Record, 2006.

Nesse livro, são apresentadas maneiras de incentivar uma criança a ser um bom leitor desde a mais tenra idade, não só no que diz respeito à decodificação do código escrito, mas à compreensão da linguagem como um todo.

MORAIS, José. *Criar leitores: para professores e educadores*. Barueri: Minha Editora, 2013.

Nesse livro, José Morais expõe maneiras de incentivar a leitura ao mostrar os processos cognitivos que envolvem a alfabetização, além de trazer orientações para os professores traçarem o caminho do ensino de leitura e de escrita com os alunos em sala de aula.

MORAIS, José. *Alfabetizar para a democracia*. Porto Alegre: Penso, 2014.

O livro apresenta o conceito de literacia que, diferentemente do alfabetismo, apresenta-se de diversas formas e é uma maneira de educação inclusiva, mostrada como o caminho para uma democracia autêntica.

NASCHOLD, Angela Chuvas et al. (Org.). *Aprendizado da leitura e da escrita: a ciência em interfaces*. Natal: Edufrn, 2015.

Essa obra apresenta os processos cognitivos envolvidos no ato de ler e de escrever para aliar educação e neurociência no processo de alfabetização.

SAVAGE, John F. *Aprender a ler e a escrever a partir da fônica: um programa abrangente de ensino*. Trad. Cynthia Beatrice Costa. Porto Alegre: AMGH, 2015.

Esse livro ensina por que e como deve ser ensinada a fônica na escola, trazendo tópicos a respeito do ensino da fônica e apontando suas diferentes abordagens e qual é seu lugar no ensino da leitura.

SEABRA, Alessandra; CAPOVILLA, Fernando. *Alfabetização: método fônico*. São Paulo: Memnon, 2003.

Nesse livro, os autores apresentam o conceito de alfabetização no método fônico e uma explicação didática de como aplicá-lo em sala de aula.



MATERIAL COMPLEMENTAR

RECORTAR


MATERIAL COMPLEMENTAR DA PÁGINA 16.

A	A	A	A	A
A	A	A	A	Ã
Ã	Á	Á	Â	Â
E	E	E	E	E
E	É	É	Ê	Ê
I	I	I	I	I
Í	Í	O	O	O



292

MATERIAL COMPLEMENTAR DA PÁGINA 16.

 RECORTAR


O	Ó	Ó	Ô	Ô
Õ	Õ	U	U	U
U	U	U	Ú	Ú
B	B	B	B	C
C	C	C	D	D
D	D	F	F	F
F	G	G	G	G

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1996.



294

MATERIAL COMPLEMENTAR DA PÁGINA 16.

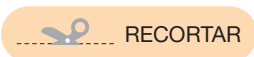
 RECORTAR

H	H	H	H	J
J	J	J	K	K
K	K	L	L	L
L	M	M	M	M
N	N	N	N	P
P	P	P	Q	Q
Q	Q	R	R	R

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1996.



