**ARARIBÁ CONECTA ARTE – 6**

**UNIDADE 1 – ARTE E ESPAÇOS DE EXPRESSÃO – p. 10**

**De olho na imagem – p. 11**

**Artista e obra:** *Ananda Nahu* – p. 12

**TEMA 1 – Paredes e muros como espaços de expressão – p. 13**

**A pintura mural – p. 13**

Os murais egípcios – p. 14

Foco na linguagem – p. 14

**Muralismo: Arte e política – p. 15**

Foco na linguagem – p. 15

Muralismo mexicano – p. 16

*América hispânica*, de José Orozco – p. 17

Foco na linguagem – p. 17

**Arte e muito mais:** *Portinari e a pintura mural brasileira* – p. 18

Experimentações – p. 19

**TEMA 2 – Representações rupestres – p. 20**

**Registros pré-históricos no Brasil – p. 20**

Foco na linguagem – p. 20

**Arte e muito mais:** *A Serra da Capivara* – p. 21

**A arte rupestre – p. 22**

Mãos em negativo – p. 22

As incisões rupestres – p. 23

Arte rupestre é arte? – p. 23

Experimentações – p. 24

**TEMA 3 – A arte do grafite – p. 25**

**Crítica e humor – p. 25**

Foco na linguagem – p. 25

**Artista e obra:** *Banksy* – p. 26

**A origem do grafite – p. 27**

**Por dentro da arte:** *O grafite e o movimento hip-hop* – p. 28

Das ruas para as galerias – p. 29

As relações entre arte e imagem – p. 29

**A arte do grafite no Brasil – p. 30**

**Entre textos e imagens:** *Ver a cidade e as suas nuances* – p. 31

As mulheres e a arte de rua – p. 32

Foco na linguagem – p. 32

**A obra de Criola – p. 33**

Experimentações – p. 34

**Pensar e fazer arte – p. 35**

**Autoavaliação – p. 36**

**UNIDADE 2 – UMA LINGUAGEM, MUITOS ELEMENTOS – p. 37**

**De olho na imagem – p. 38**

**Artista e obra:** *O grupo Vilavox* – p. 39

**TEMA 1 – O teatro – p. 40**

**Uma arte convivial – p. 40**

**Por dentro da arte:** *A história da peça* – p. 41

Experimentações – p. 42

**Os elementos da linguagem teatral – p. 43**

Os elementos visuais – p. 43

Os sons – p. 43

O espaço – p. 44

O corpo – p. 44

Foco na linguagem – p. 44

O teatro de rua – p. 45

Ser Tão Teatro – p. 45

Experimentações – p. 47

**TEMA 2 – As origens do teatro – p. 48**

**O teatro primitivo – p. 48**

**O teatro em diferentes culturas – p. 49**

**A máscara e o sagrado – p. 50**

Foco na linguagem – p. 50

Os *diablos danzantes* – p. 51

As máscaras africanas – p. 52

Experimentações – p. 53

**Por dentro da arte:** *Materialidade e visualidade* – p. 54

Foco na linguagem – p. 54

**Artista e obra:** *Calixte Dakpogan* – p. 55

**Arte e muito mais:** *Os orixás* – p. 55

Experimentações – p. 56

**TEMA 3 – O teatro na Grécia antiga – p. 58**

**O “berço” do teatro – p. 58**

Experimentações – p. 59

As máscaras no teatro grego – p. 60

**A tragédia e a comédia – p. 61**

Os autores teatrais – p. 62

**Entre textos e imagens:** *Luiz Felipe Botelho* – p. 63

**Arte e muito mais:** *Religião na Grécia antiga* – p. 64

*Medeia* – p. 65

**Pensar e fazer arte – p. 67**

**Autoavaliação – p. 68**

**UNIDADE 3 – DANÇA: EXPRESSÃO E CULTURA – p. 69**

**De olho na imagem – p. 70**

**Artista e obra:** *Cia. Oito Nova Dança* – p. 71

**TEMA 1 – A criação do movimento – p. 72**

**Os movimentos expressivos – p. 72**

Os movimentos funcionais – p. 73

Foco na linguagem – p. 73

Os movimentos funcionais nos espetáculos de dança – p. 74

**Por dentro da arte:** *Tempos modernos* – p. 76

**Rudolf Laban e o estudo do movimento – p. 78**

Experimentações – p. 79

