**SuperAÇÃO ARTE – 6**

**UNIDADE 1 – COSTUMES, CULTURAS E HISTÓRIAS – p. 10**

**EU SEI: MANIFESTAÇÕES CULTURAIS – p. 12**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 1 | POVOS E CULTURAS – p. 14**

**Arte conectando povos – p. 15**

**O que é cultura? – p. 16**

Várias culturas – p. 17

Línguas e culturas – p. 18

**Costumes e tradições indígenas – p. 20**

Arte kusiwa – p. 22

Pintura corporal em diferentes povos – p. 26

**Vamos fazer: Padrões gráficos indígenas – p. 28**

**Vamos conhecer mais: Arte indígena anônima – p. 30**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 2 | HISTÓRIAS E RITUAIS – p. 32**

**Arte rupestre – p. 33**

Arte rupestre no Brasil – p. 34

**Arte e Língua Portuguesa: Pintores pré-históricos – p. 36**

**O mágico e o sagrado na arte – p. 38**

**Ritos e rituais – p. 40**

Ritos de passagem ou de iniciação – p. 41

Ritos e máscaras – p. 42

**Vamos conhecer mais: Teatro Nô – p. 43**

**Mitos – p. 44**

A origem do fogo na mitologia grega – p. 45

A origem do fogo na mitologia guarani – p. 46

**Vamos fazer: Pesquisa sobre mitos – p. 48**

**EU APRENDI – p. 50**

**VAMOS COMPARTILHAR: DRAMATIZAÇÃO DOS MITOS – p. 52**

**UNIDADE 2 – RITMO E IDENTIDADE – p. 54**

**EU SEI: QUE PESSOA EU SOU? – p. 56**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 1 | IDENTIDADE E AUTORRETRATO – p. 58**

**O gênero autorretrato – p. 59**

Os autorretratos de Rembrandt – p. 60

Autorretrato e emoções – p. 62

Autorretrato de Frida Kahlo – p. 63

**Vamos fazer: Desenhando um autorretrato – p. 64**

Autorretrato no decorrer do século XX – p. 66

**Arte e História: Fotografia e autorretrato – p. 68**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 2 | RITMO NAS ARTES – p. 70**

**O ritmo e o tempo – p. 72**

O ritmo de cada pessoa – p. 73

**Ritmo e identidade – p. 74**

**Ritmo no trabalho – p. 76**

O ritmo nas artes visuais – p. 79

Ritmo nas artes e linguagens visuais – p. 80

**Vamos fazer: Colagem com ritmo – p. 82**

**O ritmo na música – p. 84**

Ritmos musicais no Brasil – p. 85

**Vamos fazer: Pesquisa: outros ritmos musicais brasileiros – p. 86**

**Ritmo e silêncio – p. 88**

**Ritmo na dança, no teatro e no circo – p. 89**

Práticas de ritmo da dança e do teatro – p. 90

**Conhecendo a dança-teatro – p. 92**

**Vamos conhecer mais: Pina Bausch – p. 94**

**EU APRENDI – p. 96**

**VAMOS COMPARTILHAR: RETRATANDO PESSOAS – p. 98**

**UNIDADE 3 – CORPO E MOVIMENTO – p. 100**

**EU SEI: COMO NOS MOVIMENTAMOS PELO ESPAÇO? – p. 102**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 1 | EXPLORANDO O CORPO HUMANO – p. 104**

Movimento, corpo e emoções – p. 105

**Leonardo da Vinci e o corpo humano – p. 106**

O homem vitruviano – p. 107

Homem como centro do Universo – p. 108

**Arte e Ciências: Anatomia – p. 109**

**O corpo humano como instrumento musical – p. 110**

Música corporal – p. 111

**Vamos fazer: Voz e corpo como objeto sonoro – p. 112**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 2 | MOVIMENTO NA ARTE – p. 114**

**Movimento e dança – p. 116**

Origens do balé – p. 118

Estilos de balé – p. 120

Balé no Brasil – p. 122

**Vamos conhecer mais: Mercedes Baptista – p. 123**

**O gesto na música – p. 124**

Orquestra e música de concerto – p. 126

Orquestra de percussão – p. 127

**Artes visuais e o movimento – p. 128**

Degas, Muybridge e o movimento – p. 129

O movimento futurista – p. 132

Movimento e gesto na pintura – p. 133

Jackson Pollock e a pintura de ação – p. 134

**Vamos fazer: Artes visuais no ritmo da música – p. 140**

**EU APRENDI – p. 142**

**VAMOS COMPARTILHAR: QUE EMOÇÕES MEU CORPO EXPRESSA? – p. 144**

**UNIDADE 4 – EXPRESSÃO E EMOÇÃO – p. 146**

**EU SEI: O QUE ME EMOCIONA? – p. 148**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 1 | EXPLORANDO AS EMOÇÕES NA ARTE – p. 150**