296




R	R	S	S	S
S	S	T	T	T
T	V	V	V	V
W	W	W	W	X
X	X	X	Y	Y
Y	Y	Z	Z	Z
Z	Ç	Ç	Ç	Ç

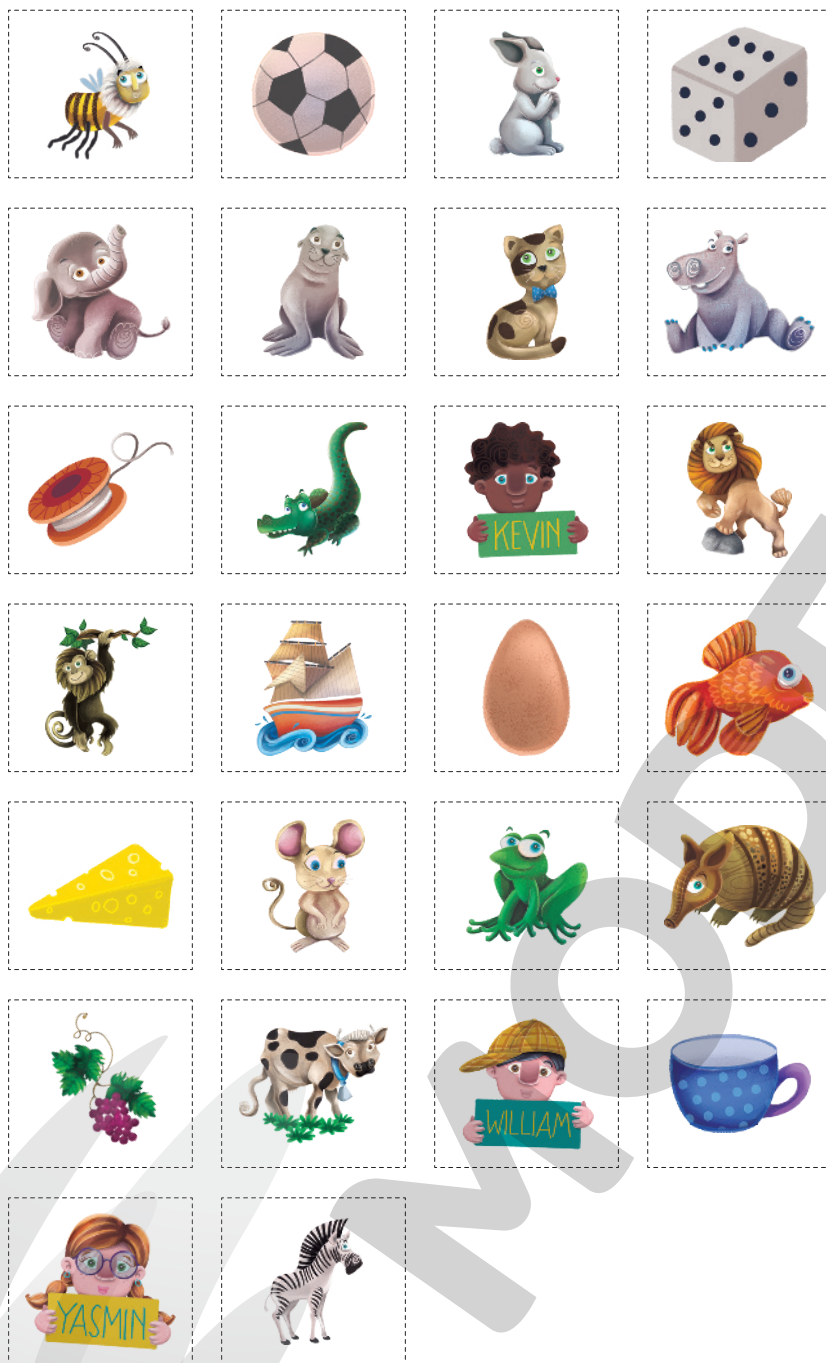
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1996.



298