**TEMA 2 – As danças circulares – p. 81**

**As origens da dança – p. 81**

A dança e o sagrado – p. 82

Foco na linguagem – p. 82

A dança *odissi* – p. 83

A dança asteca – p. 84

**Arte e muito mais:** *O Códice Tovar* – p. 84

A formação circular – p. 85

Experimentações – p. 86

**TEMA 3 – O formato circular nas manifestações culturais brasileiras – p. 87**

**As festas juninas – p. 87**

A dança nas festas juninas – p. 88

O baião, o xote, o xaxado e o forró – p. 89

**Por dentro da arte:** *Baião* – p. 90

Foco na linguagem – p. – p. 90

**A ciranda – p. 91**

As letras das cirandas – p. 92

Experimentações – p. 93

**A capoeira – p. 93**

A roda de capoeira – p. 94

**Entre textos e imagens:** *Rainha Nzinga Mbandi* – p. 95

Questões – p. 95

A música na capoeira – p. 96

**Pensar e fazer arte – p. 97**

**Autoavaliação – p. 98**

**UNIDADE 4 – MÚSICA: SOM E POESIA – p. 99**

**De olho na imagem – p. 100**

**Artista e obra:** *O quinteto Vento em Madeira* – p. 101

Foco na linguagem – p. 101

**TEMA 1 – O som – p. 102**

**Os sons que nos rodeiam – p. 102**

**Arte e muito mais:** *Música e inclusão* – p. 103

Foco na linguagem – p. 103

**As propriedades do som – p. 104**

Altura ou volume? – p. 104

Foco na linguagem – p. 104

A intensidade – p. 105

A duração – p. 105

O timbre – p. 105

**Entre textos e imagens:** *Como as notas musicais foram descobertas e nomeadas?* – p. 106

Questões – p. 106

Experimentações – p. 107

**TEMA 2 – A linguagem musical – p. 108**

**Das musas à música – p. 108**

**Um dos primeiros instrumentos musicais – p. 109**

Experimentações – p. 109

As flautas indígenas – p. 110

**Artista e obra:** *Djuena Tikuna* – p. 111

**Os elementos da linguagem musical – p. 112**

O ritmo – p. 112

Experimentações – p. 112

A melodia e a harmonia – p. 113

Experimentações – p. 113

**Entre textos e imagens:** *O ritmo na poesia* – p. 114

Questões – p. 114

Experimentações – p. 115

**TEMA 3 – O instrumento vocal – p. 116**

**A voz – p. 116**

A classificação das vozes – p. 117

Foco na linguagem – p. 117

**Por dentro da arte:** *Teatro musical* – p. 118

**Artista e obra:** *Gabriela, cravo e canela* – p. 118

Foco na linguagem – p. 119

**Arte e muito mais:** *Cuidados com a voz* – p. 120

Experimentações – p. 121

**TEMA 4 – Como nascem as canções – p. 122**

Música e letra – p. 122

Foco na linguagem – p. 122

A letra de canção – p. 123

Foco na linguagem – p. 123

Experimentações – p. 124

**Pensar e fazer arte – p. 125**

**Autoavaliação – p. 125**

**Referências bibliográficas comentadas – p. 126**

**Guia dos áudios – p. 128**

**ARARIBÁ CONECTA ARTE – 7**

**UNIDADE 1 – DANÇA: CRIAÇÃO E INTERPRETAÇÃO – p. 10**

**De olho na imagem – p. 11**

**Artista e obra:** *Ivaldo Bertazzo* – p. 12

**TEMA 1 – Dança e composição – p. 13**

**A coreografia – p. 13**

Foco na linguagem – p. 13

A influência da cultura indiana – p. 14

Dança e música – p. 15

Dança sem música – p. 16

Experimentações – p. 16

**Por dentro da arte:** *O papel do coreógrafo* – p. 17

**Artista e obra:** *Angel e Klauss Vianna* – p. 18

Os níveis espaciais – p. 19

Foco na linguagem – p. 19

Experimentações – p. 20

**TEMA 2 – O balé – p. 22**

**A origem do balé – p. 22**

Foco na linguagem – p. 22

O balé cortesão – p. 23

Da corte para os palcos – p. 24

*O lago dos cisnes* – p. 25

**Por dentro da arte:** *A dança e as artes visuais* – p. 26

Foco na linguagem – p. 27