**Emoções de um sorriso – p. 152**

**A expressão vocal e o timbre – p. 154**

**Arte e experiências de vida: Kathe Kollwitz – p. 156**

**Vamos conhecer mais: Lasar Segall – p. 158**

**Expressionismo – p. 160**

A renovação artística de Anita Malfatti – p. 161

Expressionismo e dança – p. 162

O cinema expressionista – p. 164

**Vamos fazer: Retrato expressionista – p. 166**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 2 | A EXPRESSÃO NO TEATRO, NO CIRCO E NA MÍMICA – p. 168**

***Commedia dell’arte* – p. 170**

As apresentações – p. 171

Enredo e máscaras – p. 172

Os personagens da *Commedia dell’arte* – p. 173

**Arte e Língua Portuguesa: Canção de Carnaval – p. 176**

**A arte do palhaço – p. 177**

Palhaçaria na atualidade – p. 178

Palhaços no cinema mudo – p. 180

Mímica – p. 182

**Vamos fazer: Mímica – p. 183**

**EU APRENDI – p. 184**

**VAMOS COMPARTILHAR: ARTE QUE ME EMOCIONA – p. 186**

**Referências bibliográficas – p. 188**

**Transcrição dos áudios – p. 190**

**SuperAÇÃO ARTE – 7**

**UNIDADE 1 – ARTE E POVO BRASILEIRO – p. 10**

**EU SEI: COMO É O NOSSO POVO? – p. 12**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 1 | ARTE COMO RETRATO DO POVO – p. 14**

**O Brasil dos artistas viajantes – p. 16**

Eckhout e a população brasileira – p. 17

**Arte e História: Pinturas que retratam o trabalho escravo – p. 18**

**Retratos: registro visual – p. 20**

**Vamos fazer: Retratos de observação – p. 21**

**Artistas afrodescendentes nos séculos XVIII e XIX – p. 22**

As pinturas dos irmãos Timótheo da Costa – p. 24

Rosana Paulino e a condição da mulher negra – p. 26

O caipira de Almeida Júnior – p. 28

Mazzaropi e a figura do caipira – p. 30

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 2 | ARTE E MODERNIDADE – p. 32**

**Semana de Arte Moderna de 1922 – p. 34**

**Vamos fazer: Escultura de rosto modernista – p. 36**

Música na Semana de 1922 – p. 38

**Vamos conhecer mais: Pixinguinha e a música brasileira na França – p. 40**

Dança e bailado nacional – p. 42

Antecedentes do Teatro moderno no Brasil – p. 44

Depois da Semana de 1922 – p. 46

*Abaporu* e o movimento antropofágico – p. 48

**Vamos fazer: Recriando o *Abaporu* – p. 50**

**EU APRENDI – p. 52**

**VAMOS COMPARTILHAR: DJANIRA DA MOTTA E SILVA: A ARTE E O POVO – p. 54**

**UNIDADE 2 – MANIFESTAÇÕES CULTURAIS BRASILEIRAS – p. 56**

**EU SEI: HOJE É DIA DE FESTA! – p. 58**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 1 | ARTE POPULAR – p. 60**

**Temas da arte popular – p. 61**

**Vamos fazer: Peça de argila – p. 62**

**Xilogravura e literatura de cordel – p. 64**

J. Borges: mestre da xilogravura – p. 66

**Vamos fazer: Gravura em EVA – p. 68**

**Artesanato – p. 70**

Cestaria arumã – p. 71

**Arte e História: Herança das paneleiras de Goiabeiras – p. 72**

Rendeiras de Divina Pastora – p. 74

**Vamos fazer: Entrevista – p. 75**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 2 | MANIFESTAÇÕES CULTURAIS NA MÚSICA E NA DANÇA – p. 76**