MATERIAL COMPLEMENTAR DAS PÁGINAS 22 E 23.

 RECORTAR



ILUSTRAÇÕES: ANNA AMOS

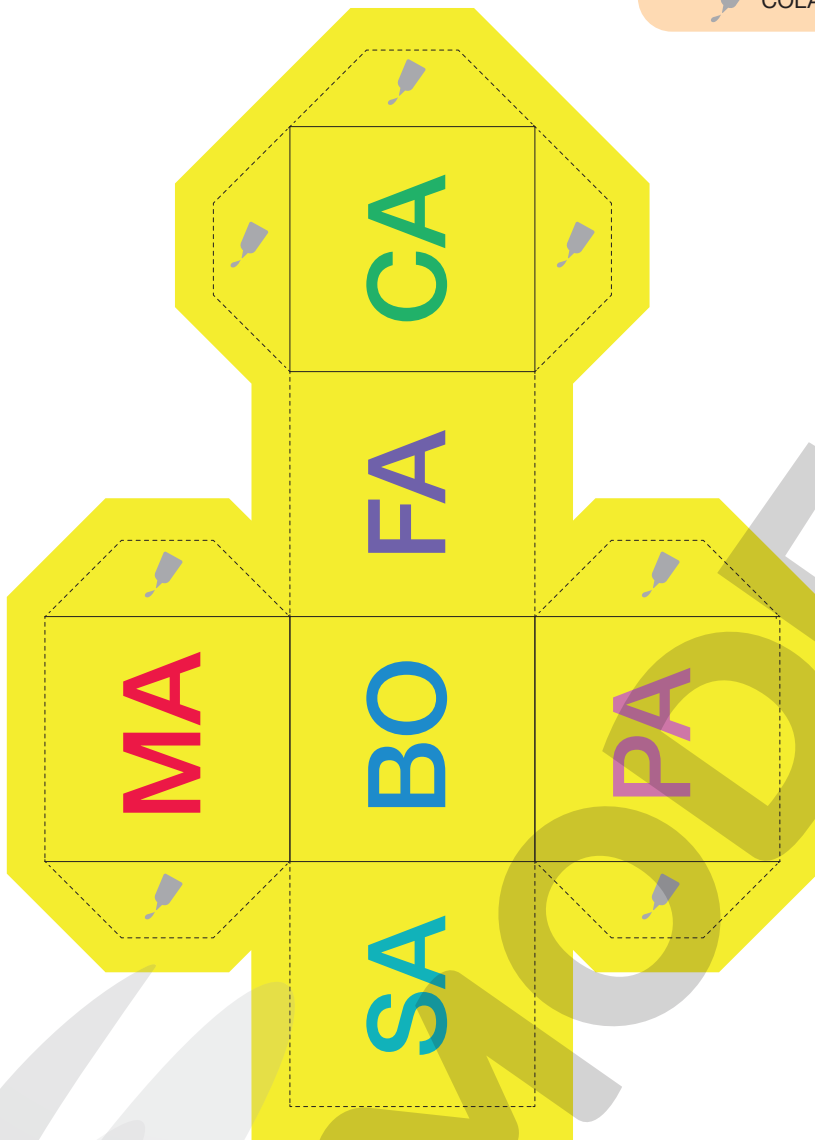
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1996.