O figurino no balé – p. 28

Os movimentos no balé – p. 29

**Arte e muito mais:** *Primeira companhia de balé profissional formada por bailarinas cegas faz sua*

*estreia no Theatro Municipal de São Paulo* – p. 30

Experimentações – p. 32

**TEMA 3 – O intérprete na dança contemporânea – p. 34**

**O intérprete-criador** – p. 34

**Por dentro da arte:** *A dança contemporânea* – p. 35

**Entre textos e imagens:** *Grande Sertão: veredas* – p. 37

Questões – p. 37

**A luz como elemento cênico – p. 38**

Luz e sombra – p. 38

Foco na linguagem – p. 38

Luz e criação – p. 39

Experimentações – p. 39

**Pensar e fazer arte – p. 40**

**Autoavaliação – p. 42**

**UNIDADE 2 – O CORPO É UM INSTRUMENTO MUSICAL – p. 43**

**De olho na imagem – p. 44**

**Artista e obra:** *Barbatuques* – p. 45

**TEMA 1 – A percussão corporal – p. 46**

**Os instrumentos de percussão – p. 46**

Foco na linguagem – p. 46

**Arte e muito mais:** *Instrumentos de percussão nas culturas indígenas* – p. 47

Experimentações – p. 48

**A produção de sons com o corpo – p. 50**

Foco na linguagem – p. 50

Stomp – p. 51

**Por dentro da arte:** *A percussão nos sons do sapateado* – p. 52

Experimentações – p. 53

**TEMA 2 – A voz e o canto – p. 54**

**O corpo humano e a produção da voz – p. 54**

**Arte e muito mais:** *A voz na adolescência: mudanças na voz de meninos e de meninas* – p. 55

**Por dentro da arte:** *A “voz” da Terra* – p. 56

Experimentações – p. 57

**A voz na dublagem – p. 58**

Experimentações – p. 58

O canto – p. 59

Foco na linguagem – p. 59

Ao som da viola – p. 60

Foco na linguagem – p. 60

O pioneirismo da dupla As Galvão – p. 61

**Artista e obra:** *Orquestra Paulistana de Viola Caipira* – p. 62

Foco na linguagem – p. 62

**A música sertaneja – p. 63**

Foco na linguagem – p. 63

Do sertanejo raiz ao sertanejo universitário – p. 64

Foco na linguagem – p. 64

**Entre textos e imagens:** *Invasão feminina na música sertaneja* – p. 65

Questões – p. 65

Experimentações – p. 66

**TEMA 3 – A experiência do canto coletivo – p. 67**

**O canto gregoriano – p. 67**

A monofonia e a polifonia – p. 68

Foco na linguagem – p. 68

**O canto coral – p. 69**

Um coral misto – p. 70

Foco na linguagem – p. 70

**Artista e obra:** *Dorit Kolling* – p. 71

**A escrita musical – p. 73**

A partitura – p. 74

Foco na linguagem – p. 74

**Artista e obra:** *Birds on the wires* – p. 75

**Por dentro da arte:** *Pautas musicais ilustradas* – p. 76

Foco na linguagem – p. 76

Experimentações – p. 77

**Pensar e fazer arte – p. 78**

**Autoavaliação – p. 79**

**UNIDADE 3 – O CORPO COMO EXPRESSÃO – p. 80**

**De olho na imagem – p. 81**

**Artista e obra:** *Cia. 2 de Teatro* – p. 82

**TEMA 1 – Corpo e gestualidade – p. 83**

**Teatro sem palavras – p. 83**

O corpo na criação teatral – p. 84

Foco na linguagem – p. 84

*Espelunca* – p. 85

**Por dentro da arte:** *O chorinho* – p. 86

O cinema mudo – p. 87

Comediantes do cinema mudo – p. 87

Experimentações – p. 88

**A construção da visualidade – p. 89**

Foco na linguagem – p. 89

O cenógrafo, o figurinista e o aderecista – p. 90

A proposta visual de *Zigg & Zogg* – p. 91

Experimentações – p. 92

**TEMA 2 – A dramaturgia do corpo – p. 93**

***Alegria de viver* – p. 93**

Foco na linguagem – p. 93

A proposta do grupo – p. 94