**O cururu e a viola de cocho – p. 77**

**Carimbó – p. 78**

**Frevo: uma manifestação artística do Carnaval – p. 80**

**Samba de roda – p. 82**

**Dança regional como expressão da comunidade – p. 84**

**Danças dramáticas do Brasil – p. 86**

Congadas – p. 87

Cavalhada – p. 88

Bumba meu boi – p. 90

**Vamos fazer: Pesquisa sobre manifestação cultural – p. 92**

**Vamos conhecer mais: Mário de Andrade – p. 94**

**EU APRENDI – p. 96**

**VAMOS COMPARTILHAR: GUIA INFORMATIVO E DE ENTRETENIMENTO – p. 98**

**UNIDADE 3 – VISÕES DO MUNDO NAS ARTES – p. 100**

**EU SEI: COMO EU VEJO O MUNDO? – p. 102**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 1 | VISÕES DO MUNDO NA FOTOGRAFIA – p. 104**

**Fotografia – p. 106**

**Vamos fazer: Cartaz com fotografias – p. 107**

O surgimento da fotografia – p. 108

Nasce a fotografia – p. 109

Fotografia e imprensa – p. 110

Padrões de beleza na mídia – p. 111

Fotografia e artes visuais – p. 112

Fotografia no Brasil – p. 114

Fotografia: século XX e contemporaneidade – p. 116

**Vamos conhecer mais: Iolanda Huzak – p. 118**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 2 | VISÕES DO MUNDO NO CINEMA E NO TEATRO – p. 120**

**Vamos fazer: Fotografias em sequência – p. 122**

**Cinema: uma nova linguagem – p. 124**

**Vamos conhecer mais: O cinema de Georges Mèlies – p. 125**

Cinema no Brasil – p. 126

Como se faz um filme – p. 128

Enquadramentos e planos – p. 130

**Vamos fazer: Enquadramento em cena – p. 131**

Cinema e som – p. 132

A palavra e os ruídos – p. 133

**Teatro: somos todos atores – p. 134**

William Shakespeare – p. 135

Ariano Suassuna – p. 136

*Romeu e Julieta* de Shakespeare e Suassuna – p. 137

**Vamos fazer: Reescrita de *Romeu e Julieta* – p. 138**

**EU APRENDI – p. 140**

**VAMOS COMPARTILHAR: CENAS: EXPRESSÃO E SENTIMENTO – p. 142**

**UNIDADE 4 – ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA – p. 144**

**EU SEI: CRIAÇÕES ARTÍSTICAS E CIENTÍFICAS – p. 146**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 1 | ARTE E CIÊNCIA – p. 148**

**Arte e História: O Renascimento – p. 150**

**Leonardo da Vinci e o conhecimento – p. 152**

**Os estudos de Michelangelo – p. 154**

Perspectiva linear – p. 156

Observação da perspectiva – p. 157

Técnica da perspectiva em pinturas – p. 158

**Vamos fazer: Desenho em perspectiva – p. 160**

Perspectiva aérea – p. 162

A técnica do *sfumato* – p. 164

**Vamos fazer: Desenho com *sfumato* – p. 165**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 2 | TÉCNICAS E TECNOLOGIAS NAS ARTES – p. 166**

**Encantar o público nas artes cênicas – p. 168**

Profissionais das artes cênicas – p. 169

Adereços e figurinos – p. 170

Maquinarias – p. 172

O maquinista Nicola Sabbatini – p. 174

Iluminação: história repleta de efeitos – p. 176

**Cenografia e cenários – p. 178**

**Vamos conhecer mais: José Carlos Serroni – p. 180**

**Vamos fazer: Maquete de cenário – p. 182**

**EU APRENDI – p. 184**

**VAMOS COMPARTILHAR: TECNOLOGIAS CÊNICAS – p. 186**

**Referências bibliográficas – p. 188**

**Transcrição dos áudios – p. 190**

**SuperAÇÃO ARTE – 8**

**UNIDADE 1 – ARTE PARA OUVIR E VER – p. 10**

**EU SEI: ONDE EU FAÇO ARTE? – p. 12**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 1 | SONS E ARTES VISUAIS – p. 14**

**Sons e fontes sonoras – p. 16**

Intensidade, altura e timbre – p. 18

Fontes sonoras e instrumentos musicais – p. 20

**Orquestra e instrumentos musicais – p. 22**

A orquestra – p. 23

Orquestra: disposição dos instrumentos – p. 24

Música e inclusão social – p. 26

**Esculturas – p. 29**

Esculturas e temas – p. 30

Esculturas e emoções – p. 31

Esculturas de diferentes materiais – p. 32

**Vamos fazer: Arte com materiais reutilizados – p. 34**

**Instalação – p. 36**

**Arte e Língua Portuguesa: Animais em instalação? – p. 38**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 2 | O LUGAR TEATRAL E O ESPAÇO CÊNICO – p. 40**