300

MATERIAL COMPLEMENTAR DA PÁGINA 59.

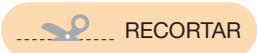
RECORTAR
DOBRAR
COLAR



SERGIO L. FILHO



302



MEU CACHORRO _____

QUE LEGAL! _____

ELE _____

LEONARDO FANELLI



304

Referências bibliográficas comentadas

- ADAMS, Marilyn Jager et al. *Consciência fonológica em crianças pequenas*. Trad. Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Artmed, 2006.
Essa obra apresenta maneiras de desenvolver a consciência fonológica no trabalho com a consciência linguística de crianças pequenas e como utilizar o desenvolvimento dessas consciências no ensino da leitura e da escrita.
- BEZERRA, Maria Auxiliadora; DIONISIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel (Org.). *Gêneros textuais & ensino*. 5. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.
Essa obra dá subsídios para o trabalho com diversos gêneros textuais, veiculados em diferentes situações comunicativas, com base em uma análise da estrutura e das funções desses gêneros.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Temas contemporâneos transversais na BNCC: contexto histórico e pressupostos pedagógicos*. Brasília, 2019. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/implementacao/contextualizacao_temas_contemporaneos.pdf>. Acesso em: 8 jul. 2021.
Documento que apresenta os Temas contemporâneos transversais e a importância desses temas para os currículos da Educação Básica.
- BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Versão final. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site.pdf>. Acesso em: 8 jul. 2021.
Esse é o documento que unifica o currículo da Educação Básica no Brasil, estabelecendo o conjunto de aprendizagens essenciais que os alunos devem desenvolver durante essa etapa.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. *PNA: Política Nacional de Alfabetização*. Brasília: MEC: Sealf, 2019. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/images/banners/caderno_pna_final.pdf>. Acesso em: 8 jul. 2021.
Documento que permite conhecer os princípios, os objetivos e as diretrizes da Política Nacional de Alfabetização, abordando conceitos importantes, como a literacia e a numeracia.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. *Conta pra mim: guia de literacia familiar*. Brasília: MEC: Sealf, 2019. Disponível em: <<http://alfabetizacao.mec.gov.br/images/pdf/conta-para-mim-literacia.pdf>>. Acesso em: 21 jul. 2021.
O guia expõe o que é literacia familiar e quais são suas práticas, apresentando maneiras para a família incentivar a criança a desenvolver as habilidades de ouvir, falar, ler e escrever.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. *Relatório Nacional de Alfabetização Baseada em Evidências*. Brasília: MEC: Sealf, 2020. Disponível em: <https://www.gov.br/mec/pt-br/media/acao/pdf/RENABE_web.pdf>. Acesso em: 21 jul. 2021.
Fruto da I Conferência Nacional de Alfabetização Baseada em Evidências (Conabe), organizada pela Secretaria de Alfabetização (Sealf), esse relatório consolida as experiências bem-sucedidas em vários países em relação à alfabetização, à literacia e à numeracia, com o objetivo de melhorar a qualidade das políticas públicas e as práticas de ensino de leitura, escrita e matemática no Brasil.
- COELHO, Nelly Novaes. *Dicionário crítico da literatura infantil e juvenil brasileira*. 5. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2006.
Essa obra apresenta um panorama histórico dos caminhos percorridos pela literatura infantojuvenil brasileira, servindo como um guia ao professor que trabalha a leitura literária em sala de aula.
- CUNHA, Celso; CINTRA, Luís Filipe Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. 7. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2021.
Essa gramática apresenta a descrição da língua portuguesa em sua forma culta, analisa a função e a forma das palavras e explora a diversidade da língua falada, examinando os diferentes usos do nosso idioma, atentando às variedades nacionais e regionais.
- DEHAENE, Stanislas. *Os neurônios da leitura: como a ciência explica a nossa capacidade de ler*. Trad. Leonor Scliar-Cabral. Porto Alegre: Penso, 2012.
Nesse livro, Stanislas Dehaene apresenta seus trabalhos sobre as neurociências da leitura e explica por meio de evidências científicas como a criança aprende a ler.
- GODOY, Dalva. Por que ensinar as relações grafema-fonema? *Revista Psicopedagogia*, São Paulo, v. 25, n. 77, p. 109-119, 2008.
Esse artigo apresenta um estudo que evidencia os benefícios do ensino de correspondências grafofonológicas a crianças em fase de desenvolvimento de habilidades que antecipam a alfabetização.
- HAYDT, Regina Célia Cazaux. *Avaliação do processo ensino-aprendizagem*. 6. ed. São Paulo: Ática, 2008.
Nesse livro, você vai encontrar técnicas inovadoras para realizar avaliações que contribuem para o processo de ensino-aprendizagem.
- HOFFMANN, Jussara Maria Lerch. *Avaliação mediadora: uma prática em construção da pré-escola à universidade*. 35. ed. Porto Alegre: Mediação, 2019.
Considerando a diversidade entre alunos, essa obra traz práticas avaliativas em diversos níveis escolares – desde a educação infantil até a universidade –, de maneira a auxiliar o professor a utilizar a avaliação não como um fim, mas como mediação de um aprendizado efetivo, que guiará suas práticas em sala de aula.
- LEMLE, Miriam. *Guia teórico do alfabetizador*. 16. ed. São Paulo: Ática, 2004. (Série Princípios).
Esse livro trata das capacidades que precisam ser desenvolvidas para a alfabetização e para a compreensão plena dos mecanismos da língua. Assim, atua objetivamente como um guia ao professor alfabetizador, apresentando métodos efetivos e abordando detalhes que fazem diferença.

- MALUF, Maria Regina (Org.). *Metalinguagem e aquisição da escrita: contribuições da pesquisa para a prática da alfabetização*. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2003.

Livro que reúne a contribuição das áreas da psicologia e da educação em relação ao ensino da língua escrita, de sua aquisição a seu domínio.

- MALUF, Maria Regina; CARDOSO-MARTINS, Cláudia (Org.). *Alfabetização no século XXI: como se aprende a ler e a escrever*. Porto Alegre: Penso, 2013.

Partindo de um estudo complexo acerca de toda a ciência por trás do desenvolvimento da leitura e da escrita – desde a psicologia até a neurociência –, essa obra traz contribuições de diversos pesquisadores, com o objetivo de utilizar os avanços das descobertas científicas como subsídio para prover aos alunos uma aprendizagem efetiva.

- MALUF, Maria Regina; SANTOS, Maria José dos (Org.). *Ensinar a ler: das primeiras letras à leitura fluente*. Curitiba: CRV, 2017.

Esse livro expõe como ocorre o desenvolvimento das habilidades de leitura e propõe intervenções escolares no ensino da língua escrita.

- MCGUINNESS, Diane. *O ensino da leitura: o que a ciência nos diz sobre como ensinar a ler*. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Essa obra dá soluções para o ensino efetivo da leitura e da escrita, com base em evidências científicas que comprovam a eficácia do método fônico.