**Artista e obra:** *Deborah Moreira e George Mascarenhas* – p. 95

**A mímica – p. 97**

A *commedia dell’arte* – p. 98

A mímica na atualidade – p. 99

Experimentações – p. 100

**TEMA 3 – A arte de fazer rir – p. 101**

**A comédia – p. 101**

*As aves* – p. 102

Foco na linguagem – p. 102

**A comédia satírica – p. 103**

*O avarento* – p. 104

**Artista e obra:** *Paulo Autran* – p. 104

**A comédia de costumes – p. 105**

O texto teatral – p. 106

**Entre textos e imagens:** *O juiz de paz da roça* – p. 107

Questões – p. 108

**A comédia de costumes musicada – p. 109**

O cenário – p. 110

Foco na linguagem – p. 110

**Pensar e fazer arte – p. 111**

**Autoavaliação – p. 112**

**UNIDADE 4 – REPRESENTAÇÕES VISUAIS DO CORPO HUMANO – p. 113**

**De olho na imagem – p. 114**

**Artista e obra:** *Giovani Caramello* – p. 115

Foco na linguagem – p. 115

**TEMA 1 – Obras que parecem ganhar vida – p. 116**

**As fases da vida – p. 116**

Foco na linguagem – p. 116

Reinterpretações da história da arte na obra de Giovani Caramello – p. 117

Foco na linguagem – p. 117

**A linguagem tridimensional – p. 118**

**Por dentro da arte:** *O processo de criação de Giovani Caramello* – p. 119

**O hiper-realismo – p. 122**

**Artista e obra:** *O trabalho de Ron Mueck* – p. 123

**Arte e muito mais:** *A modelagem em 3D* – p. 124

Experimentações – p. 125

**TEMA 2 – A representação do corpo humano na arte – p. 127**

A Vênus de Willendorf – p. 127

Foco na linguagem – p. 127

**Arte e muito mais:** *O corpo e a cultura* – p. 128

**Por que se usa o termo *Vênus*? – p. 129**

Iconografias do corpo humano – p. 130

Renascimentos na arte – p. 131

**Por dentro da arte:** *O renascimento do Harlem* – p. 132

**Entre textos e imagens:** *Histórias afro-atlânticas* – p. 133

Questão – p. 134

Experimentações – p. 134

**TEMA 3 – Surrealismo nas artes visuais – p. 135**

**Entre textos e imagens:** *O Manifesto surrealista* – p. 136

Questão – p. 136

**Imagens além do real – p. 137**

Foco na linguagem – p. 137

Técnicas surrealistas – p. 138

**Por dentro da arte:** *A psicanálise* – p. 139

**Entre textos e imagens:** *O caligrama* – p. 140

Questão – p. 140

Experimentações – p. 141

**TEMA 4 – Entre retratos e autorretratos – p. 142**

**O retrato – p. 142**

Foco na linguagem – p. 142

O retrato no dia a dia – p. 143

Foco na linguagem – p. 143

**Artista e obra:** *Alexandre Sequeira* – p. 144

Autorretrato: uma imagem sobre mim – p. 145

Foco na linguagem – p. 145

Entre o autorretrato e a selfie – p. 146

Foco na linguagem – p. 146

**Arte e muito mais:** *Autoexposição e redes sociais* – p. 147

Experimentações – p. 148

**Pensar e fazer arte – p. 149**

**Autoavaliação – p. 150**

**Referências bibliográficas comentadas – p. 151**

**Guia dos áudios – p. 155**

**ARARIBÁ CONECTA ARTE – 8**

**UNIDADE 1 – UM OLHAR SOBRE O BRASIL – p. 10**

**De olho na imagem – p. 11**

**Artista e obra:** *O artista JR* – p. 12

**TEMA 1 – Arte no Morro da Providência – p. 13**

**Uma reflexão sobre a realidade – p. 13**

**Arte e muito mais:** *O Morro da Providência* – p. 14

*Mulheres são heroínas* – p. 15

Foco na linguagem – p. 15

Casa Amarela Providência – p. 16

**Por dentro da arte:** *Documentário* – p. 17

Arte urbana: intervenção artística – p. 18

Foco na linguagem – p. 18

Arte de rua: lambe-lambe – p. 19

**Entre textos e imagens:** *Lambe-lambe* – p. 20

Questões – p. 20