**Arquitetura teatral – p. 41**

Teatro grego – p. 42

Teatro romano – p. 44

**Vamos conhecer mais: Manifestações religiosas teatrais – p. 46**

*Commedia dell’arte* – p. 48

Século de Ouro Espanhol (1492-1681) – p. 50

Teatro elisabetano – p. 51

Teatro no Renascimento – p. 52

O teatro de Bayreuth – p. 54

O teatro moderno e contemporâneo – p. 56

Teatro Oficina: arrojado e moderno – p. 58

**Vamos fazer: Maquetes de espaços cênicos – p. 60**

**EU APRENDI – p. 62**

**VAMOS COMPARTILHAR: ESPAÇOS CULTURAIS AO ALCANCE DE TODOS – p. 64**

**UNIDADE 2 – IMAGENS, TEXTOS E SONS NAS ARTES – p. 66**

**EU SEI: MÚSICAS QUE CANTAM HISTÓRIAS – p. 68**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 1 | IMAGENS QUE CONTAM HISTÓRIAS – p. 70**

**Vitrais góticos e histórias em quadrinhos – p. 72**

Narrativas e tiras – p. 73

**Vamos fazer: Mandala-vitral – p. 74**

**Muralismo mexicano – p. 76**

**Arte asteca e maia – p. 78**

Glifos maias – p. 79

**Brinquedos ópticos – p. 80**

Fenaquistoscópio – p. 80

Zootrópio – p. 82

Praxinoscópio – p. 83

**Imagens em movimento: *flip book* – p. 84**

**Vamos fazer: *Flip book* – p. 86**

Do cinema às animações – p. 88

*Stop motion* – p. 90

**Vamos conhecer mais: *O menino e o mundo* – p. 92**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 2 | CRIAÇÃO E REGISTRO TEXTUAL – p. 94**

**Notação musical – p. 96**

Propriedades do som – p. 98

**Vamos conhecer mais: Canto gregoriano – p. 99**

Outras formas de registro musical – p. 100

**Vamos fazer: Partitura não convencional – p. 102**

**Narradores e ouvintes de histórias – p. 104**

Contar histórias em cena – p. 105

**Texto literário dramático – p. 106**

**Vamos fazer: Texto e encenação – p. 108**

Mudanças na concepção de dramaturgia – p. 110

Dramaturgia moderna – p. 112

A concepção da dramaturgia contemporânea – p. 114

Texto literário dramático e texto cênico – p. 115

**Vamos fazer: Escrita e leitura dramática – p. 116**

**EU APRENDI – p. 118**

**VAMOS COMPARTILHAR: TEXTO CÊNICO E MEMÓRIA – p. 120**

**UNIDADE 3 – COMPOSIÇÃO E COORDENAÇÃO NAS ARTES – p. 122**

**EU SEI: SIGA O LÍDER! – p. 124**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 1 | DESENHO E COMPOSIÇÃO NAS ARTES – p. 126**

**Desenho, linha e formas – p. 128**

**Vamos fazer: Desenhos com linhas e formas – p. 129**

Desenho artístico – p. 130

Desenho e esboço – p. 132

Picasso: estudos para Guernica – p. 133

**Arte e Geografia: Brasília – p. 134**

**Vamos fazer: Diferentes formas de observar e desenhar – p. 136**

**Composição, cor e movimento – p. 138**

Simetria – p. 140

**Arte e Matemática: Simetria – p. 142**

Equilíbrio – p. 144

A cor – p. 146

Círculo cromático – p. 148

**Vamos fazer: Pintura monocromática – p. 151**

**Vamos fazer: Investigação: variação de luz – p. 156**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 2 | COORDENAÇÃO NAS ARTES CÊNICAS – p. 158**

**A coordenação do espetáculo teatral – p. 160**

O ensaiador – p. 160

O diretor – p. 162

**Vamos conhecer mais: O diretor Stanislavski – p. 164**

O encenador – p. 166

**Vamos fazer: Ação teatral – p. 168**

**EU APRENDI – p. 170**

**VAMOS COMPARTILHAR: ILUSTRANDO UM MOMENTO – p. 172**

**UNIDADE 4 – AS ARTES CHEGAM AO PÚBLICO – p. 174**

**EU SEI: DOS BASTIDORES À RECEPÇÃO DO PÚBLICO – p. 176**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 1 | PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO E MEDIAÇÃO NAS ARTES – p. 178**