- MCGUINNESS, Diane. *Cultivando um leitor desde o berço: a trajetória de seu filho da linguagem à alfabetização*. Trad. Rafaela Ventura. Rio de Janeiro: Record, 2006.

Nesse livro são apresentadas maneiras de incentivar as crianças a serem boas leitoras desde a mais tenra idade, não só no que diz respeito à decodificação do código escrito, mas à compreensão da linguagem como um todo.

- MORAIS, José. *Alfabetizar para a democracia*. Porto Alegre: Penso, 2014.

Esse livro apresenta conceitos como o da alfabetização, o da literacia e o do letramento e aborda como a alfabetização é fundamental para a construção da democracia. Também apresenta uma análise sobre a alfabetização no Brasil e sua relação com questões políticas e sociais.

- MULLIS, Ina V.S. et al. *PIRLS 2011 International Results in Reading*. International Association for the Evaluation of Educational Achievement. Herengracht 487, Amsterdam, 1017 BT, The Netherlands, 2012.

Esse estudo (Estudo Internacional de Progresso em Leitura – tradução de *Progress in International Reading Literacy Study*) avalia o progresso em leitura de alunos em diversos países, possibilitando, dessa maneira, o intercâmbio de experiências a fim de melhorar a educação.

- NASCHOLD, Angela Chuvas et al. *Aprendizado da leitura e da escrita: a ciência em interfaces*. Natal: EDUFRN, 2015.

Essa obra apresenta os processos cognitivos envolvidos no ato de ler e de escrever para aliar educação e neurociência no processo de alfabetização.

- NÓBREGA, Maria José. *Ortografia*. São Paulo: Melhoramentos, 2013. (Como Eu Ensino).

Com foco no aluno, essa obra aponta para um ensino ortográfico pautado na reflexão, sistematizando os desvios ortográficos mais comuns durante a alfabetização para que não sejam meramente classificados como erros, mas como parte valiosa de um processo de aprendizagem.

- OLIVEIRA, João Batista Araujo e. *ABC do alfabetizador*. Brasília: Instituto Alfa e Beto, 2008.

Pautada na ciência cognitiva da leitura, essa obra alia teoria e prática sobre os processos de alfabetização, com propostas de exercícios a serem desenvolvidos em sala de aula.

- QUEIROZ, Ana Patrícia Cavalcante de. *Avaliação formativa: ferramenta significativa no processo de ensino e aprendizagem*. In: CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO, 6., 2019, Fortaleza. *Anais...* p. 1-12. Disponível em: <https://editorarealize.com.br/editora/anais/conedu/2019/TRABALHO_EV127_MD1_SA17_ID8284_13082019194531.pdf>. Acesso em: 8 jul. 2021.

Nesse artigo, a autora discute o conceito de avaliação formativa, com base em revisão bibliográfica que aborda o tema. Esses estudos permitiram-lhe caracterizar esse tipo de avaliação como uma ferramenta que contribui para acompanhar o desenvolvimento dos alunos ao longo de todo o processo de ensino-aprendizagem, modificando estratégias pedagógicas sempre que necessário.

- RAMOS, Jânia M. *O espaço da oralidade em sala de aula*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

Tomando a língua falada como fundamental no processo de fluência em leitura e escrita em língua materna, esse livro reúne propostas que partem da oralidade para o texto escrito, de modo que o aprendizado de produção de texto seja mais efetivo por não depender exclusivamente da escrita.

- SAVAGE, John F. *Aprender a ler e a escrever a partir da fônica: um programa abrangente de ensino*. Trad. Cynthia Beatrice Costa. 4. ed. Porto Alegre: AMGH, 2015.

Esse livro ensina por que e como deve ser ensinada a fônica na escola, trazendo tópicos a respeito do ensino da fônica e apontando suas diferentes abordagens e qual é seu lugar no ensino da leitura.

- SILVA, Janssen Felipe da; HOFFMANN, Jussara; ESTEBAN, Maria Teresa (Org.). *Práticas avaliativas e aprendizagens significativas: em diferentes áreas do currículo*. Porto Alegre: Mediação, 2003.

Com especialidades em diferentes áreas, os autores discutem, sob diferentes óticas, um fazer avaliativo ético e que contribui para a aprendizagem, vendo a avaliação como instrumento formativo e de mediação.



MODERNA



MODERNA

ISBN 978-85-16-12848-7



9 788516 128487