Experimentações – p. 21

**TEMA 2 – Paisagens e histórias do Brasil na arte – p. 23**

**Frans Post – p. 23**

Foco na linguagem – p. 23

A pintura de paisagem – p. 24

Foco na linguagem – p. 24

**Artista e obra:** *Frans Post* – p. 25

**Por dentro da arte:** *Audioguias: outras vozes na arte* – p. 26

Brasil no plural – p. 27

Foco na linguagem – p. 27

A pluralidade da arte indígena no Brasil – p. 28

Foco na linguagem – p. 28

**Arte e muito mais:** *Vídeo nas aldeias* – p. 29

A expressão dos saberes regionais na arte popular – p. 30

Foco na linguagem – p. 30

Institucionalização da arte no Brasil – p. 32

Da academia ao museu – p. 32

Foco na linguagem – p. 32

**Por dentro da arte:** *Os museus de arte* – p. 33

**Arte e muito mais:** *Museus criados por artistas e grupos sociais* – p. 34

Experimentações – p. 35

**TEMA 3 – O Modernismo e a identidade cultural brasileira – p. 36**

**Anita Malfatti – p. 36**

Foco na linguagem – p. 36

Uma nova proposta artística – p. 37

Foco na linguagem – p. 37

**Entre textos e imagens:** *Ode ao burguês* – p. 38

Questões – p. 38

**Arte e muito mais:** *Arte e crítica social* – p. 39

**A Semana de Arte Moderna de 1922 – p. 40**

As mulheres e o movimento modernista brasileiro – p. 41

A estética da modernização e a influência cubista na arte – p. 42

Foco na linguagem – p. 42

Uma produção modernista – p. 43

Experimentações – p. 44

**Pensar e fazer arte – p. 45**

**Autoavaliação – p. 46**

**UNIDADE 2 – TEATRO E SOCIEDADE – p. 47**

**De olho na imagem – p. 48**

**Artista e obra:** *Teatro Experimental de Arte* – p. 49

**TEMA 1 – Uma dramaturgia moralizante – p. 50**

***Auto da Compadecida* – p. 50**

**Artista e obra:** *Ariano Suassuna* – p. 51

**Entre textos e imagens:** *Auto da Compadecida* – p. 52

Questões – p. 53

**Por dentro da arte:** *Adaptações de Auto da Compadecida* – p. 54

Outras adaptações – p. 55

**A origem do auto – p. 56**

O teatro de Gil Vicente – p. 57

**Por dentro da arte:** *Mesa dos pecados capitais* – p. 58

O auto como instrumento de catequização – p. 59

**Arte e muito mais:** *A arte missioneira* – p. 60

Experimentações – p. 61

**TEMA 2 – O teatro como retrato de uma época – p. 62**

**O rei da vela – p. 62**

A montagem dos Parlapatões – p. 63

**Por dentro da arte:** *Direção musical e sonoplastia* – p. 63

Experimentações – p. 64

**Por dentro da arte:** *Oswald de Andrade e o teatro moderno* – p. 65

O texto de *O rei da vela* – p. 66

**A montagem do Teatro Oficina – p. 68**

Cinquenta anos depois – p. 69

O diretor e encenador teatral – p. 70

A concepção visual – p. 71

Os figurinos – p. 72

**Por dentro da arte:** *O desenho como projeto* – p. 72

Experimentações – p. 73

**TEMA 3 – O teatro como ato político – p. 74**

**Teatro e resistência – p. 74**

**Por dentro da arte:** *A história contada por meio da fotografia* – p. 75

*Roda viva* – p. 76

**Entre textos e imagens:** *A canção-tema* – p. 77

Questões – p. 77

**O Teatro de Arena – p. 78**

**Artista e obra:** *Augusto Boal* – p. 79

O sistema coringa – p. 80

**Arte e muito mais:** *O teatro de Bertolt Brecht* – p. 80

Augusto Boal e o Teatro do Oprimido – p. 81

Experimentações – p. 81