**Teatro: da produção à apresentação – p. 180**

Recepção da obra cênica pelo público – p. 182

Ação cultural – p. 184

Mediação e sensibilização artística – p. 185

**Vamos fazer: Projeto de ações culturais – p. 186**

**Vamos conhecer mais: Mediação cultural em espetáculos cênicos – p. 188**

**Vamos fazer: Entrevista com espectadores de obras cênicas – p. 190**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 2 | ESPAÇOS DE CRIAÇÃO, MEDIAÇÃO E MERCADO DAS ARTES – p. 192**

**O ateliê como espaço de criação – p. 193**

Os materiais nos ateliês – p. 194

A Casa Azul: lar, ateliê e museu – p. 195

**Vamos fazer: Um ateliê na escola – p. 196**

**Museus – p. 198**

História dos museus – p. 199

**Vamos conhecer mais: Gabinete de curiosidades – p. 201**

**Vamos fazer: Pequeno gabinete de curiosidades – p. 202**

Museus de arte no Brasil – p. 204

Museus de arte contemporânea – p. 207

Mediação em museus – p. 208

Uso da tecnologia em museus e espaços culturais – p. 209

Museus virtuais – p. 210

**Exposições de arte e curadoria – p. 212**

**Mercado da arte – p. 214**

Quanto vale uma obra de arte? – p. 215

**EU APRENDI – p. 216**

**VAMOS COMPARTILHAR: OBJETOS DE VALOR SIMBÓLICO – p. 218**

**Referências bibliográficas – p. 220**

**Transcrição dos áudios – p. 222**

**SuperAÇÃO ARTE – 9**

**UNIDADE 1 – O PÚBLICO E A ARTE – p. 10**

**EU SEI: COMO ARTISTAS E PÚBLICO SE RELACIONAM? – p. 12**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 1 | ARTE EM CONSTANTE MOVIMENTO – p. 14**

**Arte no Construtivismo – p. 16**

Concretismo no Brasil – p. 17

Poesia concreta – p. 18

Música concreta – p. 20

**Vamos conhecer mais: A música experimental de Hermeto Pascoal – p. 21**

**Inovações do Neoconcretismo – p. 22**

A participação na obra de Lygia Clark – p. 24

Bichos – p. 26

O experimental em Hélio Oiticica – p. 28

Parangolés – p. 30

**Vamos fazer: Bólide – p. 32**

**O público no teatro de Brecht – p. 34**

Brecht no Brasil – p. 35

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 2 | ARTE CONTEMPORÂNEA E PÚBLICO – p. 36**

**Arte e História: Beleza em diferentes épocas – p. 38**

**Da arte conceitual à arte contemporânea – p. 40**

Arte Contemporânea: artistas e obras – p. 42

A arte pode nos causar estranhamento? – p. 43

A arte traduz quem somos? – p. 44

A arte ativa nossas memórias? – p. 45

**Vamos fazer: Memórias afetivas – p. 46**

**Instalação – p. 48**

**Arte, tecnologia e interatividade – p. 50**

Arte e acessibilidade – p. 52

*Performance* – p. 54

*Happening* – p. 56

**Vamos conhecer mais: *Performance* ou *happening*? Flávio de Carvalho – p. 57**

**Atores e espectadores em cena – p. 58**

Público atuante no teatro de Augusto Boal – p. 59

**Dança contemporânea – p. 60**

**Propostas artísticas híbridas – p. 63**

**EU APRENDI – p. 64**

**VAMOS COMPARTILHAR: SALA DE MEMÓRIAS – p. 66**

**UNIDADE 2 – A CIDADE COMO CENÁRIO E PALCO – p. 68**

**EU SEI: ARTE NAS RUAS – p. 70**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 1 | PROPOSTAS ARTÍSTICAS NA CIDADE – p. 72**