**Pensar e fazer arte – p. 82**

**Autoavaliação – p. 83**

**UNIDADE 3 – MÚSICA E SOCIEDADE – p. 84**

**De olho na imagem – p. 85**

**Artista e obra:** *Carlos Gomes* – p. 86

**TEMA 1 – A música e os temas nacionais – p. 87**

**A identidade nacional na obra de Carlos Gomes – p. 87**

Foco na linguagem – p. 87

O Theatro Municipal do Rio de Janeiro – p. 88

Foco na linguagem – p. 88

*O guarani* – p. 89

**Arte e muito mais:** *O Romantismo na literatura* – p. 90

**A ópera – p. 91**

*Carmen* – p. 92

Foco na linguagem – p. 92

**A orquestra – p. 93**

Foco na linguagem – p. 93

Os instrumentos de uma orquestra – p. 94

**TEMA 2 – A brasilidade de Heitor Villa-Lobos – p. 95**

**Villa-Lobos – p. 95**

As viagens de Villa-Lobos – p. 96

Foco na linguagem – p. 96

Os Choros e as Bachianas Brasileiras – p. 97

**Entre textos e imagens:** *O ciclo das Bachianas Brasileiras* – p. 98

Questões – p. 98

A música barroca – p. 99

A obra de Bach – p. 100

O cravo e o piano – p. 100

Foco na linguagem – p. 100

Experimentações – p. 101

“Céu de Santo Amaro” – p. 102

Foco na linguagem – p. 102

**Artista e obra:** *Flávio Venturini* – p. 103

Experimentações – p. 104

**TEMA 3 – Uma exaltação ao Brasil – p. 105**

**“Aquarela do Brasil” – p. 105**

Foco na linguagem – p. 106

**Por dentro da arte:** *A trilha sonora de Alô, amigos* – p. 106

O samba-exaltação – p. 107

**Arte e muito mais:** *O rádio e a política* – p. 107

O rádio – p. 108

Experimentações – p. 108

**O samba e suas origens – p. 109**

O samba de roda – p. 110

**Artista e obra:** *Edith do Prato* – p. 111

Foco na linguagem – p. 111

**O samba no Rio de Janeiro – p. 112**

O primeiro samba gravado – p. 113

Experimentações – p. 114

**TEMA 4 – Uma “ópera” popular – p. 115**

**As escolas de samba – p. 115**

O sambódromo do Rio de Janeiro – p. 116

Experimentações – p. 116

**O encontro de muitas linguagens – p. 117**

O teatro e a dança – p. 118

A música nos desfiles de escola de samba – p. 118

**A bateria – p. 119**

**Pensar e fazer arte – p. 119**

**Autoavaliação – p. 120**

**UNIDADE 4 – DANÇA: MUDANÇAS E RUPTURAS – p. 121**

**De olho na imagem – p. 122**

**Artista e obra:** *Cia. Fusion de Danças Urbanas* – p. 123

**TEMA 1 – Um convite à reflexão – p. 124**

**O espetáculo *Pai contra mãe* – p. 124**

A proposta da companhia – p. 125

Experimentações – p. 125

**Por dentro da arte:** *Bastidores* – p. 126

Foco na linguagem – p. 126

A trilha sonora – p. 128

Música, dança e criação – p. 129

**Arte e muito mais:** *Carolina Maria de Jesus* – p. 130

**O espetáculo *Rainha* – p. 131**

**Artista e obra:** *Laura Virgínia* – p. 132

Experimentações – p. 133

**TEMA 2 – A dança a partir do século XX – p. 134**

**A dança moderna – p. 134**

As rupturas – p. 135

**Isadora Duncan – p. 136**

As mudanças no figurino – p. 137

**Loie Fuller – p. 138**

**Por dentro da arte:** *Loie Fuller, a dançarina* – p. 139

**Rudolf Laban – p. 140**

**Artista e obra:** *Mary Wigman* – p. 141

Maria Duschenes – p. 142

A dança coral – p. 142

Experimentações – p. 143

**TEMA 3 – Dança e ruptura – p. 144**

**O trabalho do Ballet Stagium – p. 144**

O Ballet Stagium e as trilhas musicais – p. 145

**Artista e obra:** *Milton Nascimento e as trilhas para espetáculos de dança* – p. 146

Kuarup *ou a questão do índio* – p. 147

**Arte e muito mais:** *O* kuarup *no Alto Xingu* – p. 148

**Entre textos e imagens:** *Ballet Stagium leva* Kuarup *de volta ao Teatro Municipal quarenta anos depois da estreia* – p. 149

Questões – p. 149

**A dança-teatro – p. 150**

**Artista e obra:** *O trabalho de Pina Bausch* – p. 151

Experimentações – p. 152

**TEMA 4 – A dança como manifesto – p. 153**

***Terra* – p. 153**

Foco na linguagem – p. 153

**Artista e obra:** *Grupo Grial de Dança* – p. 154

A proposta do espetáculo – p. 155

Foco na linguagem – p. 155

A visualidade – p. 156

**Arte e muito mais:** *Povos indígenas e preconceitos* – p. 157

“Demarcação já” – p. 159

Uma trilogia – p. 161

*A barca* – p. 161

*Travessia* – p. 161

Experimentações – p. 162

**Pensar e fazer arte – p. 163**

**Autoavaliação – p. 164**

**Referências bibliográficas comentadas – p. 165**

**Guia dos áudios – p. 168**

**ARARIBÁ CONECTA ARTE – 9**

**UNIDADE 1 – MÚSICA: MUDANÇAS E TRANSFORMAÇÕES – p. 10**

**De olho na imagem – p. 11**

**Artista e obra:** *Pitty* – p. 12

Foco na linguagem – p. 12

**TEMA 1 – O surgimento do *rock* – p. 13**

**O rock – p. 13**

**Artista e obra:** *Os Beatles* – p. 14

Instrumentos característicos do rock – p. 15

**Por dentro da arte:** *Do alaúde à guitarra elétrica* – p. 16

“Admirável chip novo” – p. 18

Foco na linguagem – p. 18

**Arte e muito mais:** *O videoclipe* – p. 19

Experimentações – p.  20

**TEMA 2 – As influências da juventude na música brasileira – p. 21**

**A Jovem Guarda – p. 21**

**Por dentro da arte:** *Adoração (Altar para Roberto Carlos)* – p. 22

Foco na linguagem – p. 22

**A bossa nova – p. 23**

**O Tropicalismo – p. 23**

As principais características do Tropicalismo – p. 24

Foco na linguagem – p. 24

**Artista e obra:** *Rita Lee* – p. 25

**Por dentro da arte:** *Rita Lee mora ao lado* – p. 26

Foco na linguagem – p. 26

“São coisas nossas” – p. 27

Foco na linguagem – p. 27

**Os festivais da canção – p. 28**

“Pra não dizer que não falei das flores” – p. 29

Foco na linguagem – p. 29

Chico Buarque e a censura – p. 30

Foco na linguagem – p. 30

“Apesar de você” – p. 31

Foco na linguagem – p. 31

**O *rock* na década de 1980 – p. 32**

Barão Vermelho – p. 32

Titãs – p. 32

Os Paralamas do Sucesso – p. 33

Legião Urbana – p. 33

Foco na linguagem – p. 33

A obra de Cazuza – p. 34

Experimentações – p. 35

**TEMA 3 – Novas experiências – p. 36**

**A possibilidade de gravar e reproduzir sons – p. 36**

Música e indústria – p. 37

Foco na linguagem – p. 37

**Arte e muito mais:** *Quando as obras artísticas se tornam bens de consumo* – p. 38

Foco na linguagem – p. 39

**A música concreta – p. 40**

Hermeto Pascoal – p. 41

Foco na linguagem – p. 41

**Entre textos e imagens:** *A poesia concreta* – p. 44

Questão – p. 44

Foco na linguagem – p. 45

**A música eletroacústica – p. 46**

**A música eletrônica – p. 47**

A música *pop* eletrônica – p. 48

Foco na linguagem – p. 48

**Artista e obra:** *DJ Caio Moura* – p. 49

**Música e pesquisa – p. 50**

Foco na linguagem – p. 50

**Entre textos e imagens:** *Trilhas: o som e a música no cinema* – p. 51

Questões – p. 51

Experimentações – p. 52

**Pensar e fazer arte – p. 52**

**Autoavaliação – p. 53**

**UNIDADE 2 – A ARTE HOJE – p. 54**

**De olho na imagem – p. 55**

**Artista e obra:** *Cildo Meireles* – p. 56

Foco na linguagem – p.  56

**TEMA 1 – Arte, espaço e participação do público – p. 57**

**Um espaço monocromático – p. 57**

Foco na linguagem – p. 57

*Impregnação* – p. 58

*Entorno e Desvio* – p. 59

**Por dentro da arte:** *As sensações despertadas pelas cores* – p. 60

**Um convite à experimentação – p. 61**

O Neoconcretismo – p. 62

**Artista e obra:** *Lygia Clark e a série Bichos* – p. 63

As influências de Lygia Clark na obra de Marepe – p. 64

**O uso da tecnologia na arte – p. 65**

Foco na linguagem – p. 65

**Entre textos e imagens:** *Geração anual de lixo eletrônico passa de 40 milhões de toneladas* – p. 66

Questões – p. 66

**Arte e muito mais:** *Arte e meio ambiente* – p. 67

A videoarte – p. 69

**Artista e obra:** *Nam June Paik* – p. 70

*A casa* – p. 71

Foco na linguagem – p. 71

Experimentações – p. 72

**TEMA 2 – A arte ao alcance de todos – p. 73**

**A arte pública – p. 73**

Foco na linguagem – p. 73

Obras no espaço público – p. 74

Baldosas – p. 75

**Arte e muito mais:** *Monumentos na cidade de São Paulo* – p. 76

As obras, o espaço e o público – p. 77