**Monumentos públicos – p. 74**

Monumento e memória – p. 76

Preservação e educação patrimonial – p. 77

**Vamos conhecer mais: As esculturas públicas de Tomie Ohtake – p. 78**

**Arte em espaços públicos – p. 79**

Grafite – p. 80

Brasileiros no grafite – p. 82

Intervenções urbanas – p. 84

As intervenções artísticas da dupla Christo e Jeanne-Claude – p. 86

Lambe-lambe e *sticker art* – p. 88

Poesia na rua – p. 90

As *polugrafias* de Alexandre Orion – p. 91

Paisagem sonora e poluição sonora – p. 92

**Vamos fazer: Adesivos poéticos – p. 94**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 2 | PROPOSTAS ARTÍSTICAS NA RUA – p. 96**

**Teatro de rua – p. 98**

Origens históricas do teatro de rua – p. 100

Teatro de rua no Brasil – p. 102

**Vamos conhecer mais: Teatro Popular União e Olho Vivo – p. 103**

O coletivo no teatro de rua – p. 104

**Arte e Língua Portuguesa: Texto teatral coletivo – p. 105**

Teatro de rua a partir de 1970 – p. 106

**Arte como obra pública – p. 107**

Teatro *site-specific* – p. 108

Dança *site-specific* – p. 110

Grupo Lagartixa na Janela – p. 111

*Performance* e intervenções – p. 112

Intervenções artísticas em espaços públicos – p. 113

*Performances* em espaços públicos – p. 114

**Vamos fazer: *Performance* coletiva – p. 116**

**EU APRENDI – p. 118**

**VAMOS COMPARTILHAR: MAPAS ARTÍSTICO-AFETIVOS – p. 120**

**UNIDADE 3 – ARTE E RESISTÊNCIA – p. 122**

**EU SEI: RESISTÊNCIA EM QUADRINHOS – p. 124**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 1 | MEMÓRIAS DE RESISTÊNCIA NA ARTE – p. 126**

**Retratos de guerra – p. 128**

Guerra e paz – p. 130

**Arte durante o regime civil-militar (1964-1985) – p. 132**

Protesto e resistência – p. 133

Artes visuais no contexto da ditadura – p. 134

Música contra a repressão – p. 136

Tropicalismo – p. 140

**História em quadrinhos e ativismo – p. 142**

**Vamos fazer: Música em quadrinhos – p. 144**

**Trabalho e resistência na arte – p. 146**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 2 | RESISTÊNCIA E REFLEXÃO PELA ARTE – p. 148**

**Arte e relações étnico-raciais – p. 150**

Cores para todas as peles – p. 152

**Resistência indígena na arte – p. 154**

Arte indígena conectada – p. 156

**Arte e História: Debret – p. 158**

**Mulheres na arte – p. 160**

As vantagens de ser uma artista mulher – p. 161

Mulheres artistas e suas obras – p. 162

**Arte na periferia – p. 164**

Cultura *Hip-hop* – p. 166

Mônica Nador e o Jamac – p. 168

**Vamos fazer: Estêncil afetivo – p. 170**

**Orquestra de refugiados – p. 172**

Instrumentos musicais de resistência – p. 174

**EU APRENDI – p. 176**

**VAMOS COMPARTILHAR: AÇÃO ARTIVISTA – p. 178**

**UNIDADE 4 – ARTE E MEIO AMBIENTE – p. 180**

**EU SEI: PENSAR EM SOLUÇÕES – p. 182**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 1 | NATUREZA EM TRANSFORMAÇÃO – p. 184**

**Paisagens inventadas – p. 186**

Paisagens surreais – p. 187

**Arte e Ciências: Ilustração botânica – p. 188**

**Natureza em alerta – p. 190**

**Arte, Meio Ambiente e alimentação – p. 192**

O alimento como proposta artística – p. 193

**Arte têxtil e natureza – p. 194**

**Vamos fazer: Jardim de tecido – p. 196**

**Orquestra de reciclados – p. 198**

**EU VOU APRENDER: CAPÍTULO 2 | ARTE E CONSCIÊNCIA ECOLÓGICA – p. 200**

**Consumo na arte – p. 202**

Do plástico à arte – p. 204

**Crises ambientais através das lentes – p. 206**

Crimes ambientais sobre muros – p. 208

**Intervenções artísticas ecoconscientes – p. 210**

Somos a natureza – p. 212

**Vamos fazer: Produtos conscientes – p. 214**

**EU APRENDI – p. 216**

**VAMOS COMPARTILHAR: PROPAGANDA DE CONSCIÊNCIA ECOLÓGICA – p. 218**

**Referências bibliográficas – p. 220**

**Transcrição dos áudios – p. 222**