**Entre textos e imagens:** *Carlos Drummond e a crítica social brasileira* – p. 78

Questão – p. 78

**Intervenções artísticas – p. 79**

**Arte e muito mais:** *Projeto Rios e Ruas* – p. 80

**Projeções – p. 81**

**Artista e obra:** *Roberta Carvalho* – p. 82

As projeções de Regina Silveira – p. 83

Experimentações – p. 84

**TEMA 3 – Novos rumos – p. 85**

***Performance* – p. 85**

Foco na linguagem – p. 85

**Por dentro da arte:** *Performances e happenings* – p. 86

A artista está presente – p. 87

**Artista e obra:** *O trabalho de Berna Reale* – p. 88

**Uma proposta contemporânea – p. 89**

O Atlas de Vik Muniz – p. 90

Foco na linguagem – p. 90

**Por dentro da arte:** *Mona Lisa e a “citação” na arte contemporânea* – p. 91

Foco na linguagem – p. 91

**O *ready-made* – p. 92**

Experimentações – p. 93

**Pensar e fazer arte – p. 93**

**Autoavaliação – p. 94**

**UNIDADE 3 – TEATRO ALÉM DAS FRONTEIRAS – p. 95**

**De olho na imagem – p. 96**

**Artista e obra:** *Teatro da Vertigem* – p. 97

**TEMA 1 – Novos espaços – p. 98**

**O espaço teatral – p. 98**

O Teatro de Epidauro – p. 98

Experimentações – p. 99

As praças como palco – p. 100

O palco italiano – p. 101

**Espaços não convencionais – p. 102**

Foco na linguagem – p. 102

**Por dentro da arte:** *Gaia Mother Tree* – p. 103

Foco na linguagem – p. 103

*Além dos cravos* – p. 104

**Artista e obra:** *EmFoco Grupo de Teatro* – p. 105

**A cidade como palco – p. 106**

**Arte e muito mais:** *Artistas de rua: estátua viva* – p. 107

Experimentações – p. 107

**Entre textos e imagens:** *“Artista de rua não é camelô”, dizem profissionais de estátua viva* – p. 108

Questões – p. 108

Experimentações – p. 109

**TEMA 2 – A participação do espectador – p. 110**

**Uma experiência de convívio – p. 110**

Um espetáculo-encontro – p. 111

Foco na linguagem – p. 111

A proposta do Quatroloscinco – p. 112

Experimentações – p. 112

**Por dentro da arte:** *Coreológicas Ludus* – p. 113

Foco na linguagem – p. 113

**Participação e diversão – p. 114**

*Jogando no quintal* – p. 115

A improvisação – p. 116

**Artista e obra:** *Antropofocus* – p. 117

Experimentações – p. 118

**TEMA 3 – Processos de criação compartilhada – p. 120**

**Teatro de grupo – p. 120**

O processo colaborativo – p. 121

A Cia. São Jorge de Variedades – p. 122

O processo de criação – p. 123

**Estudo e pesquisa – p. 124**

**Artista e obra:** *A obra de Patativa do Assaré* – p. 125

Experimentações – p. 125

*Concerto de Ispinho e Fulô* – p. 126

O cenário – p. 127

**Pensar e fazer arte – p. 128**

**Autoavaliação – p. 129**

**UNIDADE 4 – A DANÇA NA ATUALIDADE – p. 130**

**De olho na imagem – p. 131**

**Artista e obra:** *Grupo Contemporâneo de Dança Livre* – p. 132

**TEMA 1 – Novos espaços para a dança – p. 133**

**O espaço da dança – p. 133**

As ruas como palco – p. 134

*Falta de ar* – p. 135

*Solos de rua* – p. 136

Experimentações – p. 136

**Artista e obra:** *Luciana Bortoletto* – p. 137

*Carcaça* – p. 139

Experimentações – p. 140

**TEMA 2 – Dança na rua ou dança de rua? – p. 141**

**Dança de rua – p. 141**

Foco na linguagem – p. 141

A cultura *hip-hop* – p. 142

**Por dentro da arte:** *O rap* – p. 143

Foco na linguagem – p. 144

**Entre textos e imagens:** *Manifestações culturais afro-brasileiras* – p. 145

Questões – p. 145

**O *break* – p. 146**

Experimentações – p. 146

As batalhas – p. 147

Os movimentos do *break* – p. 148

*Toprock* e *floor rocks* – p. 149

Experimentações – p. 149

**Arte e muito mais:** *Das ruas para os palcos* – p. 150

**A rua como espaço de celebração – p. 151**

**Arte e muito mais:** *Um bem do patrimônio cultural brasileiro* – p. 152

Experimentações – p. 153

**TEMA 3 – Dança e tecnologia – p. 155**

**A dança e os recursos digitais – p. 155**

*Corpo Projeção* – p. 156

Uma proposta multilinguagem – p. 157

**Artista e obra:** *Julia Viana* – p. 158

***Pixel* – p. 159**

O real e o virtual – p. 160

Experimentações – p. 161

**A videodança – p. 162**

A videodança no Brasil – p. 163

Experimentações – p. 163

**Pensar e fazer arte – p. 164**

**Autoavaliação – p. 166**

**Referências bibliográficas comentadas – p. 167**

**Guia dos áudios – p. 170**